Choix de Compositions

CLASSIQUES ET MODERNES

pour PIANO revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par

RODOLPHE STROBL

ci-devant professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

VI DEGRÉ.

1. **Moszkowski M.** Op. 34. Nr. 1. Valse . . . . . — 90
2. — Op. 40. Scherzo-Valse . . . . . — 80
3. — Op. 36. Nr. 4. En automne . . . . . — 60
4. **Massenet J.** Air de balet. (P. Schloezer) . . . . . — 40
5. **Saint-Saëns Camille.** Alceste de Gluck. Caprice sur les airs de Ballet. (P. Schloezer) . . . . . — 70
6. **Liszt Fr.** Valse de l'opéra „Faust" de Ch. Gounod. (P. Schloezer) . . . . . 1 —
9. **Bach Joh. Seb.** Sicilienne . . . . . — 20
10. **Liszt Fr.** Notturno (Liebesträume Nr. 3) . . . . . — 40
11. **Jensen Ad.** Op. 25. Sonate (1-re Partie) . . . . . — 60
12. **Grieg Ed.** Op. 55. Nr. 4. Chanson de Solvejg . . . . — 30
13. — Op. 57. Nr. 3. 5. Deux pièces lyriques: Illusion. Elle danse . . . . . — 40
14. **Scarlatti Domenico.** Burlesca . . . . . — 40
15. **Moszkowski M.** Op. 52. Nr. 4. La Jongleuse . . . . . — 40
16. **Zarembski J.** Op. 13. Nr. 4. Allegro molto. (A. Michałowski) — 50
17. **Reinecke C.** Op. 33. Premier Solo du Concertstück . . — 50
18. **Dreyschock F.** Op. 26. Valse brillante . . . . . — 60
19. **Bach Joh. Seb.** Bourrée de la Sonate pour V-celle . . — 20
20. **Grieg E.** Canon (Op. 38. Nr. 8). Vers la patrie (Op. 62. Nr. 6) . . . . . — 50
21. **Reinecke C.** Op. 123. Nr. 2. Étude . . . . . — 40
22. **Moszkowski M.** Op. 53. Nr. 8. Sarabande et Double (Edition de Concert) du Ballet „Laurin" . . . . . — 40
23. **Żeleński Wład.** Op. 48. Rêverie . . . . . — 60
24. **Grünfeld A.** Op. 46. Danse caprice . . . . . — 30
25. **Moszkowski M.** Op. 57. Nr. 1. Impatience . . . . . — 30
26. — Op. 57. Nr. 4. Zéphyr . . . . . — 40
27. **Bach Joh. Seb.** Chorale „Notre Père qui êtes aux cieux" — 20
28. **Scarlatti Dom.** Sonate en Fa maj . . . . . — 30
29. — Sonate en Sol maj . . . . . — 30
30. **Vogt Jean.** Op. 26. Nr. 12. Fugue . . . . . — 30
31. **Liszt Fr.** Soirées de Vienne. Valses Caprices Nr. 6 . . — 50
32. **Thalberg S.** Op. 42. Sérénade de l'op. „Don Juan" de Mozart . . . . . — 30
35. **Liszt Fr.** Campanella. Grande Étude de Paganini Nr. 3 — 60
36. **Dubois Th.** Les abeilles . . . . . — 70
37. **Grünfeld Alfr.** Op. 49. Nr. 4. Gavotte Caprice . . . . — 40
38. **Stojowski Sig.** Op. 2. Nr. 1. Fileuse. Caprice-Étude . . — 50
39. — Op. 10. Nr. 2. Caprice oriental . . . . . — 60
40. **Moszkowski M.** Op. 37. Caprice espagnol . . . . . — 60
41. **Zarzycki A.** Op. 20. Nr. 2. Mazourka . . . . . — 30
43. **Schumann Rob.** Op. 6. Nr. 1. 2. 4. Morceaux fantastiques. (Davidsbündlertänze) . . . . . — 40
44. — Op. 6. Nr. 5. 8. 10. Morceaux fantastiques. (Davidsbündlertänze) . . . . . — 30
45. — Op. 6. Nr. 11. 12. 14. Morceaux fantastiques. (Davidsbündlertänze) . . . . . — 30
46. — Op. 9. Carnaval Nr. 3. Valse noble . . . . . — 20
47. — Op. 9. Carnaval Nr. 9. Papillons . . . . . — 20
48. — Op. 9. Carnaval Nr. 10. 11. Lettres dansantes. Chiarina . . . . . — 20
49. — Op. 9. Carnaval Nr. 12. 13. Chopin. Estrella . . . — 20
50. — Op. 9. Carnaval Nr. 14. Reconnaissance . . . . — 30
51. — Op. 9. Carnaval Nr. 15. Pantalon et Colombine . . — 20
52. — Op. 9. Carnaval Nr. 16. 18. Valse allemande. Aveu. — 20
53. — Op. 9. Carnaval Nr. 19. Promenade . . . . . — 30
54. — Op. 11. Air de la Sonate . . . . . — 20
55. **Sinding Chr.** Op. 53. Nr. 1. Minuetto . . . . . — 40
56. — Op. 53. Nr. 2. Nocturne . . . . . — 30
57. **Poldini Ed.** Op. 19. Nr. 2. Étude de Concert . . . . — 20
58. **Liszt Fr.** Soirées de Vienne: Valse-caprice d'après Fr. Schubert Nr. 7 . . . . . — 40
59. **Friedman I.** Op. 15. Nr. 2. Mazourka . . . . . — 40
60. — Op. 15. Nr. 4. Mazourka . . . . . — 40
61. **Schumann R.** Op. 4. Nr. 6. Intermezzo . . . . . — 40
62. **Gade N. W.** Op. 28. Sonate I-re partie . . . . . — 60
63. **Chaminade C.** Op. 35. Nr. 1. Scherzo. (Étude de concert) — 50
64. — Op. 35. Nr. 2. Automne. (Étude de concert) . . . — 50
65. **Bach J. S.** Gavotte de la VI-te Sonate de violon transcr. par Saint-Saëns . . . . . — 30
66. — Fugue en la mineur pour l'orgue, arr. pour piano par Fr. Liszt . . . . . — 50
67. **Sinding Chr.** Op. 82. Nr. 4. Chuchotement . . . . . — 30
68. **Gawroński W.** Op. 9. Nr. 1. Au bord de la mer. (Nad morzem). Étude . . . . . — 60
69. **Melcer H.** Nocturne . . . . . — 45
70. — Prélude . . . . . — 45
71. **Michałowski A.** Menuet . . . . . — 60
72. **Stojowski Z.** Op. 8. Nr. 3. Sérénade . . . . . — 60
73. — Op. 17. Nr. 1. Doumka . . . . . — 45
74. **Michałowski A.** Berceuse . . . . . — 75
75. — Étude d'après l'Impromptu de Fr. Chopin. Op. 29 . — 75
76. — Romance . . . . . — 50
77. — Gavotte . . . . . — 60
78. — Prélude . . . . . — 50

S. A. KRZYŻANOWSKI
Księgarnia i Skład Nut
KRAKÓW.

ST. PETERSBOURG, chez N. H. Davinghoff.—A. Johansen. — J. H. Zimmermann.
KIEFF, chez L. Idzikowski.
ODESSA, chez E. Ostrowski.

VARSOVIE
GEBETHNER & WOLFF
Succursale à Lublin.

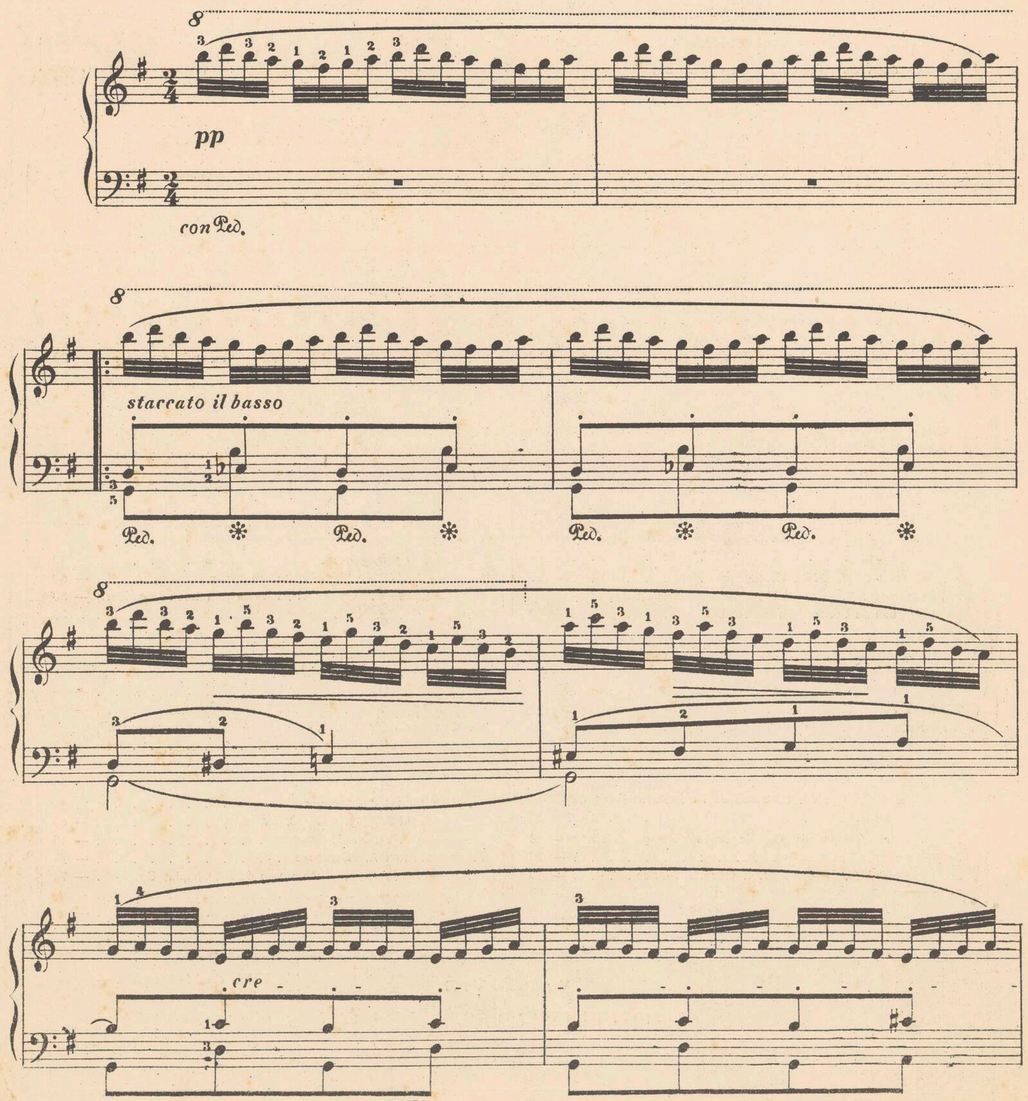
VILNO, chez J. Zawadzki. — V. Makowski.
MOSCOU, chez A. Gutheil. — A. Seywang. — J. H. Zimmermann.
RIGA, P. Neldner.—I. Deubner.

CAPRICE-ETUDE.

FILEUSE.

Vivace.

S. Stojowski, Op. 2. No 1.



BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycz.
Nr.
A.28.824/74
G 2471 W
BIBLIOTEKA NARODOWA
Druk zbędny



cresc.

Ped. ✻

f

dim.

mf

pp

f

Ossia.

sff

trillo

Ped. ✻

8

p

poco a poco

rinforzando

con Ped

8

8

dim.

poco rit.

8

pp

cre - - - - -

scen - - - - -

do - - - - -

dim.

8

pp

cresc. - - - - -

sempre crescendo

OSSIA.

rit. - - - -

ff a tempo

poco a poco

di

mi

nuen

do

pp

m. g.

pp

Ped. Ped. Ped.

BIBLIOTEKA NARODOWA

Choix de Compositions

CLASSIQUES ET MODERNES

pour PIANO revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par

RODOLPHE STROBL

ci-devant professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

V DEGRÉ.

169. **Sgambati G.** Canzone lituana di Chopin 30
170. **Dagincourt I.** L'Étourdie. Rondeau . 30
171. **Dandrieu Fr.** La Gémissante. Rondeau 30
172. — La Lyre d'Orphée. Le Caquet . 30
173. — Les Tourbillons. Rondeau . . . 30
174. **Daquin C.** La Ronde bachique . . 40
175. **Grieg Ed.** Op. 71. Nr. 1. Il y avait une fois. Nr. 5. Halling. Danse norvég. 50
176. **Lully J. B.** Air tendre. Courante. Gigue 50
177. **Seeling H.** Op. 11. Nr. 2. 5. Deux poésies études 60
178. **Floridia P.** Op. 14. Nr. 7. Patos . 30
179. **Martini P. G.** Air et Variations . . 30
180. **Saint-Saëns C.** Op. 21. 1re Mazurka 30
181. **Thalberg S.** Op. 41. Nr. 2. Chant sans paroles. Op. 75. Nr. 4. Presto 40
182. — Op. 75. Nr. 5. Tarentelle . . . 30
183. **Cleve H.** Op. 1. Nr. 6. Berceuse pastorale 20
184. **Cuvillier Ch.** Rigaudon 20
185. **Herbert V.** Badinage, arr. par Rihm 30
186. **Kiel F.** Op. 28. Nr. 2. Impromptu . 50
187. — Op. 28. Nr. 3. Scherzo 40
188. **Sgambati G.** Op. 36. Nr. 2. 7. 8. Mélodies poétiques: Chanson d'Avril En Valsant. Douces confidences 50
189. **Sinding Chr.** Op. 65. Nr. 5. Intermezzo 40
190. **Mendelssohn-Bartholdy F.** Op. 104. Nr. 2. Prélude 30
191. **Loeilly J. B.** Suite des trois morceaux: Courante. Minuetto. Gigue . 60
192. **Marpurg F. G.** Capriccio 30
193. **Rossi A. M. A.** Andantino . . / **Paradisi P. D.** Presto . . . 30
194. **Turini Ferd.** Allegro molto 30
195. **Zipoli D.** Suite des trois pièces: Courante. Sarabande. Gigue . . . 30
196. **Bossi M. E.** Op. 101. Nr. 1. Prélude 30
197. — Op. 101. Nr. 2. Giga 30
198. — Op. 101. Nr. 4. Canzonetta . . 30
199. — Op. 101. Nr. 5. Cachecache . . 30
200. **Heller St.** Eglogue 30
201. **Krzyżanowski Ig.** Op. 20. Polonaise 60
202. **Mozart W. A.** Pastorale variée avec Cadenza 50
203. **Moszkowski M.** Op. 72. Études de virtuosité: Nr. 1. en Mi majeur . . . / Nr. 2. en Sol majeur . . . 60
204. — Nr. 3. en Sol majeur . . . / Nr. 4. en Ut majeur . . . 50
205. — Nr. 5. en Ut majeur . . . / Nr. 6. en Fa majeur . . . 60
206. — Nr. 7. en Mi bémol majeur / Nr. 9. en Ré mineur . . . 50
207. — Nr. 11. en La bémol majeur / Nr. 14. en Ut mineur . . . 60
208. **Brahms J.** Op. 117. Nr. 1. Intermezzo 30
209. **Bossi M. E.** Impromptu 40
210. **Longo A.** Op. 13. Nr. 3. Capriccio . 40
211. **Dreyschock F.** Op. 21. Nr. 4. Mélodie 30
212. **Volkmann R.** Op. 23 Nr. 3. Romance 20
213. **Campbell-Tipton.** Op. 1. Nr. 4. 5. 6. Canzonetta. Souvenir. Scherzetto 60
214. — Op. 1. Nr. 7. 8. 9. Rêverie. Intermezzo. Sérénade 40
215. **Neupert E.** Op. 21. Nr. 3. 4. Humoresque. Capriccio 30
216. **Scarlatti D.** Sonate 40
217. **Ravina H.** Op. 94. Allegro classique 60
218. **Friedman I.** Op. 15. Nr. 1. 3. Deux mazurkas 40
219. **Dvořak A.** Op. 85. Nr. 7. Danse bohémienne 40
220. **Kaun H.** Op. 7. Nr. 2. Sérénade . . 30
221. **Moszkowski M.** Op. 73. Nr. 1. Esquisse vénitienne 50
222. **Grieg Ed.** Op. 73. Nr. 1. 2. Résignation. Scherzo-Impromptu . . 40
223. — Op. 73. Nr. 4. 5. Thème populaire. Étude 40
224. **Haydn J.** Tempo di Menuetto arr. p. S. Neukomm 40
225. **Poldini Ed.** Deux Novellettes . . . 40
226. **Grieg Ed.** Op. 65. Nr. 1. De la jeunesse 50
227. **Franck C.** Danse lente 20
228. **Kleinmichel R.** Étude alla Toccata . 30
229. **Moszkowski M.** Op. 76. Nr. 1. Souvenir du Pausilippe 40
230. **Nowakowski J.** Op. 25. Nr. 2. Étude. Fa dièze mineur 30
231. — Op. 25. Nr. 3. Étude. Sol bémol majeur 30
232. — Op. 25. Nr. 5. Étude. Mi majeur 30
233. — Op. 25. Nr. 9. Étude. Sol mineur 30
234. **Sinding Chr.** Op. 34. Nr. 4. 5. Crépuscule. Chanson 40
235. **Brath J.** Presto 30
236. **Jaell A.** Op. 17. Troisième Méditation 40
237. **Clementi M.** Adagio sostenuto . . . 30
238. **Schumann R.** Op. 9. Nr. 1. 2. 4. Bouquet de fleurs 30
239. **Biernacki A.** Op. 22. Nr. 3. Mazourka 60
240. **Dvořak Ant.** Op. 101. Nr. 7. Humoresque 30
241. **Weksler S. H.** Op. 137. Prélude . . 60
242. **Landowska W.** Op. 4. En Route . . 60
243. **Grünfeld A.** Op. 53. Nr. 6. Scherzino 40
244. **Lavello R.** Op. 22. L'Adieu. (Romance sans paroles) 40
245. **Łopuska H.** Op. 2. Chanson sans paroles 60
246. — Op. 4. Le soir 45
247. **Mozart W. A.** 1-re partie de la Sonate tirée da la Fantaisie en Do mineur 40
248. **Schubert Fr.** Op. 78. Menuet . . . 20
249. **Grünfeld A.** Op. 53. Nr. 4. Sérénade 30
250. **Schubert Fr.—Liszt Fr.** Marche hongroise 30
251. **Thalberg S.** Romance variée . . . 30
252. **Tyson-Wolff G.** Deux Caprice-Études 30
253. **Romaszko P.** Étude 60
254. **Heuser E.** Élégie. (Style hongrois) . 20
255. — Fantaisie. (Style hongrois) . . 40
256. **Landowska W.** Valse 45
257. **Weksler S. H.** Barcarolle 45
258. **Chaminade C.** Op. 37. Callirhoë . . 40
259. **Händel G. F.** Chaconne. (Fdur) . . 30
260. **Schumann R.** Op. 4. Nr. 5. Intermezzo 20
261. **Enna A.** Menuet et Scherzino . . . 40
262. **Bernheimer G.** Op. 31. Nr. 1. Romance 30
263. **Gandolfo Eug.** Op. 31. Romance . . 30
264. **Gawroński W.** Op. 10. Nr. 2. Caprice à la mazurka 60
265. **Schumann R.** Op. 4. Nr. 4. Intermezzo 20
266. **Świerzyński M.** Cracovienne . . . 30
267. **Michałowski A.** Feuille d'album . . 30
268. — Valse triste 60
269. — Mazourka Nr. 1. (Fis moll) . . 60
270. — Mazourka Nr. 2. (Cis moll) . . 40
271. — Mazourka Nr. 3. (F-moll) . . . 60

ST. PETERSBOURG, chez N. H. Davinghoff.—A. Johansen.—J. H. Zimmermann.
KIEFF, chez L. Idzikowski.
ODESSA, chez E. Ostrowski.

VARSOVIE
GEBETHNER & WOLFF
Succursale à Lublin.

VILNO, chez J. Zawadzki.—V. Makowski.
MOSCOU, chez A. Gutheil.—A. Seywang.—J. H. Zimmermann.
RIGA, P. Neldner.—I. Deubner.

Druk. i Lit. Jana Cotty w Warszawie.

Choix de Compositions

CLASSIQUES ET MODERNES

pour PIANO revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par

RODOLPHE STROBL

ci-devant professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

VI DEGRÉ.

1. **Moszkowski M.** Op. 34. Nr. 1. Valse . . . . . — 90
2. — Op. 40. Scherzo-Valse . . . . . — 80
3. — Op. 36. Nr. 4. En automne . . . . . — 60
4. **Massenet J.** Air de balet. (P. Schloezer) . . . . . — 40
5. **Saint-Saëns Camille.** Alceste de Gluck. Caprice sur les airs de Ballet. (P. Schloezer) . . . . . — 70
6. **Liszt Fr.** Valse de l'opéra „Faust" de Ch. Gounod. (P. Schloezer) . . . . . 1 —
9. **Bach Joh. Seb.** Sicilienne . . . . . — 20
10. **Liszt Fr.** Notturno (Liebesträume Nr. 3) . . . . . — 40
11. **Jensen Ad.** Op. 25. Sonate (1-re Partie) . . . . . — 60
12. **Grieg Ed.** Op. 55. Nr. 4. Chanson de Solvejg . . . . — 30
13. — Op. 57. Nr. 3. 5. Deux pièces lyriques: Illusion. Elle danse . . . . . — 40
14. **Scarlatti Domenico.** Burlesca . . . . . — 40
15. **Moszkowski M.** Op. 52. Nr. 4. La Jongleuse . . . . . — 40
16. **Zarembski J.** Op. 13. Nr. 4. Allegro molto. (A. Michałowski) — 50
17. **Reinecke C.** Op. 33. Premier Solo du Concertstück . . — 50
18. **Dreyschock F.** Op. 26. Valse brillante . . . . . — 60
19. **Bach Joh. Seb.** Bourrée de la Sonate pour V-celle . . — 20
20. **Grieg E.** Canon (Op. 38. Nr. 8). Vers la patrie (Op. 62. Nr. 6) . . . . . — 50
21. **Reinecke C.** Op. 123. Nr. 2. Étude . . . . . — 40
22. **Moszkowski M.** Op. 53. Nr. 8. Sarabande et Double (Edition de Concert) du Ballet „Laurin" . . . . . — 40
23. **Żeleński Wład.** Op. 48. Rêverie . . . . . — 60
24. **Grünfeld A.** Op. 46. Danse caprice . . . . . — 30
25. **Moszkowski M.** Op. 57. Nr. 1. Impatience . . . . . — 30
26. — Op. 57. Nr. 4. Zéphyr . . . . . — 40
27. **Bach Joh. Seb.** Chorale „Notre Père qui êtes aux cieux" — 20
28. **Scarlatti Dom.** Sonate en Fa maj . . . . . — 30
29. — Sonate en Sol maj . . . . . — 30
30. **Vogt Jean.** Op. 26. Nr. 12. Fugue . . . . . — 30
31. **Liszt Fr.** Soirées de Vienne. Valses Caprices Nr. 6 . . — 50
32. **Thalberg S.** Op. 42. Sérénade de l'op. „Don Juan" de Mozart . . . . . — 30
35. **Liszt Fr.** Campanella. Grande Étude de Paganini Nr. 3 — 60
36. **Dubois Th.** Les abeilles . . . . . — 70
37. **Grünfeld Alfr.** Op. 49. Nr. 4. Gavotte Caprice . . . . — 40
38. **Stojowski Sig.** Op. 2. Nr. 1. Fileuse. Caprice-Étude . . — 50
39. — Op. 10. Nr. 2. Caprice oriental . . . . . — 60
40. **Moszkowski M.** Op. 37. Caprice espagnol . . . . . — 60
41. **Zarzycki A.** Op. 20. Nr. 2. Mazourka . . . . . — 30
43. **Schumann Rob.** Op. 6. Nr. 1. 2. 4. Morceaux fantastiques. (Davidsbündlertänze) . . . . . — 40
44. — Op. 6. Nr. 5. 8. 10. Morceaux fantastiques. (Davidsbündlertänze) . . . . . — 30
45. — Op. 6. Nr. 11. 12. 14. Morceaux fantastiques. (Davidsbündlertänze) . . . . . — 30
46. — Op. 9. Carnaval Nr. 3. Valse noble . . . . . — 20
47. — Op. 9. Carnaval Nr. 9. Papillons . . . . . — 20
48. — Op. 9. Carnaval Nr. 10. 11. Lettres dansantes. Chiarina . . . . . — 20
49. — Op. 9. Carnaval Nr. 12. 13. Chopin. Estrella . . . — 20
50. — Op. 9. Carnaval Nr. 14. Reconnaissance . . . . — 30
51. — Op. 9. Carnaval Nr. 15. Pantalon et Colombine . . — 20
52. — Op. 9. Carnaval Nr. 16. 18. Valse allemande. Aveu. — 20
53. — Op. 9. Carnaval Nr. 19. Promenade . . . . . — 30
54. — Op. 11. Air de la Sonate . . . . . — 20
55. **Sinding Chr.** Op. 53. Nr. 1. Minuetto . . . . . — 40
56. — Op. 53. Nr. 2. Nocturne . . . . . — 30
57. **Poldini Ed.** Op. 19. Nr. 2. Étude de Concert . . . . — 20
58. **Liszt Fr.** Soirées de Vienne: Valse-caprice d'après Fr. Schubert Nr. 7 . . . . . — 40
59. **Friedman I.** Op. 15. Nr. 2. Mazourka . . . . . — 40
60. — Op. 15. Nr. 4. Mazourka . . . . . — 40
61. **Schumann R.** Op. 4. Nr. 6. Intermezzo . . . . . — 40
62. **Gade N. W.** Op. 28. Sonate I-re partie . . . . . — 60
63. **Chaminade C.** Op. 35. Nr. 1. Scherzo. (Étude de concert) — 50
64. — Op. 35. Nr. 2. Automne. (Étude de concert) . . . — 50
65. **Bach J. S.** Gavotte de la VI-te Sonate de violon transcr. par Saint-Saëns . . . . . — 30
66. — Fugue en la mineur pour l'orgue, arr. pour piano par Fr. Liszt . . . . . — 50
67. **Sinding Chr.** Op. 82. Nr. 4. Chuchotement
68. **Gawroński W.** Op. 9. Nr. 1. Au bord de morzem). Étude . . . . . .
69. **Melcer H.** Nocturne . . . . . .
70. — Prélude . . . . . .
71. **Michałowski A.** Menuet . . . . . .
72. **Stojowski Z.** Op. 8. Nr. 3. Sérénade . .
73. — Op. 17. Nr. 1. Doumka . . . . . .
74. **Michałowski A.** Berceuse . . . . . .
75. — Étude d'après l'Impromptu de Fr. Chop
76. — Romance . . . . . .
77. — Gavotte . . . . . .
78. — Prélude . . . . . .

S. A. KRZYŻAN
Księgarnia i Skł
KRAKÓW

ST. PETERSBOURG, chez N. H. Davinghoff.— A. Johansen. — J. H. Zimmermann.
KIEFF, chez L. Idzikowski.
ODESSA, chez E. Ostrowski.

VARSOVIE
GEBETHNER & WOLFF
Succursale à Lublin.

VILNO, chez J. V. Makowski
MOSCOU, chez A. Seywang. mermann.
RIGA, P. Neldne