3.egz.

LUDOMIR RÓŻYCKI

Op. 25.

Ballada

Poème

pour PIANO

Propriété des éditeurs pour tous pays.

CRACOVIE,
A. PIWARSKI & Cº
Editeurs de musique

Inst. Litti de C.G. Röder G m.b.H., Leipzig.
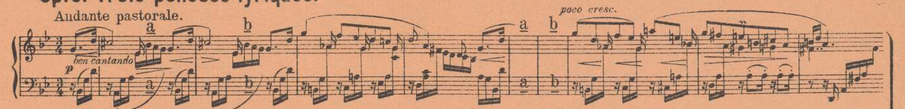
10

Compositions pour Piano par Ignace Friedman.

Op. 9. Trois pensées lyriques.
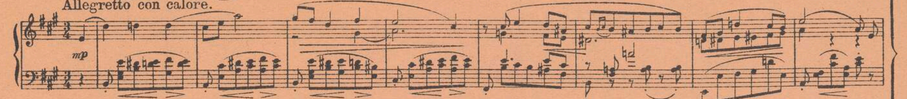
I. À la cornemuse.

Andante pastorale.



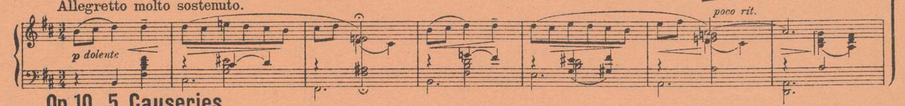
II. Chant d'amour.

Allegretto con calore.



III. Désillusion.
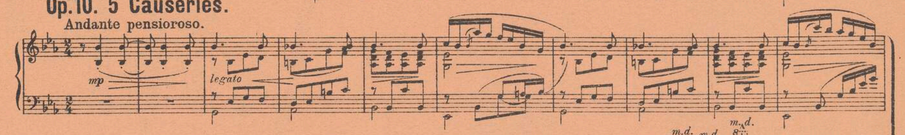
Allegretto molto sostenuto.



Op. 10. 5 Causeries.

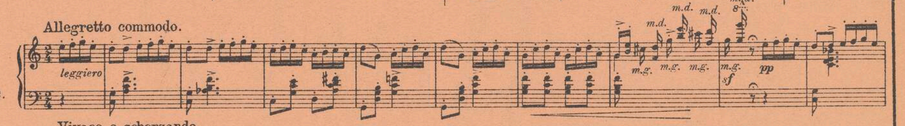
I. Intermezzo.

Andante pensioroso.
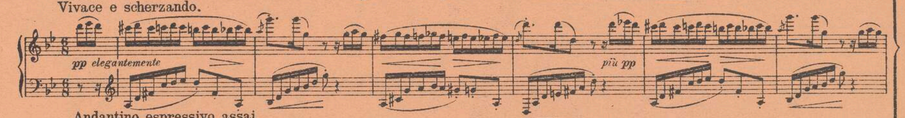


II. Danse fantastique.

Allegretto commodo.



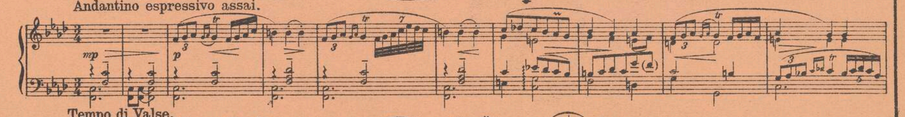
Vivace e scherzando.

III. Capriccietto.
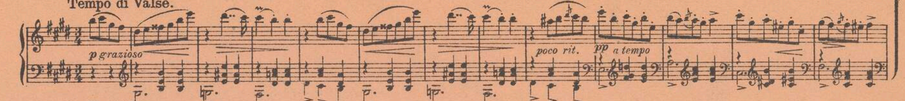


Andantino espressivo assai.

IV. Chanson triste.



Tempo di Valse.
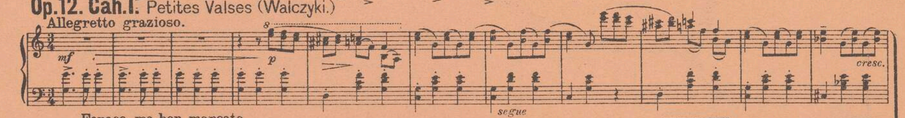
V. Elle danse.



Op. 12. Cah. I. Petites Valses (Walczyki.)

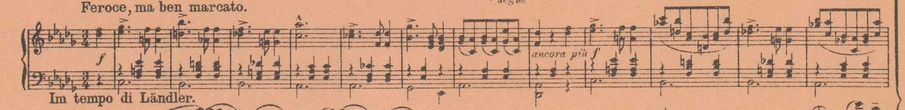
I.

Allegretto grazioso.



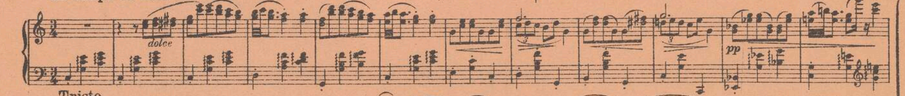
II.

Feroce, ma ben marcato.
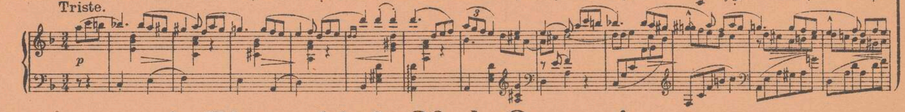


Im tempo di Ländler.

III.



Triste.

IV.



A. Piwarski & Cº, à Cracovie.
Editeurs.

LUDOMIR RÓŻYCKI

Op. 25.

Ballady

Poème pour PIANO

Propriété des éditeurs pour tous pays.

CRACOVIE,
A. PIWARSKI & Cº
Editeurs de musique

Inst. Lith. de C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig

Księgarnia, skład i wydawnictwo nut

A. PIWARSKIEGO i S^KI

w KRAKOWIE

poleca:

ŚPIEWY NA CHÓRY.

„Bory litewskie". Śpiew solo i chór z towarzyszeniem fortepianu i harmonium . . . . . .

Bursa St. — „Gondoliera" na chór męski à Capella:
Partytura . . . . . .
Partytura i głosy . . . . . .
Głosy pojedyńcze po . . . . . .

— **„Pieśni adwentowe"** na chór mięszany: 1. „Archanioł Boży Gabryel" — 2. „Grzechem Adama" — 3. „Spuśćcie nam" — 4. „Po upadku człowieka" — 5. „Niebiosa rosę" — 6. „Zdrowaś bądź Marya":
Partytura . . . . . .
Partytura i głosy . . . . . .
Głosy osobno . . . . . .

Dec W. — „Missa in honorem B. Mariae Virginis Immaculatae" ex antiquis canticis polonicis in memoriam Anni Jubilaei eiusdem Immaculatae:
Partytura . . . . . .
Partytura i głosy . . . . . .
Komplet głosów osobno . . . . . .

Flasza T. — „50 najużywańszych kolęd" na 4 głosy męskie.
Partytura i głosy . . . . . .
Głosy pojedyńcze po . . . . . .

Gall Jan — „Do pieśni". Kantata na chór męski z tow. instrumentów blaszanych lub fortepianu.
Partytura . . . . . .
Głosy choralne . . . . . .
Głosy na instrumenty blaszane . . . . . .

— **„Dwanaście pieśni kościelnych"** na chór męski.
Partytura i głosy . . . . . .
Głosy pojedyńcze po . . . . . .

— **„Serenada"** na chór męski i tenor solo.
Partytura i głosy . . . . . .
Głosy pojedyńcze po . . . . . .

Sierosławski J. — „Dopokąd polskiej pieśni ton". Polonez na czterogłosowy chór męski. Partytura . . . . . .

— **„Gdy nam koledzy sprzyja pogoda".** Marsz na chór męski z towarzyszeniem fortepianu. Partytura . . . . . .

— **„Za moich młodych lat"**, na chór męski. Partytura . . . .

Śpiewnik akademicki. Dwadzieścia pięć pieśni na chór męski, wydanych staraniem i nakładem krakowskiego chóru akademickiego . . . . . .

No. 19. C. G. Röder Sp. z ogr. por. w Lipsku.

BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycz.
Nr.
A.28.803/74
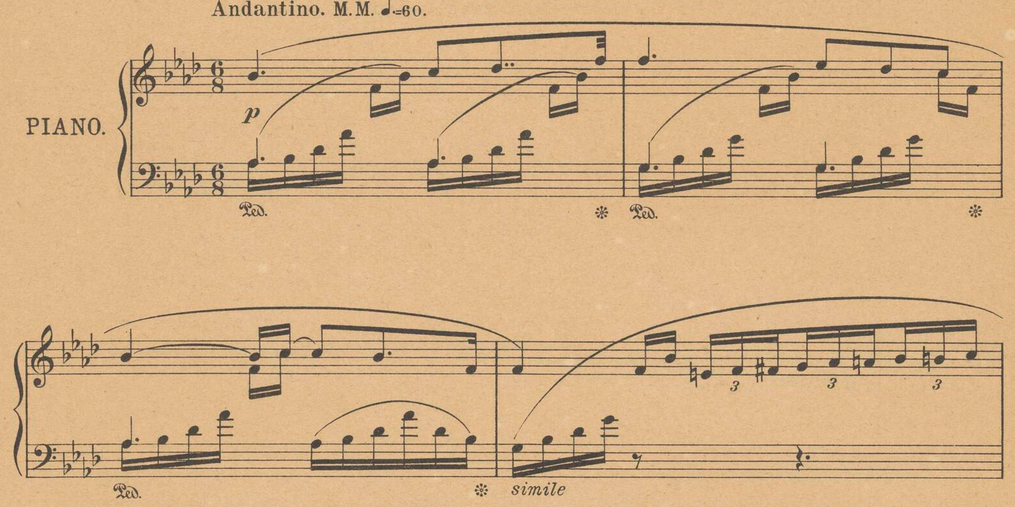
BIBLIOTEKA NARODOWA
Druk zbędny
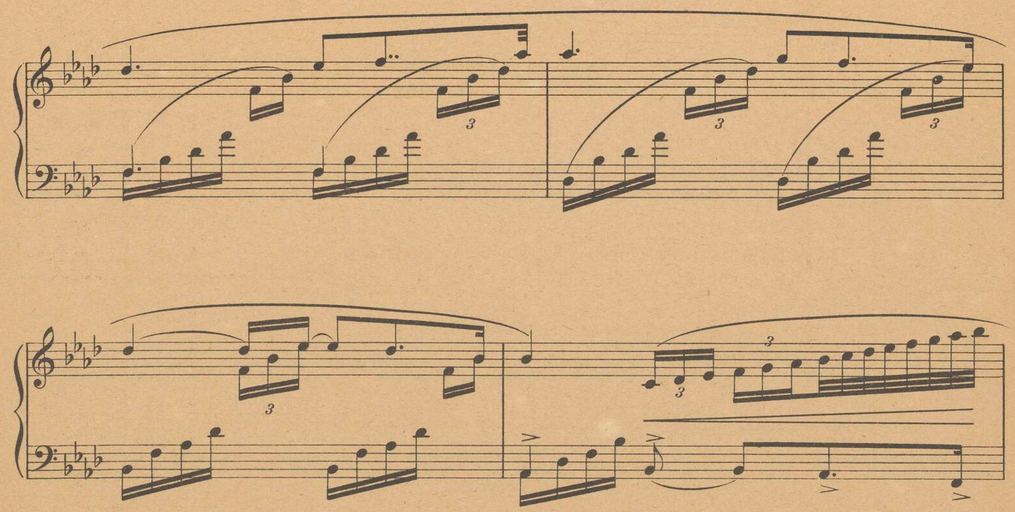
Balladyna.

Ludomir Różycki, Op. 25.

Andantino. M.M. ♩=60.

PIANO.





A. P. & C° 229

1956 D 728/94

Allegro. M.M. ♩ = 100.

mf

crescendo poco a poco

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

sfz *sfz*

f

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Presto.

poco rit.

Ped. ✻

Allegro, con forza.

fff

Ped. Ped. Ped.

agitato - - - rit. *agitato - - rit.* *poco a poco calando*

mf

sfz

f

accelerando *poco rit.*

fff

Ped. ✻

accelerando - - - - - - - - - poco rit. con fuoco

marcato

8

dim. poco a poco
rit. poco a poco

Andantino. ♩= 72.
dolcissimo

p

col Pedale

accel. a tempo accel. a tempo

poco a poco accelerando crescendo molto

mf

pp

mf

Ped. * Ped. *

poco rit.

Ped. * Ped. *

cresc. poco à poco poco a poco rit.

Ped. * Ped. * Ped. *

più mosso

f marcato

sfz sfz sfz

Ped. * Ped. * sfz sfz sfz

8

crescendo possibile

Ped. *

Grandioso.

accelerando poco a poco

fff

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

mf

p

cre - - scen - - do poco a

poco accelerando

diminuendo - - -

p

f

molto cresc.

con forza possibile molto - rit. - a tempo

accelerando

ff crescendo

rit.

Andante, misterioso. M.M. ♩= 72.

pp

ppp

Lento. ♩= 56.

fz

fz

fz

ff

poco dim. - - -

poco rit.

Allegro.

ff possibile

con fuoco

rit. poco a poco

Andantino, molto espressivo. M.M. ♩ = 63.

p

mf *f* *p*

crescendo *poco - a - poco*

poco rit.

pp

poco - a - poco - crescendo

con forza

poco rit.

poco appassionato

f

accelerando

BIBLIOTEKA NARODOWA

Largamente.

ff

crescendo possibile

Presto, con trionfo.

molto rit. *p*

fff

rit. *a tempo*

Ped.

con forza possibile

poco lento
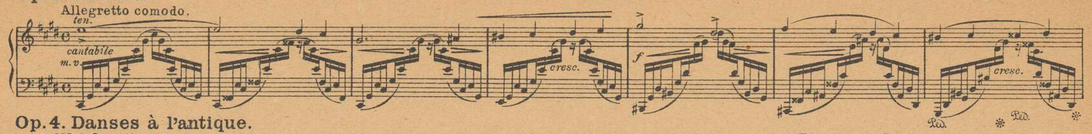
molto rit. *a tempo*

BIBLIOTEKA NARODOWA

Compositions pour Piano par **Louis Morelowski.**

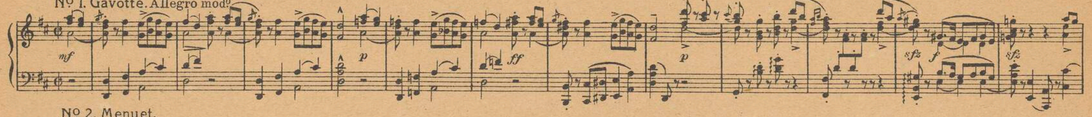
Op. 3. Prélude.

Allegretto comodo.
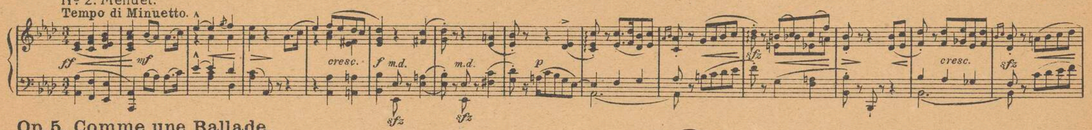


Op. 4. Danses à l'antique.

Nº 1. Gavotte. Allegro moderato.
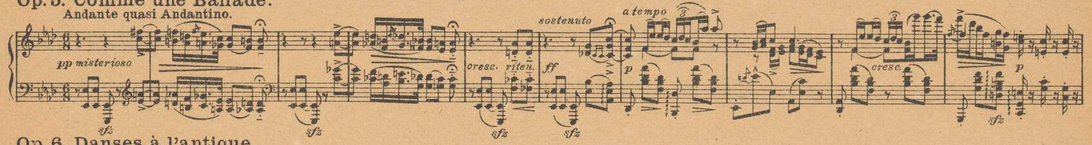


Nº 2. Menuet.
Tempo di Minuetto.
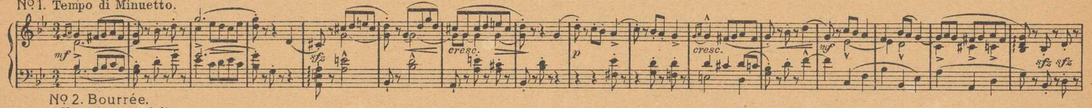


Op. 5. Comme une Ballade.

Andante quasi Andantino.
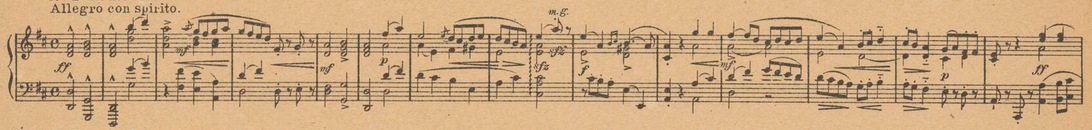


Op. 6. Danses à l'antique.

Nº 1. Tempo di Minuetto.

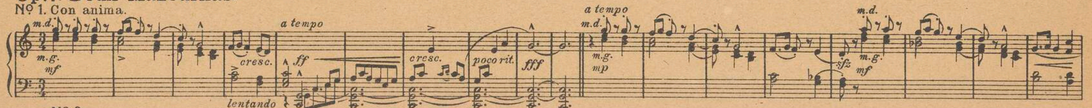


Nº 2. Bourrée.
Allegro con spirito.

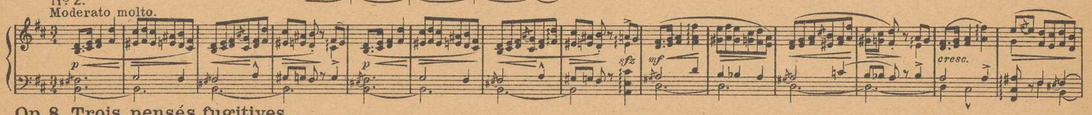


Op. 7. Deux Mazourkas.

Nº 1. Con anima.

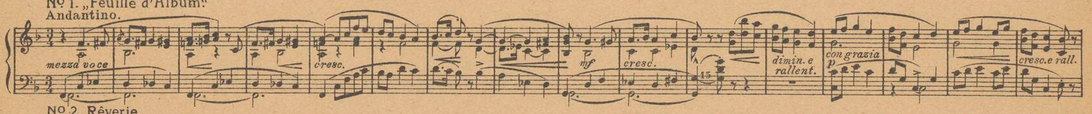


Nº 2.
Moderato molto.

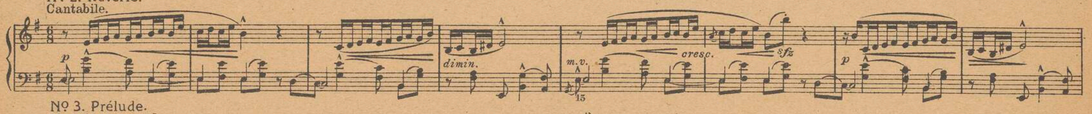


Op. 8. Trois pensés fugitives.

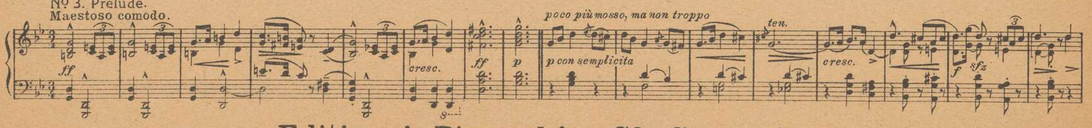
Nº 1. „Feuille d'Album"
Andantino.



Nº 2. Rêverie.
Cantabile.



Nº 3. Prélude.
Maestoso comodo.



Nº 21.

Edition A. Piwarski & Cº, Cracovie.

BIBLIOTEKA NARODOWA
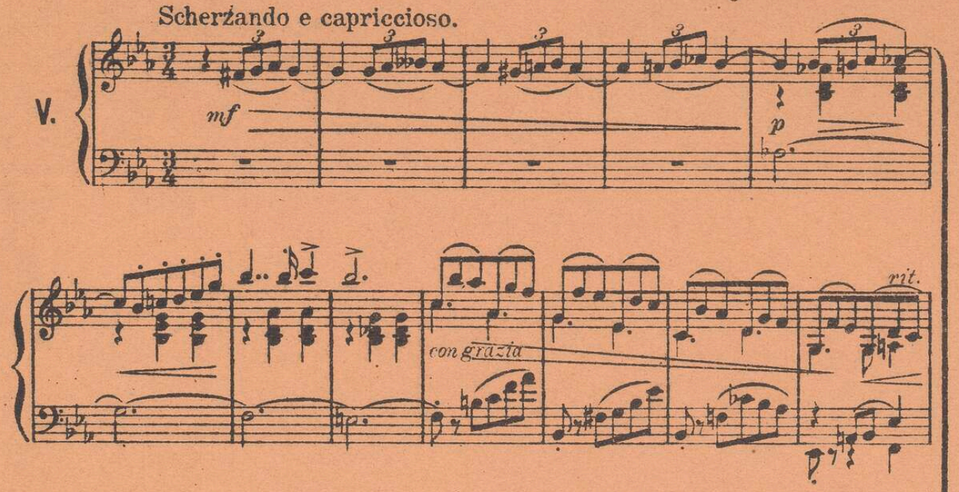
A. Dąbrowiecki
24 VII 56

Compositions pour Piano par Ignace Friedman.

Op. 12. Cah. II. Petites Valses (Walczyki).
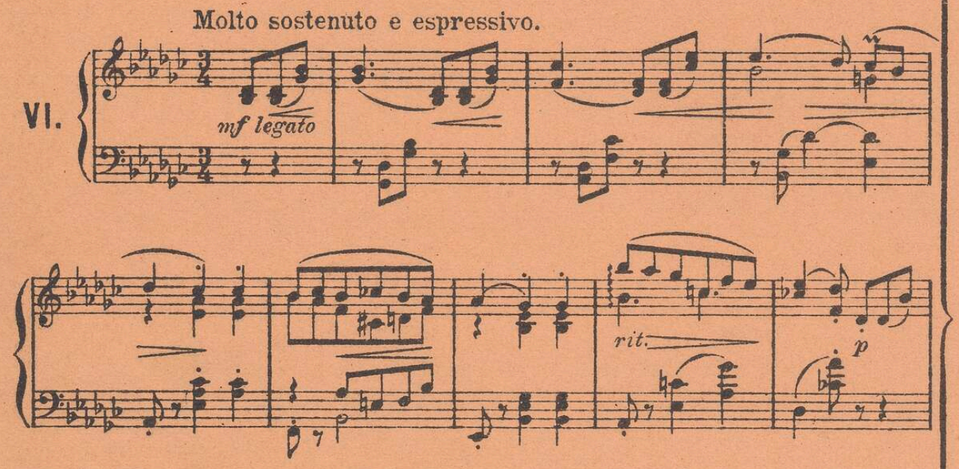
Scherzando e capriccioso.

V.
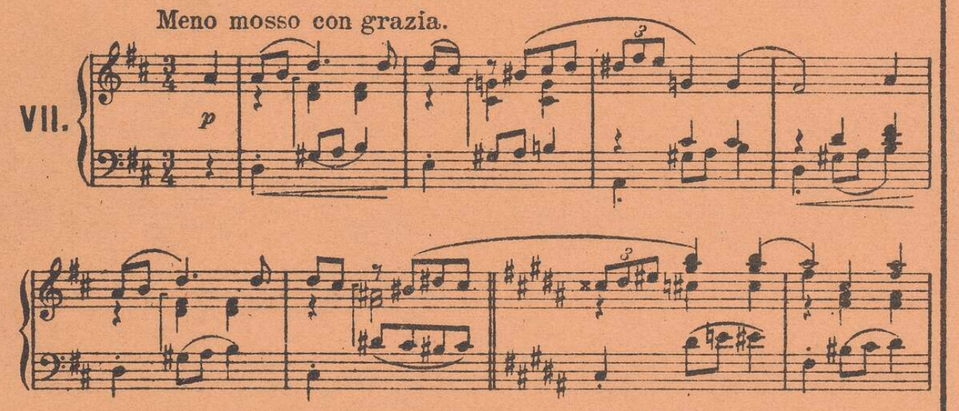


Molto sostenuto e espressivo.

VI.
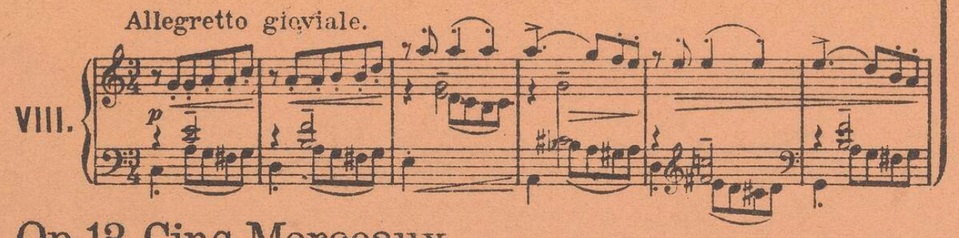


Meno mosso con grazia.

VII.



Allegretto gioviale.
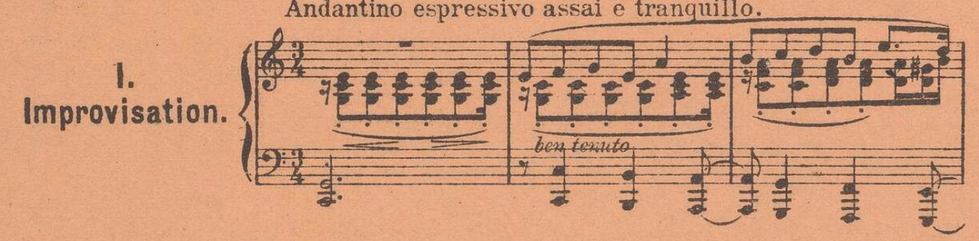
VIII.



Op. 13. Cinq Morceaux.

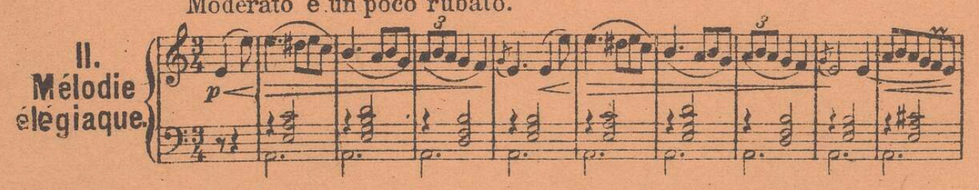
Andantino espressivo assai e tranquillo.

I. Improvisation.
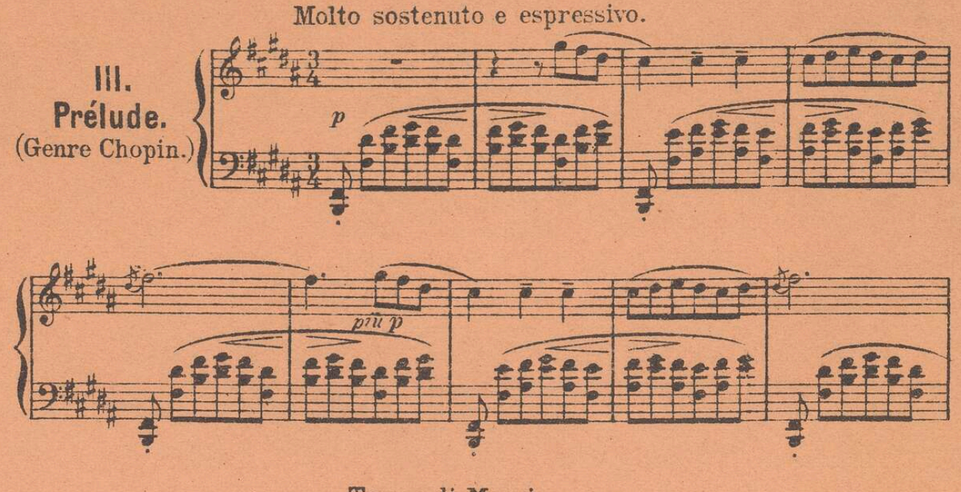


Moderato e un poco rubato.

II. Mélodie élégiaque.
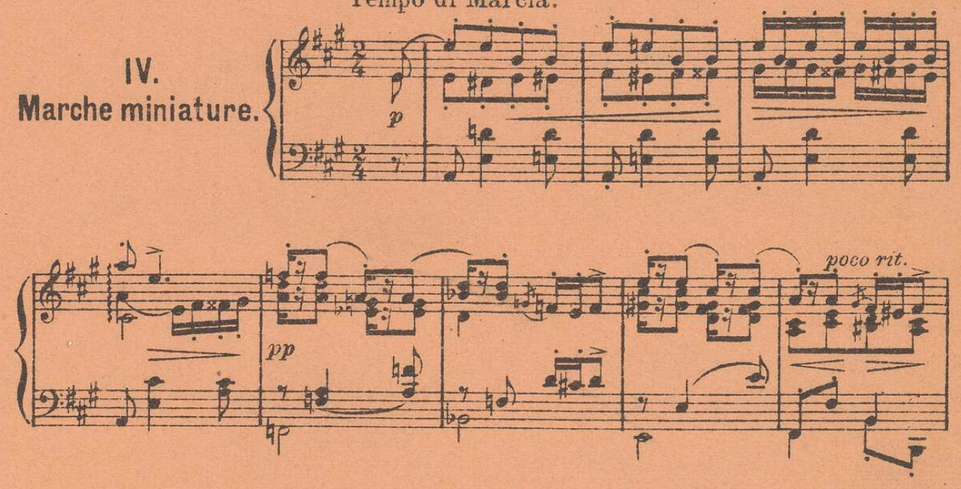


Molto sostenuto e espressivo.

III. Prélude. (Genre Chopin.)
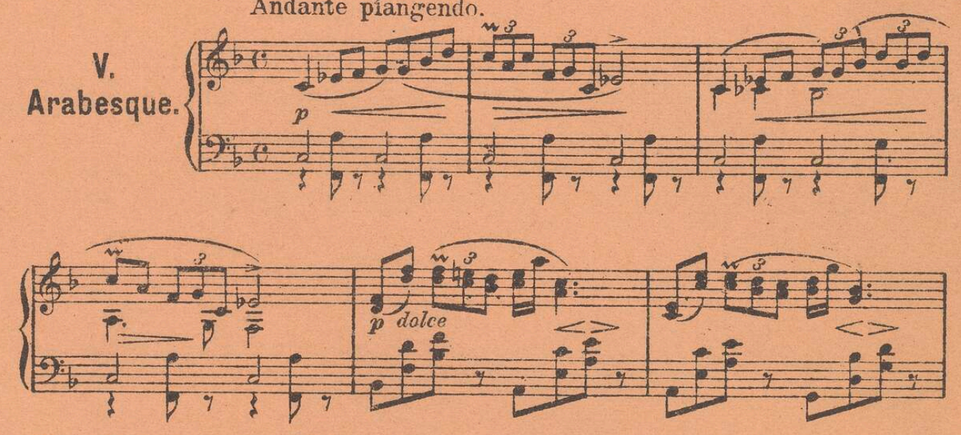


Tempo di Marcia.

IV. Marche miniature.



Andante piangendo.
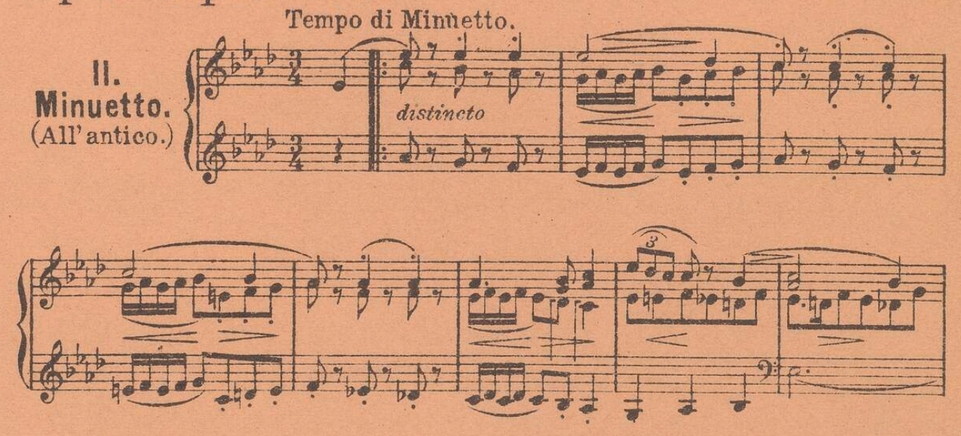
V. Arabesque.



Op. 18. Aquarelles.
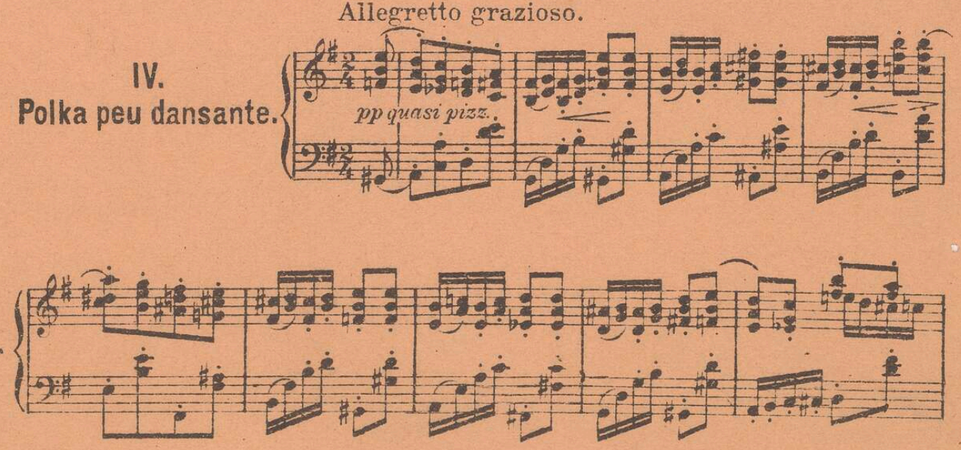
Tempo di Minuetto.

II. Minuetto. (All'antico.)



Allegretto grazioso.

IV. Polka peu dansante.



№10. Ed. A. Piwarski & Cº. Cracovie.

3.egz.

LUDOMIR RÓŻYCKI

Op. 25.

Ballada

Poème

pour PIANO

Propriété des éditeurs pour tous pays.

CRACOVIE,
A. PIWARSKI & Cº
Editeurs de musique

Inst. Litho de C.G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

10