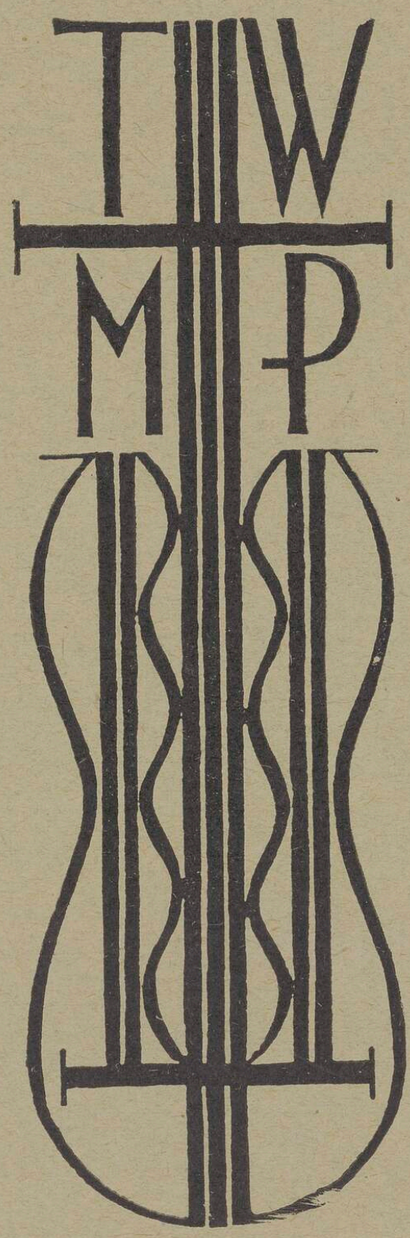
EUGENJUSZ

PANKIEWICZ

WARJACJE NA FORTEPJAN



1931

TOWARZYSTWO WYDAWNICZE
MUZYKI POLSKIEJ

Tous les droits réservés.

EUGENJUSZ PANKIEWICZ

WARJACJE NA FORTEPIAN

VARIATIONS

sur un thème original

pour piano seul

Towarzystwo Wydawnicze Muzyki Polskiej
Warszawa
1931

Société d'Édition de Musique Polonaise
Varsovie

Sztych i druk „AKORD" Kraków, Poselska 7.

Eugenjusz Pankiewicz (1858 — 1893), urodzony w Siedlcach, kształcił się jako kompozytor pod kierunkiem Władysława Żeleńskiego i Zygmunta Noskowskiego. Od młodych lat zapowiadał się jako wybitny talent, jednak ciężka choroba i przedwczesna śmierć przerwały jego prace kompozytorskie. — Napisał szereg utworów na fortepian, śpiew solowy i chóry.

Sześć pieśni E. Pankiewicza (Zwiędły listek, On i ona, Kwiatek, Mazurek, Kołysanka, Dziedzina ojczysta) są wydane przez Towarzystwo Wydawnicze Muzyki Polskiej.

Warszawa w styczniu 1931 r.

Eugenjusz Pankiewicz (1858 — 1898), né à Siedlce, étudia la composition avec Wł. Żeleński et Z. Noskowski. Son merveilleux talent n'a pase le temps de s'épanouir: une longue maladie et la mort précoce ont mis la fin à ses travaux. — Il a écrit nombre de pièces pour piano, pour chant solo et pour choeur.

La Société d'Edition de Musique Polonaise a publié 6 mélodies de Pankiewicz (La fleur fanée. Elle et lui. Une fleur. Mazourka. Berceuse. Le pays natal).

Varsovie, en janvier 1931.

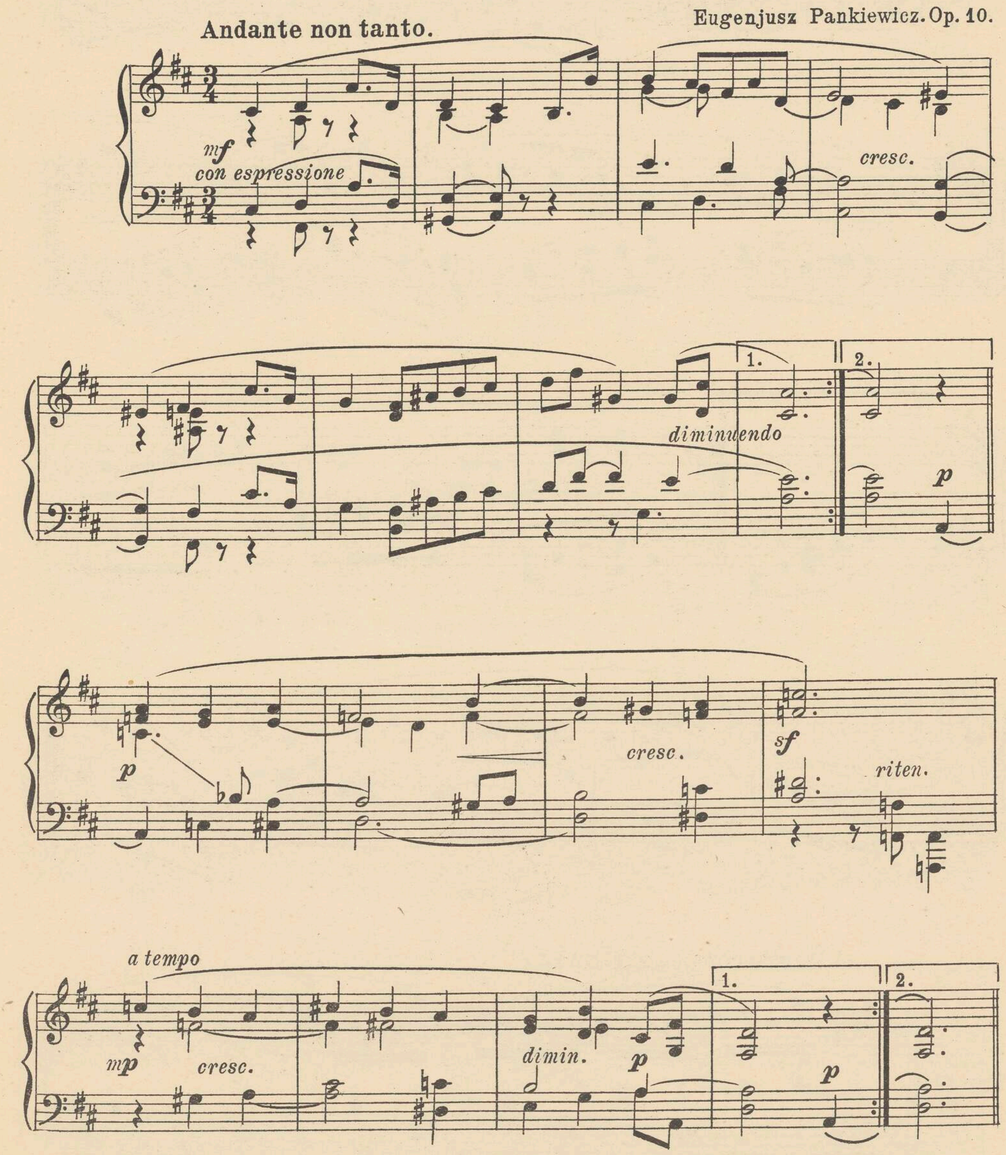
BIBLIOTEKA NARODOWA
Druk zbędny

BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycz.
Nr.
A.28.730/74

A Madame Anette Essipoff Leschetizky

Variations

sur un thème original.



Wszystkie prawa zastrzeżone.
Tous les droits reservés.
1931

T.W.M.P.
16

Copyright 1931
by Towarzystwo Wydawnicze Muzyki Polskiej
Warszawa.

BIBLIOTEKA NARODOWA

Poco più mosso.

Var. I.

mp *legatissimo* *poco* *cresc.*

crescendo

1 2

mp *molto* *cresc.*

f *p*

Allegro con leggerezza.

Var. II.

p

p

mf *cresc.*

f

1 2

cresc.

Maestoso.

Var. III.

ff

mp *sempre* *molto* *crescendo*

1. 2.

mf

sempre *crescendo*

ff *rallen.*

Non troppo vivo.

Var. IV.

mf

cresc. *f*

mp

crescendo

f

Scherzoso.

Var. V.

p

cresc.

1. 2.

f *f* *f*

con 8 *con 8*

p *cresc.*

p *crescendo.* *f*

Passionato.

Var. VI.

f

f

mf *f*

mp

(Allegretto)

Var. VII.

f *p* *poco a*

poco *crescendo* *f* *dimin.*

p con grazia *poco* *a*

poco *cresc.* *dimin.*

p *f* *cresc.*

molto cresc.

ff *poco acceler.*

a tempo

ff *poco acceler.*

a tempo

f *dimin.* *p con grazia* *poco* *cresc.*

mf *dimin.* *p* *molto crescendo*

f *cresc.* *rall.* *ff* 1 2 *ff*

Allegro marcato.

Var. VIII.

f *poco*

diminuendo *crescendo*

8

cresc. *dimin.* *cresc.* 1. *f* *f*

2. *f* *mp* *cresc.*

crescendo *f*

sempre *cresc.* *ff*

8 *pp* *molto* *cresc.*

1. *f* *mp* 2. *f*

Allegro risoluto.

Var. IX.

f *con brio*

mp

poco a poco

crescendo

crescendo

f

p

poco *cresc.*

sempre *crescendo*

f

p

1. 2.

p

poco *a*

poco *crescendo*

sempre molto crescendo e poco

acceler.

rallen.

Maestoso.

ff

sempre *crescendo*

Allegro con leggerezza

rallentando *ff* *p*

p

8

crescendo

f

sf *sf*

sf *sf*

poco *a*

poco

diminuendo

p

crescendo

f

molto cresc.

8

ff

(Presto.)

8

mf

8
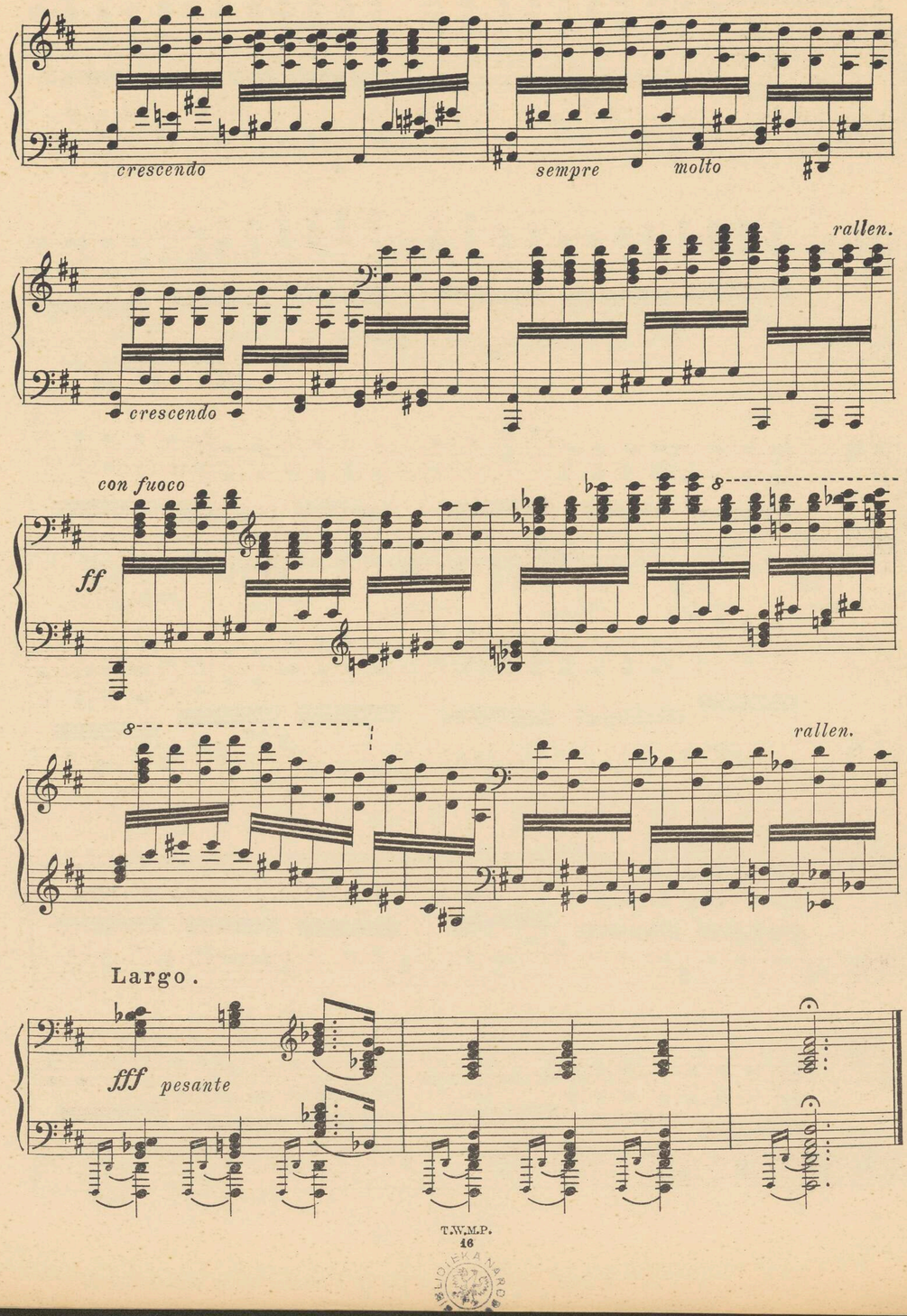
8

dimin.

poco cresc.

dimin.

poco a poco



BIBLIOTEKA NARODOWA

Towarzystwo Wydawnicze Muzyki Polskiej

Société d'Édition de Musique Polonaise

WARSZAWA
Śto-KRZYSKA 16

Verlagsgesellschaft für Polnische Musik

DAWNA MUZYKA POLSKA

Utwory wokalno-instrumentalne

MIELCZEWSKI MARCIN († 1651)
„Deus in nomine tuo" — Concerto na bas, 2 skrzypiec, fagot, wiolonczelę i organy (b. c.)

PĘKIEL BARTŁOMIEJ († ca 1670)
„Audite mortales" — Kantata na głosy solowe (2 soprany, 2 alty, tenor i bas) z tow. altówek, wiolonczeli i organów (b. c.)

SZARZYŃSKI S. S. (ca 1700)
„Pariendo non gravaris" — Concerto na tenor, 2 skrzypiec, wiolonczelę i organy (b. c.)

„Jesu, spes mea" — Concerto na sopran, 2 skrzypiec. wiolonczelę i organy (b. c.)

Utwory instrumentalne

ANONYMUS (XVI wiek)
„Duma" — na 2 skrzypiec, altówkę i wiolonczelę

JARZĘBSKI A. (XVII wiek)
„Tamburitta" — Concerto na skrzypce, altówkę, wiolonczelę i klawesyn lub fortepian (b. c.)

MIELCZEWSKI M. († 1651)
Canzona — na 2 skrzypiec, fagot, wiolonczelę i organy (b. c.)

SZARZYŃSKI S. S. (ca 1700)
Sonata na 2 skrzypiec i organy

Utwory chóralne

GORCZYCKI G. G. († 1734)
Missa paschalis

LEOPOLITA MARCIN (XVI wiek)
Msza wielkanocna

RÓŻYCKI JACEK († ca 1700)
Hymni ecclesiastici

WACŁAW z SZAMOTUŁ (XVI wiek)
„In te Domine speravi"
Motet

Ancienne Musique Polonaise

Musique vocale
avec accompagn. instrumental

MIELCZEWSKI MARCIN († 1651)
„Deus in nomine tuo" — Concerto pour basse solo, 2 violons, basson, violoncelle et orgue (b. c.)

PĘKIEL BARTŁOMIEJ († ca 1670)
„Audite mortales" — Cantate pour voix solo (2 sopr., 2 contraltos, ténor et basse) avec accomp. d'altos violoncelles et orgue (b. c.)

SZARZYŃSKI S. S. (ca 1700)
„Pariendo non gravaris" — Concerto pour ténor solo, 2 violons, violoncelle et orgue (b. c.)

„Jesu, spes mea" — Concerto pour soprano solo, 2 violons, violoncelle et orgue (b. c.)

Musique instrumentale

ANONYMUS (XVI siècle)
„Duma" —pour 2 violons, alto et violoncelle

JARZĘBSKI A. (XVII siècle)
„Tamburitta" — Concerto pour violon, alto, violoncelle et clavecin ou piano (b. c.)

MIELCZEWSKI M. († 1651)
Canzona — pour 2 violons, basson, violoncelle et orgue (b. c.)

SZARZYŃSKI S. S. (ca 1700)
Sonate pour 2 violons et orgue

Choeurs

GORCZYCKI G. G. († 1734)
Missa paschalis

LEOPOLITA MARCIN (XVI siècle)
Missa paschalis

RÓŻYCKI JACEK († ca 1700)
Hymni ecclesiastici

WACŁAW z SZAMOTUŁ (XVI siècle)
„In te Domine speravi"
Motette

ALTE POLNISCHE MUSIK

Sologesang
mit Instrumentalbegleitung

MIELCZEWSKI MARCIN († 1651)
„Deus in nomine tuo" — Concerto für Solo-Bassstimme, 2 Violinen, Fagott, Violoncell und Orgel (b. c.)

PĘKIEL BARTŁOMIEJ († ca 1670)
„Audite mortales" — Kantate für Solosingstimmen (2 Sopr., 2 Alti, Tenor und Bass), Violen, Violoncelli und Orgel (b. c.)

SZARZYŃSKI S. S. (ca 1700)
„Pariendo non gravaris" — Concerto für Solo-Tenorstimme, 2 Violinen, Violoncell und Orgel (b. c.)

„Jesu, spes mea" — Concerto für Solo-Sopranstimme, 2 Violinen, Violoncell und Orgel (b. c.)

Instrumentalwerke

ANONYMUS (XVI Jahrhundert)
„Duma" — für Streich-Quartett

JARZĘBSKI A. (XVII Jahrh.)
„Tamburitta" — Concerto für Violino, Viola, Violoncell und Cembalo (b. c.)

MIELCZEWSKI M. († 1651)
Canzona — für 2 Violinen, Fagott, Violoncell und Orgel (b. c.)

SZARZYŃSKI S. S. (ca 1700)
Sonate für 2 Violinen und Orgiel

Chorwerke

GORCZYCKI G. G. (†1734)
Missa paschalis

LEOPOLITA MARCIN (XVI Jahrh.)
Missa paschalis

RÓŻYCKI JACEK († ca 1700)
Hymni ecclesiastici

WACŁAW z SZAMOTUŁ (XVI Jahrhundert)
„In te Domine speravi"
Motette

Towarzystwo Wydawnicze Muzyki Polskiej

Société d'Édition de Musique Polonaise

WARSZAWA
Ś-to KRZYSKA 16

Verlagsgesellschaft für Polnische Musik

Fortepian

ŁABUŃSKI FELIKS RODERYK
Taniec fantastyczny
PANKIEWICZ EUGENJUSZ
Warjacje

SZELUTO APOLINARY
Cztery polonezy

Pieśni

MAKLAKIEWICZ JAN
Pieśń o burmistrzance

MONIUSZKO STANISŁAW
Pieśni wybrane
Zeszyt I. Zeszyt II.
PANKIEWICZ EUGENJUSZ
Sześć pieśni

SZELIGOWSKI TADEUSZ
Pieśni zielone

Skrzypce z fortepianem

ANDRZEJOWSKI ADAM
Burlesque
MELCER HENRYK
Parafraza na temat Moniuszki

Muzyka kameralna

LEFELD JERZY
Sekstet Es-dur
(2 skrzypiec, 2 altówki, 2 wiolonczele)
SIKORSKI KAZIMIERZ
Sekstet d-moll
(2 skrzypiec, 2 altówki, 2 wiolonczele)
STATKOWSKI ROMAN
Kwartet Nr. 5
(2 skrzypiec, altówka, wiolonczela)
ZARĘBSKI JULJUSZ
Kwintet g-moll
(fortepian, 2 skrzypiec, altówka, wiolonczela)
Partytury. Głosy instrumentalne.

Utwory na orkiestrę

KONDRACKI MICHAŁ
Symfonja tatrzańska

Opery

MALISZEWSKI WITOLD
„Syrena" — opera-balet w 4 aktach. Wyciąg fortep. ze śpiewem

Piano

ŁABUŃSKI FELIKS RODERYK
Danse fantasque
PANKIEWICZ EUGENJUSZ
Variations sur un thème original

SZELUTO APOLINARY
Quatre polonaises

Chant et piano

MAKLAKIEWICZ JAN
La fille du bourgmestre
(texte polonais)
MONIUSZKO STANISŁAW
Choix de mélodies (texte polonais)
Cahier I. Cahier II.
PANKIEWICZ EUGENJUSZ
Chansons (textes polon. et français)

SZELIGOWSKI TADEUSZ
Chansons vertes (textes polon. et français)

Violon et piano

ANDRZEJOWSKI ADAM
Burlesque
MELCER HENRYK
Paraphrase sur un thème de Moniuszko

Musique de chambre

LEFELD JERZY
Sextuor en mi bèmol majeur
(2 violons, 2 altos, 2 violoncelles)

SIKORSKI KAZIMIERZ
Sextuor en ré mineur
(2 violons, 2 altos, 2 violoncelles)

STATKOWSKI ROMAN
Quatuor No. 5
(2 violons, alto, violoncelle)

ZARĘBSKI JULJUSZ
Quintette en sol mineur
(piano, 2 violons, alto, violoncelle)

Partition. Parties d'instruments.

Oeuvres pour orchestre

KONDRACKI MICHAŁ
Symphonie des Tatres

Opéras

MALISZEWSKI WITOLD
„La Sirène" — opèra-ballet en 4 actes
Réduction pour chant i piano.

Klavier

ŁABUŃSKI FELIKS RODERYK
Phantastischer Tanz
PANKIEWICZ EUGENJUSZ
Variationen über ein Originall-Thema
SZELUTO APOLINARY
Vier Polonaisen

Gesang mit Klavierbegleitung

MAKLAKIEWICZ JAN
Lied über Bürgermeisterstochter (mit poln. Text)
MONIUSZKO STANISŁAW
Ausgewählte Lieder (mit poln. Text). Heft I. Heft II.
PANKIEWICZ EUGENJUSZ
Sechs Lieder (mit poln. und franz. Text)
SZELIGOWSKI TADEUSZ
Grüne Lieder (mit poln. und franz. Text)

Violine und Klavier

ANDRZEJOWSKI ADAM
Burlesque
MELCER HENRYK
Paraphrase über eine Melodie von Moniuszko.

Kammermusik

LEFELD JERZY
Sextett Es-dur
(2 Violinen, 2 Violen, 2 Violoncelli)

SIKORSKI KAZIMIERZ
Sextett d-moll
(2 Violinen, 2 Violen, 2 Violoncelli)

STATKOWSKI ROMAN
Streich-Quartett Nr. 5.

ZARĘBSKI JULJUSZ
Quintett g-moll
(Klavier, 2 Violinen, Viola, Violoncell)
Taschenpartituren. Stimmen.

Orchesterwerke

KONDRACKI MICHAŁ
Tatra-Symphonie

Bühnenwerke

MALISZEWSKI WITOLD
„Syrena" — Opernballet
Klavierauszug mit Text

ERRATA

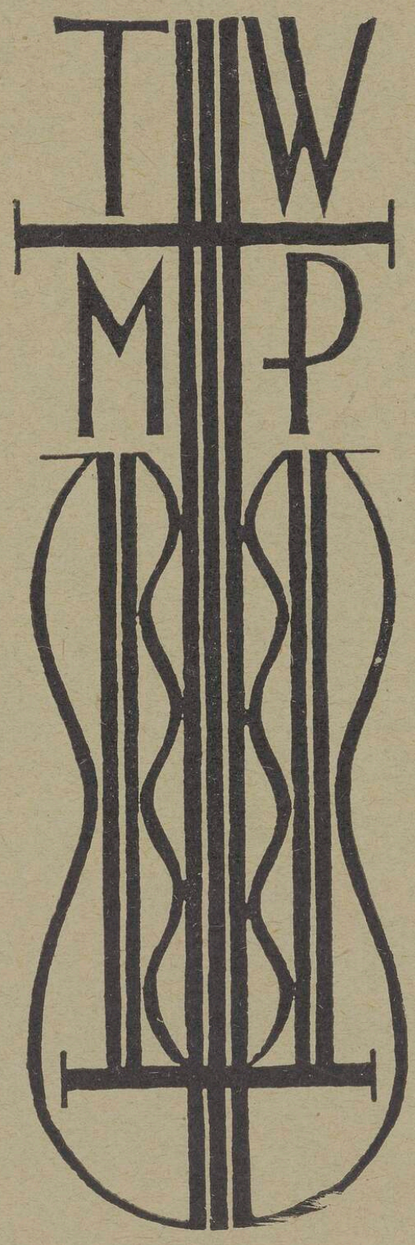
E. PANKIEWICZ: WARIACJE NA FORTEPIAN

Strona	Takt	Ręka	Ćwierć	Jest źle	Powinno być
6	2	lewa	3	brak kropki	ósemka z kropką
6	9	„	1—3	brak ligatury	2-a i 3-a ćwierć połączone ligaturą
9	1	prawa	po 3-ej	brak klucza basowego	klucz basowy przed 2-gim taktem
9	5	„	1	f	eis
10	1	„	2	brak kasownika przy e	e
10	1	„	3	brak krzyżyka przy e	eis
10	1	„	4	brak kasownika przy e	e
10	8	lewa	4	e bez oktawy	e z oktawą w contra
12	5	prawa	5	brak krzyżyka przy f	fis
15	6	„	2	brak krzyżyka przy g	gis
15	13	lewa	2	ges, h, c	g, b, c
16	5	„	3	brak klucza basowego	po pauzie — klucz basowy
18	5	prawa	2	brak kasownika przed e	e
18	5	lewa	2	brak kasownika przed e	e
20	13	prawa	2—3	brak krzyżyka przed c	cis

EUGENJUSZ

PANKIEWICZ

WARJACJE NA FORTEPJAN



1 9 3 1

TOWARZYSTWO WYDAWNI
MUZYKI POLSKIEJ