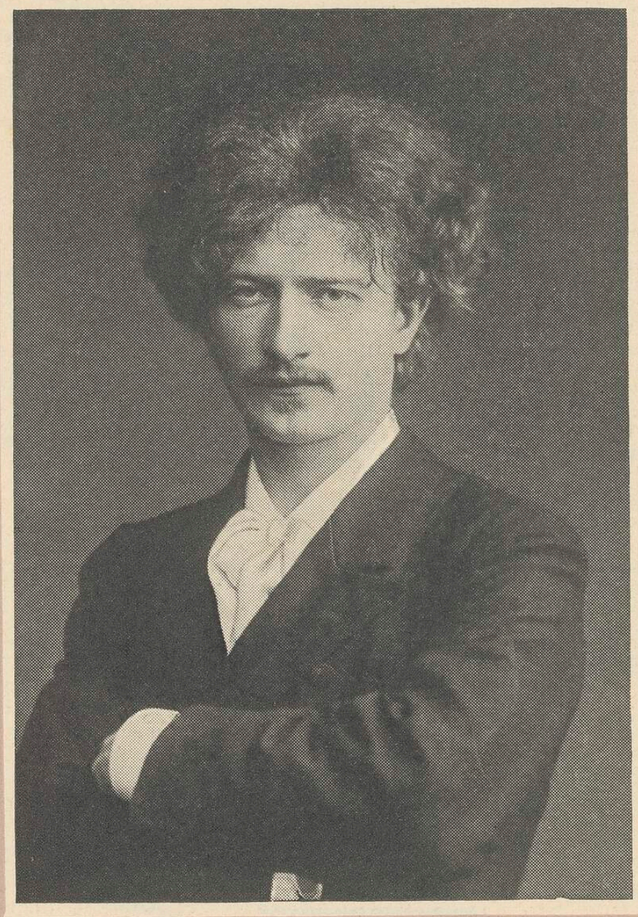
Prix diminué 75 cop.

COMPOSITIONS
DE
I. J. PADEREWSKI.

	M.
Op. 1. **Zwei Klavierstücke.** 1, Praeludium à Capriccio. 2, Minuetto . . .	2,50
Op. 4. **Elégie.** Pour Piano	1,50
Op. 5. **Danses polonaises** (Tańce polskie). Pour Piano	3,—
No. 1. Krakowiak (E dur. Mi-majeur)	1,50
No. 2. Mazurek (E moll. Mi-mineur) .	1,50
No. 3. Krakowiak (B dur. Si-b-majeur)	1,50
Op. 5. **Danses polonaises** (Tańce polskie). Pour Piano à quatre mains	3,50
Op. 6. **Introduction et Toccata.** Pour Piano	2,50
Op. 7. **Vier Lieder** mit deutschem, polnischem und englischem Text. 1. Rosentage sind verronnen (Gdy ostatnia róża zwiędła — The days of roses are vanished). 2. Treues Rösslein (Siwy koniu — To my faithful steed). 3. Birke und Mägdelein (Szumi w gaju brzezina — The birch tree and the maiden). 4. Raubten mir ihn, meinen Lieben (Chłopca mego mi zabrali — My love is sent away)	3,—
Op. 8. **Chants du Voyageur.** Pour Piano	3,—
Op. 8 No. 3. **Mélodie.** Pour Piano . .	1,20
Pour Piano à quatre mains . . .	1,50
Pour Violon et Piano	1,50
Pour Violoncelle et Piano . . .	1.50
Partition pour Orchestre	4,—
Parties d'Orchestre	5,—
[1. Viol. —,30, 2. Viol. —,30, Br. —,30, Vcll. —,30, B. —,30].	
Op. 9. **Danses polonaises** (Tańce polskie). Pour Piano. Cah. I (No. 1—3) . . .	2,50
No. 1. Krakowiak (F dur. Fa-majeur) .	1,50
No. 2. Mazurek (A moll. La-mineur) .	1,50
No. 3. Mazurek (A dur. La-majeur) .	1,50
Cah. II (No. 4—6)	2,50
No. 4. Mazurek (B dur. Si-b-majeur) .	1,50
No. 5. Krakowiak (A dur. La-majeur) .	1,50
No. 6. Polonaise (H dur. Si-majeur) .	1,50
Op. 9. **Danses polonaises** (Tańce polskie). Pour Piano à quatre mains.	
Cah. I (No. 1—3)	3,50
Cah. II (No. 4—6)	3,50
Op. 9 No. 5. **Krakowiak** (A dur. La-majeur). Pour Violon et Piano	2,—
Op. 10. **Album de Mai.** Scènes romantiques. Pour Piano	3,—
No. 1. Au Soir	1,—
No. 2. Chant d'amour	1,—
No. 3. Scherzino	1,20
No. 4. Barcarolle	1,50
No. 5. Caprice-Valse	2,—
Op. 10 No. 2. Chant d'amour. Pour Violon et Piano	2,—
Op. 11. **Variations et Fugue** sur un thème original. Pour Piano	3,—
Op. 13. **Sonate.** Pour Violon et Piano	6,50
Op. 14. **Humoresques de Concert.** Pour Piano. Cah. I (à l'antique) (No. 1—3)	3,—
No. 1. **Menuet.** Pour Piano	1,50
Pour Piano à quatre mains . .	2,—
Pour Violon et Piano	2,—
Pour Violoncelle et Piano . . .	2,—
Pour Mandoline et Piano . . .	2,—
Pour Piano, Violon, Violoncelle, Flûte, Clarinette, Cornet à pistons (Union No. 15)	3,—
Pour Orchestre ou Harmonie. Parties	5,—
[1. Viol. —,30, 2. Viol. —,30, Br. —,30, Vcll. —,30, B. —,30.]	
No. 2. Sarabande	1,20
No. 3. Caprice.	1,50
Op. 14. **Humoresques de Concert.** Pour Piano. Cah. II (moderne) (No. 4—6) .	3,—
No. 4. Burlesque	1,50
No. 5. Intermezzo pollaco	1,50
No. 6. Cracovienne fantastique . . .	1,50
Op. 15. **Dans le Désert.** Tableau musical en forme d'une Toccata. Pour Piano	3,—

EDWIN ASHDOWN, Ltd.
LONDON W.



Propriété des Editeurs pour tous pays.
Tous droits d'Exécution et de Reproduction réservés.

ED. BOTE & G. BOCK,
BERLIN W. 8.

Editeurs de Musique
de S. M. l'Empereur et Roi.

G. SCHIRMER,
NEW YORK.

	M.
Op. 16. **Miscellanea.** Série de Morceaux Pour Piano.	
No. 1. Légende No. 1	2,—
No. 2. Mélodie	2,—
No. 3. Thème varié	2,50
No. 4. Nocturne	1,50
No. 5. Légende No. 2	3,—
No. 6. Un Moment musical	1,—
No. 7. Menuet en A	2,50
Op. 16 No. 2. **Mélodie.** Pour Violon et Piano	1,50
Op. 17. **Concerto** (La-mineur). Pour Piano et Orchestre. Partition	20,—
Parties d'Orchestre	20,—
[1. Viol. 1,50, 2. Viol. 1,50, Br. 1,50, Vcll. 1,50, B. 1,50.]	
Partition pour deux Pianos à quatre mains	10,—
Op. 18. **Sechs Lieder.** 1. Mir flossen Thränen. 2. Ich geh' entlang. 3. Mein süsser Liebling. 4. Ueber dem Wasser. 5. Ach, die Qualen. 6. Könnte ich das Stirnband	5,—
Op. 18. **Sześć Pieśni.** 1. Polały się łzy me. 2. Piosnka dudarza. 3. Moja pieszczotka. 4. Nad wodą wielką. 5 Tylem wytrwał. 6. Gdybym się zmienił	5,—
Op. 18. **Six Songs.** Book I. 1. Mine eyes have known tears. 2. The Piper's Song. 3. My own sweet Maiden.	
For Soprano or Tenor . . . no. 4/	
For Contralto or Baritone . no. 4/	
Book II. 4. By waters mighty. 5. Pain have I endured. 6. Might I but change me.	
For Soprano or Tenor . . . no. 4/	
For Contralto or Baritone . no. 4/	
Op. 19. **Fantaisie polonaise** sur des thèmes originaux. Pour Piano et Orchestre.	
Partition	18,—
Parties d'Orchestre	25,—
[1. Viol. 2,—, 2. Viol. 2,—, Br. 2,—, Vcll. 2,—, B. 2,—.]	
Partition pour deux Pianos à quatre mains	10,—
Op. 21. **Sonate.** Pour Piano	8,—
Op. 23. **Variations et Fugue** sur un thème original. Pour Piano	6,—
Manru. Lyrisches Drama in drei Aufzügen. Dichtung von Alfred Nossig. Englische Uebersetzung von H. E. Krehbiel. Vollständiger Klavier-Auszug mit deutschem und englischem Text . . . no.	20,—
Potpourri. Für Klavier	3,—
Fantasie. Für grosses Orchester.	
Stimmen mit Directionsstimme no.	12,—
Streichstimmen . . . . . je no.	1,—
Text der Gesänge . . . . . no.	1,—
Paderewski-Album. Enthaltend zwölf beliebte Kompositionen. 1. Chant d'amour (op. 10 No. 2). 2. Scherzino (op. 10 No. 3). 3. Légende (op. 16 No. 1). 4. Mazourka (op. 9 No. 3). 5. Mélodie (op. 8 No. 3). 6. Caprice (op. 14 No. 3). 7. Celèbre Menuet (op. 14 No. 1). 8. Nocturne (op. 16 No. 4). 9. Menuet, A dur (op. 16 No. 7). 10. Mélodie (op. 16 No. 2). 11. Cracovienne fantastique (op. 14 No. 6). 12. Thème varié (op. 16 No. 3) . . no.	4,—

Dépôt exclusif pour la Russie:
LÉON IDZIKOWSKI, KIEFF.

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.

A Madame Marie Trélat.

Mélodie.

Revised and fingered by
Louis Oesterle.

I. J. Paderewski, Op. 16 № 2.

Non troppo lento.

PIANO.

sonore

Copyright 1891, by Edw. Schuberth & Co.
Propriété des Editeurs.

Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.
13351.

Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycz.
Nr
A 28 787/74

f *m.d.*

m.d. *m.d.* *m.g.*

p

mf *pp*

con passione *pp*

sempre *cre - - - scen -*

do *pp* *calando*

cresc.

Verlag von Ed. Bote & G. Bock in Berlin.

Neue vorzügliche Klavier-Musik.

Mittelschwer und brillant.

Eugen d'Albert

Op. 29 No. 1.	Ballade	M.	1.50
„ „ „ 2.	Humoreske	„	2.—
„ „ „ 3.	Nocturne	„	2.—
„ „ „ 4.	Intermezzo	„	2.—
„ „ „ 5.	Scherzo	„	2.—

Alfred Grünfeld

Op. 51 No. 1.	Elégie	M.	2.—
„ „ „ 2.	Humoreske	„	2.50
„ „ „ 3	Mazurka à la Viennois	„	2.—
„ „ „ 4.	Valse mignonne	„	2.—

Théodor Leschetizky

Op. 46	Contes de Jeunesse		
„ „ No. 1.	Berceuse	M.	2.—
„ „ „ 2	Ainsi dansait Maman	„	2.50
„ „ „ 3.	Affaire compliquée		
„ „ „ 5.	Toccata	„	3.—
Op. 47.	Deux Morceaux		
„ „ No. 1.	Nocturne	„	2.50
„ „ „ 2.	Scherzo	„	2.50

Ignace J. Paderewski

Op. 21.	Sonate	M.	8.—
„ 23.	Variations et Fugue sur un Thème Original	„	6.—

Georg Schumann

Op 27.	Harzbilder. Sechs Fantasieen. Für Klavier. Komplett	M.	4.— no.
„ „ No. 1.	An der Ilse	„	1.50 no.
„ „ „ 2.	Von Hackelberg, dem wilden Jäger	„	1.50 no.
„ „ „ 3.	Die Mär von der Rosstrappe. (Ballade)	„	1.— no.
„ „ „ 4.	Ausblick in die Ferne. (Harzburg.) Liebesduett	„	1.— no.
„ „ „ 5.	Nebel. (Am Brocken)	„	1.— no.
„ „ „ 6.	Idylle. Heimkehr der Heerde am Abend (Schierke)	„	0.80 no.

Amilcare Zanella

Danse paysanne	M.	1.50
*) Tempo di Minuetto	„	2.—

*) Das dem Konzert-Repertoire Eugen d'Albert's entnommene Klavierstück bietet dem Pianisten eine dankbare, nicht schwere Konzertpiece.

Prix diminué 75 cop.

COMPOSITIONS
DE
I. J. PADEREWSKI.

	M.
Op. 1. **Zwei Klavierstücke.** 1, Praeludium à Capriccio. 2, Minuetto . . .	2,50
Op. 4. **Elégie.** Pour Piano	1,50
Op. 5. **Danses polonaises** (Tańce polskie). Pour Piano	3,—
No. 1. Krakowiak (E dur. Mi-majeur)	1,50
No. 2. Mazurek (E moll. Mi-mineur) .	1,50
No. 3. Krakowiak (B dur. Si-b-majeur)	1,50
Op. 5. **Danses polonaises** (Tańce polskie). Pour Piano à quatre mains	3,50
Op. 6. **Introduction et Toccata.** Pour Piano	2,50
Op. 7. **Vier Lieder** mit deutschem, polnischem und englischem Text. 1. Rosentage sind verronnen (Gdy ostatnia róża zwiędła — The days of roses are vanished). 2. Treues Rösslein (Siwy koniu — To my faithful steed). 3. Birke und Mägdelein (Szumi w gaju brzezina — The birch tree and the maiden). 4. Raubten mir ihn, meinen Lieben (Chłopca mego mi zabrali — My love is sent away)	3,—
Op. 8. **Chants du Voyageur.** Pour Piano	3,—
Op. 8 No. 3. **Mélodie.** Pour Piano . .	1,20
Pour Piano à quatre mains . . .	1,50
Pour Violon et Piano	1,50
Pour Violoncelle et Piano . . .	1.50
Partition pour Orchestre	4,—
Parties d'Orchestre	5,—
[1. Viol. —,30, 2. Viol. —,30, Br. —,30, Vcll. —,30, B. —,30].	
Op. 9. **Danses polonaises** (Tańce polskie). Pour Piano. Cah. I (No. 1—3) . . .	2,50
No. 1. Krakowiak (F dur. Fa-majeur) .	1,50
No. 2. Mazurek (A moll. La-mineur) .	1,50
No. 3. Mazurek (A dur. La-majeur) .	1,50
Cah. II (No. 4—6)	2,50
No. 4. Mazurek (B dur. Si-b-majeur) .	1,50
No. 5. Krakowiak (A dur. La-majeur) .	1,50
No. 6. Polonaise (H dur. Si-majeur) .	1,50
Op. 9. **Danses polonaises** (Tańce polskie). Pour Piano à quatre mains.	
Cah. I (No. 1—3)	3,50
Cah. II (No. 4—6)	3,50
Op. 9 No. 5. **Krakowiak** (A dur. La-majeur). Pour Violon et Piano	2,—
Op. 10. **Album de Mai.** Scènes romantiques. Pour Piano	3,—
No. 1. Au Soir	1,—
No. 2. Chant d'amour	1,—
No. 3. Scherzino	1,20
No. 4. Barcarolle	1,50
No. 5. Caprice-Valse	2,—
Op. 10 No. 2. Chant d'amour. Pour Violon et Piano	2,—
Op. 11. **Variations et Fugue** sur un thème original. Pour Piano	3,—
Op. 13. **Sonate.** Pour Violon et Piano	6,50
Op. 14. **Humoresques de Concert.** Pour Piano. Cah. I (à l'antique) (No. 1—3)	3,—
No. 1. **Menuet.** Pour Piano	1,50
Pour Piano à quatre mains . .	2,—
Pour Violon et Piano	2,—
Pour Violoncelle et Piano . . .	2,—
Pour Mandoline et Piano . . .	2,—
Pour Piano, Violon, Violoncelle, Flûte, Clarinette, Cornet à pistons (Union No. 15)	3,—
Pour Orchestre ou Harmonie. Parties	5,—
[1. Viol. —,30, 2. Viol. —,30, Br. —,30, Vcll. —,30, B. —,30.]	
No. 2. Sarabande	1,20
No. 3. Caprice.	1,50
Op. 14. **Humoresques de Concert.** Pour Piano. Cah. II (moderne) (No. 4—6) .	3,—
No. 4. Burlesque	1,50
No. 5. Intermezzo pollaco	1,50
No. 6. Cracovienne fantastique . . .	1,50
Op. 15. **Dans le Désert.** Tableau musical en forme d'une Toccata. Pour Piano	3,—

EDWIN ASHDOWN, Ltd.
LONDON W.



	M.
Op. 16. **Miscellanea.** Série de Morceaux Pour Piano.	
No. 1. Légende No. 1	2,—
No. 2. Mélodie	2,—
No. 3. Thème varié	2,50
No. 4. Nocturne	1,50
No. 5. Légende No. 2	3,—
No. 6. Un Moment musical	1,—
No. 7. Menuet en A	2,50
Op. 16 No. 2. **Mélodie.** Pour Violon et Piano	1,50
Op. 17. **Concerto** (La-mineur). Pour Piano et Orchestre. Partition	20,—
Parties d'Orchestre	20,—
[1. Viol. 1,50, 2. Viol. 1,50, Br. 1,50, Vcll. 1,50, B. 1,50.]	
Partition pour deux Pianos à quatre mains	10,—
Op. 18. **Sechs Lieder.** 1. Mir flossen Thränen. 2. Ich geh' entlang. 3. Mein süsser Liebling. 4. Ueber dem Wasser. 5. Ach, die Qualen. 6. Könnte ich das Stirnband	5,—
Op. 18. **Sześć Pieśni.** 1. Polały się łzy me. 2. Piosnka dudarza. 3. Moja pieszczotka. 4. Nad wodą wielką. 5 Tylem wytrwał. 6. Gdybym się zmienił	5,—
Op. 18. **Six Songs.** Book I. 1. Mine eyes have known tears. 2. The Piper's Song. 3. My own sweet Maiden.	
For Soprano or Tenor . . . no. 4/	
For Contralto or Baritone . no. 4/	
Book II. 4. By waters mighty. 5. Pain have I endured. 6. Might I but change me.	
For Soprano or Tenor . . . no. 4/	
For Contralto or Baritone . no. 4/	
Op. 19. **Fantaisie polonaise** sur des thèmes originaux. Pour Piano et Orchestre.	
Partition	18,—
Parties d'Orchestre	25,—
[1. Viol. 2,—, 2. Viol. 2,—, Br. 2,—, Vcll. 2,—, B. 2,—.]	
Partition pour deux Pianos à quatre mains	10,—
Op. 21. **Sonate.** Pour Piano	8,—
Op. 23. **Variations et Fugue** sur un thème original. Pour Piano	6,—

Manru. Lyrisches Drama in drei Aufzügen. Dichtung von Alfred Nossig. Englische Uebersetzung von H. E. Krehbiel.
Vollständiger Klavier-Auszug mit deutschem und englischem Text . . . no. 20,—
Potpourri. Für Klavier . . . . . 3,—
Fantasie. Für grosses Orchester.
Stimmen mit Directionsstimme no. 12,—
Streichstimmen . . . . . je no. 1,—
Text der Gesänge . . . . . no. 1,—

Paderewski-Album. Enthaltend zwölf beliebte Kompositio
1. Chant d'amou
2. Scherzino (op. 10
(op. 16 No. 1). 4. Ma
5. Mélodie (op. 8
(op. 14 No. 3). 7
(op. 14 No. 1). 8
No. 4). 9. Menuet, A
10. Mélodie (op. 16
vienne fantastique
12. Thème varié (op

Dépôt exclusif pour
LÉON IDZIKOWS

Propriété des Editeurs pour tous pays.
Tous droits d'Exécution et de Reproduction réservés.

ED. BOTE & G. BOCK,
BERLIN W. 8.
Editeurs de Musique
de S. M. l'Empereur et Roi.

G. SCHIRMER,
NEW YORK.