3/5

3

Choix de Compositions

CLASSIQUES ET MODERNES

pour Piano revues, doigtées et classées par ordre de difficulté

PAR **RODOLPHE STROBL**

ancien professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

II. Degré.

169. **Enckhausen H.** Op. 75. Nr. 3. Andantino et Rondo tiré de la Sonatine. . . . . — 40
170. **Gayrhos E. M.** Op. 18. Nr. 1. 2. Deux petits caprices . . . . . — 30
171. **Kuhlau Fr.** Op. 88 Nr. 1. Rondo . — 30
172. **Mayer Ch.** Rondo. . . . . — 20
173. **Wachs P.** Joyeux Moulin . . . . — 40
174. — Peccadille . . . . . — 30
175. **Diabelli A.** Op. 151. Nr. 4. Sonatine — 30
176. **Ravina H.** Op. 86. Câlinerie . . . — 30
177. **Schytte L.** Op. 76. Nr. 1. Allegro et andante moderato de la Sonatine . . . . . — 30
178. — Op. 76 Nr. 2. Sonatine I-re Partie — 30
179. **Bossi M. E.** Op. 124. Nr. 1. Bluette . . . . . — 30
180. **Carman M.** Op. 502. Paysannerie — 30
181. **Dussek J. L.** Op. 20. Nr. 5. Sonatine. . . . . — 20
182. **Gurlitt C.** Op. 224. Nr. 2. Menuet . — 20
183. **Lack Th.** Op. 109. Souvenir de Messine (Petite Tarentelle) . . — 30
184. **Reuther C.** Op. 9. Nr. 1. Joyeux départ . . . . . — 30
185. **Boïeldieu A.** Romance . . . . . — 20
186. **Nürnberg H.** Op. 302. Nr. 8. Cantabile . . . . . — 20
187. **Duvernoy J. B.** Op. 296. Bolero . — 20
188. **Fröhlich O.** Melodie. **Wenzel H.** Danse hongroise . . . . . — 30
189. **Wenzel H.** Valse lente. Souvenir. Romance Autrichienne . . . . — 40
190. — Rondino. Cavatine. Petit menuet. Allegretto de l'op. „Oberon" de C. M. Weber. Étude. Le coucou — 40
191. **Carman M.** Op. 531. Arlequin s'amuse . . . . . — 30
192. **Neustedt Ch.** Andantino . . . . — 20
193. **Nürnberg H.** Op. 201. Nr. 7. Les Musiciens de Village . . . . — 30
194. — Op. 201 Nr. 10. Chant du soir . — 30
195. **Schytte L.** Op. 76. Nr. 3. Finale de la Sonatine . . . . . — 30
196. **Vogel M.** Op. 35. Nr. 2. Sonatine . — 20
197. **Wohlfahrt H.** Rondoletto . . . . — 20
198. **Vogel M.** Op. 40. Nr. 1. Sonatine sur des thèmes de C. M. Weber — 30

III. Degré.

141. **Reinhold H.** Op. 58. Nr. 5. 6. 8. 9. Chant d'automne. Allegro. Les nains bienfaisants. Valse . . . — 30
142. **Krause A.** Op. 10. Nr. 1. Allegro con brio tiré de la Sonate . . . — 40
143. **Wolff B.** Op. 46. Nr. 2. Hongroise — 30
144. — Op. 46. Nr. 6. Romance . . . — 20
145. **Lack Th.** Op. 249. Menuet régence — 20
146. **Nowakowski J.** Op. 44. Nr. 6. Romance populaire polonaise . . — 20
147. **Sartorio A.** Op. 152. Nr. 3. Animation . . . . . — 20
148. **Spindler Fr.** Op. 66. Nr. 3. Le papillon . . . . . — 30
149. — Op. 124. Nr. 8. Berceuse . . . — 20
150. **Translateur S.** Op. 112. Perpetuum mobile . . . . . — 30
151. **Voss Ch.** Un petit morceau . . . — 30
152. **Beethoven L. v.** Op. 51. Nr. 3. Rondo La majeur . . . . . — 30
153. **Haydn Jos.** Allegro Fa majeur, arr. par. B. Wolff . . . . . — 40
154. — Rondo Re majeur, arr. par B. Wolff — 40
155. **Krug D.** Op. 242. Nr. 1. Sonatine. (I partie) . . . . . — 30
156. — Op. 242. Nr. 1. Rondo scherzando de la sonate. (III partie) . . . — 30
157. **Mozart W. A.** Sonatine Nr. 1. en Do-majeur . . . . . — 50
158. — Sonatine Nr. 2. en Do-majeur . — 50
159. **Spindler Fr.** Op. 79. Nr. 2. Fleurs d'automne . . . . . — 30
160. **Zureich Fr.** Op. 7. Nr. 2. Capriccio. — 20
161. **Kirchner Th.** Op. 70. Nr. 3. Allegretto tiré de la Sonatine . . . — 30
162. **Hässler J. W.** Sonate . . . . . — 30
163. — Menuet . . . . . — 20
164. — Scherzo . . . . . — 20
165. — Toccata . . . . . — 30
166. — Presto. . . . . — 20
167. **Wollenhaupt H. A.** Op. 29. Nr. 2. Feu follet . . . . . — 30
168. **Burgmüller Fr.** Op. 109. Nr. 4. 13. Marche. L'orage . . . . . — 30
169. **Lange G.** Op. 231. Nr. 2. Romance à l'étoile du soir de l'op. „Tannhäuser" de R. Wagner . . . . — 30
170. **Mayer Ch.** Op. 340. Nr. 15. Étude de salon . . . . . — 30
171. **Fuchs R.** Berceuse. Impromptu . . — 30
172. **Dussek J. L.** Op. 20. Nr. 1. Menuetto — 20
173. **Duvernoy J. B.** Première étude de salon . . . . . — 20
174. — Deuxième étude de salon . . . — 20
175. **Schytte L.** Op. 107. Nr. 3. 2. Fables. . . . . — 30
176. — Op. 107. Nr. 7. Romance sans paroles . . . . . — 20
177. **Söchting E.** Op. 25. Nr. 3. Rondo scherzando. . . . . — 30
178. **Tyson-Wolff G.** Deux humoresques — 30
179. — Marche. Air de ballet . . . . — 30
180. — Romance. Caprice . . . . . — 30
181. — Sarabande. Polonaise . . . . — 30
182. **Kleffel A.** Op. 41. Nr. 6. 25. Marche grotesque . . . . . — 30
183. — Op. 41. Nr. 9. 4. Chant tzigane. Perpetuum mobile . . . . . — 30
184. **Longo Al.** Op. 7. Nr. 2. Le petit soldat. (Marche) . . . . . — 30
185. **Dennée Ch.** Op. 15. Nr. 5. Valse étude . . . . . — 30
186. **Duvernoy J. B.** Op. 255. Nr. 8. Douleur. Élégie . . . . . — 30
187. **Haydn Jos.** Petites pièces. Cah. I. — 20
188. — „ „ Cah. II. — 30
189. **Förster A.** Op. 96. Nr. 9. Bourrasque. . . . . — 20
190. **Landry A.** Op. 321. Danse caresse. (Canzonetta) . . . . . — 30
191. **Merkel G.** Op. 138. Nr. 3. Sonatine — 40
192. **Mozart W. A.** Andante . . . . — 20
193. **Schytte L.** Op. 75. Nr. 3. Étude mélodique . . . . . — 20
194. — Op. 76. Nr. 4. Allegro finale tiré de la Sonatine . . . . . — 30
195. — Op. 94. Nr. 2. 4. La Complainte. La gaîté . . . . . — 30
196. — Op. 94. Nr. 6. Romance . . . — 20
197. — Op. 95. Nr. 2. 3. A la menuet. Tziganes en route. . . . . — 20
198. — Op. 95. Nr. 6. Les soldats arrivent — 20
199. — Op. 95. Nr. 12. Le crépuscule. . — 30
200. — Op. 96. Nr. 9. La danseuse . — 20
201. — Op. 96. Nr. 11. Chasse aux papillons . . . . . — 20
202. — Op. 88. Nr. 3. Allegro agitato . — 30
203. **Merkel G.** Op. 173. Nr. 2. Sonatine — 20
204. **Schytte L.** Op. 109. Nr. 2. Sonatine — 20

KIEFF
chez L. Idzikowski.

ODESSA
chez E. Ostrowski.

VILNO
chez J. Zawadzki. — W. Makowski.

VARSOVIE
Gebethner & Wolff
Succursale à Lublin.

MOSCOU
chez A. Gutheil — A. Seywang.
J. H. Zimmermann.

ST.-PÈTERSBOURG
N. H. Davinghoff. — A. Johansen.
J. H. Zimmermann.
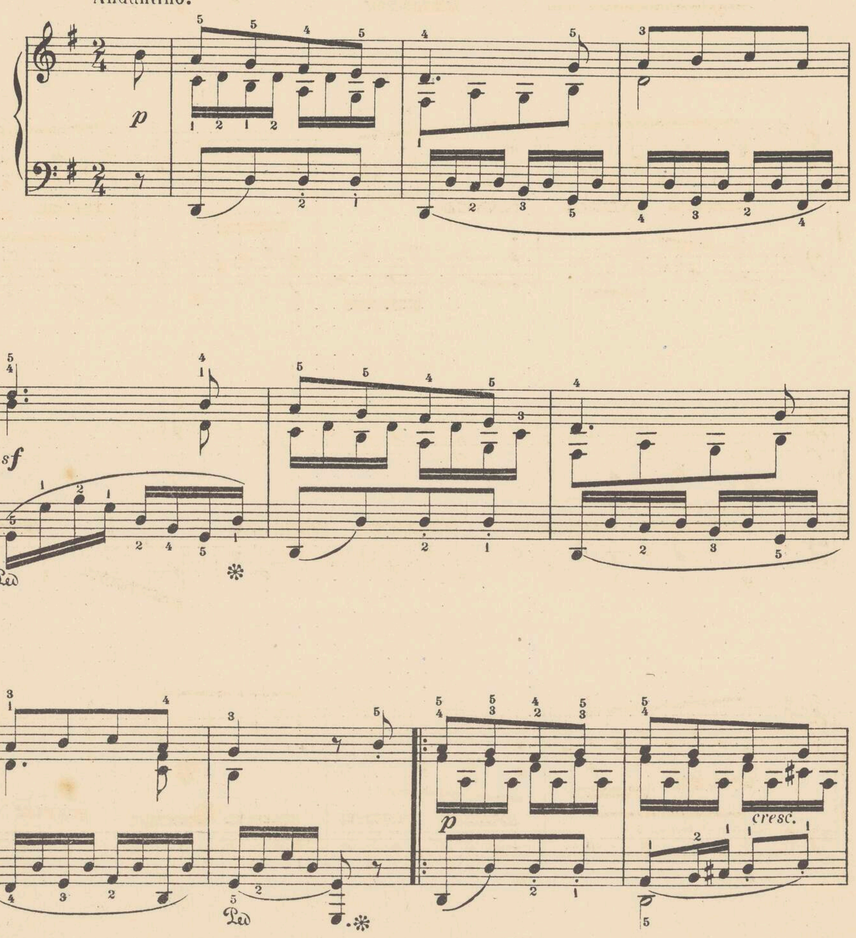
D. E. FRIEDLEIN
KSIĘGARNIA
Kraków, Rynek 17.

ROMANCE POPULAIRE POLONAISE.

(„Oj na dół rzeka płynie:")

J. Nowakowski, Op. 44. № 6.
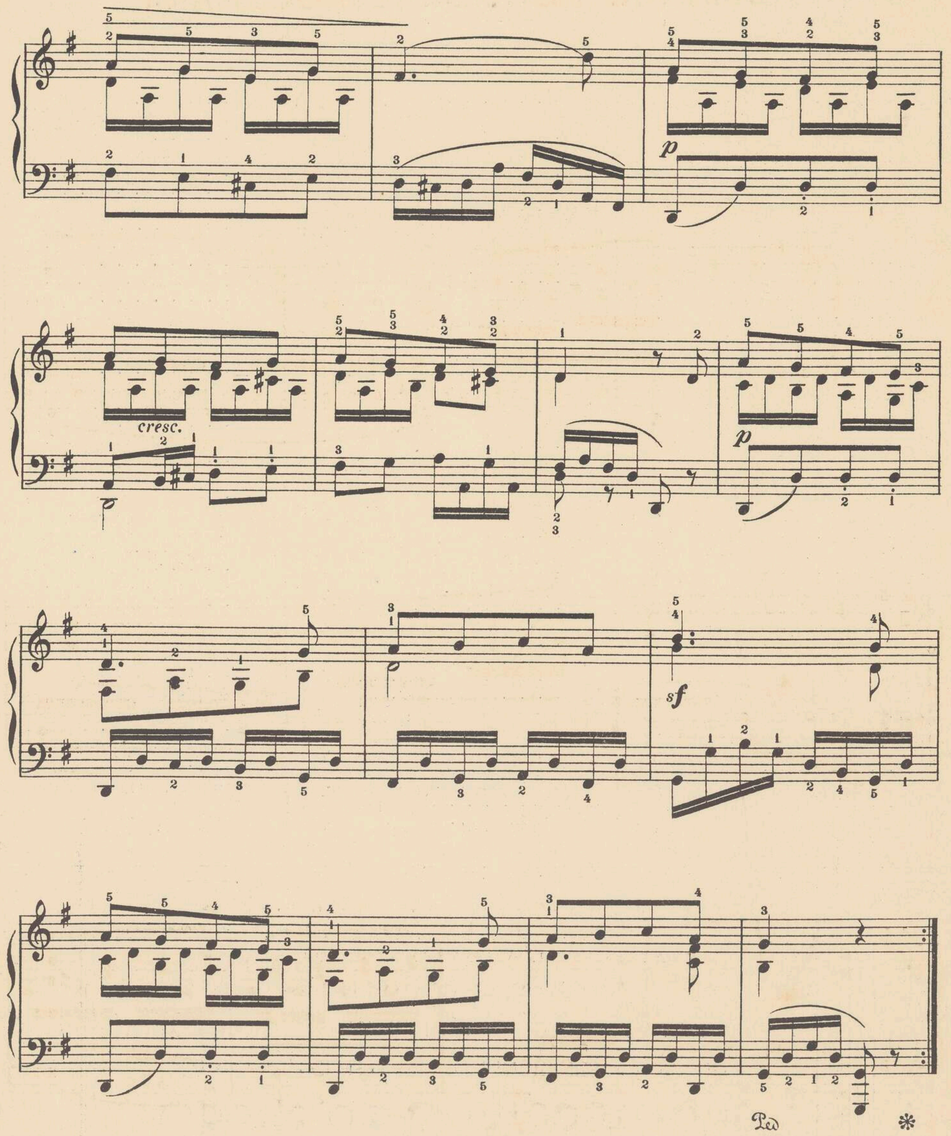
Andantino.



Strobl Choix III № 146.

BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycz.
Nr.
A.28.774/74

BIBLIOTEKA NARODOWA
Druk zbędny



Choix de Compositions

CLASSIQUES ET MODERNES

pour Piano revues, doigtées et classées par ordre de difficulté

PAR **RODOLPHE STROBL**

ancien professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

I. Degré.

201. **Bungart H.** Op. 54 Nr. 1. 8. 5. 10. Quatre morceaux: Le Matin. Aveu enfantin. Espiéglerie. En promenade . . . . . — 30
202. — **Baumfelder F.** Op. 30. Nr. 1. 2. 3. Prélude. Poupée obéis. Danse joyeuse . . . . . — 20
203. **Köhler L.** Op. 210. Nr. 6. Berceuse. Op. 264. Nr. 7. Bonne humeur . — 20
204. — Op. 246. Nr. 11. 12. Les soldats de plomb. En chemin de fer . . — 20
205. — Op. 246. Nr. 22. 23. Vie joyeuse. Le petit cosaque . . . . . — 20
206. **Morley Ch.** Op. 91. Nr. 1. 2. La première violette. Fleurs de mai. — 30
207. — Op. 91. Nr. 8. 9. Sérénade des mandolines. Dans la forge . . — 40
208. — Op. 91. Nr. 17. 22. Berceuse Marche du jour de naissance . . — 30
209. — Op. 91. Nr. 5. 7. Rococo. Carnaval à Rome . . . . . — 40
210. **Bolck O.** Op. 54. Nr. 3. Sonatine — 30
211. **Gurlitt C.** Op. 188. Nr 1. Sonatine. Do-majeur . . . . . — 30
212. — Op. 188. Nr. 2. Sonatine. Fa-majeur . . . . . — 30
213. — Op. 188. Nr. 3. Sonatine Sol-majeur . . . . . — 30
214. — Op. 188. Nr. 4. Sonatine Do-majeur . . . . . — 40
215. — Op. 188. Nr. 5. Sonatine La-mineur . . . . . — 30
216. **Merkel G.** Op. 173. Nr. 1. Sonatine . . . . . — 40
217. — Op. 173. Nr. 2. Sonatine . . . — 40
218. **Lack Th.** Op. 257. Nr. 1. 2. 3. Six joujoux. Cah. I . . . . . — 40
219. — Op. 257. Nr. 4. 5. 6. Six joujoux Cah. II . . . . . — 30
220. **Fink W.** Op. 295. Nr. 6. Au bord du ruisseau . . . . . — 20
221. **Becker O.** Op. 24. Nr. 2. 3. Le premier bal. Le Lawn-Tennis. . — 30
222. **Satorio A.** Quatre morceaux mélodiques en clef de sol et sans octaves:
— Nr. 1. Bonheur parfait . . . . — 20
223. — Nr. 2. Capricieuse . . . . . — 20
224. — Nr. 3. Doux désir . . . . . — 20
225. — Nr. 4. Historiette gaie . . . . — 20
226. **Enckhausen H.** Op. 76. Nr. 1. Sonatine . . . . . — 40
227. **Franke H.** Chanson du printemps . — 20
228. **Gael H.** van. Op. 143. Babillage. . — 30
229. **Merkel G.** Op. 138. Nr. 1. Allegretto. (A'la valse) . . . . . — 30
230. **Clementi M.** Valse. . . . . — 20
231. **Diabelli A.** Op. 168. Nr. 1. Rondo . — 20
232. **Enckhausen H.** Op. 75. Nr. 1. Sonatine. . . . . — 30
233. **Köhler L.** Op. 300. Sonatine . . . — 30
234. **Lack Th.** Op. 161. Petit menuet dans le vieux style . . . . . — 40
235. **Landry A.** Op. 277. Au bois joli. — 30
236. **Mayer Ch.** Op. 340. Nr. 1. 2. Deux petites pièces . . . . . — 20
237. **Mozart W. A.** Romance variée. „Ah! Vous dirai je Maman" . . . . — 20
238. **Reinecke Ch.** Op. 183. Nr. 1. Prélude et Petite romance . . . . — 20
239. **Mayer Ch.** Op. 340. Nr. 18. Valse. — 20
240. **Diabelli A.** Op. 151. Nr. 1. Sonatine — 40
241. — Op. 168. Nr. 2. Sonatine . . . — 30
242. **Alleter W.** La Troika . . . . . — 30
243. **Carman M.** Op. 429. Petite valse . — 20
244. — Op. 432. L'Arc-en-ciel . . . . — 20
245. **Norden L.** Danse hongroise . . . — 20
246. **Sartorio A.** Le petit Insolent . . . — 20
247. **Streabbog L.** Conte de grand' mère — 20
248. — Les Grâces . . . . . — 30
249. **Blüthner G.** Humeur légère. (Étude). Ma chérie. (Menuet). . . . . — 20
250. — Chère Lisette. (Polka). Au bord de la mer . . . . . — 20
251. — Petit cavalier. Chant de la bergere — 20
252. — Belles heures. Événement étrange — 20
253. — Rêve de jeunesse. (Mélodie) . . — 20
254. **Fröhlich O.** Choix de petites pièces seulement en clef de sol. Nr. 1. Petite chansonette. Nr. 2. Danse paysanne . . . . . — 30
255. — Nr. 3. Promenade au jardin . . Nr. 4. Danse hongroise . . . — 20
256. — Nr. 5. Petit menuet. Nr. 6. Un moment gai. . . . . — 20
257. — Nr. 7. Violette de Champs. Nr. 8. Marche gaie . . . . . — 20
258. — Nr. 9. Invitation à la promenade. Nr. 10. Jeu des enfants. Nr. 11. Petite romance. . . . . — 20
259. — Nr. 12. Marche enfantine. Nr. 13. Petit chant Tyrolien . . . . . — 20
260. — Nr. 14. Marche des enfants . . Nr. 15. Petite valse . . . . . — 20
261. — Nr. 16. Polka des enfants. Nr. 17. Romance Scandinave . . . . — 20
262. **Graziani - Walter C.** Op. 116. Menuet . . . . . — 30
263. **Durra H.** Sonatine . . . . . — 30
264. **Fröhlich O.** Danse villageoise. Plein de joie. Gavotte. Doux repos. Vieux conte. Cloches du soir, . — 40
265. — Tout joyeux à l'ouvrage. Berceuse. Ronde joyeuse. Campagne gaie. Un moment de tristesse. Frére et soeur . . . . — 40
266. **Reinecke C.** Nr. 9. 10. 14. 15. Pour le petit monde. Quatre morceaux: Barcarolle. Sous les Tilleuls. Paysage du soir. La petite bavarde . . . . . — 30

KIEFF
chez L. Idzikowski.
ODESSA
chez E. Ostrowski.
VILNO
chez J. Zawadzki. — W. Makowski.

VARSOVIE
Gebethner & Wolff
Succursale à Lublin.

MOSCOU
chez A. Gutheil.—A. Seywang. J. H. Zimmermann.
ST.-PÉTERSBOURG
N. H. Davinghoff. — A. Johansen. — J. H. Zimmermann.

Druk. i Lit. Jana Cotty w Warszawie.

3/5

Choix de Compositions

CLASSIQUES ET MODERNES

pour Piano revues, doigtées et classées par ordre de difficulté

PAR **RODOLPHE STROBL**

ancien professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

II. Degré.

169. **Enckhausen H.** Op. 75. Nr. 3. Andantino et Rondo tiré de la Sonatine. . . . . — 40
170. **Gayrhos E. M.** Op. 18. Nr. 1. 2. Deux petits caprices . . . . . — 30
171. **Kuhlau Fr.** Op. 88 Nr. 1. Rondo . — 30
172. **Mayer Ch.** Rondo. . . . . — 20
173. **Wachs P.** Joyeux Moulin . . . . — 40
174. — Peccadille . . . . . — 30
175. **Diabelli A.** Op. 151. Nr. 4. Sonatine — 30
176. **Ravina H.** Op. 86. Câlinerie . . . — 30
177. **Schytte L.** Op. 76. Nr. 1. Allegro et andante moderato de la Sonatine . . . . . — 30
178. — Op. 76 Nr. 2. Sonatine I-re Partie — 30
179. **Bossi M. E.** Op. 124. Nr. 1. Bluette . . . . . — 30
180. **Carman M.** Op. 502. Paysannerie — 30
181. **Dussek J. L.** Op. 20. Nr. 5. Sonatine. . . . . — 20
182. **Gurlitt C.** Op. 224. Nr. 2. Menuet . — 20
183. **Lack Th.** Op. 109. Souvenir de Messine (Petite Tarentelle) . . — 30
184. **Reuther C.** Op. 9. Nr. 1. Joyeux départ . . . . . — 30
185. **Boïeldieu A.** Romance . . . . . — 20
186. **Nürnberg H.** Op. 302. Nr. 8. Cantabile . . . . . — 20
187. **Duvernoy J. B.** Op. 296. Bolero . — 20
188. **Fröhlich O.** Melodie. **Wenzel H.** Danse hongroise . . . . . — 30
189. **Wenzel H.** Valse lente. Souvenir. Romance Autrichienne . . . . — 40
190. — Rondino. Cavatine. Petit menuet. Allegretto de l'op. „Oberon" de C. M. Weber. Étude. Le coucou — 40
191. **Carman M.** Op. 531. Arlequin s'amuse . . . . . — 30
192. **Neustedt Ch.** Andantino . . . . — 20
193. **Nürnberg H.** Op. 201. Nr. 7. Les Musiciens de Village . . . . — 30
194. — Op. 201 Nr. 10. Chant du soir . — 30
195. **Schytte L.** Op. 76. Nr. 3. Finale de la Sonatine . . . . . — 30
196. **Vogel M.** Op. 35. Nr. 2. Sonatine . — 20
197. **Wohlfahrt H.** Rondoletto . . . . — 20
198. **Vogel M.** Op. 40. Nr. 1. Sonatine sur des thèmes de C. M. Weber — 30

III. Degré.

141. **Reinhold H.** Op. 58. Nr. 5. 6. 8. 9. Chant d'automne. Allegro. Les nains bienfaisants. Valse . . . — 30
142. **Krause A.** Op. 10. Nr. 1. Allegro con brio tiré de la Sonate . . . — 40
143. **Wolff B.** Op. 46. Nr. 2. Hongroise — 30
144. — Op. 46. Nr. 6. Romance . . . — 20
145. **Lack Th.** Op. 249. Menuet régence — 20
146. **Nowakowski J.** Op. 44. Nr. 6. Romance populaire polonaise . . — 20
147. **Sartorio A.** Op. 152. Nr. 3. Animation . . . . . — 20
148. **Spindler Fr.** Op. 66. Nr. 3. Le papillon . . . . . — 30
149. — Op. 124. Nr. 8. Berceuse . . . — 20
150. **Translateur S.** Op. 112. Perpetuum mobile . . . . . — 30
151. **Voss Ch.** Un petit morceau . . . — 30
152. **Beethoven L. v.** Op. 51. Nr. 3. Rondo La majeur . . . . . — 30
153. **Haydn Jos.** Allegro Fa majeur, arr. par. B. Wolff . . . . . — 40
154. — Rondo Re majeur, arr. par B. Wolff — 40
155. **Krug D.** Op. 242. Nr. 1. Sonatine. (I partie) . . . . . — 30
156. — Op. 242. Nr. 1. Rondo scherzando de la sonate. (III partie) . . . — 30
157. **Mozart W. A.** Sonatine Nr. 1. en Do-majeur . . . . . — 50
158. — Sonatine Nr. 2. en Do-majeur . — 50
159. **Spindler Fr.** Op. 79. Nr. 2. Fleurs d'automne . . . . . — 30
160. **Zureich Fr.** Op. 7. Nr. 2. Capriccio. — 20
161. **Kirchner Th.** Op. 70. Nr. 3. Allegretto tiré de la Sonatine . . . — 30
162. **Hässler J. W.** Sonate . . . . . — 30
163. — Menuet . . . . . — 20
164. — Scherzo . . . . . — 20
165. — Toccata . . . . . — 30
166. — Presto. . . . . — 20
167. **Wollenhaupt H. A.** Op. 29. Nr. 2. Feu follet . . . . . — 30
168. **Burgmüller Fr.** Op. 109. Nr. 4. 13. Marche. L'orage . . . . . — 30
169. **Lange G.** Op. 231. Nr. 2. Romance à l'étoile du soir de l'op. „Tannhäuser" de R. Wagner . . . . — 30
170. **Mayer Ch.** Op. 340. Nr. 15. Étude de salon . . . . . — 30
171. **Fuchs R.** Berceuse. Impromptu . . — 30
172. **Dussek J. L.** Op. 20. Nr. 1. Menuetto — 20
173. **Duvernoy J. B.** Première étude de salon . . . . . — 20
174. — Deuxième étude de salon . . . — 20
175. **Schytte L.** Op. 107. Nr. 3. 2. Fables. . . . . — 30
176. — Op. 107. Nr. 7. Romance sans paroles . . . . . — 20
177. **Söchting E.** Op. 25. Nr. 3. Rondo scherzando. . . . . — 30
178. **Tyson-Wolff G.** Deux humoresques — 30
179. — Marche. Air de ballet . . . . — 30
180. — Romance. Caprice . . . . . — 30
181. — Sarabande. Polonaise . . . . — 30
182. **Kleffel A.** Op. 41. Nr. 6. 25. Marche grotesque . . . . . — 30
183. — Op. 41. Nr. 9. 4. Chant tzigane. Perpetuum mobile . . . . . — 30
184. **Longo Al.** Op. 7. Nr. 2. Le petit soldat. (Marche) . . . . . — 30
185. **Dennée Ch.** Op. 15. Nr. 5. Valse étude . . . . . — 30
186. **Duvernoy J. B.** Op. 255. Nr. 8. Douleur. Élégie . . . . . — 30
187. **Haydn Jos.** Petites pièces. Cah. I. — 20
188. — „ „ Cah. II. — 30
189. **Förster A.** Op. 96. Nr. 9. Bourrasque. . . . . — 20
190. **Landry A.** Op. 321. Danse caresse. (Canzonetta) . . . . . — 30
191. **Merkel G.** Op. 138. Nr. 3. Sonatine — 40
192. **Mozart W. A.** Andante . . . . — 20
193. **Schytte L.** Op. 75. Nr. 3. Étude mélodique . . . . . — 20
194. — Op. 76. Nr. 4. Allegro finale tiré de la Sonatine . . . . . — 30
195. — Op. 94. Nr. 2. 4. La Complainte. La gaîté . . .
196. — Op. 94. Nr. 6.
197. — Op. 95. Nr. 2. Tziganes en rou
198. — Op. 95. Nr. 6. L
199. — Op. 95. Nr. 12.
200. — Op. 96. Nr. 9.
201. — Op. 96. Nr. 11 pillons . . .
202. — Op. 88. Nr. 3.
203. **Merkel G.** Op. 173
204. **Schytte L.** Op. 10

KIEFF
chez L. Idzikowski.
ODESSA
chez E. Ostrowski.
VILNO
chez J. Zawadzki. — W. Makowski.

VARSOVIE
Gebethner & Wolff
Succursale à Lublin.

chez A. Gu
J. H.
ST.-P
N. H. Davin
J. H.

D. E. FRIEDLEIN
KSIĘGARNIA
Kraków, Rynek 17.

