40 x 50 = 2.000.-✓

Choix de Compositions

CLASSIQUES ET MODERNES

pour Piano

revues, doigtées et classées par ordre de difficulté

PAR **RODOLPHE STROBL**

ci-devant professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, et d'autres.

IV. DEGRÉ.

262. **Deurer E.** Op. 2. № 3. Allegro appassionato . . . 20
263. —Op. 2. № 7. Andantino . 20
264. **Esohman J. C.** Op. 19. № 1. Capriccio 30
265. —Op. 19. № 2. Romance des fleurs 20
266. **Gurlitt C.** Op. 172. № 1. 8. 9. 11. Chanson. Romance. Scherzo. Elégie . 40
267. **Clementi M.** Op. 47. № 2. Allegro tiré de la Sonate 40
268. **Frontini F. B.** Confidence amoureuse 20
269. **Mozart W. A.** Adagio tiré de la Sonate en Mi b Majeur 30
270. —Allegro tiré de la Sonate en Si b majeur 40
271. —Allegro tiré de la Sonate en Fa majeur 40
272. **Pugno R.** Impromptu—Valse 40
273. **Ohlsen O.** Op. 23. № 3. Fanitul 30
274. **Poldini Ed.** Op. 41. № 2. Comme il faut. (Alla Polka) 30
275. —Op. 41. № 3. Valse lente 30
276. **Schubert Fr.** Scherzo № 1. 30
277. **Bendel Fr.** Romance de Walther de l'op. Les Maîtres chanteurs de Nuremberg de R. Wagner . . . 40
278. **Durand A.** Op. 95. Bavarderie 40
279. **Biernacki M. M.** Trottonella 60
280. **Doebber J.** Op. 24. № 3. Mélodie 30
281. **Grieg Ed.** Op. 57. № 2. Gade 30
282. **Taubert W.** Op. 8. № 1. Scherzo 20
283. **Chaminade C.** Op. 29. Sérénade 30
284. **Moszkowski A.** Op. 77. № 2. Scherzino 40
285. —Op. 77. № 3. Romance sans paroles 20
286. —Op. 77. № 4. Inquiétude 20
287. —Op. 77. № 6. Terentelle . 40
288. —Op. 77. № 10. Menuet . 40
289. **Wachs P.** Le Rouet de Marguerite. (Fileuse) . . . 30
290. **Polleri G. B.** Op. 10. La Gitanella. 40
291. —Op. 12. № 1. Valse intime 30
292. **Lysberg Ch.** Op. 36. № 2. Rêverie 30
293. **Kirnberger Joh.** Quatre petits morceaux: 1. Polonaise. 2. Menuet. 3. La Lutine. 4. La Gaillarde 30
294 **Zipoli D.** La Gavotte. . . 20
295. **Wachs P.** Âme rêveuse. (Romance sans paroles) . . 30
296. **Weksler S. H.** Au ruisseau. (Étude) 60
297. **Egghard J.** Op. 183. La clochette d'argent. Morceau brillant et instructif. 40
298. **Hässler J. W.** Scherzo № 1. 20
299. —Scherzo № 2. 20
300. —Rondo № 1 30
301. —Rondo № 2 20
302. —Presto № 2 30
303. —Gigue. 30
304. —Perpetuum mobile . . . 30
305. **Mayer Ch.** Op. 61. № 3. Étude de salon en fa dièze majeur 40
306. **Coda Ch.** Câlinette!... (Pastel Musical) 30
308. **Kuhe W.** Op. 38 Le feu follet 40
309. **Lange G.** Op. 231. № 1. Choeur des Pélerins de l'op. „Tannhäuser" de R. Wagner 30
310. **Łopuska H.** Op. 5. Matinée printanière 45
311. — Op. 6. Question 30
312. **Massenet J.** Op. 10. № 5. Mélodie. (Élégie). . . . 20
313. **HändelG.F.** Fantaisie. (C-dur) 30
314. **Mezzacapo E.** Napoli. (Tarentelle) 40
315. **Kleffel A.** Op. 41. № 27. Tarentelle 20
316. —Op. 41. № 10. Sylphes . 20
317. **Thomé Fr.** Op. 135. Menuet maintenon 30
318. **Chavagnat Ed.** Op. 201. Étoile du Matin. (Romance) . 30
319. **Frontini F.** Romanza. . . 30
320. **Lack Th.** Op. 136. Madrigal. 30
321. **Lasson Per.** Crescendo . . 20
322. **Schytte L.** Op. 110. № 4. Tarentelle 40
323 **Sena G.** de Op. 97. Deuxième Tarentelle 40
324. **Tyson-Wolff G.** Quatre études 50
325. **Fielitz Al.** von Op. 50. № 1. Feuille d'album 20
326. —Op. 50. № 4. Feuille d'album 30
327. **Kleffel A.** Op. 41. № 20. 21. Étude. Impromptu . . . 30
328. **Lack Th.** Op. 242. Moment de caprice 30
329. **Melcer H.** Valse à la Chopin 45
330. **Beethoven L. v.** Op. 2. № 3. Scherzo tiré de la Sonate en Do-majeur 30
331. **Brahms J.** Op. 49. № 4. Berceuse. Transcr. par P. Wachs 30
332. **Bossi M. E.** Op. 122. № 3. Scherzando. 40
333. **Lack Th.** Op. 275. Menuet hongrois 30
334. **Leybach J.** Op. 4. Nocturne 40
335. **Litolff H.** Sous les Tilleuls. 30
336. **Sartorio A.** Op. 525. Chasse aux papillons. (Morceau caractéristique) 40
337. **Scharwenka Ph** Op. 73. № 2. Impromptu 30
338. **Schumann R.** Point de Rancune. (Ich grolle nicht). Romance. Transcr. pour piano par C. Reinecke. . 20
339. **Gandolfo E.** De fleur en fleurs. (Valse intermède) . . 30
340. **Gawroński W.** Op. 2. № 6. Mazurka 30
341. **Melcer H.** Quasi Mazurka . 30
342. **Schytte L.** Op. 75. № 4. Deux études mélodiques . 30

V. DEGRÉ.

200. **Heller. St.** Églogue 30
201. **Krzyżanowski Ign.** Op. 20. Polonaise 60
202. **Mozart W. A.** Pastorale variée avec Cadenza . . . 50
203. **Moszkowski M.** Op. 72. Études de virtuosité:
204. — { № 1. en Mi majeur, № 2. en Sol majeur } 60
204. — { № 3. en Sol majeur, № 4. en Ut majeur } 50
205. — { № 5. en Ut majeur, № 6. en Fa majeur } 60

Vilno, chez **J. Zawadzki.**—
W. Makowski.
Kieff, chez **L. Idzikowski.**
Odessa, chez **E. Ostrowski.**

VARSOVIE
GEBETHNER & WOLFF
Succursale à Lublin.

St.-Petersbourg chez **W. Bessel & C-o.**
A. Johansen.—**J. H. Zimmermann.**
Moscou, chez **A. Gutheil.**—
A. Seywang.—**J. H. Zimmermann.**

№ 333—11.

Druk L. Bilińskiego i W. Maślankiewicza, Nowogrodzka № 17.

QUASI MAZURKA.

H. Melcer.

Allegretto.

Piano.

p

a tempo

poco rit.

Strobl Choix IV. Nº 341.

BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycz.
Nr.

G. 5010 W.

BIBLIOTEKA NARODOWA
Druk zbędny

A.28.724/74

marcato il tema

espress.

pp

p

dimin. e morendo

pp

Choix de Compositions

CLASSIQUES ET MODERNES

pour Piano

revues, doigtées et classées par ordre de difficulté

PAR **RODOLPHE STROBL**

ci-devant professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

V. DEGRÉ.

Moszkowski M. Op. 72. Études de virtuosité:

206. — { № 7. en Mi bémol majeur . . . . / № 9. en Ré mineur } 50

207. — { № 11. en La bémol majeur . . . . / № 14. en Ut mineur } 60

208. **Brahms J.** Op. 117. № 1. Intermezzo 30

209. **Bossi M. E.** Impromptu . . 40

210. **Longo A.** Op. 13. № 3. Capriccio. 40

211. **Dreyschook F.** Op. 21. № 4. Mélodie 30

212. **Volkmann R.** Op. 23. № 3. Romance. 20

213. **Campbell - Tipton.** Op. 1. № 4. 5. 6. Canzonetta. Souvenir. Scherzetto . . 60

214. —Op. 1. № 7. 8. 9. Rêverie. Intermezzo Sérénade. 40

215. **Neupert E.** Op. 21. № 3. 4. Humoresque. Capriccio 30

216. **Scarlatti D.** Sonate . . . 40

217. **Ravina H.** Op. 94. Allegro classique. 60

218. **Friedman I.** Op. 15. № 1. 3. Deux mazourkas . . . 40

219. **Dvořák A.** Op. 85. № 7. Danse bohémienne . . . 40

220. **Kaun H.** Op. 7. № 2. Sérénade 30

221. **Moszkowski M.** Op. 73. № 1. Esquisse vénitienne. . . 50

222. **Grieg Ed.** Op. 73. № 1. 2. Résignation. Scherzo-Impromptu 40

223. —Op. 73. № 4. 5. Thème populaire. Étude 40

224. **Haydn J.** Tempo di Menuetto arr. p. S. Neukomm. 40

225. **Poldini Ed.** Deux Novellettes 40

226. **Grieg Ed.** Op. 65. № 1. De la jeunesse 50

227. **Franck C.** Danse lente . . 20

228. **Kleinmichel R.** Étude alla Toccata 30

229. **Moszkowski M.** Op. 76. № 1. Souvenir du Pausilippe . 40

230. **Nowakowski J.** Op. 25. № 2. Étude. Fa dièze mineur . 30

231. —Op. 25. № 3. Étude. Sol bémol majeur 30

232. **Nowakowski J.** Op. 25. № 5. Étude. Mi majeur . . . 30

233. —Op. 25. № 9. Étude. Sol mineur 30

234. **Sinding Chr.** Op. 34. № 4. 5. Crépuscule. Chanson . 40

235. **Brath J.** Presto 30

236. **Jaell A.** Op. 17. Troisième Méditation 40

237. **Clementi M.** Adagio sostenuto 30

238. **Schumann R.** Op. 9. № 1. 2. 4. Bouquet de fleurs . 30

239. **Biernacki A.** Op. 22 № 3. Mazourka 60

240. **Dvorák Ant.** Op. 101. № 7. Humoresque 30

241. **Weksler S. H.** Op. 137. Prélude 60

242. **Landowska W.** Op. 4. En Route 60

243. **Grünfeld A.** Op. 53. № 6. Scherzino 40

244. **Lavello R.** Op. 22. L'Adieu. (Romance sans paroles) . 40

245. **Łopuska H.** Op. 2. Chanson sans paroles 60

246. —Op. 4. Le soir 45

247. **Mozart W. A.** 1-re partie de la Sonate tirée de la Fantaisie en Do mineur . . 40

248. **Schubert Fr.** Op. 78. Menuet 20

249. **Grünfeld A.** Op. 53. № 4. Sérénade. 30

250. **Schubert Fr.—LisztFr.** Marche hongroise 30

251. **Thalberg S.** Romance variée 30

252. **Tyson-Wolff G.** Deux Caprice-Études 30

253. **Romaszko P.** Étude . . . 60

254. **Heuser E.** Élégie. (Style hongrois) 20

255. —Fantaisie. (Style hongrois) 40

256. **Landowska W.** Valse . . . 45

257. **Weksler S. H.** Barcarolle . 45

258. **Chaminade C.** Op. 37. Callirhoë 40

259. **Händel G. F.** Chaconne. (Fdur) 30

260. **Schumann R.** Op. 4. № 5. Intermezzo 20

261. **Enna A.** Menuet et Scherzino 40

262. **Bernheimer G.** Op. 31. № 1. Romance. 30

263. **Gandolfo Eug.** Op. 31. Romance 30

264. **Gawroński W.** Op. 10. № 2. Caprice à la mazurka . . 60

265. **Schumann R.** Op. 4. № 4. Intermezzo 20

266. **Świerzyński M.** Cracovienne 30

267. **Michałowski A.** Feuille d'album 30

268. —Valse triste 60

VI. DEGRÉ.

59. **Friedman I.** Op. 15 № 2. Mazourka 40

60. —Op. 15. № 4. Mazourka . 40

61. **Schumann R.** Op. 4. № 6. Intermezzo 40

62. **Gade N. W.** Op. 28. Sonate I-re partie 60

63. **Chaminade C.** Op. 35. № 1. Scherzo. (Étude de concert) 50

64. —Op. 35. № 2. Automne. (Étude de concert) . . . 50

65. **Bach J. S.** Gavotte de la VI-te Sonate de violon transcr. par Saint-Saëns . 30

66. —Fugue en la mineur pour l'orgue, arr. pour piano par Fr. Liszt . . . 50

67. **Sinding Chr.** Op. 82 № 4. Chuchotement 30

68. **Gawroński W.** Op. 9. № 1. Au bord de la mer. (Nad morzem) 60

69. **Melcer H.** Nocturne. . . . 45

70. —Prélude 45

71. **Michałowski A.** Menuet . . 60

72. **Stojowski Z.** Op. 8. № 3. Sérénade 60

73. —Op. 17. № 1. Doumka . . 45

74. **Michałowski A.** Berceuse. . 75

75. —Etude d'après l'Impromptu de Fr. Chopin. Op. 29. . 75

76. —Romance 50

77. —Gavotte 60

VILNO, chez J. Zawadzki. — W. Makowski.

KIEFF, chez L. Idzikowski,

ODESSA, chez E. Ostrowski,

VARSOVIE

GEBETHNER & WOLFF

Succursale à Lublin.

ST-PETERSBOURG, chez W. Bessel & C-o. A. Johansen. — J. H. Zimmermann.

MOSCOU, chez A. Gutheil.— A. Seywang. — J. H Zimmermann.

40 x 50 = 2.000.-✓

Choix de Compositions

CLASSIQUES ET MODERNES

pour Piano

revues, doigtées et classées par ordre de difficulté

PAR **RODOLPHE STROBL**

ci-devant professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, et d'autres.

IV. DEGRÉ.

262. **Deurer E.** Op. 2. № 3. Allegro appassionato . . . 20
263. —Op. 2. № 7. Andantino . 20
264. **Esohman J. C.** Op. 19. № 1. Capriccio 30
265. —Op. 19. № 2. Romance des fleurs 20
266. **Gurlitt C.** Op. 172. № 1. 8. 9. 11. Chanson. Romance. Scherzo. Elégie . 40
267. **Clementi M.** Op. 47. № 2. Allegro tiré de la Sonate 40
268. **Frontini F. B.** Confidence amoureuse 20
269. **Mozart W. A.** Adagio tiré de la Sonate en Mi b Majeur 30
270. —Allegro tiré de la Sonate en Si b majeur 40
271. —Allegro tiré de la Sonate en Fa majeur 40
272. **Pugno R.** Impromptu—Valse 40
273. **Ohlsen O.** Op. 23. № 3. Fanitul 30
274. **Poldini Ed.** Op. 41. № 2. Comme il faut. (Alla Polka) 30
275. —Op. 41. № 3. Valse lente 30
276. **Schubert Fr.** Scherzo № 1. 30
277. **Bendel Fr.** Romance de Walther de l'op. Les Maîtres chanteurs de Nuremberg de R. Wagner. . . 40
278. **Durand A.** Op. 95. Bavarderie 40
279. **Biernacki M. M.** Trottonella 60
280. **Doebber J.** Op. 24. № 3. Mélodie 30
281. **Grieg Ed.** Op. 57. № 2. Gade 30
282. **Taubert W.** Op. 8. № 1. Scherzo 20
283. **Chaminade C.** Op. 29. Sérénade 30
284. **Moszkowski A.** Op. 77. № 2. Scherzino 40
285. —Op. 77. № 3. Romance sans paroles 20
286. —Op. 77. № 4 Inquiétude 20
287. —Op. 77. № 6. Terentelle . 40
288. —Op. 77. № 10. Menuet . 40
289. **Wachs P.** Le Rouet de Marguerite. (Fileuse) . . . 30
290. **Polleri G. B.** Op. 10. La Gitanella. 40
291. —Op. 12. № 1. Valse intime 30
292. **Lysberg Ch.** Op. 36. № 2. Rêverie 30
293. **Kirnberger Joh.** Quatre petits morceaux: 1. Polonaise. 2. Menuet. 3. La Lutine. 4. La Gaillarde 30
294 **Zipoli D.** La Gavotte. . . 20
295. **Wachs P.** Âme rêveuse. (Romance sans paroles) . . 30
296. **Weksler S. H.** Au ruisseau. (Étude) 60
297. **Egghard J.** Op. 183. La clochette d'argent. Morceau brillant et instructif. 40
298. **Hässler J. W.** Scherzo № 1. 20
299. —Scherzo № 2. 20
300. —Rondo № 1 30
301. —Rondo № 2 20
302. —Presto № 2 30
303. —Gigue. 30
304. —Perpetuum mobile . . . 30
305. **Mayer Ch.** Op. 61. № 3. Étude de salon en fa dièze majeur 40
306. **Coda Ch.** Câlinette!... (Pastel Musical) 30
308. **Kuhe W.** Op. 38 Le feu follet 40
309. **Lange G.** Op. 231. № 1. Choeur des Pélerins de l'op. „Tannhäuser" de R. Wagner 30
310. **Łopuska H.** Op. 5. Matinée printanière 45
311. — Op. 6. Question 30
312. **Massenet J.** Op. 10. № 5. Mélodie. (Élégie). . . . 20
313. **HändelG.F.** Fantaisie. (C-dur) 30
314. **Mezzacapo E.** Napoli. (Tarentelle) 40
315. **Kleffel A.** Op. 41. № 27. Tarentelle 20
316. —Op. 41. № 10. Sylphes . 20
317. **Thomé Fr.** Op. 135. Menuet maintenon 30
318. **Chavagnat Ed.** Op. 201. Étoile du Matin. (Romance) . 30
319. **Frontini F.** Romanza. . . 30
320. **Lack Th.** Op. 136. Madrigal. 30
321. **Lasson Per.** Crescendo . . 20
322. **Schytte L.** Op. 110. № 4. Tarentelle 40
323 **Sena G.** de Op. 97. Deuxième Tarentelle. 40
324. **Tyson-Wolff G.** Quatre études 50
325. **Fielitz Al.** von Op. 50. № 1. Feuille d'album 20
326. —Op. 50. № 4. Feuille d'album 30
327. **Kleffel A.** Op. 41. № 20. 21. Étude. Impromptu . . . 30
328. **Lack Th.** Op. 242. Moment de caprice 30
329. **Melcer H.** Valse à la Chopin 45
330. **Beethoven L. v.** Op. 2. № 3. Scherzo tiré de la Sonate en Do-majeur 30
331. **Brahms J.** Op. 49. № 4. Berceuse. Transcr. par P. Wachs 30
332. **Bossi M. E.** Op. 122. № 3. Scherzando. 40
333. **Lack Th.** Op. 275. Menuet hongrois 30
334. **Leybach J.** Op. 4. Nocturne 40
335. **Litolff H.** Sous les Tilleuls. 30
336. **Sartorio A.** Op. 525. Chasse aux papillons. (Morceau caractéristique) 40
337. **Scharwenka Ph** Op. 73. № 2. Impromptu 30
338. **Schumann R.** Point de Rancune. (Ich grolle nicht). Romance. Transcr. pour piano par C. Reinecke. . 20
339. **Gandolfo E.** De fleur en fleurs. (Valse intermède) . . 30
340. **Gawroński W.** Op. 2. № 6. Mazurka 30
341. **Melcer H.** Quasi Mazurka . 30
342. **Schytte L.** Op. 75. № 4. Deux études mélodiques . 30

V. DEGRÉ.

200. **Heller. St.** Éclog
201. **Krzyżanowski Ig** Polonaise . .
202. **Mozart W. A.** Pa riée avec Cade
203. **Moszkowski M.** C des de virtuosi
204. — { № 1. en Mi / № 2. en Sol / № 3. en Sol / № 4. en Ut
205. — { № 5. en Ut / № 6. en Fa

Vilno, chez J. Zawadzki.—
W. Makowski.
Kieff, chez L. Idzikowski.
Odessa, chez E. Ostrowski.

VARSOVIE
GEBETHNER & WOLFF
Succursale à Lublin.

St.-Petersbourg
A. Johansen.—
Moscou, ch
A. Seywang.—

№ 333—11.

Dr
kie