Choix des Compositions Classiques et Modernes

pour Piano

revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par **RODOLPHE STROBL**

Professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

IV DÉGRÉ.

		cop.
1.	**Kalkbrenner F.** Op. 182. Nr. 1 Toccata I.	30
2.	— Op. 182. Nr. 2. Toccata II.	30
3.	**Bach J. S.** Allegro de la Toccata en Ré majeur	30
4.	**Field John.** Sonate dediée à Muzio Clementi	40
5.	— Romance.	20
6.	**Hiller Ferdinand.** Op. 81. Nr. 4 Gigue	40
7.	**Kiel Fr.** Op. 18. Nr. 10. Hymne	30
8.	**Moniuszko St.** Chant du Soir, arr. p. Dietrich Op. 64.	50
9.	— Deux Chansonnettes (La fileuse. Le poisson d'or) arr. p. Dietrich, op. 68	50
10.	— Le Carillon arr. par Dietrich, op. 52.	60
11.	**Gouvy Th.** Op. 79. Nr. 3. Impromptu Étude.	40
12.	**Jensen Ad.** Op. 17. Nr. 2. La Gaieté.	30
13.	**Scharwenka X.** Op. 12. Polonaise	40
14.	**Wollenhaupt H. A.** Op. 22. Deux études de salon.	40
15.	**Gounod Ch.** Le soir. Romance sans paroles	30
16.	**Paradies P. D.** Gigue	20
17.	**Schubert F.** Op. 90. Nr. 4. Impromptu As dur (Kroll)	40
18.	— Op. 142. Nr. 2. Impromptu	30
19.	**Moszkowski M.** Op. 18. Nr. 3. Étude.	30
20.	— Op. 18. Nr. 2. Scherzino.	40
21.	**Reinhold Hugo.** Op. 20. Nr. 2. Étude.	40
22.	— Op. 26. Nr. 1. Capriccietto	30
23.	**Schumann Rob.** Op. 66. Nr. 4 Impromptu	20
24.	**Paradies Pietro Dom.** Presto.	40
25.	**Rameau Ph.** Deux Rigaudons	20
26.	**Reinhold H.** Op. 23. Nr. 1. Novellette Nr. 1.	30
27.	— Op. 23. Nr. 2. Novellette Nr. 2	40
28.	**Jensen Ad.** Op. 32. Nr. 21. 22. Deux études mélodiques.	40
29.	**Grieg Eduard.** Op. 3. Nr. 3. 6. Poetische Tonbilder.	30
30.	**Scharwenka Ph.** Op. 36. Nr. 2. Zingara	30
31.	**Mendelssohn B. F.** Op. 104. Nr. 1. Étude en si bémol mineur	40
32.	— Prélude en Mi mineur.	30
33.	— Op. 109. Romance sans paroles	40
34.	— Op. 106. Sonate en Si bémol majeur	40
35.	— Lieder ohne Worte: Duetto.	30
36.	**Händel G. F.** Allegro, Sarabande, Allemande et Gigue.	50
37.	**Heller St.** Op. 78. Nr. 3. Morceau caractéristique	30
38.	**Liszt Fr.** Marche hongroise	50
39.	**Jeffery J. A.** Op. 4. Gavotte	30
40.	**Litolff H.** Op. 43. Nr. 2. Romance	30
41.	**Marcello Benedetto.** Largo et Allegro	40
42.	**Bendel Fr.** Op. 14. Nr. 1. Andante de Mozart.	40
43.	**Bachmann G.** Omphale. Chant de fileuse	30
44.	**Malling O.** Op. 4. Nr. 1. Humoresque.	40
45.	— Op. 4. Nr. 2. Nocturne.	40
46.	— Op. 4. Nr. 3. Novellette	40
47.	**Wolff Bernh.** Op. 111. Nr. 1. Tarantella	60
48.	**Godard B.** Op. 56. 2-e Valse	40
49.	— Op. 80. 2-e Barcarolle.	50
50.	**Herz H.** Op. 180. Andantino du 5-me Concerto	40
51.	— Op. 180. Finale du 5-e Concerto	90
52.	**Weber C. M.** Op. 65. Invitation à la Valse. Rondo	45
53.	**Mendelssohn B.** Op. 14. Rondo capriccioso (E dur)	45
54.	**Morley Ch.** L'Anneau. Chanson de Fr. Chopin en forme d'une fantaisie	40
55.	**Jadassohn S.** Op. 26. Nr. 4. Air de Ballet	20
56.	**Scharwenka Ph.** Op. 32. Nr. 2. Bagatelle	20
57.	— Op. 32. Nr. 6. Etude	40
58.	**Mozart W. A.** Menuet du Divertimento D dur arr. par Sig. Blumner	30
59.	**Wachs P.** Boléro	50
60.	**Sartorio A.** Op. 18. Nocturne	30
61.	**Wachs P.** Valse-Etude.	40
62.	**Jensen A.** Op. 33. Nr. 6. Romance	20
63.	**Loeschhorn A.** Op. 193. Nr. 20. Op. 194. Nr. 7. Deux études mélodiques.	30
64.	**Wollenhaupt H. A.** Op. 22. Nr. 3. 5. Troisième et cinquième Étude de Salon	50
65.	**Wachs P.** Allégresse	40
66.	**Loeschhorn A.** Op. 67. N. 5. Scherzino	20
67.	**Wolff.** La Fontaine. Etude.	50
68.	**Loeschhorn A.** Op. 67. Nr. 6. Étude de Salon	40
69.	**Hummel Ferd.** Berceuse de l'op. „Mara“	30
70.	**Grieg Ed.** Deux chansons (Je t'aime. Dans les bois) arr. par R. Strobl	40
71.	**Wachs P.** Alla Mazourka	40
72.	— Badinage.	40
73.	— Alla Valse	40
74.	**Zarembski J.** Op. 27. Nr. 4. Conte. (A. Michałowski)	40
75.	**Maszyński P.** Op. 33. Berceuse	30
76.	**Thomé Fr.** Op. 85. Gaillarde	40
77.	**Kalkbrenner F.** Op. 1. Nr. 1. Sonate F moll (1-re Partie)	60
78.	**Foote Arthur.** Op. 27. Nr. 5. 9. Deux Caprices en forme d'Études	40
79.	**Ravina H.** Op. 112. Consolation Nocturne	40
80.	**Sartorio A.** Op. 201. Chanson sans paroles	40
81.	**Wrede F.** Op. 58. Nr. 1. Canzona	40
82.	**Raff J.** Etude Fa majeur	20
83.	**Clementi M.** Op. 47. Nr. 2. Rondo Finale de la Sonate en Si bémol majeur	40
84.	**Dedieu-Péters P.** Op. 56 Rigaudon	30
85.	**Grieg Ed.** Op. 12. Nr. 1. Arietta. Nr. 7. Albumblatt	20
86.	**Gounod Ch.** Chanson printanière	30
87.	**Lack Th.** Op. 92. Le chant du ruisseau. Idylle	40
88.	**Zarembski J.** Op. 27. Nr. 3. Menuet. (P. Romaszko).	40
89.	**Moniuszko-Wolff Bernh.** L'aurore et la jeune fille. (Dwie zorze). Romance	50
90.	— Mignon. (Znasz li ten kraj). Romance	50
91.	**Huber H.** Op. 12. Nr. 8. La Polichinelle	30
92.	**Jadassohn S.** Op. 75. Nr. 5. Prière	30
93.	**Moszkowski M.** Op. 58. Nr. 3. Près du berceau	30
94.	— Op. 58. Nr. 6. Mélancolie	30
95.	— Op. 58. Nr. 8. Résignation	40
96.	**Wachs P.** Le Toréador. Boléro.	30
97.	**Lazarus G.** Op. 31. Nr. 1. Aria.	30
98.	**Schytte L.** Op. 73. Nr. 2. Etude de Salon	30
99.	**Bach Ph. Em.** Presto	30
100.	**Dedieu-Péters P.** Op. 75. 2-me Valse en Ut maj	40
101.	**Godard B.** Op. 14. Les Hirondelles	30
102.	**Moniuszko-Wolff B.** Doumka.	40
103.	**Moniuszko-Wolff B.** Le Ménétrier (Grajek)	40
104.	**Wachs P.** La Fornarina. Tarantelle	50
105.	**Grieg Ed.** Op. 46. Nr. 3. La Danse d'Anitra. Edition simplifiée	30
106.	**Wolff Ed.** Chanson polonaise	30
107.	**Fesch.** Canzonetta. Transcr. par J. Wallace.	20
108.	**Händel G. F.** Aria „Lascia ch'io pianga“ par J. Wallace	20
109.	**Scarlatti.** Canzonetta par J. Wallace	20
110.	**Gordigiani.** Aria „Ogni Sabato“ par J. Wallace.	40
111.	**Reinecke C.** Op. 219. Nr. 3. Scène de ballet	30
112.	**Schytte L.** Op. 87. Nr. 4. Souvenirs. Valse de salon.	30
113.	— Op. 90. Nr. 3. 5. Vortrags-Studien	40
114.	**Moniuszko St.** Bagatelles	40
115.	— Berceuse.	30
116.	— Moment musical	30
117.	**Moszkowski M.** Op. 15. Nr. 1. Sérénade	20
118.	**Scharwenka Ph.** Op. 33. Nr. 2. Oberek	30
119.	**Ferrari G.** Op. 96. Nr. 2. Quasi Valse	30
120.	**Moniuszko-Biernacki M.** Doumka (D moll) et La fille menaçante	40
121.	**Heller St.** Deux études de salon. Op. 46. Nr. 12. Feu follet. Nr. 25. Sérénade	40
122.	**Thomé Fr.** Op. 28. Doumka et Danse de l'Ukraïne.	40
123.	**Dussek J. L.** Op. 3. Premier Solo du I Concerto (Lack)	40
124.	— Op. 22. Premier Solo du V Concerto en Si bémol (Lack).	60
125.	— Op. 26. Premier Solo du VI Concerto en Mi bémol (Lack)	50
126.	**Mozart W. A.** Premier Solo du Concerto en Si bémol (Lack)	40
127.	**Liszt-Schubert.** Lob der Thränen	30
128.	**Beethoven L.** Op. 15. Premier Solo du I Concerto en Ut maj (Lack).	50
129.	**Steibelt D.** Premier Solo du I Concerto (Lack)	40
130.	**Chopin Fr.** Souhait d'une jeune fille. L'anneau. Arr. par. Ch. Reinecke	30
131.	**Raff J.** Op. 8. Nr. 1. L'abbandonata. Etude	30
132.	**Semnacher M.** Op. 21. Barcarolle	30
133.	**Thomé Fr.** Op. 45. Menuet.	30
134.	— Op. 72. Nr. 6. Aragonaise	40
135.	**Löw Jos.** Op. 281. Nr. 3. Étude Tarantelle	30
137.	**Burgmüller F.** Op. 105. Nr. 5. Première Romance Etude	20
138.	— Op. 105. Nr. 11. Deuxième Romance-Etude	30
139.	**Godard Ch.** Op. 74. Au Hameau. Idylle.	40
140.	**Merkel G.** Op. 18. Nr. 2. Chanson de voyage.	20
141.	— Op. 18. Nr. 3. Impromptu	30
142.	**Moniuszko-Adamowski W.** Krakowiak	40
143.	**Klein Br. Osc.** Op. 53. Nr. 7. Mon ange	30
144.	**Liszt Fr.-Wrede.** Staccato Etude extraite de la IV Rapsodie hongroise	30
145.	**Liszt-Wagner.** Romance de l'Etoile du soir (Tannhäuser)	30
146.	**Seider A.** Polonaise.	50
147.	**Moore G. P.** Op. 39. Nr. 3. Au rouet	30
148.	— Op. 39. Nr. 7. Petite Parisienne.	20
149.	**Biehl A.** Op. 189. Nr. 2. Rêverie au bord de la mer. Étude poétique	40
150.	**Poldini Ed.** Marche mignonne	30
151.	**Leoncavallo R.** Tarantella	40
152.	**Maszyński P.** Bagatelle	40
153.	— Minuetto.	40
154.	**Romaszko P.** Feuilles volantes	40
155.	**Heller St.** Op. 46. Nr. 29. Consecration	30
156.	**Rossini G.** Prière de l'opéra Moïse. Transcription par J. A. P.	30
157.	**Carmichael M. G.** Novellette alla Marcia	30
158.	**Liszt Fr.** Le Séjour, Romance de Fr. Schubert. Edition simplifiée par l'auteur	40
159.	**Alkan Ch. V.** Op. 31. Cinq Préludes: Prière du soir. Prière du matin. Un petit rien. Le temps qui n'est plus. Vie joyeuse	40
160.	— Op. 63. Nr. 1. La Vision	20
161.	**Brambach C. I.** Op. 28. Nr. 2. Menuetto Scherzoso	30
162.	**Loeschhorn A.** Op. 91. Nr. 4. Impromptu	40
163.	— Op. 172. Nr. 1. Impromptu A moll	40
164.	**Schumann R.** Op. 118. Nr. 3. Sonate pour la Jeunesse I-re Partie	40
165.	**Bendel Fr.** La Fileuse	40
166.	**Kügele Rich** Romance-Fantaisie.	40
167.	**Schumann R.** Op. 68. Nr. 24. Souvenir du 4 Novembre 1847. Nr. 31. Chant populaire scandinave: Salut à Gade	30
168.	**Vavrinecz M.** Op. 30. Nr. 1. 2. 5. Intermezzi hongroises	50
169.	**d'Ourville L.** Le Moulin	20
170.	**Gurlitt C.** Op. 154. Nr. 1. Romance sans paroles.	30
171.	**Grieg Ed.** Op. 71. Nr. 3. 7. Morceaux lyriques: Lutin. Souvenirs	40
172.	**Lacombe P.** Op. 55. Laendler	30
173.	**Kradolfer R.** Sérénade	20
174.	**Bachmann G.** Op. 38. Deux poësies. Nr. 4. A deux. Nr. 22. Nuit: d'été	40
175.	**Berger R.** Les papillons. Air de ballet	30
176.	**Nevin E.** Op. 13. Nr. 4. Narcissus. Romance	30
177.	**Poldini E.** Op. 32. Nr. 2. Impromptu Fa maj	30
178.	**Gutmann A.** Op. 22. Marche hongroise.	30
179.	**Wachs P.** Un brin de Causette. Idylle.	40
180.	— Rigodon	30
181.	**Hambourg M.** Chant populaire	30
182.	**Grieg Ed.** Op. 54. Nr. 4. Nocturne	30
183.	**Lazarus G.** Op. 73. Nr. 2. 3. Vision. Le revoir	40
184.	**Mannfred H.** Op. 32. Au bord de la Vistule. Mazourka	30
185.	— Op. 36. Près du moulin	30

Les oeuvres doivent se suivre selon la difficulté dans cet ordre le plus exact:

Nr. 83, 84, 54, 96, 61, 56, 57, 86, 63, 16, 25, 55, 80, 87, 88, 1, 2, 77, 82, 75, 79, 69, 3, 60, 4, 66, 5, 67, 65, 58, 6—10, 89, 90, 102, 103, 92, 70—73, 62, 97, 68, 74, 104, 100, 76, 78, 81, 91, 98, 99, 11—14, 64, 15, 17—24, 26—53, 93—95, 106, 105, 101.

V DÉGRÉ.

		cop.
1.	**Heller St.** Op. 81. Nr. 22. Prélude caractéristique	30
2.	— Op. 81. Nr. 2. 3. 10. Trois préludes	40
3.	**Gröndahl Agathe Backer.** Caprice norvégien	40
4.	**Kullak Th.** Op. 100. Nr. 4. Arabesca	40
5.	**Bendel Fr.** Op. 139. Nr. 2B. Méditation.	20
6.	**Beethoven-Seiss.** Valse Nr. 1	30
7.	— Valse Nr. 2	40
8.	**Klengel P.** Op. 5. Nr. 1. Romance	20
9.	**Wolff Ed.** Op. 192. Nr. 2. 12. Deux Études	50
10.	**Scholtz Her.** Op. 63. Nr. 4. Capriccietto	40
11.	— Op. 57. Nr. 2. Jet d'eau	40
12.	**Bruch M.** Op. 14. Nr. 2. Fantaisie	40
13.	**Moszkowski M.** Op. 15. Nr. 3. Mazourka	40

Varsovie chez Gebethner & Wolff.
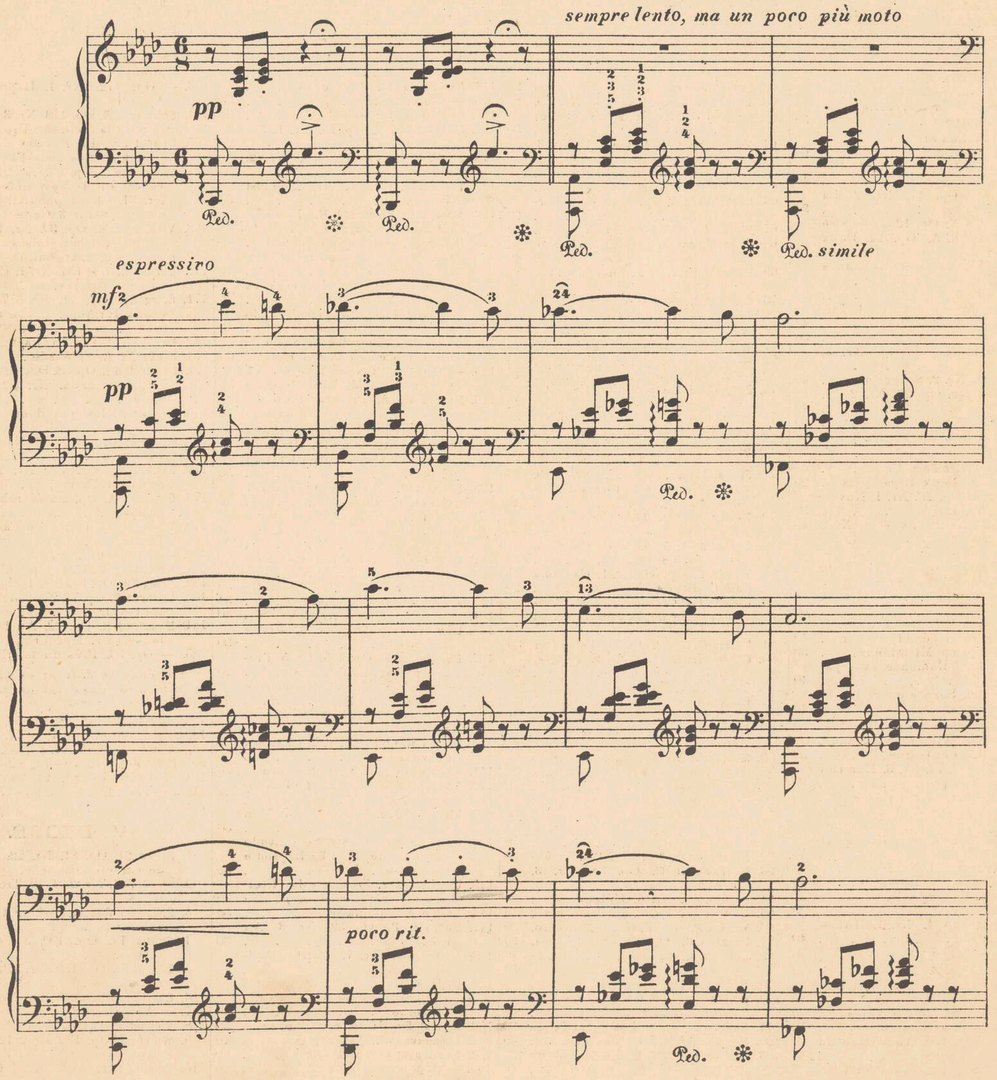
Vilno chez J. Zawadzki — W. Makowski. — Kieff chez L. Idzikowski. — St. Petersbourg chez J. H. Zimmermann. — Moscou chez A. Gutheil.

ROMANCE DE L'ETOILE DU SOIR.
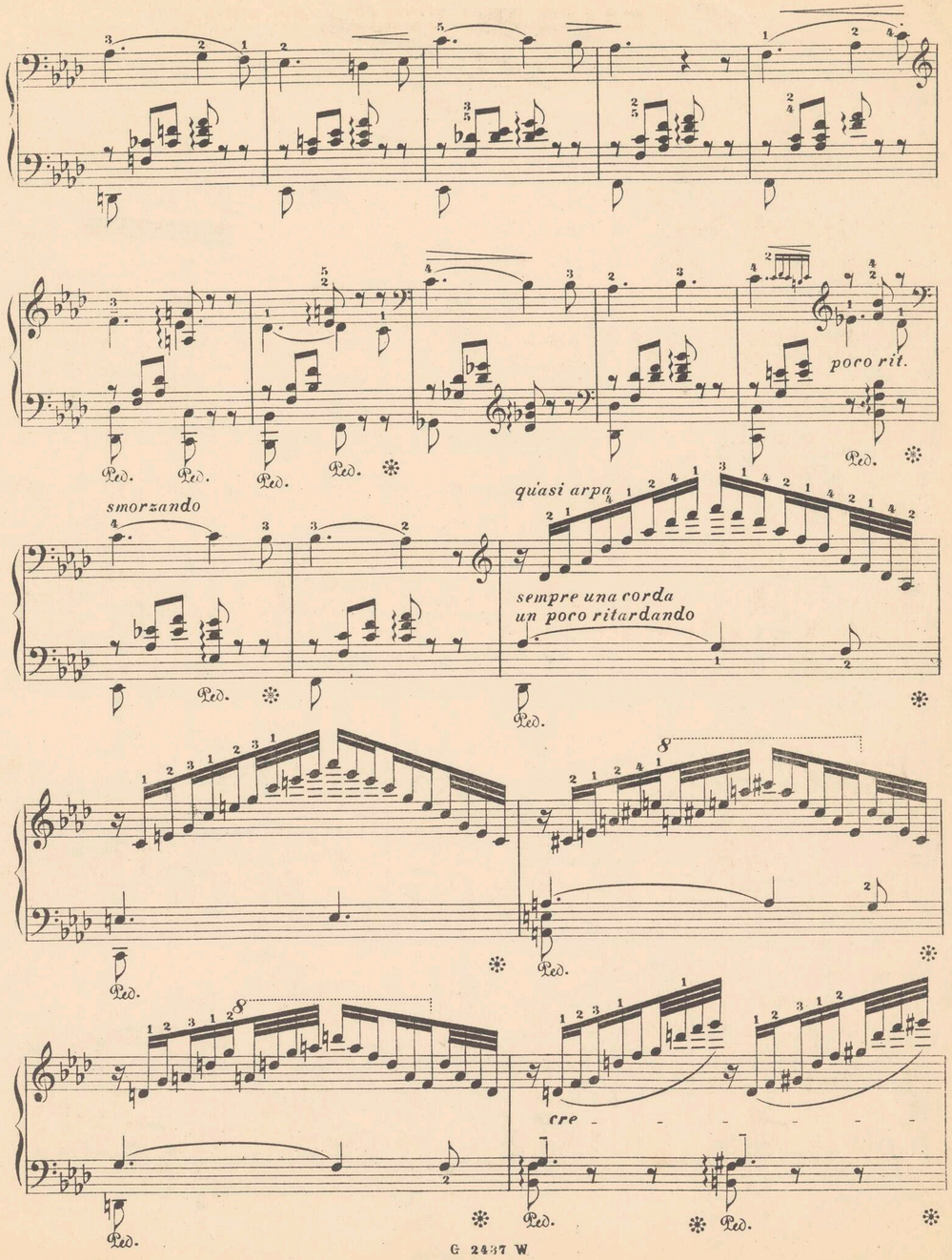
de l'op. „TANNHÄUSER"

de RICH. WAGNER

Fr. Liszt.



G 2437 W
BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzyczn.
Nr.
A. 28.495/74



- scen - - -

CHOIX DES COMPOSITIONS CLASSIQUES ET MODERNES

POUR PIANO

revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par **RODOLPHE STROBL**, Professeur des classes supérieures do Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

V DÉGRÉ.

		cop.
14.	**Moszkowski M.** Valse Brillante.	50
15.	**Mendelssohn B.** Lieder ohne Worte. Frühlingslied A dur.	30
16.	— Lieder ohne Worte. Gondellied A moll	30
17.	— Volkslied A moll	30
18.	**Liebling G.** Romance	40
19.	**Ketten Henry.** Op. 60. Sérénade espagnole	40
20.	**Moniuszko St.** Trois Valses Nr. 2	40
21.	**Pachulski H.** Etude à Rodolphe Strobl.	50
22.	**Dessauer-Liszt.** Romance	20
23.	**Bach J. S.** Presto du Concerto italien.	40
24.	— Fugue en Mi mineur	30
25.	**Niemann R.** Ventecico murmurador	40
26.	**Weber C. M.** Op. 72. Pollacca brillante	60
27.	**Grieg Ed.** Op. 38 et 43. Poëmes lyriques: Berceuse. Papillon. Poëme érotique.	60
28.	**Godard B.** Op. 58. Nr. 3. Rococo Nr. 17. A la Chopin.	30
29.	— Op. 103. Nr. 3. Gigue	40
30.	— Op. 103. Nr. 4. Mazourka Nr 4.	50
31.	**Heller St.** Op. 127. Fantaisie-Étude sur „Robin des bois" de Ch. M. Weber	70
32.	**Haberbier E.** Op. 53. Nr. 19. 20. Deux Études-Poésies (Fragment, Tremolo)	30
33.	**Janotha Jul.** Gavotte	50
34.	**Raff J.** Op. 111. Nr. 2. Valse Caprice	50
35.	— Op. 157. Nr. 2. La fileuse. Etude.	50
36.	**Silas E.** Op. 79. Bourrée (G moll)	40
37.	**Moszkowski M.** Op. 41. Gondoliera	60
38.	— Op. 36. Nr. 5. Air de ballet	60
39.	**Schumann R.** Op. 26. Nr. 3. Scherzino	30
40.	**Mendelssohn B.** Op. 28. Presto de la Fantaisie Fis moll	50
41.	**Seeling H.** Op. 2. Loreley	50
42.	**Scarlatti-Tausig.** Pastorale	30
43.	— Capriccio.	40
44.	**Moszkowski M.** Op. 42. Romance et Momento giojoso.	60
45.	— Op. 18. Nr. 1. Mélodie	30
46.	— Op. 10. Nr. 1. Esquisse. Mélodie	30
47.	**Romaszko P.** Op. 6. Nr. 2. Bourrée	30
48.	**Moszkowski M.** Op. 50. Nr. 3. Capriccio	40
49.	**Saint-Saëns C.** Op. 85. Les Cloches du soir	20
50.	**Grieg E.** Op. 28. Nr. 3. Feuille d'Album Op. 6. Nr. 3. Humoresque	40
51.	— Op. 47. Trois morceaux lyriques.	40
52.	**Jadassohn S.** Op. 75. Nr. 4. Au printemps	20
53.	**Moszkowski M.** Op. 21. Nr. 3. Album espagnol	40
54.	**Wehle Ch.** Op. 67. Deuxième Grande Polonaise	50
55.	**Meyer-Helmund E.** Petite Sérénade	30
56.	**Moniuszko St.** Elégie	40
57.	**Scholtz Hermann.** Op. 37. Nr. 2. 5. Deux Rêveries	30
59.	**Dreyschock F.** Op. 20. Nr. 4. Impromptu. (A. Michałowski)	50
60.	**Wrede F.** Op. 55. Toccata	30
61.	**Godard B.** Op. 54. Nr. 2. Mazourka Nr.	50
62.	**Młynarski E.** Op. 5. Nr. 1. Krakowiak	30
63.	**Maszyński P.** Op. 24. Feuillet d'album	40
64.	**Godard B.** Op. 107. Nr. 11. Guirlandes (Nouvelle étude artistique)	50
65.	— Op. 120. Deuxième Romance sans paroles.	40
66.	**Loeschhorn A.** Op. 117. Nr. 2. Es blinkt der Thau. Romance d'Ant. Rubinstein	50
67.	**Schumann R.** Op. 124. Nr. 5. 19. Fantaisietanz et Fantaisiestück	40
68.	**Grünfeld Alfred.** Op. 44. Nr. 3. Petite Valse	30
69.	**Moszkowski M.** Op. 54. Nr. 3. Capriccietto	40
70.	**Godard Benj.** Op. 53. Nr. 1. En courant	50
71.	**Moszkowski M.** Op. 23. Nr. 1. Doumka	30
72.	— Op. 53. Nr. 1. Valse des Diamants.	50
73.	— Op. 53. Nr. 2. Danse des elfes	40
74.	— Op. 53. Nr. 3. Sarabande et Double (Edition Simplifiée)	40
75.	— Op. 53. Nr. 4. Valse coquette.	40
76.	**Statkowski R.** Op. 16. Nr. 4. All'antico	40
77.	**Raff J.** Op. 94. Impromptu valse	60
78.	**Lack Th.** Op. 91. Nr. 9. Etude artistique	30
79.	**Mendelssohn B.** Op. 35. Nr. 1. Preludium	30
80.	**Wolff B.** Op. 158. Nr. 3. Allegro giojoso	30
81.	— Op. 158. Nr. 4. Allegro moderato.	40
82.	**Beliczay I.** Op. 19. Nr. 3. Feuille d'album dans le style hongrois	30
83.	**Bizet Georges.** Romance sans paroles	40
84.	**Milde L.** Op. 17. Berceuse	40
85.	**Scharwenka Phil.** Op. 72. Nr. 4 Au temps jadis.	30
86.	**Moszkowski M.** Op. 57. Nr. 5. Valse d'amour.	50
87.	— Op. 58. Nr. 1. Effusion.	50
88.	**Schubert Fr.** Message d'amour. Romance. Transcription brillante par L. K.	50
89.	**Nawratil K.** Op. 14. Nr. 2. Ballade Es dur	40
90.	**Lacombe P.** Op. 85. Toccatina	50
91.	**Beethoven L.** Écossaises	40
92.	**Grieg Ed.** Op. 46. Nr. 2. La mort d'Ase	20
93.	**Nawratil K.** Op. 12. Nr. 2. Sarabande.	30
94.	**Moszkowski M.** Op. 55. Nr. 3. Polonaise du Prince Ogiński „Les adieux à la patrie".	30
95.	— Op. 55. Nr. 4. Krakowiak	40
97.	**Delibes L.** L'escarpolette. Valse lente du ballet „Sylvia".	40
98.	**Ohe Ad.** Op. 2. Nr. 4. Gavotte	40
99.	**Daquin C.** Le Coucou. Rondeau.	30
100.	**Mendelssohn B.** Gondellied A dur	20
101.	**Moniuszko-Westh E.** Op. 2. L'Alouette	40
102.	**Schubert Fr.** Op. 122. Grande Sonate Es dur I Partie	50
103.	**Meyer-Helmund E.** Sérénade-rococo	30
104.	**Moniuszko-Biernacki M.** Deux chansons: Mia Madre. Zosia	40
105.	— Deux chansons: Doumka de l'opéra „Flis". Le chanteur loin du pays	50
106.	**Biernacki M.** Valse (B dur)	50
107.	**Grieg Ed.** Op. 52. Cah. I. Nr. 1. Deuil de mère. Nr. 2. Première rencontre. Nr. 3. Le coeur du poëte	60
108.	**Dreyschock F.** Op. 37. Nr. 2. Deuxième Sérénade Ré maj	30
109.	— Op. 37. Nr. 3. Impatience. Scherzo Si bémol majeur	50
110.	**Mendelssohn B. F.** Op. 28. Fantaisie Fis moll. I Partie	30
111.	**Beethoven L.** Op. 37. Premier Solo du III Concerto en Ut mineur (Lack)	30
112.	**Hummel J. N.** Op. 85. Premier Solo du I Concerto en La mineur (Lack)	60
113.	**Liszt Fr.** Consolations Nr. 3. Des dur	30
114.	**Weber C. M.** Op. 39. Menuetto capriccioso de la Sonate As dur (Fr. Liszt)	40
115.	**Hummel J. N.** Op. 89. Premier Solo du Concerto en Si mineur (Th. Lack.)	50
116.	**Kalkbrenner Fr.** Op. 61. Premier Solo du I Concerto D moll (Th. Lack)	50
117.	**Cramer J. B.** Op. 81. Allegro di Bravoura	40
118.	**Dupont A.** Op. 26. Toccatelle	40
119.	**Franck Rich.** Op. 23. Nr. 1. Toccata	40
120.	**Godard Benj.** Op. 66. Nr. 2. Chopin	30
121.	**Grieg Ed.** Op. 65. Nr. 4. Salon	30
122.	**Grünfeld Alfr.** Op. 45. Nr. 1. Romance.	40
123.	**Holländer Al.** Op. 39. Nr. 1. Marcia	40
124.	**Lavallee Cal.** Le papillon. Etude de Concert.	40
125.	**Scholtz Herm.** Op. 75. Humoresque	30
126.	**Godard Benj.** Op. 130. Fileuse	50
127.	**Moniuszko-Wolff Bernh.** Air de l'opéra „La Comtesse"	50
128.	— Air de l'op. „Halka". (Gdyby rannem słonkiem). Improvisation	60
129.	**Chaminade C.** Op. 83. Ritournelle	30
130.	**Holländer A.** Op. 23. Sarabande et Gavotte.	30
131.	**Mac-Dowell E. A.** Op. 46. Nr. 2 Étude artistique (Moto perpetuo).	30
132.	**Nevin E.** Op. 2. Nr. 3. Chanson d'amour	20
133.	**Sinding Chr.** Op. 32. Nr. 3. Gazouillement du printemps	40
134.	**Liszt Fr.-Wrede.** Andante et Finale de la XI Rapsodie hongroise.	50
135.	**Kurpiński-Moniuszko.** Aunaie. (Olszynka)	40
137.	**Statkowski R.** Op. 22. Oberek Nr. 1	40
138.	— Op. 23. Krakowiak Nr. 3	40
139.	**Reinhold H.** Op. 28. Nr. 3. Impromptu Cis moll	50
140.	**Jaell A.** Op. 35. Pilgerchor de l'op. Tannhäuser	30
141.	**Romaszko P.** Romanesque	40
142.	— Toccatina.	40
143.	**Gade N. W.** Op. 34. Nr. 1. 4. Deux Idylles: Au jardin de fleurs. Au soir	40
144.	**Moszkowski M.** Op. 63. Nr. 3. Bagatelle	40
145.	**Chopin Fr.** Polonaise As dur composée et dediée à Mr. Żywny, transcription par Jean Michałowski.	60
146.	**Chaminade C.** Op. 56. Scaramouche	30
147.	**Alkan Ch. V.** Op. 63. Nr. 28. 6. Deux Esquisses: Inflexibilité. Fuguette	30
148.	— Op. 63. Nr. 9. Confidence	30
149.	**Bach J. S.** Presto du 3-me Concerto en Ré mineur pour Piano	30
150.	**Grieg Ed.** Op. 65. Nr. 6. Jour de la noce	50
151.	**Liszt Fr.** Il est venu. Romance de Robert Franz. Edition simplifiée.	30
152.	**Sgambati G.** Op. 21. Nr. 4. Intermezzo.	40
153.	**Chopin Fr.** Marcia extrait de la fantaisie op. 49.	20
154.	**Bendel Fr.** Op. 138. Nr. 2. Étude de salon	40
155.	— Op. 138. Nr. 5 Étude de salon	30
156.	**Brahms J.** Op. 5. Scherzo tiré de la Sonate en Fa mineur	40
161.	**Tausig Ch.** Polonaise mélancolique d'après Fr. Schubert	50
162.	**Moszkowski M.** Op. 65. Nr. 3. Habanera	40
163.	— Op. 66. Nr. 1. 2. Pensées fugitives Nr. 1. 2.	50
164.	— Op. 66. Nr. 3. Pensées fugitives Nr. 3	50
167.	**Romaszko P.** Tarantelle	40
168.	**Noskowski S.** Op. 46. Nr. 4. Capriccietto	50

VI DÉGRÉ.

		cop
1.	**Moszkowski M.** Op. 34. Nr. 1. Valse	90
2.	— Op. 40. Scherzo-Valse	80
3.	— Op. 36. Nr. 4. En automne	60
4.	**Massenet J.** Air de ballet. (P. Schloezer)	40
5.	**Saint-Saëns Camille.** Alceste de Gluck. Caprice sur les airs de Ballet. (P. Schloezer)	70
6.	**Liszt Fr.** Valse de l'opéra „Faust" de Ch. Gounod. (P. Schloezer).	1 —
9.	**Bach Joh. Seb.** Sicilienne	20
10.	**Liszt Fr.** Notturno (Liebesträume Nr. 3)	40
11.	**Jensen Ad.** Op. 25. Sonate (1-re Partie).	60
12.	**Grieg Ed.** Op. 55. Nr. 4. Chanson de Solvejg.	30
13.	— Op. 57. Nr. 3. 5. Deux pièces lyriques: Illusion. Elle danse.	40
14.	**Scarlatti Domenico.** Burlesca	40
15.	**Moszkowski M.** Op. 52. Nr. 4. La Jongleuse	40
16.	**Zarembski J.** Op. 13. Nr. 4. Allegro molto. (A. Michałowski)	50
17.	**Reinecke C.** Op. 33. Premier Solo du Concertstück	50
18.	**Dreyschock F.** Op. 26. Valse brillante	60
19.	**Bach Joh. Seb.** Bourrée de la Sonate pour V-celle	20
20.	**Grieg E.** Canon (Op. 38. Nr. 8). Vers la patrie (Op. 62. Nr. 6)	50 40
21.	**Reinecke C.** Op. 123. Nr. 2. Étude	
22.	**Moszkowski M.** Op. 53. Nr. 3. Sarabande et Double (Edition de Concert) du Ballet „Laurin"	40 60
23.	**Żeleński Wład.** Op. 48. Rêverie	30
24.	**Grünfeld A.** Op. 46. Danse caprice	
25.	**Moszkowski M.** Op. 57. Nr. 1. Impatience	30 40
26.	— Op. 57. Nr. 4. Zéphyr	
27.	**Bach. Joh. Seb.** Chorale „Notre Père qui êtes aux cieux"	20 30
28.	**Scarlatti Dom.** Sonate en Fa maj	30
29.	— Sonate en Sol maj	30
30.	**Vogt Jean.** Op. 26. Nr. 12. Fugue	
31.	**Liszt Fr.** Soirées de Vienne. Valses Caprices Nr. 6	50
32.	**Thalberg S.** Op. 42. Sérénade de l'op. „Don Juan" de Mozart	30
35.	**Liszt Fr.** Campanella. Grande Étude de Paganini Nr. 3.	60 70
36.	**Dubois Th.** Les abeilles	
37.	**Grünfeld Alfr.** Op. 49. Nr. 4. Gavotte-Caprice	40
38.	**Stojowski Sig.** Op. 2. Nr. 1. Fileuse. Caprice-Étude	50 60
39.	— Op. 10. Nr. 2. Caprice oriental	
40.	**Moszkowski M.** Op. 37. Caprice espagnol	60
41.	**Zarzycki A.** Op. 20. Nr. 2. Mazourka	30
43.	**Schumann Rob.** Op. 6. Nr. 1. 2. 4. Morceaux fantastiques. (Davidsbündlertänze)	40
44.	— Op. 6. Nr. 5. 8. 10. Morceaux fantastiques. (Davidsbündlertänze).	30
45.	— Op. 6. Nr. 11. 12. 14. Morceaux fantastiques (Davidsbündlertänze)	30
46.	— Op. 9. Carnaval Nr. 4. Valse noble	20
47.	— Op. 9. Carnaval Nr. 9. Papillons	20
48.	— Op. 9. Carnaval Nr. 10. 11. Lettres dansantes. Chiarina	20
49.	— Op. 9. Carnaval Nr. 12. 13. Chopin. Estrella.	20
50.	— Op. 9. Carnaval Nr. 14. Reconnaissance	30
51.	— Op. 9. Carnaval Nr. 15. Pantalon et Colombine	20
52.	— Op. 9. Carnaval Nr. 16. 18. Valse allemande Aveu	20
53.	— Op. 9. Carnaval Nr. 19. Promenade	30 20
54.	— Op. 11. Air de la Sonate	40
55.	**Sinding Chr.** Op. 53. Nr. 1. Minuetto	30
56.	— Op. 53. Nr. 2. Nocturne.	

Varsovie chez Gebethner & Wolff.

Vilno chez J. Zawadzki — W. Makowski. — Kieff chez L. Idzikowski. — St. Petersbourg chez J. H. Zimmermann. — Moscau chez A. Guthell.

Дозволено Цензурою, Варшава Іюня 1903 г.

Choix des Compositions Classiques et Modernes

pour Piano

revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par **RODOLPHE STROBL**

Professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

IV DÉGRÉ.

		cop.
1.	**Kalkbrenner F.** Op. 182. Nr. 1 Toccata I.	30
2.	— Op. 182. Nr. 2. Toccata II.	30
3.	**Bach J. S.** Allegro de la Toccata en Ré majeur	30
4.	**Field John.** Sonate dediée à Muzio Clementi	40
5.	— Romance.	20
6.	**Hiller Ferdinand.** Op. 81. Nr. 4 Gigue	40
7.	**Kiel Fr.** Op. 18. Nr. 10. Hymne	30
8.	**Moniuszko St.** Chant du Soir, arr. p. Dietrich Op. 64.	50
9.	— Deux Chansonnettes (La fileuse. Le poisson d'or) arr. p. Dietrich, op. 68	50
10.	— Le Carillon arr. par Dietrich, op. 52.	60
11.	**Gouvy Th.** Op. 79. Nr. 3. Impromptu Étude.	40
12.	**Jensen Ad.** Op. 17. Nr. 2. La Gaieté.	30
13.	**Scharwenka X.** Op. 12. Polonaise	40
14.	**Wollenhaupt H. A.** Op. 22. Deux études de salon.	40
15.	**Gounod Ch.** Le soir. Romance sans paroles	30
16.	**Paradies P. D.** Gigue	20
17.	**Schubert F.** Op. 90. Nr. 4. Impromptu As dur (Kroll)	40
18.	— Op. 142. Nr. 2. Impromptu	30
19.	**Moszkowski M.** Op. 18. Nr. 3. Étude.	30
20.	— Op. 18. Nr. 2. Scherzino.	40
21.	**Reinhold Hugo.** Op. 20. Nr. 2. Étude.	40
22.	— Op. 26. Nr. 1. Capriccietto	30
23.	**Schumann Rob.** Op. 66. Nr. 4 Impromptu	20
24.	**Paradies Pietro Dom.** Presto.	40
25.	**Rameau Ph.** Deux Rigaudons	20
26.	**Reinhold H.** Op. 23. Nr. 1. Novellette Nr. 1.	30
27.	— Op. 23. Nr. 2. Novellette Nr. 2	40
28.	**Jensen Ad.** Op. 32. Nr. 21. 22. Deux études mélodiques.	40
29.	**Grieg Eduard.** Op. 3. Nr. 3. 6. Poetische Tonbilder.	30
30.	**Scharwenka Ph.** Op. 36. Nr. 2. Zingara	30
31.	**Mendelssohn B. F.** Op. 104. Nr. 1. Étude en si bémol mineur	40
32.	— Prélude en Mi mineur.	30
33.	— Op. 109. Romance sans paroles	40
34.	— Op. 106. Sonate en Si bémol majeur	40
35.	— Lieder ohne Worte: Duetto.	30
36.	**Händel G. F.** Allegro, Sarabande, Allemande et Gigue.	50
37.	**Heller St.** Op. 78. Nr. 3. Morceau caractéristique	30
38.	**Liszt Fr.** Marche hongroise	50
39.	**Jeffery J. A.** Op. 4. Gavotte	30
40.	**Litolff H.** Op. 43. Nr. 2. Romance	30
41.	**Marcello Benedetto.** Largo et Allegro	40
42.	**Bendel Fr.** Op. 14. Nr. 1. Andante de Mozart.	40
43.	**Bachmann G.** Omphale. Chant de fileuse	30
44.	**Malling O.** Op. 4. Nr. 1. Humoresque.	40
45.	— Op. 4. Nr. 2. Nocturne.	40
46.	— Op. 4. Nr. 3. Novellette	40
47.	**Wolff Bernh.** Op. 111. Nr. 1. Tarantella	60
48.	**Godard B.** Op. 56. 2-e Valse	40
49.	— Op. 80. 2-e Barcarolle	50
50.	**Herz H.** Op. 180. Andantino du 5-me Concerto	40
51.	— Op. 180. Finale du 5-e Concerto	90
52.	**Weber C. M.** Op. 65. Invitation à la Valse. Rondo	45
53.	**Mendelssohn B.** Op. 14. Rondo capriccioso (E dur)	45
54.	**Morley Ch.** L'Anneau. Chanson de Fr. Chopin en forme d'une fantaisie	40
55.	**Jadassohn S.** Op. 26. Nr. 4. Air de Ballet	20
56.	**Scharwenka Ph.** Op. 32. Nr. 2. Bagatelle	20
57.	— Op. 32. Nr. 6. Etude	40
58.	**Mozart W. A.** Menuet du Divertimento D dur arr. par Sig. Blumner	30
59.	**Wachs P.** Boléro	50
60.	**Sartorio A.** Op. 18. Nocturne	30
61.	**Wachs P.** Valse-Etude.	40
62.	**Jensen A.** Op. 33. Nr. 6. Romance	20
63.	**Loeschhorn A.** Op. 193. Nr. 20. Op. 194. Nr. 7. Deux études mélodiques.	30
64.	**Wollenhaupt H. A.** Op. 22. Nr. 3. 5. Troisième et cinquième Étude de Salon	50
65.	**Wachs P.** Allégresse	40
66.	**Loeschhorn A.** Op. 67. N. 5. Scherzino	20
67.	**Wolff.** La Fontaine. Etude.	50
68.	**Loeschhorn A.** Op. 67. Nr. 6. Étude de Salon	40
69.	**Hummel Ferd.** Berceuse de l'op. „Mara"	30
70.	**Grieg Ed.** Deux chansons (Je t'aime. Dans les bois) arr. par R. Strobl	40
71.	**Wachs P.** Alla Mazourka	40
72.	— Badinage.	40
73.	— Alla Valse	40
74.	**Zarembski J.** Op. 27. Nr. 4. Conte. (A. Michałowski)	40
75.	**Maszyński P.** Op. 33. Berceuse	30
76.	**Thomé Fr.** Op. 85. Gaillarde	40
77.	**Kalkbrenner F.** Op. 1. Nr. 1. Sonate F moll (1-re Partie)	60
78.	**Foote Arthur.** Op. 27. Nr. 5. 9. Deux Caprices en forme d'Études	40
79.	**Ravina H.** Op. 112. Consolation Nocturne	40
80.	**Sartorio A.** Op. 201. Chanson sans paroles	40
81.	**Wrede F.** Op. 58. Nr. 1. Canzona	40
82.	**Raff J.** Etude Fa majeur	20
83.	**Clementi M.** Op. 47. Nr. 2. Rondo Finale de la Sonate en Si bémol majeur	40
84.	**Dedieu-Péters P.** Op. 56 Rigaudon	30
85.	**Grieg Ed.** Op. 12. Nr. 1. Arietta. Nr. 7. Albumblatt	20
86.	**Gounod Ch.** Chanson printanière	30
87.	**Lack Th.** Op. 92. Le chant du ruisseau. Idylle	40
88.	**Zarembski J.** Op. 27. Nr. 3. Menuet. (P. Romaszko).	40
89.	**Moniuszko-Wolff Bernh.** L'aurore et la jeune fille. (Dwie zorze). Romance	50
90.	— Mignon. (Znasz li ten kraj). Romance	50
91.	**Huber H.** Op. 12. Nr. 8. La Polichinelle	30
92.	**Jadassohn S.** Op. 75. Nr. 5. Prière	30
93.	**Moszkowski M.** Op. 58. Nr. 3. Près du berceau	30
94.	— Op. 58. Nr. 6. Mélancolie	30
95.	— Op. 58. Nr. 8. Résignation	40
96.	**Wachs P.** Le Toréador. Boléro.	30
97.	**Lazarus G.** Op. 31. Nr. 1. Aria.	30
98.	**Schytte L.** Op. 73. Nr. 2. Etude de Salon	30
99.	**Bach Ph. Em.** Presto	30
100.	**Dedieu-Péters P.** Op. 75. 2-me Valse en Ut maj	40
101.	**Godard B.** Op. 14. Les Hirondelles	30
102.	**Moniuszko-Wolff B.** Doumka.	40
103.	**Moniuszko-Wolff B.** Le Ménétrier (Grajek)	40
104.	**Wachs P.** La Fornarina. Tarantelle	50
105.	**Grieg Ed.** Op. 46. Nr. 3. La Danse d'Anitra. Edition simplifiée	30
106.	**Wolff Ed.** Chanson polonaise	30
107.	**Fesch.** Canzonetta. Transcr. par J. Wallace.	20
108.	**Händel G. F.** Aria „Lascia ch'io pianga" par J. Wallace	20
109.	**Scarlatti.** Canzonetta par J. Wallace	20
110.	**Gordigiani.** Aria „Ogni Sabato" par J. Wallace.	40
111.	**Reinecke C.** Op. 219. Nr. 3. Scène de ballet	30
112.	**Schytte L.** Op. 87. Nr. 4. Souvenirs. Valse de salon.	30
113.	— Op. 90. Nr. 3. 5. Vortrags-Studien	40
114.	**Moniuszko St.** Bagatelles	40
115.	— Berceuse.	30
116.	— Moment musical	30
117.	**Moszkowski M.** Op. 15. Nr. 1. Sérénade	20
118.	**Scharwenka Ph.** Op. 33. Nr. 2. Oberek	30
119.	**Ferrari G.** Op. 96. Nr. 2. Quasi Valse	30
120.	**Moniuszko-Biernacki M.** Doumka (D moll) et La fille menaçante	40
121.	**Heller St.** Deux études de salon. Op. 46. Nr. 12. Feu follet. Nr. 25. Sérénade	40
122.	**Thomé Fr.** Op. 28. Doumka et Danse de l'Ukraïne.	40
123.	**Dussek J. L.** Op. 3. Premier Solo du I Concerto (Lack)	40
124.	— Op. 22. Premier Solo du V Concerto en Si bémol (Lack).	60
125.	— Op. 26. Premier Solo du VI Concerto en Mi bémol (Lack)	50
126.	**Mozart W. A.** Premier Solo du Concerto en Si bémol (Lack)	40
127.	**Liszt-Schubert.** Lob der Thränen	30
128.	**Beethoven L.** Op. 15. Premier Solo du I Concerto en Ut maj (Lack).	50
129.	**Steibelt D.** Premier Solo du I Concerto (Lack)	40
130.	**Chopin Fr.** Souhait d'une jeune fille. L'anneau. Arr. par. Ch. Reinecke	30
131.	**Raff J.** Op. 8. Nr. 1. L'abbandonata. Etude	30
132.	**Semnacher M.** Op. 21. Barcarolle	30
133.	**Thomé Fr.** Op. 45. Menuet	30
134.	— Op. 72. Nr. 6. Aragonaise	40
135.	**Löw Jos.** Op. 281. Nr. 3. Étude Tarantelle	30
137.	**Burgmüller F.** Op. 105. Nr. 5. Première Romance Etude	20
138.	— Op. 105. Nr. 11. Deuxième Romance-Etude	30
139.	**Godard Ch.** Op. 74. Au Hameau. Idylle.	40
140.	**Merkel G.** Op. 18. Nr. 2. Chanson de voyage.	20
141.	— Op. 18. Nr. 3. Impromptu	30
142.	**Moniuszko-Adamowski W.** Krakowiak	40
143.	**Klein Br. Osc.** Op. 53. Nr. 7. Mon ange	30
144.	**Liszt Fr.-Wrede.** Staccato Etude extraite de la IV Rapsodie hongroise	30
145.	**Liszt-Wagner.** Romance de l'Etoile du soir (Tannhäuser)	30
146.	**Seider A.** Polonaise.	50
147.	**Moore G. P.** Op. 39. Nr. 3. Au rouet	30
148.	— Op. 39. Nr. 7. Petite Parisienne.	20
149.	**Biehl A.** Op. 189. Nr. 2. Rêverie au bord de la mer. Étude poétique	40
150.	**Poldini Ed.** Marche mignonne	30
151.	**Leoncavallo R.** Tarantella	40
152.	**Maszyński P.** Bagatelle	40
153.	— Minuetto.	40
154.	**Romaszko P.** Feuilles volantes	40
155.	**Heller St.** Op. 46. Nr. 29. Consecration	30
156.	**Rossini G.** Prière de l'opéra Moïse. Transcription par J. A. P.	30
157.	**Carmichael M. G.** Novellette alla Marcia	30
158.	**Liszt Fr.** Le Séjour, Romance de Fr. Schubert. Edition simplifiée par l'auteur	40
159.	**Alkan Ch. V.** Op. 31. Cinq Préludes: Prière du soir. Prière du matin. Un petit rien. Le temps qui n'est plus. Vie joyeuse	40
160.	— Op. 63. Nr. 1. La Vision	20
161.	**Brambach C. I.** Op. 28. Nr. 2. Menuetto Scherzoso	30
162.	**Loeschhorn A.** Op. 91. Nr. 4. Impromptu	40
163.	— Op. 172. Nr. 1. Impromptu A moll	40
164.	**Schumann R.** Op. 118. Nr. 3. Sonate pour la Jeunesse I-re Partie	40
165.	**Bendel Fr.** La Fileuse	40
166.	**Kügele Rich** Romance-Fantaisie.	40
167.	**Schumann R.** Op. 68. Nr. 24. Souvenir du 4 Novembre 1847. Nr. 31. Chant populaire scandinave: Salut à Gade	30
168.	**Vavrinecz M.** Op. 30. Nr. 1. 2. 5. Intermezzi hongroises	50
169.	**d'Ourville L.** Le Moulin	20
170.	**Gurlitt C.** Op. 154. Nr. 1. Romance sans paroles.	30
171.	**Grieg Ed.** Op. 71. Nr. 3. 7. Morceaux lyriques: Lutin. Souvenirs	40
172.	**Lacombe P.** Op. 55. Laendler	30
173.	**Kradolfer R.** Sérénade	20
174.	**Bachmann G.** Op. 38. Deux poësies. Nr. 4. A deux. Nr. 22. Nuit: d'été	40
175.	**Berger R.** Les papillons. Air de ballet	30
176.	**Nevin E.** Op. 13. Nr. 4. Narcissus. Romance	30
177.	**Poldini E.** Op. 32. Nr. 2. Impromptu Fa maj	30
178.	**Gutmann A.** Op. 22. Marche hongroise.	30
179.	**Wachs P.** Un brin de Causette. Idylle.	40
180.	— Rigodon	30
181.	**Hambourg M.** Chant populaire	30
182.	**Grieg Ed.** Op. 54. Nr. 4. Nocturne	30
183.	**Lazarus G.** Op. 73. Nr. 2. 3. Vision. Le revoir	40
184.	**Mannfred H.** Op. 32. Au bord de la Vistule. Mazourka	30
185.	— Op. 36. Près du moulin	30

Les oeuvres doivent se suivre selon la difficulté dans cet ordre le plus exact:

Nr.
16, 25,
69, 3,
90, 10
104, 1
64, 15
101.

1. H
2. —
3. G
4. K
5. B
6. B
7. —
8. K
9. V
10. S
11. —
12. E
13. F



Varsovie chez Gebethner & Wolff.

Vilno chez J. Zawadzki — W. Makowski. — Kieff chez L. Idzikowski. — St. Petersbourg chez J. H. Zimmermans. — Moscou chez A. Guth