ÉDITION L. IDZIKOWSKI.

Choix des Compositions en vogue

tirées des Répertoires pédagogiques:

Le Progrès par le prof. C. RÉGAMEY.
Répertoire des Maisons d'éducations par le prof. JUAN D'ALBA.
Répertoire d'artiste par le prof. A. NEMEROWSKI.

et les autres

ÉDITION NOUVELLE, REVUE, DOIGTÉE et CORRIGÉE.

	Zł. gr.
Moszkowski M. Op. 36 Nr. 6. Etincelle. *(Nemerowski I. 24).*	1.50
— Op. 72. Etudes de virtuosité: Nr. 1. en Mi majeur / Nr. 2. en Sol mineur *(d'Alba V. 27).* .	1.25
Mozart W. Marche turque. (Rondo alla turca). *(Régamey III. 64)*	—75
— Sonate Nr. 1. C-dur. *Do maj (Lebert) (d'Alba. Répert. III. Nr. 1)*	1.50
Neustedt Ch. Mineutto. G-dur. *(Régamey II. 37).*	—75
Nevin E. Op. 13 Nr. 4. Narcissus. Romance. *(Régamey IV. 7).*	—75
Noskowski S. Op. 20 Nr. 5. Vogue la galère. Aquarelle. *(Nemerowski I. Nr. 31)* . . .	1.20
Pacher. J. A. Op. 32 Nr. 1. Variations sur des motifs de l'opéra *Robin des bois. (Freischütz) (Régamey III. 71)*	1.25
Pessard E. Op. 20 Nr. 8. Andalouse. *(Rég. III. 5).*	—50
Pierné G. Op. 7. Sérénade. *(Régamey IV. 19)* . .	—75
Raff J. Op. 99 Nr. 3. Tarentelle. *(Rég. IV. 68).* .	1.25
— Op. 157. Nr. 2. La Fileuse. *(d'Alba V. 4).*	1.25
Ravina H. Op. 62. Petit boléro. *(Rég. III. 53).*	1.25
Reinhold H. Op. 28. Nr. 3. Impromptu. Cis-moll. *(Nemerowski II. 39)*	1.25
Reynald G. Op. 6 Nr. 3. Perles de rosée. Etude de salon. *(d'Alba II. 43)*	—75
— Op. 23. Barcarolle de Jean Gall. *(d'Alba Répert. III. Nr. 6)*	—75
Scarlatti D. Capriccio. E-dur par Tausig. *(Chodorowski. Et. III. 8)*	—75
— Fugue du chat *(Chodorowski Et. VII. 7)* .	—75
Scharwenka X. Op. 3. Nr. 1. Mazourka. Es-moll. *(Régamey V. 12)*	—75
— Op. 16 Nr. 2. Mazourka. B-moll. *(Régamey IV. 35).*	—75
Schubert F. Op. 51 Nr. 1. Marche militaire. D-dur. *(d'Alba III. 26)*	—75
— Op. 90 Nr. 2. Impromptu. Es-dur. *(Rég. V. II).*	1.—
— Op. 90 Nr. 4. Impromptu. As-dur. *(Régamey IV. 43).*	1.—
— Op. 142 Nr 2. Impromptu. As-dur. *(Régamey IV. 33)*	—.75
Schumann R. Op. 12 Nr. 3. Pourquoi? Warum? et Op. 15 Nr. 7. Rêverie. Träumerei . .	—.50
Schütt Ed. Op. 16 Nr. 1. Etude mignonne. *(Régamey IV. 36).*	—.75
— Op. 59 Nr. 2. A la bien aimée. *(Rég. V. 19).*	1.25
Schwalm R. Danse des Sylphes. *(Rég. I. 17).* .	—.50
Schytte L. Op. 79 Nr. 10. Chant de la source. *(Chodorowski. Rép. Nr. 41)*	—.75
Schytte L. Op. 80 Nr. 6. La Fontaine. Am Springbrunnen. *(Chodorowski. Rép. Nr. 43).* . .	1.—
Sinding Chr. Op. 32 Nr. 3. Gazouillement du printemps. *(Régamey V. 16).*	1.—
Smith S. Op. 31. Chanson russe	1.—
Spindler Fr. Op. 66 Nr. 1. Papillon. Es-dur. *(Régamey III. 12)*	—75
— Op. 66 Nr. 3. Papillon. F-dur. *(Rég. II. 45).*	—75
— Op. 123 Nr. 1. Approche du printemps *(Régamey II. 17)*	—75
— Op. 140 Nr. 3. Cavalcade. Husarenritt. *(Régamey III. 72).*	1.25
— Op. 164 La Fileuse. Spinnrädchen. *(Régamey IV. 38).*	1.25
— Op. 230 Nr 17. La Fontaine. Am Springbrunnen. *(Régamey IV. 48)*	1.—
— Op. 344. Romance de J. Gall. *(d'Alba III. 18)*	1.—
Stavenhagen B. Op. 5. Nr. 3. Menuetto scherzando. *(Chodorowski Rép. Nr. 50).*	1.—
Streabbog L. Op. 26. Le cor des Alpes. Mélodie de Proch. *(Vade mecum II. 72).*	—75
— Op 138. Do, ré, mi, fa. Valse. *(Vade mecum I. 38)*	—75
— Op. 202. Les petits conscrits. (Mały rekrut). Marche militaire. *(Vade mecum I. 91)* . .	—75
— Les étoiles d'or. Valse. *(Vade mecum I. 32).*	—50
Sweet A. S. Chant des anges. *(Vade mecum IV. 20).*	—75
— Madone. Méditation réligieuse	1.—
Thomé Fr. Op. 25. Simple aveu. Romance sans paroles. *(Chodorowski. Rép. Nr. 54).* . . .	1.—
— Op. 45. Menuet. *(Chodorowski. Rép. Nr. 56).*	1.—
Wachs P. Allégresse. (Allegro Fantaisie). *(Pouchalsky Nr. 60).*	1.—
— Boléro. *(Régamey IV. 15)*	1.25
— J'avais rêvé. Fantaisie variée sur la célèbre mélodie de Lassen. *(Chodorowski Rép. Nr. 59).*	—75
— Menuet Pompadour. *(Chodorowski Rép. Nr. 60)*	1.—
— Toréador. Boléro. *(d'Alba IV. Nr. 2).* . .	—75
— Valse-étude. *(Vade mecum V. 14).* . . .	1.—
— Valse-interrompue. *(d'Alba V. 49)* . . .	1.25
Weber C. M. Op. 65. Invitation à la valse. Rondo. *(Régamey V. 38)*	1.50
Wenzel H. Op. 91. O rêve superbe. O schöner Traum. *(Vade mecum II. 80).*	—75
Wolff B. Op. 44 Nr. 2. Une histoire. *(Régamey I 16).*	—50
Wollenhaupt H. A. Op. 22 Nr. 1. Etude de salon. As-dur. *(Chodorowski. Et. II. 7).*	—75
— Op. 29 Nr. 6. Scherzino. *(Régamey III. 7).*	—75
— Op. 29 Nr. 9. Rhapsodie. *(Régamey IV. 28).*	1.—

VARSOVIE, MARSZAŁKOWSKA 119.

LÉON IDZIKOWSKI

KIEFF, KRESZCZATYK 29.

№ 7.

SÉRÉNADE.

Allegretto. ♩ = 112. G. PIERNE, Op.7.

Piano.

mf

p

mf

p

mf

p

mf

p

marcato

BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycz.
Nr
A-27.762/73

cresc.

mf

pp

tr

Scherzando

p

poco rit.

a tempo

pp

mf

marcato

cresc.

mf

pp

riten.

a tempo

p

riten.

pp

Sztych. K. Drzewiecki.

ÉDITION L. IDZIKOWSKI.

COMPOSITIONS

POUR VIOLON

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO.

	Zł.	gr.
Accolaÿ J. B.		
Concerto. A-moll	2.	50
Ambrosio A.		
op. 4. Sérénade.	1.	50
op. 6. Canzonetta.	1.	—
Bachmann A.		
op. 28. Troisième danse hongroise. .	1.	25
Bazzini A.		
op. 25. La ronde des lutins.	2.	75
Beriot Ch.		
op. 1. Air varié. Nr. 1. D-moll. .	1.	75
op. 12. Air varié. Nr. 6. A-dur. .	2.	—
op. 15. Air varié. Nr. 7. E-dur. .	2.	25
op. 118. Rêveuse.	1.	50
op. 123. Elégie.	1.	—
op. 124. Sérénade.	1.	—
Braga G.		
La Serenata. Légende valaque. *(Transcr. par A. Politzer).*	1.	25
Bruch M.		
op. 47. Kol Nidrei.	1.	50
Chopin Fr.		
op. 9. Nr. 2. Nocturne. *(Transcr. par P. Sarasate).*	1.	—
op. 28. Nr. 7 Prélude.		— 75
op. 35. Marche funèbre.		— 75
Dancla Ch.		
op. 59. Résignation.	1.	25
Drdla Fr.		
Sérénade. Dediée *à Mr. J. Kubelik.* .	1.	—
Dvořak A.		
op. 101. Nr. 7. Humoresque. *(Rép. III. 2).*	1.	25
Ernst H.		
op. 10. Nr. 3. Elégie	1.	25
Gossec F. J.		
Gavotte.		— 75

	Zł.	gr.
Gounod Ch.		
Ave Maria. Méditation sur le 1-er prélude de piano de J. S. Bach pour Violon et Piano ou Violoncelle avec d'orgue ou 2-me Violoncelle. . .	1.	50
Hauser M.		
op. 43. Rhapsodie hongroise. . . .	2.	50
Kreisler F.		
Plaisir d'amour	1.	50
Peine d'amour.	1.	—
Le beau romarin.	1.	—
Nachèz T.		
op. 14. Danses tziganes. Cah. I. . .	2.	50
op. 14. Danses tziganes. Cah. II. . .	2.	50
op. 18. Chant du soir. Abendlied . .		— 50
Neruda Fr.		
op. 11. Berceuse slave d'après un chant polonais. *(Rép. I. 5).*	1.	—
Ogiński M.		
Les adieux à la patrie. Polonaise célèbre.	1.	—
Pierné G.		
op. 7. Sérénade.	1.	25
Popper D.		
op. 64. Nr. 1. Wie einst in schöner'n Tagen. *(Transcr. par M. de Sicard).*	1.	25
Saint-Saëns C.		
Le Cygne.		— 75
Schubert. Fr.		
Sérénade.	1.	—
Schumann R.		
op. 12. Nr. 3. Warum?		— 50
op. 85. Nr. 12. Abendlied *(Joachim).* .		— 75
op. 124. Nr. 16. Schlummerlied (Berceuse).	1.	25
Simonetti A.		
Madrigale.	1.	—
Thomé Fr.		
op. 24. Simple aveu.	1.	25
Vieuxtemps H.		
op. 22. Nr. 3. Rêverie. *(Rép. III. 5).* .	1.	50
op. 38. Ballade.	1.	—

VARSOVIE
MARSZAŁKOWSKA 119.

LÉON IDZIKOWSKI

KIEFF
KRESZCZATYK 29.

Druk. Społeczna S. R. Ch. Pl. Grzybowski 3/5.

ÉDITION L. IDZIKOWSKI.

Choix des Compositions en vogue

tirées des Répertoires pédagogiques:

Le Progrès par le prof. C. RÉGAMEY.
Répertoire des Maisons d'éducations par le prof. JUAN D'ALBA.
Répertoire d'artiste par le prof. A. NEMEROWSKI.

et les autres

ÉDITION NOUVELLE, REVUE, DOIGTÉE et CORRIGÉE.

	Zł. gr.
Moszkowski M. Op. 36 Nr. 6. Etincelle. *(Nemerowski I. 24).*	1.50
— Op. 72. Etudes de virtuosité: Nr. 1. en Mi majeur / Nr. 2. en Sol mineur *(d'Alba V. 27).* .	1.25
Mozart W. Marche turque. (Rondo alla turca). *(Régamey III. 64)*	—75
— Sonate Nr. 1. C-dur. *Do maj (Lebert) (d'Alba. Répert. III. Nr. 1)*	1.50
Neustedt Ch. Mineutto. G-dur. *(Régamey II. 37).*	—75
Nevin E. Op. 13 Nr. 4. Narcissus. Romance. *(Régamey IV. 7).*	—75
Noskowski S. Op. 20 Nr. 5. Vogue la galère. Aquarelle. *(Nemerowski I. Nr. 31)* . . .	1.20
Pacher. J. A. Op. 32 Nr. 1. Variations sur des motifs de l'opéra *Robin des bois. (Freischütz) (Régamey III. 71)*	1.25
Pessard E. Op. 20 Nr. 8. Andalouse. *(Rég. III. 5).*	—50
Pierné G. Op. 7. Sérénade. *(Régamey IV. 19)* . .	—75
Raff J. Op. 99 Nr. 3. Tarentelle. *(Rég. IV. 68).* .	1.25
— Op. 157. Nr. 2. La Fileuse. *(d'Alba V. 4).*	1.25
Ravina H. Op. 62. Petit boléro. *(Rég. III. 53).*	1.25
Reinhold H. Op. 28. Nr. 3. Impromptu. Cis-moll. *(Nemerowski II. 39)*	1.25
Reynald G. Op. 6 Nr. 3. Perles de rosée. Etude de salon. *(d'Alba II. 43)*	—75
— Op. 23. Barcarolle de Jean Gall. *(d'Alba Répert. III. Nr. 6)*	—75
Scarlatti D. Capriccio. E-dur par Tausig. *(Chodorowski. Et. III. 8)*	—75
— Fugue du chat *(Chodorowski Et. VII. 7)* .	—75
Scharwenka X. Op. 3. Nr. 1. Mazourka. Es-moll. *(Régamey V. 12)*	—75
— Op. 16 Nr. 2. Mazourka. B-moll. *(Régamey IV. 35).*	—75
Schubert F. Op. 51 Nr. 1. Marche militaire. D-dur. *(d'Alba III. 26)*	—75
— Op. 90 Nr. 2. Impromptu. Es-dur. *(Rég. V. II).*	1.—
— Op. 90 Nr. 4. Impromptu. As-dur. *(Régamey IV. 43).*	1.—
— Op. 142 Nr 2. Impromptu. As-dur. *(Régamey IV. 33)*	—.75
Schumann R. Op. 12 Nr. 3. Pourquoi? Warum? et Op. 15 Nr. 7. Rêverie. Träumerei . .	—.50
Schütt Ed. Op. 16 Nr. 1. Etude mignonne. *(Régamey IV. 36).*	—.75
— Op. 59 Nr. 2. A la bien aimée. *(Rég. V. 19).*	1.25
Schwalm R. Danse des Sylphes. *(Rég. I. 17).* .	—.50
Schytte L. Op. 79 Nr. 10. Chant de la source. *(Chodorowski. Rép. Nr. 41)*	—.75
Schytte L. Op. 80 Nr. 6. La Fontaine. Am Springbrunnen. *(Chodorowski. Rép. Nr. 43).* . .	1.—
Sinding Chr. Op. 32 Nr. 3. Gazouillement du printemps. *(Régamey V. 16).*	1.—
Smith S. Op. 31. Chanson russe	1.—
Spindler Fr. Op. 66 Nr. 1. Papillon. Es-dur. *(Régamey III. 12)*	—75
— Op. 66 Nr. 3. Papillon. F-dur. *(Rég. II. 45).*	—75
— Op. 123 Nr. 1. Approche du printemps *(Régamey II. 17)*	—75
— Op. 140 Nr. 3. Cavalcade. Husarenritt. *(Régamey III. 72).*	1.25
— Op. 164 La Fileuse. Spinnrädchen. *(Régamey IV. 38).*	1.25
— Op. 230 Nr 17. La Fontaine. Am Springbrunnen. *(Régamey IV. 48)*	1.—
— Op. 344. Romance de J. Gall. *(d'Alba III. 18)*	1.—
Stavenhagen B. Op. 5. Nr. 3. Menuetto scherzando. *(Chodorowski Rép. Nr. 50).*	1.—
Streabbog L. Op. 26. Le cor des Alpes. Mélodie de Proch. *(Vade mecum II. 72).*	—75
— Op 138. Do, ré, mi, fa. Valse. *(Vade mecum I. 38)*	—75
— Op. 202. Les petits conscrits. (Mały rekrut). Marche militaire. *(Vade mecum I. 91)* . .	—75
— Les étoiles d'or. Valse. *(Vade mecum I. 32).*	—50
Sweet A. S. Chant des anges. *(Vade mecum IV. 20).*	—75
— Madone. Méditation réligieuse	1.—
Thomé Fr. Op. 25. Simple aveu. Romance sans paroles. *(Chodorowski. Rép. Nr. 54).* . . .	1.—
— Op. 45. Menuet. *(Chodorowski. Rép. Nr. 56).*	1.—
Wachs P. Allégresse. (Allegro Fantaisie). *(Pouchalsky Nr. 60).*	
— Boléro. *(Régamey IV. 15).*	
— J'avais rêvé. Fantaisie variée mélodie de Lassen. *(Chodorow*	
— Menuet Pompadour. *(Chodorow*	
— Toréador. Boléro. *(d'Alba I*	
— Valse-étude. *(Vade mecum*	
— Valse-interrompue. *(d'Alba*	
Weber C. M. Op. 65. Invitation à la *(Régamey V. 38)*	
Wenzel H. Op. 91. O rêve superb Traum. *(Vade mecum II. 80)*	
Wolff B. Op. 44 Nr. 2. Une hi *mey I 16).*	
Wollenhaupt H. A. Op. 22 Nr. 1. E As-dur. *(Chodorowski. Et. II.*	
— Op. 29 Nr. 6. Scherzino. *(Ré*	
— Op. 29 Nr. 9. Rhapsodie. *(Ré*	

VARSOVIE,
MARSZAŁKOWSKA 119.

LÉON IDZIKOWSKI

KRE

№ 7.