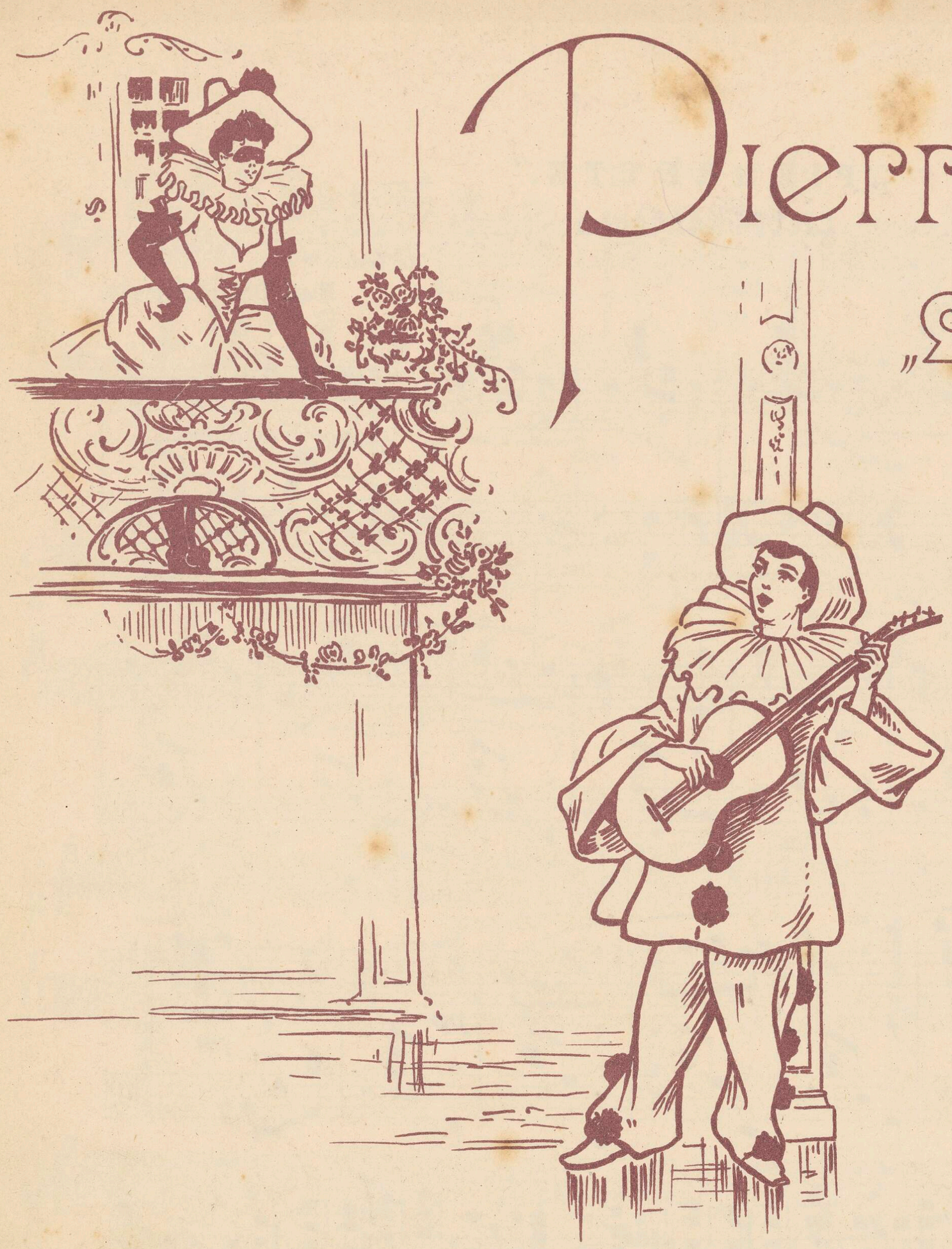


Pierrette

„Liebesständchen"

VON

EMIL OHLSEN

Op. 117.

PRIX

KIEFF LÉON IDZIKOWSKI
Commissionaire de la Société IMPERIALE Musicale Russe.

„PIERRETTE."

Liebesständchen.

Andantino.

Emil Ohlsen, Op. 117.

Piano.

p *string.* *rall.* *p* *molto legato*

seque

stacc.

f *pp* *pp*

meno mosso
grazioso

BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycz.
Nr. A-27.735/73

1. 2.

mf *pp* *p* *molto legato*

8

seque

8

f *pp* *f* *appassionato*

p *meno mosso* *sfz* *f* *appass.*

seque

rallent. *mf* *pp* *dolciss.*

mf *pp*

seque

f *p*

accel. *rall.* *p* *molto legato*

f

stacc.

pp *pp* *meno mosso grazioso*

mf *p*

seque

f

pp *poco* *rallent.* *diminu* - *en* -

leggiero *accelerando* *f*

do *ppp*

Ped. * Ped. *

Нотопечатня И. И. Чоколова въ Кіевѣ.

Répertoire Moderne

COLLECTION DES PIÈCES POUR PIANO

revues et doigtées

PAR G. CHODOROWSKI.

		R.	C.
1.	Ascher, J. Op. 15 Les Hirondelles. Caprice-Etude.	—	60
2.	Bachmann, G. Marivaudage. Impromptu	—	40
3.	Borowski, F. Duo d'amour	—	30
4.	„ Valse-Barcarolle	—	40
5.	Broustet, E. Saltarelle	—	60
6.	Chaminade, C. Op. 41. Pierrette	—	40
7.	„ Op. 76 № 2. Élévation	—	30
8.	„ Op. 76 № 5. Chanson Bretonne	—	40
9.	„ Op. 76 № 6. Méditation	—	30
10.	„ Op. 82 Chanson Napolitaine	—	30
11.	„ Pas des Écharpes 3-me air de Ballet	—	50
12.	Delibes, L. Madrigal (Extrait de la suite dans le style ancien transcrit par G. Chodorowski)	—	30
13.	„ Passepied (Extrait de la suite dans le style ancien transcrit par G. Chodorowski)	—	30
14.	„ Scène de Bouquet (Extrait de la suite dans le style ancien transcrit par G. Chodorowski)	—	20
15.	Dubois, Th. Le Banc de Mousse	—	30
16.	„ Esquisse	—	20
17.	Faure, G. Op. 17 № 1. Romance sans paroles	—	30
18.	„ Op. 17 № 3. Romance sans paroles	—	30
19.	Galeotti, C. Op. 109. Papillon-valse	—	30
20.	Godard, B. Op. 47 Novelozza. Bluette	—	30
21.	„ Venitienne. 4-me Barcarolle	—	40
22.	„ Ch. Op. 90. Au Rialto. Barcarolle	—	40
23.	„ Mélodie „Je t'aimerai"	—	40
24.	Grünfeld, A. Op. 31. Menuetto	—	60
25.	Hackh, Op. 110. La Fontaine enchantée	—	50
26.	Hofmann, J. C. Op. 15 № 1. Scherzo	—	40
27.	Joncière, V. Sérénade hongroise	—	50
28.	Ketten, H. Op. 12 Fileuse	—	40
29.	Longo, A. Op. 1 № 2. Alla mazurka	—	30
30.	„ Op. 1 № 4. Berceuse	—	30
31.	Longo, A. Op. 1 № 5. Notturnino	—	30
32.	Marmontel, A. Chanson Arabe	—	30
33.	Meyer-Olbersleben, M. Op. 15 „Murmelnder Bach"	—	40
34.	Moszkowski, M. Op. 53 № 3. Danse des fées de roses	—	40
35.	„ Op. 53 № 7. Valse coquette	—	40
36.	„ Op. 56 № 4. Intermezzo	—	30
37.	Raff, J. Op. 89. Vilanelle	—	70
38.	„ Valse de Romeo et Juliette de Ch. Gounod	—	90
39.	St. Saëns, C. Chanson Napolitaine	—	40
40.	„ Rêverie du soir de la Suite Algérienne tr. par. A. Perilhou	—	40
41.	Schytte, L. Op. 79. № 10. Was die Quelle singt.	—	30
42.	„ Op. 80 № 2 Poème lyrique.	—	40
43.	„ 80 № 6 Am Springbrunnen	—	40
44.	„ 83 № 5 Romance	—	40
45.	Sicard, M. Op. 45 № 1. Mélodie	—	50
46.	Sinding, Chr. Op. 25 № 1	—	50
47.	„ 25 № 3	—	30
48.	„ 25 № 7	—	40
49.	Statkowski, R. Op. 21 № 1. Par une nuit de printemps	—	60
50.	Stavenhagen, B. Menuetto-Scherzando	—	40
51.	Stiehl, H. Op. 74. Au bord du Lac Majeur	—	40
52.	Strelezki, A. Op. 70 № 3. Ballabile	—	30
53.	„ Op. 170 Seconde Menuet à l'antique.	—	30
54.	Thomé, F. Op. 25 Simple aveu	—	30
55.	„ „ 41. Un caprice	—	40
56.	„ „ 45 Menuet	—	40
57.	„ „ 85 Gaillarde	—	40
58.	Wachs, P. Baliverne	—	30
59.	„ J'avais rêvé	—	30
60.	„ Menuet Pompadour	—	30

CHOIX DE COMPOSITIONS MODERNES

POUR PIANO

REVUES, DOIGTÉES ET PÉDALÉES

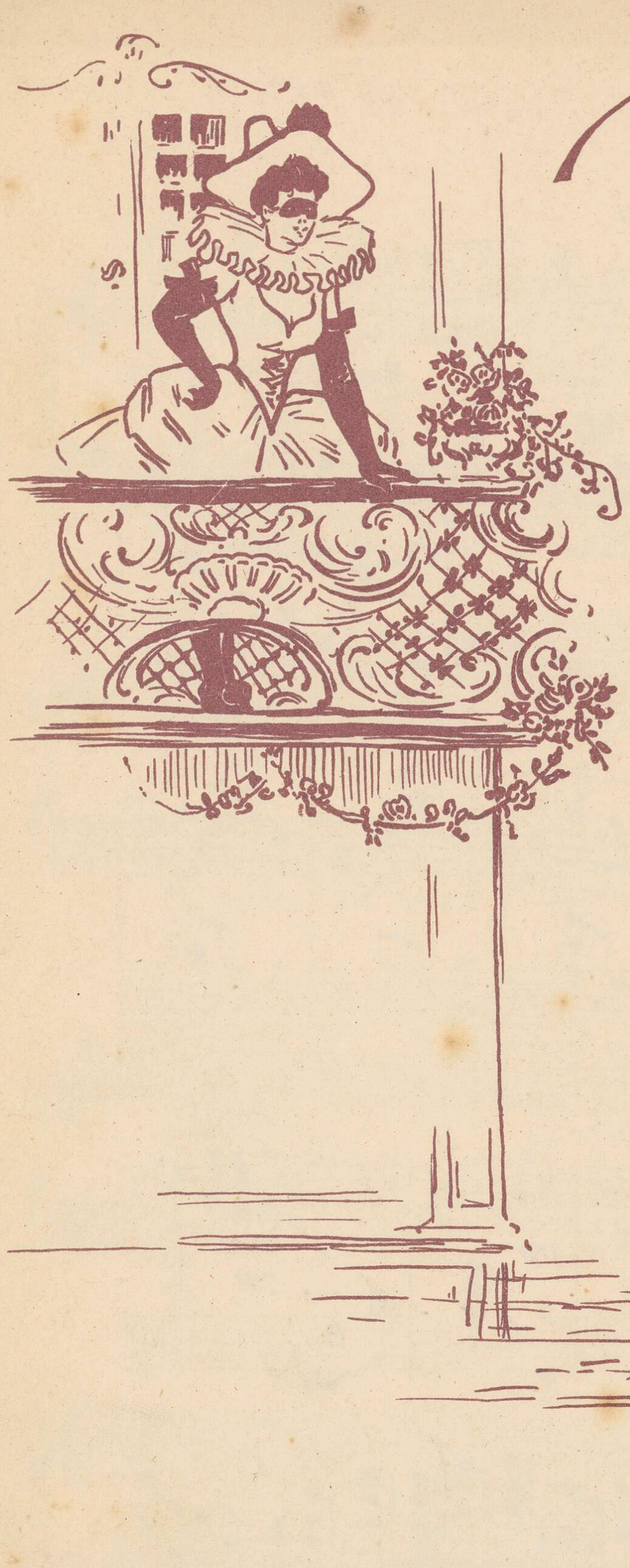
PAR W. POUCHALSKY.

		R.	C.
1.	Bizet, G. Premier Menuet de l'Arlésienne.	—	50
2.	Durand, A. Op. 79. Annette et Lubin	—	40
3.	„ „ Op. 84. Gavotte	—	50
4.	Durand, J. Murmure. Romance	—	40
5.	Godard, B. Op. 53, № 1 En courant	—	75
6.	„ Op. 54, 2-e Mazurka	—	50
7.	„ Op. 55, № 6. Bergers et Bergères	—	50
8.	„ Op 56. 2-e Valse	—	50
9.	„ Op. 83 Au matin	—	50
10.	„ Op. 108. 2-e Scherzetto	—	50
11.	„ Op. 109 3-e Gavotte	—	50
12.	Grieg, E. Op. 38, № 1. Berceuse	—	40
13.	„ Op. 43, № 1. Papillon	—	40
14.	„ Op. 46, № 3. La danse d'Anitra	—	50
15.	„ Op. 47, № 3. Mélodie	—	40
16.	„ Op 47, № 6 Danse norvégienne.	—	25
17.	Guiraud, E. Scherzo	—	40
18.	Jensen, A. Op. 17, № 7. Nachmittagsstille	—	25
19.	„ Op. 17, № 11 Irrlichter	—	40
20.	„ Op. 21, № 4. Murmelndes Lüftchen.	—	50
21.	„ Op. 32, № 9. Sérénade	—	40
22.	Kiel, Fr. Mélodie	—	25
23.	Kirchner, Th Op. 7, № 6. Albumblatt	—	25
24.	„ Op. 16, № 7. Allegretto	—	25
25.	„ Op. 16, № 8. Marche	—	40
26.	„ Op. 21, № 1. Aquarelle	—	40
27.	„ Op. 21, № 6. Aquarelle	—	40
28.	„ Op. 26, № 1. Albumblatt	—	25
29.	Marmontel, A. Autrefois. Musette	—	40
30.	„ Courante	—	40
31.	Massenet, I. Op. 10, № 3. Barcarolle	—	40
32.	„ Op. 10, № 5. Melodie	—	25
33.	„ „Manon" Entr'acte	—	40
34.	Moszkowski, E. Op. 7, № 2. Moment musical	—	75
35.	„ Op. 21, № 3. Caprice espagnol.	—	50
36	„ Op. 38, № 3. Mazourka	—	50
37.	„ Op. 41, Gondoliera	—	75
38.	„ Op. 45, № 2. Guitarre	—	75
39.	Paderewski, I. Op. 5. № 2. Mazourka	—	50
40.	„ Op. 16. № 2. Mélodie	—	50
41.	Pessard, E. Op. 20, № 6. Valse Rêveuse	—	40
42.	„ Op. 20, № 7, Les peureuses	—	25
43.	„ Op. 20, № 19. Courante	—	40
44.	„ Op. 20, № 21. Pastorale	—	25
45.	„ Op. 26, № 13. Ariette.	—	50
46.	„ Op. 26, № 20. Valse Capricieuse	—	40
47.	Pouchalsky, W. Op. 4. Au crépuscule	—	75
48.	Pribik, I. Sérénade russe	—	50
49.	Raff, I. Op. 54, № 1. Valse	—	50
50.	Rheinberger, I. Op. 5, № 2. Toccatina	—	40
51.	Saint-Saëns, C. Bagatelle	—	25
52.	Scharwenka, X. Op. 43, № 1. Menuetto	—	40
53.	Scharwenka, Ph. Op. 63, № 1. Capriccietto	—	50
54.	„ Op. 63, № 3. Barcarolle	—	40
55.	„ Op. 63, № 5. Nocturne.	—	50
56.	Thomas, A. Mignon. Gavotte	—	40
57.	Thomé, F. Op. 37. Passacaille	—	50
58.	„ Op. 71. La Naïade.	—	50
59.	„ Op. 109. Gavotte et Musette	—	50
60.	Wachs, P. Allegro-Fantaisie	—	50

KIEFF, LÉON IDZIKOWSKI

Commissionaire de la Société IMPERIALE Musicale Russe

MOSCOU,	MOSCOU,	ODESSA,	PETERSBOURG,	VARSOVIE,	ROSTOW S/D.,
A. Guthell.	P. Jurgenson.	Ostrowski.	A. Iohansen.	Gebethner & Wolff.	L. Adler.



Pierrette

„Liebesständchen"



VON

EMIL

KIEFF LÉON IDZIKOWSKI

Commissionaire de la Société IMPERIALE Musicale Rus