A Madame
ANETTE ESSIPOFF-LESCHETITZKY.

Album de Mai.

Scènes romantiques
pour PIANO

№1.	Au Soir	M 0,80.
„ 2.	Chant d'amour	„ 0,80.
„ 3.	Scherzino	„ 1,00.
„ 4.	Barcarolle	„ 1,00.
„ 5.	Caprice-Valse	„ 1,50.



par

J. J. Paderewski.

Op. 10.

Pr. cpl. M 3,00.

Propriété des Editeurs pour tous pays.

BERLIN & POSEN
Leipziger Straſse 37. | *Wilhelm Straſse 23.*
Unter den Linden 3. | *Mylius Hôtel.*
Breslau, Lichtenberg. Stettin, Simon.
ED. BOTE & G. BOCK
Editeurs de Musique
de L. L. M. M. le Roi et la Reine et de S. A. R. le Prince Albert de Prusse.
Leipzig, E. F. Steinacker.
Tous droits à l'Etranger réservés.

Inst. Lith. de C.G. Röder, Leipzig

I.
AU SOIR.

Andantino quasi Allegretto.

J. Paderewski, Op. 10. № 1.

Piano.

p *rit.* *a tempo* *pp*

rit. *un poco più moto e rubato* *dolce*

rall. *rit.* *con forza* *pp*

a tempo *ritard.* **Tempo I.** *p*

animato *risoluto* *sf* *f*

sf *f* *sf* *mf* *poco rit.* *mf*

Eigenthum der Verleger.

Ed. Bote & G. Bock. Berlin.

BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzyczn.
Nr
A. 27.626/13

un poco più mosso *pp* *sempre legato* *pp* *p*

rit. *con forza* *rit.* *più lento* *rit.* *a tempo*

rit. **Tempo I.** *pp* *rit.* *ani-*

- mato *risoluto* *molto cresc.* *sf* *f* *f*

p e ritard. *più lento e pp* *p* *rit.*

calando *rit.* *pp* *morendo* *ppp*

II.

CHANT D'AMOUR.

J. Paderewski, Op. 10. №2.

Lento. *con sentimento*

p

p *pp* *molto espress.*

Ped. ✻

rit. *cresc.* *f* *p*

Ped. Ped.

Animato ed appassionato.

cresc. poco *f* *con passione*

Ped. ✻ Ped. ✻

rall. *allarg.* *a tempo* *p*

con

molto cresc. *ff*

Ped. ✻

passione

pesante *ff* *pesan* *string.*

Ped. Ped.

mf poco rall.

te *pp*

Tempo I.

misterioso

pp marcato *bene la melodia*

Ped. Ped. Ped. ✻

string. molto *ritard.*

p *sf* *sf*

Ped. *m.g.*

più lento

p *p* *pp* *ppp*

Ped. ✻

2 Ped.

III.

SCHERZINO.

J. Paderewski, Op. 10. №3.

Allegro scherzoso.





Tempo I.

p e leggiero.

m.g. m.g. m.g.

sf p

rit.

f sf p f

rit. a tempo rit. a tempo

rit. leggiero

p p pp mp pp

2

poco a poco animato

pp p pp rall. pp

m.g.

acceler. ritard. più mosso e leggierissimo

cresc. pp

IV.

BARCAROLLE.

Allegretto grazioso. J. Paderewski, Op. 10. N° 4.

pp mf

rit. a tempo

p sf sf p mf

cresc.

ritar -

sf poco a sf poco cresc.

dan - do a tempo

pp mf

rit.

p p p

più vivo

leggicr.

rit.

rit.

p *sf* *p* *pp* *p*

Ped. Ped. Ped. ✻ Ped.

Tempo I.

rit. rit.

mf

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

poco rit.

sf *sf* *sf* *cresc.* *sf* *pp*

marcato il basso

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

accel.

dim e rit.poco

Poco più lento.

pp

mf il canto

cresc. *cresc.* *ritard.* *sf*

Ped. ✻ Ped. ✻

pp

poco cresc.

cresc. *f*

con passione

Ped. *ritard.* ✻ Ped.

sf *ac-*

f celerando

cresc.

✻ Ped. ✻

Tempo I.



V.

CAPRICE.

Valse.

J. Paderewski, Op. 10. № 5.

Allegro molto.



Allegro non troppo e grazioso.

mf Ped. * Ped. *

rit. *a tempo* *grazioso* *p* *p*

rit. *a tempo* *a tempo* *mf* *leggiero*

un poco più mosso

veloce *un poco più mosso* *p* *p* *cresc.* Ped. *

cresc. Ped. *

a tempo *mf* *leggiero* *p* *veloce*

Ped. *

un poco più mosso Ped. * Ped. * Ped. *

cresc. *f* *p*

veloce *più lento* **Tempo I.** *grazioso* *mp*

Ped. *

stacc. *rit.*

a tempo *mf* *cresc.* *f*

rapidamente *a tempo* *p*

con Ped. Ped. *

Più lento

mp

Ped. Ped. Ped. Ped.

Animato e grazioso

con delicatezza

con Ped.

espress.

cresc.

ritard.

cresc.

Ped.

p *espress.* *leggiero* *espress.* *leggiero* *ritard. molto*

animato e grazioso

con delicatezza

con Ped.

espress.

cresc.

rit.

espress. *legg.* *espress.*

p

Più mosso e con anima

Ped. Ped. Ped. Ped.

rit.

Tempo I.

f

ritard.

a tempo

grazioso

rit.

a tempo

a tempo

leggiero

velocé

f

p

Ped.

un poco più mosso

cresc.

Ped. Ped.

a tempo

cresc.

ff

Ped.

leggiero

p

veloce

un poco più mosso

Ped. * Ped. * Ped. *

cresc.

f

legg.

veloce

p

ritard.

Ped. *

Tempo I.

sempre grazios

up

stacc.

ritard.

a tempo

grazios

poco a poco cresc e string.

f

Poco più mosso

sf

ff

ritar

dan do Presto.

p

cresc.

f molto

Ped. *

sf

sf

ff

Ped. * Ped. *

Classische, romantische Werke und Charakterstücke

für Pianoforte zu zwei Händen.

(Mittelschwer.)

		Mk. Pf.
Bargiel, W.	Albumblatt	—.80
Bendel, Fr.	Op. 102. Deux Moments musicales. No. 1. Fr. Schubert: Hongroise	1.—
——	do. No. 2. Fr. Chopin, Nocturne	—.80
——	Feuille d'Album	—.80
Brüll, Ign.	Op. 33. 7 Albumblätter für die Jugend	2.—
——	Op. 34. Drei Klavierstücke. No. 1. Mazurka	1.—
	No. 2. Barcarole. *M.* 1.—. No. 3. Capriccio	1.30
——	Op. 35. No. 1. Thema mit Variationen	1.30
——	do. No. 2. Mazurka	—.80
——	Marsch und Walzer aus dem ersten Finale der komischen Oper: Das goldene Kreuz	2.—
Bürgel, Const.	Op. 15. Sonate	3.—
Dorrenboom, G.	Op. 2. Drei kleine Stücke	1.80
Dräseke, F.	Op. 14. Dämmerungsträume. Fünf Klavierstücke	1.50
Dvořák, A.	Op. 56. Mazurkas. No. 1, 2 à	3.—
Field, J.	17 Nocturnes. Nouvelle édition revue et doigtée par A. Loeschhorn. Cah. 1. No. 1—6 *M.* 1.50. Cah. 2. No. 7—12	1.20
	Cah. 3. No. 13—17	1.50
Flügel, E.	Op. 8. Wanderungen. (Neue Folge.) Sieben Klavierstücke	2.—
——	Op. 9. Drei Characterstücke	1.80
Ganz, W.	Wiedergefundene Perlen. (Les diamants retrouvés.)	
No. 1.	Pastorale à la Watteau. Kozeluch	—.50
- 2.	Fanfare. La Chasse de Renard. „	—.80
- 3.	Gavotte. *M.* —.50. No. 4. Ciaccona „	1.—
- 5.	Largo patetico „	—.50
- 6.	Andante. (8. Symphonie.) J. Haydn	—.80
- 7.	Il Sogno. *M.* —.50. No. 8. La chasse au sanglier. Kozeluch	—.80
- 9.	La fête villageoise. *M.* 1.—. No. 10. La Riposa „	1.—
- 11.	Allegro risoluto. (Sonate op. 37.) Steibelt	1.—
- 12.	Berceuse. (Sonate op. 37.) „	—.50
- 13.	La Ricordanza. (Andante op. 37.) „	—.50
- 14.	La belle Adorata. (Aria graziosa.) Martini	—.50
- 15.	Le bon vieillard. Paradies	—.50
- 16.	Gipsy Rondo. J. Haydn	1.—
- 17.	La Pleinte d'une jeune fille. (Rondeau.) Couperin	—.50
- 18.	Les Moisonneurs. (Rondeau.) „	—.80
- 19.	Les Pelerins. „	—.80
- 20.	Sonata quinta. Paradies	1.30
- 21.	Andante (in G-major). J. Haydn	—.80
- 22.	Glückliche Augenblicke. Kozeluch	—.80
- 23.	Il Contento. „	—.50
- 24.	Souvenir de l'Enfance. „	1.—
Geisler, P.	Monologe. I. u. II. Folge	4.50
——	Episoden. Heft 1	4.50
——	do. Heft 2	4.—
Gernsheim, Fr.	Op. 39. Zwei Klavierstücke. Lied. Gavotte	1.30
Gounod, Ch.	Marionetten-Trauermarsch	2.—
Grünfeld, A.	Op. 14. Mazurka No. 2	1.50
Heidingsfeld, L.	Op. 13. Maskerade	1.50
——	Op. 14. Idylle	—.80
——	Op. 15. Scherzo	1.50
Heller, St.	Op. 79. Traumbilder. Sechs Stücke. Heft 1, 2 à	2.—
——	Op. 92. Drei Eklogen. Heft 1, 2, 3 à	2.50
Henselt, Ad.	Romance russe (de P. Kosloff)	—.80
——	Deux Romances russes. No. 1, 2 à	1.—
Herzberg, A.	Op. 45. 24 Préludes	2.50
Hofmann, H.	Op. 5. Capriccio	1.50
——	Op. 9. Fünf Charakterstücke. Lied. Ungarisch. In der Dämmerung. Elegie. Humoreske	1.80
Jähns, F. W.	Op. 15. Triumph-Marsch	1.—
K. D. L. v.	Drei Klavierstücke. No. 1. Liebesgespräch	—.80
	No. 2. Romanze. *M.* —.80. No. 3. Serenade	—.80
Kauffmann, Fr.	Op. 7. Sonate	5.—
Kiel, Fr.	Op. 5. Drei Romanzen cplt.	3.—
——	Op. 18. Zehn Stücke. Heft 1. Präludium, Scherzo, Duett	2.—
——	do. Heft 2. Andante, Hongroise, Scherzo, Melodie	2.—
——	do. Heft 3. Ballade, Lied, Hymne	2.—
——	Op. 21. Nachklänge. Drei Stücke	1.50
——	Op. 71. Drei Klavierstücke	2.50
——	Op. 73. Walzer für Streichquartett. Arrgt. f. Pfte. à 2ms.	3.—
——	Op. 79. Sechs Impromptus. Heft 1 *M.* 2.—. Heft 2	2.50
Krigar, H.	Op. 16. Sechs Clavierstücke	2.50
Krzyzanowski, J.	Op. 36. Romance	1.50
——	Op. 38. Trois Mazurkas	2.80
Kullak, Th.	Op. 46. Fleurs du Sud. Six mélodies italiennes. No. 1. Michelemma. Canzone di Pescatore. *M.* 2.30. No. 2. La Romanella. *M.* 2.—. No. 3. Serenata. *M.* 1.50. No. 4. Non mi chiamate più biondina bella. *M.* 2.30. N. 5. La Casarinola. Canzone populare. *M.* 2.—. No. 6. La Stella de l'Arenella. Canzone populare	2.50
Lessmann, O.	Op. 16. Erinnerungen. Sechs Charakterstücke	1.80
——	Sechs Stücke (Menuetti und Scherzi) aus den Streichtrios von L. v. Beethoven übertragen. à 80 ₰ bis 1 *M.*	
——	Sechs Stücke aus Instrumentalwerken von W. A. Mozart. à 80 ₰ bis *M.* 1.00.	
——	Sechs Stücke aus den Streichquartetten von Fr. Schubert. à 80 ₰ bis *M.* 1.30.	
Liszt, Fr.	Agnus Dei a. d. Requiem von Verdi: Transcription	1.30
——	Valse oubliée. (Vergessener Walzer.)	2.—
Loeschhorn, A.	Op. 85. Wanderlust	1.80
——	Op. 92. Nocturne romantique	1.80
——	Op. 110. La Fanfare. Caprice brillant	2.—
Nicodé, J. L.	Op. 8. Aphorismen. 13 kurze Stücke. Heft 1, 2, 3 à	1.80
Raff, J.	Op. 154. Ouverture zur Oper: Dame Kobold	2.50
——	Op. 164. No. 2. Romance	1.50
Reinsdorf, O.	Op. 75. Impromptu	1.30
Roeder, M.	Op. 13b. Consolation. Feuillet d'Album	—.80
Rubinstein, A.	Op. 82. Album de danses populaires des differentes nations. No. 7. Polka (Bohème)	1.50
——	Op. 104. No. 1. Elegie	2.—
Scharwenka, Ph.	Op. 33. Album polonais	3.50
——	Op. 39. Bagatellen. Vier Klavierstücke	3.—
——	Op. 41. Fünf Klavierstücke. No. 1. Albumblatt	1.—
	No. 2. Mazurka. *M.* 1.—. No. 3. Notturno. *M.* 1.—. No. 4. Capriccietto. *M.* 1.50. No. 5. Melodie	1.—
Schlottmann, L.	Op. 19. Andantino mit Variationen	1.50
——	Op. 20. No. 3. Romanze	—.80
Scholtz, H.	Op. 22. Traumbilder. Vier Stücke. No. 1	—.50
	No. 2. *M.* 1.—. No. 3. *M.* —.50. No. 4	—.80
——	Op. 23. Humoreske	1.—
——	Op. 25. Acht Minnelieder	3.—
Schumann, G.	Op. 2. Trois Pièces caractéristiques. Le Moulin, le Souvenir, les Adieux	1.50
——	Op. 4. Deux Nocturnes	1.50
——	Op. 5. Rondeau brillant	2.30
——	Op. 8. 3 Mazurkas	1.50
——	Op. 9. Impromptu	1.—
——	Op. 10. Trois Contes. No. 1. G-dur	2.—
	do. do. - 2. Es-dur	2.—
	do. do. - 3. A-moll	1.80
——	Op. 11. Tarantelle	2.—
——	Op. 12. Valse brillante	2.—
——	Op. 14. Sérieux et joyeux	2.—
——	Op. 16. Zwei Romanzen	1.50
——	Op. 18. Scènes de Bal (Polonaise, Valse, Polka)	3.—
——	Op. 20. Zwei Mährchen. No. 1. Jahrmarkt	1.50
——	do. No. 2. Burgfräulein	1.50
Schwantzer, H.	Op. 26. Barcarole	—.80
Smetana, Fr.	Balletmusik aus der Oper: „Zwei Wittwen“	1.—
Stiehl, H.	Op. 93. Drei Stimmungsbilder	1.80
Tappert, W.	Op. 11. Albumblätter. Sieben Klavierstücke	3.—
Taubert, W.	Op. 188. Gondellied (Erstes Finale) aus der Oper: „Cesario“	1.50
——	Minnelieder und Frühlingsklänge. 26 lyrische Klavierstücke netto	4.—
Tausig, Ch.	Op. 5. Rêverie	1.50
Uhl, Edm.	Op. 2. Thema mit Variationen	2.80
Vierling, G.	Op. 44. Sonate	4.50
Wüerst, R.	Op. 70. Zwei Stücke. No. 1. Allegretto grazioso	—.80
	No. 2. Rondo	1.—
——	Op. 73. Valses allemandes	1.—
Zarzycki, A.	Op. 19. Chant d'amour, Barcarolle. Deux Morceaux	1.—
——	Op. 20. Deux Mazourkas	1.30

Verlag von **Ed. Bote & G. Bock** in Berlin.

C. G. Röder, Leipzig.

A Madame
ANETTE ESSIPOFF-LESCHETITZKY.

Album de Mai.

Scènes romantiques
pour PIANO

№1.	Au Soir	M 0,80.
„ 2.	Chant d'amour	„ 0,80.
„ 3.	Scherzino	„ 1,00.
„ 4.	Barcarolle	„ 1,00.
„ 5.	Caprice-Valse	„ 1,50.



par

J. J. Paderewski

Op. 10.

Pr. cpl. M 3,

Propriété des Editeurs pour tous pays.

BERLIN & POSEN
Leipziger Straſse 37. | Wilhelm Straſse 23.
Unter den Linden 3. | Mylius Hôtel.
Breslau, Lichtenberg. Stettin, Simon.
ED. BOTE & G. BOCK
Editeurs de Musique
de L. L. M. M. le Roi et la Reine et de S. A. R. le Prince Albert de Prusse.
Leipzig, E. F. Steinacker.
Tous droits à l'Etranger réservés.

Inst. Lith. de C.G. Röder, Leipzig