RÉPERTOIRE

DES PIÈCES CLASSIQUES ET MODERNES

POUR PIANO SEUL.

CHOISIES REVUES ET DOIGTÉES

par

RODOLPHE STROBL,

Professeur du Conservatoire à Varsovie.

IIIme SUITE.

MORCEAUX FACILES
ET DE MOYENNE DIFFICULTÉS.

		Prix
Nº 1.	Pleyel, J. Sonatine en *ré maj.*	30 Cop.
„ 2.	Reinecke, Ch. Sonatine Op. 98. Nº 2 en *la min.*	30 „
„ 3.	Berens, Her. Sonatine Op. 81. Nº 3 en *do maj.*	50 „
„ 4.	Kuhlau, Fr. Scherzo.	20 „
„ 5.	Müller, A. E. Scherzo	30 „
„ 6.	Löschhorn, A. Papageno. Op. 100. Nº 6.	30 „
„ 7.	Hünten, Fr. Alla Polacca.	30 „
„ 8.	Bach, Ph. Em. Solfeggio. Étude	20 „
„ 9.	Beethoven, L. v. Adagio	20 „
„ 10.	Raff, J. Romance et Étude.	30 „
„ 11.	Heller, St. Étude mélodique, Op. 45. Nº 20.	30 „
„ 12.	Moszkowski, M. Danse espagnole	30 „

MORCEAUX
PLUS DIFFICILES.

		Prix
Nº 1.	Bach, J. S. Fugue de la Tocc. en *mi min.*	30 Cop.
„ 2.	Jensen, Ad. Deux Études mélodiques, Op. 32.	40 „
„ 3.	Heller, St. Trois Préludes. Op. 81.	40 „
„ 4.	Mendelssohn-B. Sonate Op. 106 en *si bémol maj.*	40 „
„ 5.	Brambach, C. J. Sonate Op. 20. Nº 2 en *fa maj.*	50 „
„ 6.	Clementi, M. Rondo Op. 7. Nº 3 en *sol min.*	30 „
„ 7.	Schumann, R. Repos. Op. 82. Nº 6.	20 „
„ 8.	Raff, J. Mélodie.	20 „
„ 9.	Beethoven-Seiss. Trois Contredanses.	50 „
„ 10.	Moszkowski, M. Valse brillante	50 „
„ 11.	——— Mazurka. Op. 15.	30 „
„ 12.	Jeffery, J. A. Gavotte. Op. 4.	30 „

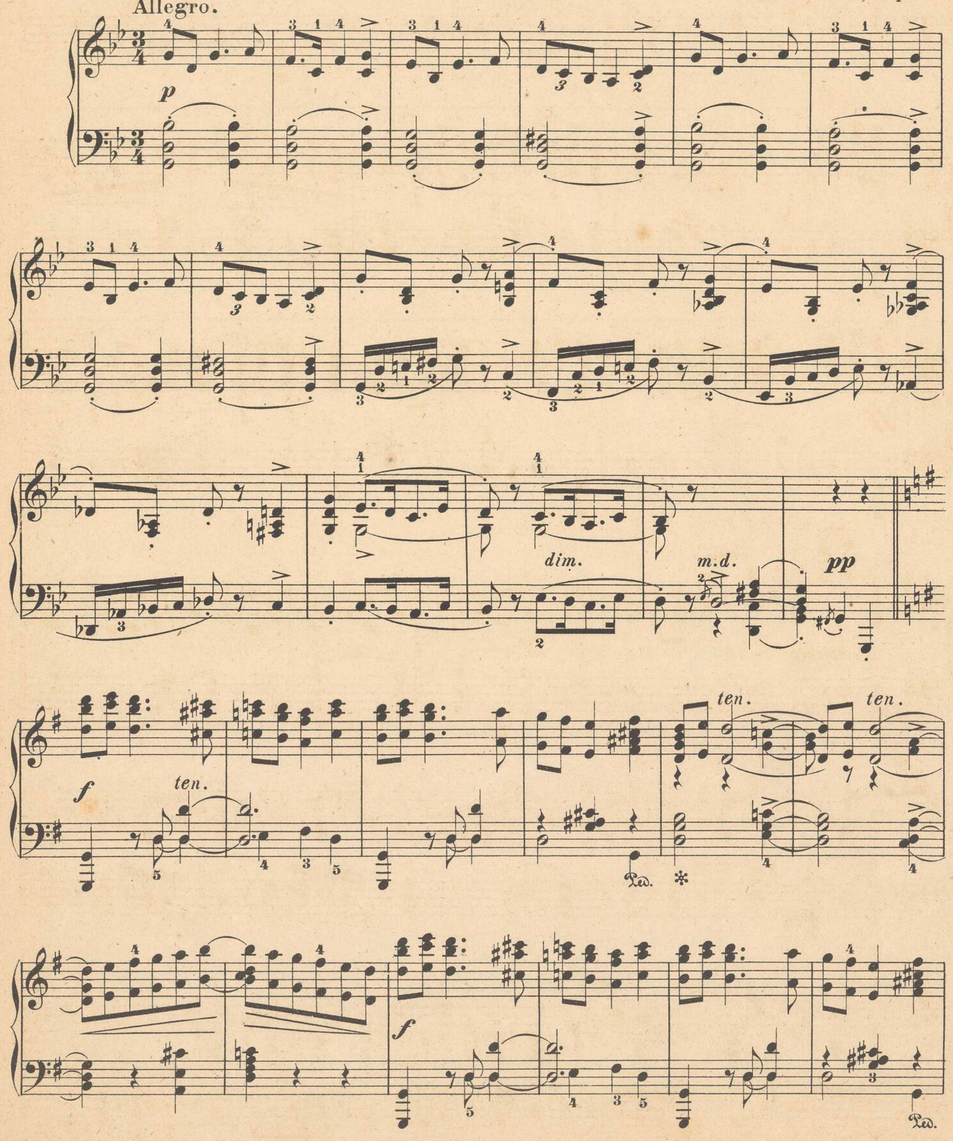
Propriété de l'Éditeur.

VARSOVIE,
CHEZ LOUIS POLAK.

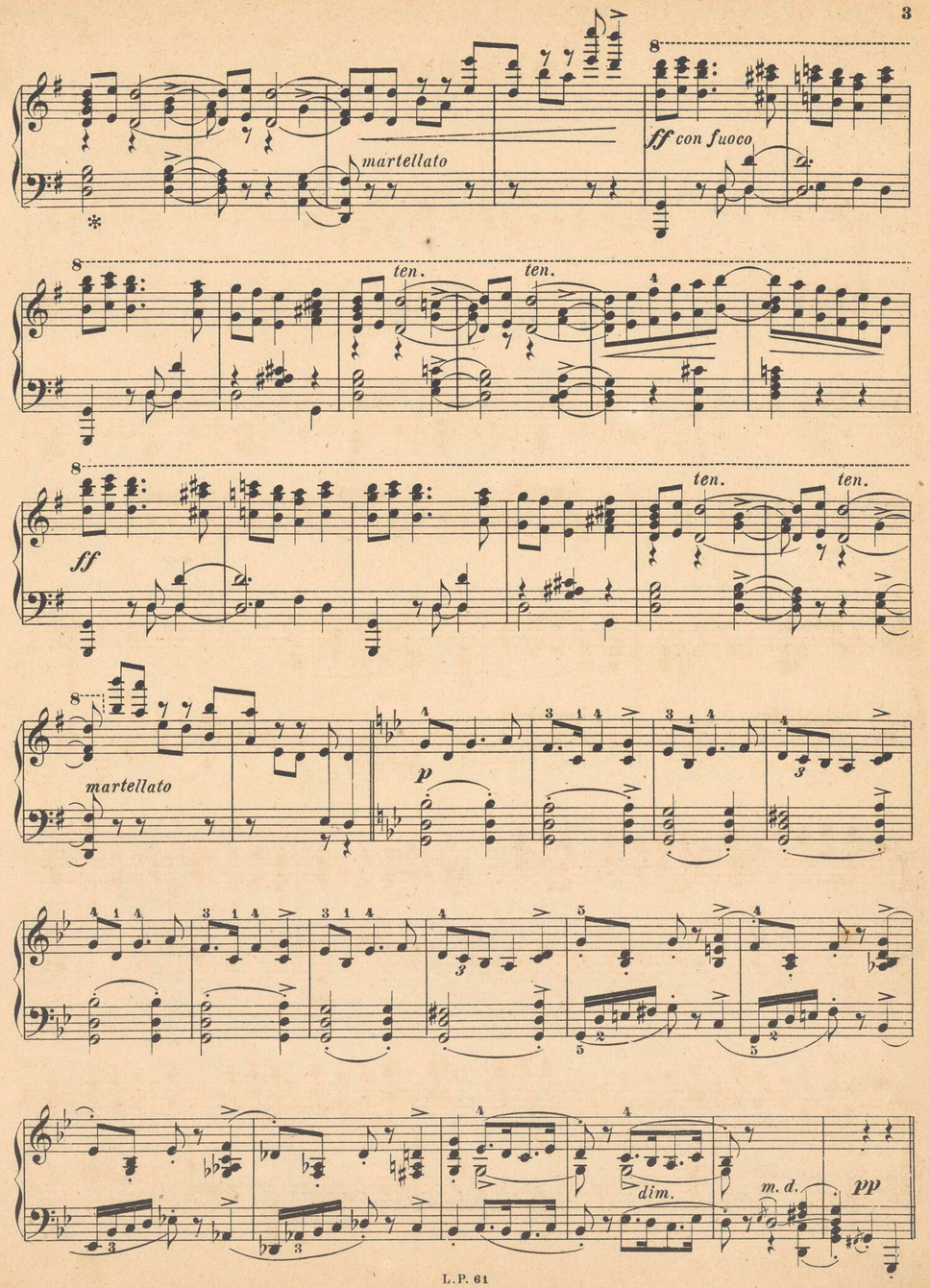
MAZURKA.

M. Moszkowski, Op. 15.

Allegro.



L. P. 61
BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycz.
Nr
A.26.893/72



ff ten. ten. espress.

f sfz risoluto

p ten. ten. ten. ten. ten. dimin.

p dolce f con fuoco

sfz p dim. m.d. pp

f ten. ten. ten.

f

8 martellato ff con fuoco ten.

8 ten. ff

8 ten. ten. martellato

p

dim. m.d. pp

RÉPERTOIRE

DES PIÈCES CLASSIQUES ET MODERNES

pour PIANO seul.

Choisies, revues et doigtées par **RODOLPHE STROBL,** Prof. du Conservatoire à Varsovie.

6 –
– 60/72

Ire SUITE.

MORCEAUX FACILES
ET DE MOYENNE DIFFICULTÉS.

		Prix
Nº 1.	Beethoven. Sonatine	22½ Cop.
„ 2.	Kiel, Fr. Bolero	22½ „
„ 3.	Heller, St. Romance-Étude	22½ „
„ 4.	Kuhlau. Sonatine. Op. 20. Nº 3	22½ „
„ 5.	Burgmüller, Fr. La Source. Op. 109. Nº 5	15 „
„ 6.	——— La Fileuse. Op. 109. Nº 15	15 „
„ 7.	Bach, J. S. Menuet, Bourrée et Gigue	15 „
„ 8.	Löschhorn, A. Sonatine. Op. 101. Nº 1	22½ „
„ 9.	Mendelssohn-B. Petite Romance. Op. 72. Nº 4	15 „
„ 10.	Méhul, E. H. Menuet	15 „
„ 11.	Duvernoy, I. B. La Babillarde. Bagatelle. Op. 255. Nº 1.	15 „
„ 12.	——— Fête espagnole. Bolero. Op. 255. Nº 12.	22½ „

MORCEAUX
PLUS DIFFICILES.

		Prix
Nº 1.	Bach, Ph. E. Allegro di molto	22½ Cop.
„ 2.	Händel, G. F. Courante	15 „
„ 3.	Scarlatti. Sonate	22½ „
„ 4.	Mendelssohn-B. Prélude	22½ „
„ 5.	Kalkbrenner, F. Toccata I	22½ „
„ 6.	——— Toccata II	22½ „
„ 7.	Bach, J. S. Allegro de la Toccata en *ré maj*	22½ „
„ 8.	Field, John. Sonate dédiée à Muzio Clementi	30 „
„ 9.	——— Romance	15 „
„ 10.	Moszkowski, Maurice. Étude. Op. 18. Nº 3	22½ „
„ 11.	——— Scherzino. Op. 18. Nº 2	30 „
„ 12.	Grieg, Edvard. Poetische Tonbilder. Op. 3	22½ „

IIme SUITE.

Nº 1.	Beethoven. Sonatine en *sol maj*	20 „
„ 2.	Dussek. Sonatine en *mi bémol maj*	30 „
„ 3.	Clementi, M. Sonate en *si bémol maj*	30 „
„ 4.	Boccherini, L. Menuet	20 „
„ 5.	Mendelssohn-B. 2de Petite Romance	20 „
„ 6.	Mendelssohn-Spindler. Marche nuptiale	30 „
„ 7.	Spindler, Fr. Deux petits Morceaux	30 „
„ 8.	Burgmüller, Fr. Feuille volante et Romance	30 „
„ 9.	Heller, St. Deux Études mélodiques	40 „
„ 10.	Bendel, Fr. Ricordanza	40 „
„ 11.	——— Rondo militaire	30 „
„ 12.	Schubert-Richter. Mélodie hongroise	20 „

Nº 1.	Bach, J. S. Presto du Concerto ital.	40 „
„ 2.	Händel, G. F. Allegro, Sarabande, Allemande et Gigue.	50 „
„ 3.	Bruch, M. Fantaise	40 „
„ 4.	Schubert, Fr. Impromptu. Op. 142. Nº 2	30 „
„ 5.	Beethoven-Seiss. Valse Nº 1	30 „
„ 6.	——— Valse Nº 2	40 „
„ 7.	Heller, St. Morceau caractéristique	30 „
„ 8.	Wolff, Ed. Deux Études	50 „
„ 9.	Scholtz, Her. Jet d'eau	40 „
„ 10.	Kiel, Fr. Hymne	30 „
„ 11.	Bendel, Fr. Méditation	20 „
„ 12.	Dessauer-Liszt. Romance	20 „

CHOIX DE COMPOSITIONS DE J. S. BACH
revues et doigtées par RODOLPHE STROBL, Professeur du Conservatoire à Varsovie.
Cahier I Rbl. 1. cop. 65. Cahier II Rbl. 1. cop. 65.

RÉPERTOIRE

DES PIÈCES CLASSIQUES ET MODERNES

POUR PIANO SEUL.

CHOISIES REVUES ET DOIGTÉES

par

RODOLPHE STROBL,

Professeur du Conservatoire à Varsovie.

IIIme SUITE.

MORCEAUX FACILES
ET DE MOYENNE DIFFICULTÉS.

		Prix
Nº 1.	Pleyel, J. Sonatine en *ré maj.*	30 Cop.
„ 2.	Reinecke, Ch. Sonatine Op. 98. Nº 2 en *la min.*	30 „
„ 3.	Berens, Her. Sonatine Op. 81. Nº 3 en *do maj.*	50 „
„ 4.	Kuhlau, Fr. Scherzo.	20 „
„ 5.	Müller, A. E. Scherzo	30 „
„ 6.	Löschhorn, A. Papageno. Op. 100. Nº 6.	30 „
„ 7.	Hünten, Fr. Alla Polacca.	30 „
„ 8.	Bach, Ph. Em. Solfeggio. Étude	20 „
„ 9.	Beethoven, L. v. Adagio	20 „
„ 10.	Raff, J. Romance et Étude.	30 „
„ 11.	Heller, St. Étude mélodique, Op. 45. Nº 20.	30 „
„ 12.	Moszkowski, M. Danse espagnole	30 „

MORCEAUX
PLUS DIFFICILES.

		Prix
Nº 1.	Bach, J. S. Fugue de la Tocc. en *mi min.*	30 Cop.
„ 2.	Jensen, Ad. Deux Études mélodiques, Op. 32.	40 „
„ 3.	Heller, St. Trois Préludes. Op. 81.	40 „
„ 4.	Mendelssohn-B. Sonate Op. 106 en *si bémol maj.*	40 „
„ 5.	Brambach, C. J. Sonate Op. 20. Nº 2 en *fa maj.*	50 „
„ 6.	Clementi, M. Rondo Op. 7. Nº 3 en *sol min.*	30 „
„ 7.	Schumann, R. Repos. Op. 82. Nº 6.	20 „
„ 8.	Raff, J. Mélodie.	20 „
„ 9.	Beethoven-Seiss. Trois Co	
„ 10.	Moszkowski, M. Valse brill	
„ 11.	——— Mazurka. C	
„ 12.	Jeffery, J. A. Gavotte. Op.	

Propriété de l'Éditeur.

VARSOVIE,
CHEZ LOUIS POLAK.