Recueil des pièces modernes et classiques

POUR PIANO,

REVUES, DOIGTÉES ET CLASSÉES PAR ORDRE DE DIFFICULTÉ

par LES DIFFÉRENTS PROFESSEURS.

Suite du répertoire „LE JEUNE VIRTUOSE".

VII DÉGRÉ.

1. **Liszt Fr.** La Sérénade de Fr. Schubert . . . . . —20
2. **Durand A.** Op. 83. Première valse . . . . . —30
2-a. — Op. 86. 2-me Valse. As-dur —30
3. **Egghard J.** Op. 2. La campanella . . . . . —40
4. **Kölling C.** Op. 55. La chasse au lion. Die Löwenjagd. Galop —60
5. **Pacher J. A.** Op. 32. Variations sur des motifs de l'op. **Robin des bois** de C. M. Weber . . . . . —50
6. **Döhler Th.** Op. 24. Nocturne —20
7. **Drdla Fr.** Sérénade (à Jan Kubelik.) . . . . . —30
8. **Pacher J.** Op. 45. Le zéphire. Etude de concert . . . . —55
9. **Saint-Saëns C.** Danse de la Gipsy . . . . . —25
10. **Grieg Ed.** Op. 57. № 5. Elle danse . . . . . —30
11. **Kuhe W.** Op. 138. Zigeuner-Trinklied . . . . . —30
12. **Ganne L.** Extase. Transcr. par E. Alder . . . . . —40
13. **Grieg Ed.** Op. 46. № 4. Dans la halle du roi de montagne —30
14. — Op. 68. № 3. A tes pieds. Zu deinen Füssen . . . —30
15. **Händel G. F.** Le forgeron harmonieux. Variations. E-dur . . . . . —25
16. **Lack Th.** Op. 72. Valse-impromptu . . . . . —40
17. **Schumann R.** Op. 82. № 7. L'oiseau prophète. Vogel als Prophet . . . . . —30
18. **Schütt Ed.** Op. 17. № 2. Valse lente . . . . . —30
19. **Neldy A. B.** Op. 12. La voix du ciel . . . . . —40
20. **Saint-Saëns C.** Le cygne. Mélodie . . . . . —25
21. **Grieg Ed.** Op. 43. № 6. Au printemps . . . . . —25
22. — Op. 52. № 1. Deuil de mère —25
23. — Op. 52. № 2. Première rencontre. Des-dur . . . . —25
24. **Mills S. B.** Op. 23. Le murmure de la fontaine . . . —50
25. **Schütt Ed.** Op. 16. № 1. Etude mignonne . . . . —30
26. — Op. 59. № 2. A la bien aimée . . . . . —50

VII DÉGRÉ.

27. **Tausig C.** Le contrebandier. Romance espagnole de R. Schumann . . . . . —40
28. **Wollenhaupt H. A.** Op. 25. Le Ruisseau . . . . . —30
29. **Zientarski V.** Op. 44. Barcarolle . . . . . —40
30. — Op. 51. Etude. A-moll . . —40
31. **Grieg Ed.** Op. 41. № 1. Wiegenlied. Gis-moll . . . . —20
32. — Op. 41. № 4. Sie ist so weiss . . . . . —15
33. **Egghard J.** Op. 57. La source de perles. Caprice . . . —30
34. **Kullak Th.** Op. 111. № 3. La violette. (Das Veilchen) de W. A. Mozart . . . . . —30
35. **Spindler Fr.** Op. 288. № 1. L'ange. (Der Engel). Air de A. Warlamoff . . . . . —30
36. **Wehle Ch.** Op. 49. Les arpèges. As-dur . . . . . —40
37. — Op. 69. Légende . . . . —50
38. **Köhler L. U.** Perles roulantes. Etude brillante . . —50
39. **Lack Th.** Op. 82. Valse arabesque . . . . . —40
40. **Loeschhorn A.** Op. 149. № 2. Fleurs des Alpes . . . . —30
41. **Vogt J.** Op. 69. № 1. Impromptu . . . . . —30
42. **Brahms J.** Op. 76. № 2. Capriccio. H-moll . . . . —30
43. **Galos Ch.** Op. 17. Le chant du berger. Nocturne . . . —30
44. **Kuhe W.** Op. 12. № 3. La Gondole . . . . . —30
45. — Op. 136. Auf Flügeln des Gesanges. Mélodie de F. Mendelssohn-Bartholdy . . . —40
46. **Weber C. M.** Op. 24. Perpetuum mobile . . . . . —45
47. **Wehle Ch.** Op. 51. Brindisi. Trinklied . . . . . —30
48. **Wollenhaupt H. A.** Op. 22. № 4. Etude de salon. E-dur —40

VIII DÉGRÉ.

1. **Wagner R.** Marche de l'op. **Tannhäuser** . . . . . —35
2. **Zientarski R.** Op. 23. Les papillons. Etude de concert —60
3. — Op. 25. Elégie . . . . . —50
4. — Op. 26. La prière du matin —50
5. **Zientarski V.** Op. 22. Tarentelle Napolitaine fantastique —60

VIII DÉGRÉ.

6. **Ascher J.** Op. 80. Cascade de roses . . . . . —35
7. **Bendel Fr.** Op. 139. № 3. Au clair de la lune. Barcarolle —50
8. **Friedenthal A.** Célèbre Gavotte de Corelli, transcrite en forme d'un caprice de concert . . —40
9. **Wehle Ch.** Op. 71. Barcarolle —40
10. **Wyman A.** Op. 39. Les ondes argentines . . . . . —40
11. **Grieg Ed.** Op. 46. № 1. Le matin. Morgenstimmung . —30
12. **Lysberg Ch.** Op. 34. La fontaine . . . . . —30
13. **Schütt Ed.** Op. 55. № 8. Au ruisseau. Etude . . . . —40
14. **Chopin Fr.** Op. 40. № 1. Polonaise. A-dur . . . . —30
15. **Grieg Ed.** Op. 41. № 2. Klein Haakon . . . . . —25
16. — Op. 41. № 3. Je t'aime. Chanson d'amour . . . . —25
17. — Op. 41. № 5. Die Prinzessin —30
18. — Op. 41. № 6. An den Lenz —20
19. **Beethoven L. v.** Op. 51. № 2. Rondo. G-dur . . . . . —50
20. **Bendel Fr.** Op. 139. № 4. Cascade du chaudron . . —60
21. **Moscheles J.** Op. 54. № 2. La Leggerezza. Etude . . —60
22. **Raff J.** Op. 87. Introduction et Allegro scherzoso . . . —50
23. **Bendel F.** Op. 137. № 4. La source argentée. (Silberquelle) . —50
24. **Moszkowski M.** Op. 11. № 1. Polonaise. Es-dur . . . . —50
25. **Kullak Th.** Op. 121. Etude de concert . . . . . —40
26. **Schütt Ed.** Op. 38. № 2. Romance. Sol b. maj . . —30
27. **Mendelssohn B. F.** Scherzo à Capriccio. Fis-moll . . —30
28. **Wollenhaupt H. A.** Op. 67. Chanson des fileuses. (Spinnerlied) du Vaisseau-Fantôme de R. Wagner . . . . . —60
29. **Weber C. M.** Op. 65. Invitation à la valse. (Aufforderung zum Tanz.) Rondo brillant *(Liszt.)* . . . . —45
30. **Zientarski V.** Op. 106. Etude. G-moll . . . . . —40
31. **Mendelssohn B. F.** Op. 14. Rondo capriccioso. E-dur . —40
32. **Weber C. M.** Op. 72. Polacca brillante *(Liszt.)* . . . . —45

KIEFF, Kreschtschatik № 29. **LÉON IDZIKOWSKI** *VARSOVIE,* Marszałkowska № 119.

Commissionnaire de la Société IMPERIALE Musicale Russe et du Conservatoire de Kieff.

Fournisseur de l'Institut Musical à Varsovie.

MOSCOU, A. Gutheil.	MOSCOU, P. Jurgenson.	ODESSA, E. Ostrowski.	PETERSBOURG, A. Johansen.	ROSTOW S/D., L. Adler.	MOSCOU, J. H. Zimmermann.
IÉKATÉRINOSLAW, H. Krygier.	KHARKOW, A. F. Gerhard.	VARSOVIE, Gebethner & Wolff.	VLADIVOSTOK, S. Kraiewska.	WILNO, J. Zawadzki.	

№ 24.

Imprimerie de musique, I. TCHOKOLOFF. Kieff, Rue Grande Gitomirskaïa № 20.

ETUDE DE SALON.

H. A. Wollenhaupt Op. 22. Nº 4.

Andante.

con espressione

ritenuto

pp

cresc.

p

f

ritenuto

BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycz.
Nr_____
A 26.604/71

p

cresc.

f

poco agitato

ritenuto

p

8

sempre crescendo
molto ritenuto

a tempo

ritenuto

pp

p

pp

ppp

IMPR. DE MUSIQUE ...TCHOKOLOFF à KIEFF

Recueil des pièces modernes et classiques

POUR PIANO,

REVUES, DOIGTÉES ET CLASSÉES PAR ORDRE DE DIFFICULTÉ

par LES DIFFÉRENTS PROFESSEURS.

Suite du répertoire „LE JEUNE VIRTUOSE".

VI DÉGRÉ.

1. **Szopowicz A.** Op. 5. № 1. Mazourka . . . . . —20
2. **Jungmann A.** Op. 177. Tout à vous . . . . . —25
3. **Lange G.** Op. 81. La pêcheuse —30
4. **Mendelssohn B. F.** Op. 62. № 6. Chanson du printemps (Chants sans paroles № 30) —20
5. **Moszkowski M.** Op. 15. № 1. Sérénade . . . . . —20
6. **Neruda F.** Op. 11. Berceuse slave, arr. par Kirchner . —30
7. **Rosellen A.** Op. 31. № 1. Rêverie. (Le Tremolo) . . —20
8. **Spindler Fr.** Op. 164. La Fileuse . . . . . —40
9. **Godard B.** Op. 26. Première valse. La b. maj . . . . —30
10. **Gabriel-Marie.** Sérénade badine . . . . . —30
11. **Gutmann A.** Op. 39. La Sympathie. Rondo-Valse . . . —30
12. **Heller St.** Op. 85. № 2. Tarentelle . . . . . —50
13. **Kafka J.** Op. 143. Ländliche Scene . . . . . —30
14. **Ketterer E.** Op. 21. L'argentine. Fantaisie-Mazurka . . —40
15. — Op. 220. Défi ś-Marche . . —30
16. **Godard Ch.** Op. 66. Danse d'étoiles. Valse . . . . —30
17. **Chaminade C.** Op. 29. Sérénade . . . . . —40
18. **Gillet E.** Sérénade lointaine —30
19. **Gutmann A.** Op. 16. Nocturne —15
20. **Lange G.** Op. 231. № 2. Romance de l'étoile du soir de l'op. **„Tannhäuser"** de R. Wagner . . . . . —30
21. **Pacher J. A.** Op. 59. La belle fileuse. Etude . . . . . —45
22. **Trehde G.** Op. 129. Das Grab auf der Haide . . . . . —30
23. **Wachs P.** Balancelle. Mazourka de salon . . . . . —40
24. **Bachmann G.** Gigue Bretonne —40
25. **Grieg E.** Op. 55. № 4. Chanson de Solvejg. A-moll . . —25
26. — Op. 57. № 2. Gade . . . —35
27. **Scharwenka X.** Op. 3. № 1. Mazourka. Es-moll . . . —30
28. — Op. 16. № 2. Mazourka. B-moll . . . . . —30
29. **Sinding Chr.** Op. 32. № 3. Gazouillement du printemps —30
30. **Beethoven L. v.** Op. 26. Marche funèbre . . . . . —25
31. **Debussy Cl.** En bateau . . —30

VI DÉGRÉ.

32. **Dvorak A.** Op. 101. № 7. Humoresque . . . . . —30
33. **Grieg Ed.** Op. 71. № 3. Lutin. Kobold . . . . . —25
34. **Kuhe W.** Op. 42. Le jeu des ondes . . . . . —30
35. **Lysberg Ch.** Op. 108. Le chant du rouet . . . . —35
36. **Massenet J.** Clair de lune de l'op **Werther** . . . . . —30
37. **Schubert Fr.** Op. 90. № 2. Impromptu. Es-dur . . . —40
38. **Spindler Fr.** Op. 230 № 17. La fontaine. Am Springbrunnen . . . . . —30
39. **Wachs P.** Boléro . . . . —40
40. — Les myrthes . . . . . —40
41. — Valse-étude . . . . . —40
42. **Wagner R.** Walther's Preislied aus der Oper **„Die Meistersinger von Nürnberg"** arr. par Fr. Bendel . . . —30
43. **Beethoven L. v.** Six Variations sur le duo „Nel cor più —30
44. **Bachmann G.** Les hirondelles. Valse-caprice . . . . . —40
45. **Berens H.** Op. 92. № 2. Valse-étude . . . . . —40
46. **Burgmüller Fr.** Op. 109. № 9. La cloche des matines . . —20
47. — Op. 109. № 12. Le réveil dans le bois . . . . . —20
48. — Op. 109. № 17. La marche —20
49. **Egghard J.** Op. 34. Rosée de perles . . . . . —25
50. **Field J.** Nocturne № 5. B-dur. Edition originale . . . . —20
51. **Godard Ch.** Op. 43. № 1. Le matin . . . . . —30
52. **Mayer Ch.** Op. 134. Romance italienne . . . . . —25
53. **Pierné G.** Op. 7. Sérénade. —25
54. **Merkel G.** Op. 180. № 1. Menuet . . . . . —30
55. **Schütt Ed.** Op. 34. № 5. Rêverie —30
56. **Wollenhaupt H. A.** Op. 29. № 6. Scherzino . . . . —25
57. — Op. 29. № 9. Rhapsodie . —30
58. **Zientarski V.** Op. 28. Sérénade —40
59. **Lange G.** Op. 61. Barcarolle. Schifferständchen . . . . —30
60. **Grieg Ed.** Op. 43. № 4. Oisillon . . . . . —20
61 — Op. 43. № 5. Poème érotique —20
62. **Raff J.** Op. 99. № 3. Tarentelle —40
63. **Saint-Saëns C.** Op. 40. Danse macabre, arr. par **Cramer** —55
64. **Kuhe W.** Op. 36. Rose d'hiver. Nocturne . . . . . —25

VI DÉGRÉ.

65. **Lange G.** Op. 221. Romance de l'op. **Mignon** de Thomas —30
66. — Op. 271. La romance du Nord. Nordische Romanze . —30
67. **Lebeau A.** Op. 107. Au printemps. Mélodie de Ch. Gounod . . . . . —25
68. **Lysberg Ch.** Op. 62. Idylle . —30
69. **Wachs P.** Valse vive . . . —40
70. **Smith S.** Op. 207. Le murmure du ruisseau. Etude . —40
71. **Wolff B.** Op. 57. La volée . —25
72. **Spindler Fr.** Op. 116. № 2. Sylphide . . . . . —40
73. **Berens H.** Op. 40. № 5. Prière du soir . . . . . —25
74. **Lange G.** Op. 225. La Sainte Vierge. Méditation . . . —30
75. **Pauer E.** Op. 63. № 4. Chanson du savoyard . . . . —40
76. **Merkel G.** Op. 63. Barcarolle —30
77. — Op. 143. № 1. Idylle . . —30
78. **Wenzel H.** Op. 25. Perce-neige (Schneeflocken.) . . . . —30
79. **Lack Th.** Op. 185. Doux message. Romance sans paroles —20
80. **Reinhold H.** Barcarolle . . —30
81. **Brahms J.** Op. 79. № 1. Rhapsodie . . . . . —40
82. **Brambach C. J.** Op. 24. № 1. Im Balladenton . . . . —30
83. **Döhler Th.** Romance sans paroles . . . . . —40
84. **Chopin Fr.** Op. 34. № 2. Valse brillante. A-moll . . —35
85. **Gänschals Ch.** Op. 168. Am Weiher. A l'étang . . . . —20
86. **Holst Ed.** Seguidilla. Danse espagnole . . . . . —30
87. **Kuhe W.** Op. 38. Feu follet —30
88. **Wollenhaupt H. A.** Op. 22. № 2. Etude de salon. Fis-moll —25
89. **Zientarski W.** Op. 96. Prélude. G-dur . . . . . —30
90. **Merkel G.** Op. 181. № 3. Humoresque . . . . . —40
91. **Scarlatti D.** Pastorale, par Tausig . . . . . —30
92. **Wachs P.** Alla valse . . . —40
93. **Wollenhaupt H. A.** Op. 22. № 5. Etude de salon. E-moll. —30
94. **Joteyko Th.** Op. 6. № 2. Prélude № 8. C-moll. . . . —40
95. — Op. 6. № 3. Prélude № 9. As-dur . . . . . —40
96. — Op. 7. № 5. Prélude № 17. E-dur . . . . . —30
97. — Op. 8. № 1. Prélude № 19. A-dur . . . . . —30

KIEFF, Kreschtschatik № 29. **LÉON IDZIKOWSKI** *VARSOVIE,* Marszałkowska № 119.

Commissionnaire de la Société IMPERIALE Musicale Russe et du Conservatoire de Kieff.

Fournisseur de l'Institut Musical à Varsovie.

MOSCOU, A. Gutheil.	MOSCOU, P. Jurgenson.	ODESSA, E. Ostrowski.	PETERSBOURG, A. Johansen.	ROSTOW S/D., L. Adler.	MOSCOU, J. H. Zimmermann.
IÉKATERINOSLAW, H. Krygier.	KHARKOW, A, F. Gerhard.	VARSOVIE, Gebethner & Wolff	VLADIVOSTOK, S. Kraiewska.	WILNO, J. Zawadzki.	

№ 23. Imprimerie de musique. I. TCHOKOLOFF Kieff, Rue Grande Gitomirskaïa № 20.

Recueil des pièces modernes et classiques

POUR PIANO,

REVUES, DOIGTÉES ET CLASSÉES PAR ORDRE DE DIFFICULTÉ

par LES DIFFÉRENTS PROFESSEURS.

Suite du répertoire „LE JEUNE VIRTUOSE".

VII DÉGRÉ.

1. **Liszt Fr.** La Sérénade de Fr. Schubert . . . . . —20
2. **Durand A.** Op. 83. Première valse . . . . . —30
2-a. — Op. 86. 2-me Valse. As-dur —30
3. **Egghard J.** Op. 2. La campanella . . . . . —40
4. **Kölling C.** Op. 55. La chasse au lion. Die Löwenjagd. Galop —60
5. **Pacher J. A.** Op. 32. Variations sur des motifs de l'op. **Robin des bois** de C. M. Weber . . . . . —50
6. **Döhler Th.** Op. 24. Nocturne —20
7. **Drdla Fr.** Sérénade (à Jan Kubelik.) . . . . . —30
8. **Pacher J.** Op. 45. Le zéphire. Etude de concert . . . . —55
9. **Saint-Saëns C.** Danse de la Gipsy . . . . . —25
10. **Grieg Ed.** Op. 57. № 5. Elle danse . . . . . —30
11. **Kuhe W.** Op. 138. Zigeuner-Trinklied . . . . . —30
12. **Ganne L.** Extase. Transcr. par E. Alder . . . . . —40
13. **Grieg Ed.** Op. 46. № 4. Dans la halle du roi de montagne —30
14. — Op. 68. № 3. A tes pieds. Zu deinen Füssen . . . —30
15. **Händel G. F.** Le forgeron harmonieux. Variations. E-dur . . . . . —25
16. **Lack Th.** Op. 72. Valse-impromptu . . . . . —40
17. **Schumann R.** Op. 82. № 7. L'oiseau prophète. Vogel als Prophet . . . . . —30
18. **Schütt Ed.** Op. 17. № 2. Valse lente . . . . . —30
19. **Neldy A. B.** Op. 12. La voix du ciel . . . . . —40
20. **Saint-Saëns C.** Le cygne. Mélodie . . . . . —25
21. **Grieg Ed.** Op. 43. № 6. Au printemps . . . . . —25
22. — Op. 52. № 1. Deuil de mère —25
23. — Op. 52. № 2. Première rencontre. Des-dur . . . . —25
24. **Mills S. B.** Op. 23. Le murmure de la fontaine . . . —50
25. **Schütt Ed.** Op. 16. № 1. Etude mignonne . . . . —30
26. — Op. 59. № 2. A la bien aimée . . . . . —50

VII DÉGRÉ.

27. **Tausig C.** Le contrebandier. Romance espagnole de R. Schumann . . . . . —40
28. **Wollenhaupt H. A.** Op. 25. Le Ruisseau . . . . . —30
29. **Zientarski V.** Op. 44. Barcarolle . . . . . —40
30. — Op. 51. Etude. A-moll . . —40
31. **Grieg Ed.** Op. 41. № 1. Wiegenlied. Gis-moll . . . . —20
32. — Op. 41. № 4. Sie ist so weiss . . . . . —15
33. **Egghard J.** Op. 57. La source de perles. Caprice . . . —30
34. **Kullak Th.** Op. 111. № 3. La violette. (Das Veilchen) de W. A. Mozart . . . . . —30
35. **Spindler Fr.** Op. 288. № 1. L'ange. (Der Engel). Air de A. Warlamoff . . . . . —30
36. **Wehle Ch.** Op. 49. Les arpèges. As-dur . . . . . —40
37. — Op. 69. Légende . . . . —50
38. **Köhler L. U.** Perles roulantes. Etude brillante . . —50
39. **Lack Th.** Op. 82. Valse arabesque . . . . . —40
40. **Loeschhorn A.** Op. 149. № 2. Fleurs des Alpes . . . . —30
41. **Vogt J.** Op. 69. № 1. Impromptu . . . . . —30
42. **Brahms J.** Op. 76. № 2. Capriccio. H-moll . . . . —30
43. **Galos Ch.** Op. 17. Le chant du berger. Nocturne . . . —30
44. **Kuhe W.** Op. 12. № 3. La Gondole . . . . . —30
45. — Op. 136. Auf Flügeln des Gesanges. Mélodie de F. Mendelssohn-Bartholdy . . . —40
46. **Weber C. M.** Op. 24. Perpetuum mobile . . . . . —45
47. **Wehle Ch.** Op. 51. Brindisi. Trinklied . . . . . —30
48. **Wollenhaupt H. A.** Op. 22. № 4. Etude de salon. E-dur —40

VIII DÉGRÉ.

1. **Wagner R.** Marche de l'op. **Tannhäuser** . . . . . —35
2. **Zientarski R.** Op. 23. Les papillons. Etude de concert —60
3. — Op. 25. Elégie . . . . . —50
4. — Op. 26. La prière du matin —50
5. **Zientarski V.** Op. 22. Tarentelle Napolitaine fantastique —60

VIII DÉGRÉ.

6. **Ascher J.** Op. 80. Cascade de roses . . . . . —35
7. **Bendel Fr.** Op. 139. № 3. Au clair de la lune. Barcarolle —50
8. **Friedenthal A.** Célèbre Gavotte de Corelli, transcrite en forme d'un caprice de concert . . —40
9. **Wehle Ch.** Op. 71. Barcarolle —40
10. **Wyman A.** Op. 39. Les ondes argentines . . . . . —40
11. **Grieg Ed.** Op. 46. № 1. Le matin. Morgenstimmung . —30
12. **Lysberg Ch.** Op. 34. La fontaine . . . . . —30
13. **Schütt Ed.** Op. 55. № 8. Au ruisseau. Etude . . . . —40
14. **Chopin Fr.** Op. 40. № 1. Polonaise. A-dur . . . . —30
15. **Grieg Ed.** Op. 41. № 2. Klein Haakon . . . . . —25
16. — Op. 41. № 3. Je t'aime. Chanson d'amour . . . . —25
17. — Op. 41. № 5. Die Prinzessin —30
18. — Op. 41. № 6. An den Lenz —20
19. **Beethoven L. v.** Op. 51. № 2. Rondo. G-dur . . . . . —50
20. **Bendel Fr.** Op. 139. № 4. Cascade du chaudron . . —60
21. **Moscheles J.** Op. 54. № 2. La Leggerezza. Etude . . —60
22. **Raff J.** Op. 87. Introduction et Allegro scherzoso . . . —50
23. **Bendel F.** Op. 137. № 4. La source argentée. (Silberquelle) . —50
24. **Moszkowski M.** Op. 11. № 1. Polonaise. Es-dur . . . . —50
25. **Kullak Th.** Op. 121. Etude de concert . . . . . —40
26. **Schütt Ed.** Op. 38. № 2. Romance. Sol b. maj . . —30
27. **Mendelssohn B. F.** Scherzo à Capriccio. F
28. **Wollenhaupt H.** Chanson des fil nerlied) du Vaiss de R. Wagner
29. **Weber C. M.** C tation à la va derung zum T brillant *(Liszt.)*
30. **Zientarski V.** Op G-moll . .
31. **Mendelssohn B.** Rondo capriccio
32. **Weber C. M.** Op. brillante *(Liszt*

KIEFF, Kreschtschatik № 29. **LÉON IDZIKOWSKI** *VARSOVIE,* Marszałkowska № 119.

Commissionnaire de la Société IMPERIALE Musicale Russe et du Conservatoire de Kieff.

Fournisseur de l'Institut Musical à Varsovie.

MOSCOU, A. Gutheil.	MOSCOU, P. Jurgenson.	ODESSA, E. Ostrowski.	PETERSBOURG, A. Johansen.	ROSTOW S/D., L. Adler.	MOSCOU, J. H. Zimmerm
IÉKATÉRINOSLAW, H. Krygier.	KHARKOW, A. F. Gerhard.	VARSOVIE, Gebethner & Wolff.	VLADIVOSTOK, S. Kraiewska.	WILNO, J. Zawadzki.	

№ 24. Imprimerie de musique, I. TCHOKOLOFF. Kieff, Rue Grande Gitomirskaïa № 20.