Mojej ukochanej żonie poświęcam.

SZEŚĆ PIEŚNI

DO SŁÓW

T. MICIŃSKIEGO

NA JEDEN GŁOS
Z TOWARZYSZENIEM
FORTEPIANU

UTWORZYŁ

LUDOMIR RÓŻYCKI

OP. 16.

1.	„Fioletowe góry"	Cena Kor. 1.30
2	„Natchnienie"	„ „ 1.30
3	„W mem sercu baśni"	„ „ 1.20
4.	„Bądź zdrowa"	„ „ 1.40
5.	„Palmy"	„ „ 1.40
6.	„Akwarela"	„ „ 1.30

Nakład i własność wydawców
KRAKÓW
A. PIWARSKI i SKA
Księgarnia i skład nut.

Inst. Lith. C.G. Röder, G.m.b.H., Leipzig.

BIBLIOTEKA NARODOWA
Druk zbędny

BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycz.
Nr.

A.28.807/
74

„Palmy."

(T. Miciński.)

Ludomir Różycki, Op. 16 № 5.

Andante. ♩ = 48

Śpiew.

Fortepian.

Wi - dzę w twych o - czach cie - mne ' mo - rza to - nie

i sza - fir nie - ba, co się w nich ' prze - glą - da ros - kosz ot -

chła - ni, któ - ra śmier - cią zio - nie, ci - szę bez - mia - rów

któ - rych się po - żą - da. Lub mi się zda - je

cre - - scen - - do *f*

ze to leś - ne głu - sze wpod - zwro - tni - ko - wem

sempre legato *poco cresc.*

słoń - cu go - re - ją - ce, a wgłę - bi zim - ne stroj - ne w pió - ro -

pu - sze tę - czo - wych kwia - tów, a od lian gi - ną - ce.

f

Più mosso, agitato.

Tak się wmej du - - szy mie - nią twe o - czy, że nic trwa-

ff

łe - go w nich, prócz ta - je - mni - cy, i próż - no py - tam

sfz

poco lento *rit.*

czy mnie do świąt - ni - cy ten sfinks pro - wa - dzi czy pus-tych roz - to - czy?

rit.

Tempo I.

Gdzie pal - my wię - dną na sło-necz-nym skwa - rze i tak do

p *pp* *dolce*

ra - jów po - dob - ne mi - ra - że.

pp *ppp* *pppp*

Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

BIBLIOTEKA NARODOWA BN

Wydawnictwa księgarni muzycznej i wypożyczalni nut
Antoniego Piwarskiego i S-ki
w Krakowie.

Utwory do śpiewu.

Noskowski Z. Op. 60. W lesie. (Im Walde). Cztery poezye M. Konopnickiej.

I. Andantino melancolico. *p dolce*

Wie-czór mglisty, wieczór blady, Smęt - nie ko-na chmurny dzień Leś-ną ścież-ką w mo-je śla - dy I - dzie ci-chy nik-ły cień.
A-bend ist's, in Ne-bel-hülle taucht der trübe Tag sich bald, Auf dem Waldpfad folgt mir stil - le Ei - ne luf-ti - ge Ge-stalt.

segue

II. Moderato. *mf*

Za-gu-bio-na wieś-nej ci - szy Ścież-ką mo-ją i - dę wzdłuż, A cień, nik-ły
In der Wal-des - still' ver-sun-ken Ge-he ich den Pfad ent - lang Und mein Schatten

III. Moderato marcato, poco con moto. *mf*

Aż na skra-ju tej po - la - ny; Co się wrzy-na wgąszcz i w mrok, Sta-ję Iśmier - tel-nie smut-ny Po za sie-bie zwra-cam wzrok
Lan-ge bin ich so ge - wan-delt In dem Forst durch dünn und dick, Und mit schwerem Haup-te end - lich Blik-ke zö-gernd ich zu - rück.

cresc.

IV. Moderato con moto. *p*

Sto-ję bla - da, sto-ję ci-cha, Z wzrokiem wbi-tym w mrok i w cień, Za-słu-cha-na w las, co - wzdy-cha, W las, co wzdycha pe-łen drżeń.
Und ich lausch' dem Wal-des-stöhnen Und mein Blick taucht in die Nacht, Hor-che a-them-los den Tö - nen, Die ich sel-ber einst ge-dacht.

Poselt R. Op. 11. „Strzeż się!“ (Hüte Dich!) Cena Kor. 1. 20.

Andante. *ten.*

Sko wroneczku strzeżsię strzeż! Nie śpiewaj tak cud - nie, Ach! ten śpiew co tak cza ru-je si-dełka ci przy-go-tu-je strzeżsię strzeż!
Nach-ti-gall, o hü - te Dich! Sin-ge nicht so lieb-lich; Ach, Dein all-zu-schönes Singen wird dich um die Freiheit bringen, Hü-te Dich!

Świerzyński M. „Piosnka Danusi“ z obrazu dziejowego „Krzyżacy.“ Cena Kor. 1. 20.

Moderato. *p*

Gdy-bym ci ja mia - ła Skrzy - deł-ka jak gą - ska Po - le-cia - ła - bym ja Za Jaś-kiem do Szlą - ska

Szopski F. „Barkarola.“ Cena Kor. 1. 20.

Andantino. *p non legato*

Ktoś mi szepce do u - cha, Co? Nie-wiem, Tyl-ko sły - szę Szept ta-je-mni-czy-jak mi - łość Szept ta-je-mni-czy jak mi - - łość,

Cena kompletu Kor. 3 —

3-egz.

Mojej ukochanej żonie poświęcam.

SZEŚĆ PIEŚNI

DO SŁÓW
T. MICIŃSKIEGO

NA JEDEN GŁOS
Z TOWARZYSZENIEM
FORTEPIANU

UTWORZYŁ

LUDOMIR RÓŻYCKI

OP. 16.

1.	„Fioletowe góry"	Cena Kor. 1.30
2.	„Natchnienie"	„ „ 1.30
3.	„W mem sercu baśni"	„ „ 1.20
4.	„Bądź zdrowa"	„ „ 1.40
5.	„Palmy"	„ „ 1.40
6.	„Akwarela"	„ „ 1.30

Nakład i własność wydawców
KRAKÓW
A. PIWARSKI i SKA
Księgarnia i skład nut.

Inst. Lith. C.G. Röder, G.m.b.H, Leipzig.