Choix de Compositions

Classiques et Modernes pour PIANO, revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par

RODOLPHE STROBL

ci-devant professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

5-ième Degré.

1. **Heller St.** Op. 81. Nr. 22. Prélude caractéristique . . . . . — 30
2. — Op. 81. Nr. 2. 3. 10. Trois préludes — 40
3. **Gröndahl Agathe Backer.** Caprice norvégien . . . . . — 40
4. **Kullak Th.** Op. 100. Nr. 4. Arabesca — 40
5. **Bendel Fr.** Op. 139. Nr. 2B. Méditation . . . . . — 20
6. **Beethoven-Seiss.** Valse Nr 1 . . — 30
7. — Valse Nr. 2 . . . . . — 40
8. **Klengel P.** Op. 5. Nr. 1. Romance — 20
9. **Wolff Ed.** Op. 192. Nr. 2. 12. Deux Études . . . . . — 50
10. **Scholtz Her.** Op. 63. Nr. 4. Capriccietto . . . . . — 40
11. — Op. 57. Nr. 2. Jet d'eau . . . — 40
12. **Bruch M.** Op. 14. Nr. 2. Fantaisie — 40
13. **Moszkowski M.** Op. 15. Nr. 3. Mazourka . . . . . — 40
14. — Valse Brillante . . . . . — 50
15. **Mendelssohn B. F.** Op. 62. Nr. 6. Lieder ohne Worte Nr. 30. Frühlingslied A-dur . . . . . — 30
16. — Op. 62. Nr. 5. Lieder ohne Worte Nr. 29. Gondellied A-moll . . — 30
17. — Op. 53. Nr. 5. Lieder ohne Worte Nr. 23. Volkslied A-moll . . . — 30
18. **Liebling G.** Romance . . . . . — 40
19. **Ketten Henry.** Op. 60. Sérénade espagnole . . . . . — 40
20. **Moniuszko St.** Valse Nr. 2 . . . — 40
21. **Pachulski H.** Étude à Rodolphe Strobl . . . . . — 50
22. **Dessauer-Liszt.** Romance . . . — 20
23. **Bach J. S.** Presto du Concerto italien . . . . . — 40
24. — Fugue en Mi mineur . . . . — 30
25. **Niemann R.** Ventecico murmurador — 40
26. **Weber C. M.** Op. 72. Polacca brillante . . . . . — 60
27. **Grieg Ed.** Op. 38 et 43. Poëmes lyriques: Berceuse. Papillon. Poëme érotique . . . . . — 60
28. **Godard B.** Op. 58. Nr. 3. Rococo Nr. 17. A la Chopin . . . . — 30
29. — Op. 103. Nr. 3. Gigue . . . . — 40
30. — Op. 103. Nr. 4. Mazourka Nr. 4 — 50
31. **Heller St.** Op. 127. Fantaisie-Étude sur „Robin des bois" de Ch. M. Weber . . . . . — 70
32. **Haberbier E.** Op. 53. Nr. 19. 20. Deux études-poésies (Fragment. Tremolo) . . . . . — 30
33. **Janotha Jul.** Gavotte . . . . . — 50
34. **Raff J.** Op. 111. Nr. 2. Valse-Caprice . . . . . — 50
35. — Op. 157. Nr. 2. La fileuse. Étude — 50
36. **Silas E.** Op. 79. Bourrée G-moll — 40
37. **Moszkowski M.** Op. 41. Gondoliera — 60
38. — Op. 36. Nr. 5. Air de ballet . . — 60
39. **Schumann R.** Op. 26. Nr. 3. Scherzino . . . . . — 30
40. **Mendelssohn B. F.** Op. 28. Presto de la Fantaisie Fis-moll . . . . — 50
41. **Seeling H.** Op. 2. Loreley . . . — 50
42. **Scarlatti-Tausig.** Pastorale . . . — 30
43. — Capriccio . . . . . — 40
44. **Moszkowski M.** Op. 42. Romance et Momento giojoso . . . . . — 60
45. — Op. 18. Nr. 1. Mélodie . . . . — 30
46. — Op. 10. Nr. 1. Esquisse. Mélodie — 30
47. **Romaszko P.** Op. 6. Nr. 2. Bourrée — 30
48. **Moszkowski M.** Op. 50. Nr. 3. Capriccio . . . . . — 40
49. **Saint-Saëns C.** Op. 85. Les Cloches du soir . . . . . — 20
50. **Grieg E.** Op. 28. Nr. 3. Feuille d'album. Op. 6. Nr. 3. Humoresque — 40
51. **Grieg E.** Op. 47. Trois morceaux lyriques . . . . . — 40
52. **Jadassohn S.** Op. 75. Nr. 4. Au printemps . . . . . — 20
53. **Moszkowski M.** Op. 21. Nr. 3. Album espagnol . . . . . — 40
54. **Wehle Ch.** Op. 67. Deuxième grande Polonaise . . . . . — 50
55. **Meyer-Helmund E.** Petite Sérénade — 30
56. **Moniuszko St.** Élégie . . . . . — 40
57. **Scholtz Hermann.** Op. 37. Nr. 2. 5. Deux Rêveries . . . . . — 30
58. **Wachs P.** Les Myrthes. Valse de salon . . . . . — 40
59. **Dreyschock F.** Op. 20. Nr. 4. Impromptu. (A. Michałowski) . — 50
60. **Wrede F.** Op. 55. Toccata . . . — 20
61. **Godard B.** Op. 54. Nr. 2. Mazourka Nr. 2 . . . . . — 40
62. **Młynarski E.** Op. 5. Nr. 1. Krakowiak . . . . . — 30
63. **Maszyński P.** Op. 24. Feuillet d'album . . . . . — 40
64. **Godard B.** Op. 107. Nr. 11. Guirlandes (Nouvelle étude artistique) — 50
65. — Op. 120. Deuxième Romance sans paroles . . . . . — 40
66. **Loeschhorn A.** Op. 117. Nr. 2. Es blinkt der Thau. Romance d'Ant. Rubinstein . . . . . — 50
67. **Schumann R.** Op. 124. Nr. 5. 19. Fantaisietanz et Fantaisiestück — 40
68. **Grünfeld Alfred.** Op. 44. Nr. 3. Petite Valse . . . . . — 30
69. **Moszkowski M.** Op. 54. Nr. 3. Capriccietto . . . . . — 40
70. **Godard B.** Op. 53. Nr. 1. En courant . . . . . — 40
71. **Moszkowski M.** Op. 23. Nr. 1. Doumka . . . . . — 30
72. — Op. 53. Nr. 1. Valse des diamants — 50
73. — Op. 53. Nr. 2. Danse des elfes — 40
74. — Op. 53. Nr. 3. Sarabande et Double (Édition Simplifiée) . . — 40
75. — Op. 53. Nr. 4. Valse coquette . — 40
76. **Statkowski R.** Op. 16. Nr. 4. All'antico . . . . . — 40
77. **Raff J.** Op. 94. Impromptu-valse — 60
78. **Lack Th.** Op. 91. Nr. 9. Étude artistique . . . . . — 30
79. **Mendelssohn B. F.** Op. 35. Nr. 1. Preludium . . . . . — 30
80. **Wolff B.** Op. 158. Nr. 3. Allegro giojoso . . . . . — 30
81. — Op. 158. Nr. 4. Allegro moderato . . . . . — 40
82. **Beliczay I.** Op. 19. Nr. 3. Feuille d'album dans le style hongrois — 30
83. **Bizet Georges.** Romance sans paroles . . . . . — 40
84. **Milde L.** Op. 17. Berceuse . . . — 40
85. **Scharwenka Phil.** Op. 72. Nr. 4. Au temps jadis . . . . . — 30
86. **Moszkowski M.** Op. 57. Nr. 5. Valse d'amour . . . . . — 50
87. — Op. 58. Nr. 1. Effusion . . . . — 50
88. **Schubert Fr.** Message d'amour. Romance. Transcription brillante par L. K. . . . . — 50
89. **Nawratil K.** Op. 14. Nr. 2. Ballade. Es-dur . . . . . — 40
90. **Lacombe P.** Op. 85. Toccatina . — 50
91. **Beethoven L.** Écossaises . . . — 40
92. **Grieg Ed.** Op. 46. Nr. 2. **La mort** d'Ase . . . . . — 20
93. **Nawratil K.** Op. 12. Nr. 2. Sarabande . . . . . — 30
94. **Moszkowski M.** Op. 55. Nr. 3. Polonaise du Prince Ogiński „Les adieux à la patrie" . . — 30
95. **Moszkowski M.** Op. 55. Nr. 4. Krakowiak . . . . . — 40
96. **Wachs P.** Idéale. Valse de salon — 50
97. **Delibes L.** L'escarpolette. Valse lente du ballet „Sylvia" . . . — 40
98. **Ohe Ad.** Op. 2. Nr. 4. Gavotte . — 40
99. **Daquin C.** Le Coucou. Rondeau . — 30
100. **Mendelssohn B. F.** Gondellied A-dur . . . . . — 20
101. **Moniuszko-Westh E.** Op. 2. L'Alouette . . . . . — 40
102. **Schubert Fr.** Op. 122. Grande Sonate Es-dur. I Partie . . . — 50
103. **Meyer-Helmund E.** Sérénade-rococo . . . . . — 30
104. **Moniuszko-Biernacki M.** Deux chansons: Mia Madre. Zosia . — 40
105. — Deux chansons: Doumka de l'opéra „Flis". Le chanteur loin du pays . . . . . — 50
106. **Biernacki M.** Valse B-dur . . . — 50
107. **Grieg Ed.** Op. 52. Cah. I. Nr. 1. Deuil de mère. Nr. 2. Première rencontre. Nr. 3. Le coeur du poëte . . . . . — 60
108. **Dreyschock F.** Op. 37. Nr. 2. Deuxième Sérénade Ré maj. . — 30
109. — Op. 37. Nr. 3. Impatience. Scherzo Si bémol majeur . . — 50
110. **Mendelssohn B. F.** Op. 28. Fantaisie Fis moll. I Partie . . . — 30
111. **Beethoven L.** Op. 37. Premier Solo du III Concerto en Ut mineur (Lack) . . . . . — 50
112. **Hummel J. N.** Op. 85. Premier Solo du I Concerto en La mineur (Lack) . . . . . — 60
113. **Liszt Fr.** Consolations Nr. 3. Des-dur . . . . . — 30
114. **Weber C. M.** Op. 39. Menuetto capriccioso de la Sonate As-dur (Fr. Liszt) . . . . . — 40
115. **Hummel J. N.** Op. 89. Premier Solo du Concerto en Si mineur (Th. Lack) . . . . . — 50
116. **Kalkbrenner Fr.** Op. 61. Premier Solo du I Concerto D-moll (Th. Lack) . . . . . — 50
117. **Cramer J. B.** Op. 81. Allergo di Bravoura . . . . . — 40
118. **Dupont A.** Op. 26. Toccatelle — 40
119. **Franck Rich.** Op. 23. Nr. 1. Toccata . . . . . — 40
120. **Godard Benj.** Op. 66. Nr. 2. Chopin — 30
121. **Grieg Ed.** Op. 65. Nr. 4. Salon . — 30
122. **Grünfeld Alfr.** Op. 45. Nr. 1. Romance . . . . . — 40
123. **Holländer Al.** Op. 39. Nr. 1. Marcia . . . . . — 40
124. **Lavallee Cal.** Le papillon. Étude de Concert . . . . . — 40
125. **Scholtz Herm.** Op. 75. Humoresque. . . . . — 30
126. **Godard Benj.** Op. 130. Fileuse . — 50
127. **Moniuszko-Wolff Bernh.** Air de l'opéra „La Comtesse" . . . — 50
128. — Air de l'op. „Halka". (Gdyby rannem słonkiem). Improvisation . . . . . — 60
129. **Chaminade C.** Op. 83. Ritournelle — 30
130. **Holländer A.** Op. 23. Sarabande et Gavotte . . . . . — 30
131. **Mac-Dowell E. A.** Op. 46. Nr. 2. Etude artistique. (Moto perpetuo) — 30
132. **Nevin E.** Op. 2. Nr. 3. Chanson d'amour . . . . . — 20
133. **Sinding Chr.** Op. 32. Nr. 3. Gazouillement du printemps . . — 40
134. **Liszt Fr.-Wrede.** Andante et finale de la XI Rapsodie hongroise . . . . . — 50

Varsovie, Gebethner & Wolff Fournisseurs du Conservatoire de Varsovie, fournisseurs et commissionnaires de la Société de Musique de Varsovie. **Succursales: Lublin — Lodz.**

St. Petersbourg, chez N. H. Davinghoff. — A. Johansen. — J. H. Zimmermann. ▲ Kieff, chez L. Idzikowski. ▲ Moscou, chez A. Gutheil. — A. Seywang. — J. H. Zimmermann. ▲ Odessa, chez E. Ostrowski. ▲ Charkow, A. F. Gerhard. ▲ Vilno, chez V. Makowski. — J. Zawadzki. Riga, chez I. Deubner. — P. Neldner. ▲ Baku „Lire d'Orient".

Druk. i Lit. Jana Cotty w Warszawie, Kapucyńska 7.
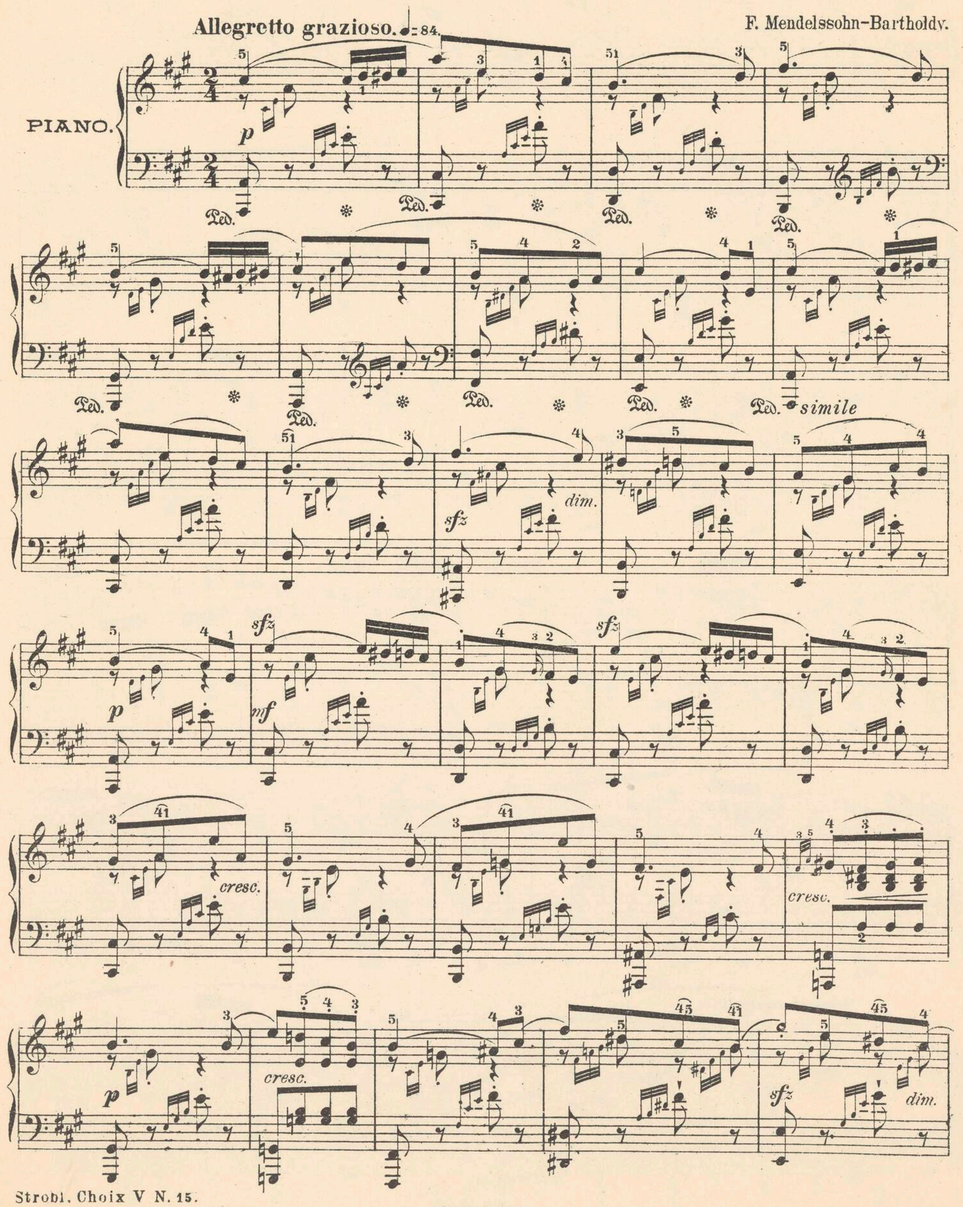
BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzyczn.
Nr
A.26.234/71

FRÜHLINGSLIED

A-dur.

Allegretto grazioso. ♩= 84. F. Mendelssohn-Bartholdy.

PIANO.



f *sfz* *dim.*

p *cresc.* *p dolce* *cre-*

scen - do - al - *f* *sfz*

dim. *p* *dim.* *grazioso*

Ped.

pp

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *sempre simili*

cre -

scen - do - al - *f*

dim. *f* *dim.*

p *cresc.* *p dolce*

cresc. *p dolce* *grazioso*

dim. *pp*

leggiero

Ped.

CHOIX DE COMPOSITIONS

Classiques et Modernes **pour PIANO,** revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par

RODOLPHE STROBL ci-devant professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

5-ième Degré.

135. **Kurpiński-Moniuszko.** Aunaie. (Olszynka) . . . . . — 40
136. **Durand A.** Première Valse de salon . . . . . — 30
137. **Statkowski R.** Op. 22. Oberek Nr. 1 . . . . . — 40
138. — Op. 23. Krakowiak Nr. 3 . . — 40
139. **Reinhold H.** Op. 28. Nr 3. Impromptu Cis-moll . . . . . — 50
140. **Jaell A.** Op. 35. Pilgerchor de l'op. Tannhäuser . . . . . — 30
141. **Romaszko P.** Romanesque . . — 40
142. — Toccatina . . . . . — 40
143. **Gade N. W.** Op. 34. Nr. 1. 4. Deux Idylles: Au jardin de fleurs. Au soir . . . . . — 40
144. **Moszkowski M.** Op. 63. Nr. 3. Bagatelle . . . . . — 40
145. **Chopin Fr.** Polonaise As-dur composée et dediée à Mr. Żywny, transcription par Jean Michałowski. . . . . — 60
146. **Chaminade C.** Op. 56. Scaramouche — 30
147. **Alkan Ch. V.** Op. 63. Nr. 28. 6. Deux Esquisses: Inflexibilité. Fuguette. . . . . — 30
148. — Op. 63. Nr. 9. Confidence . . — 30
149. **Bach J. S.** Presto du 3-me Concerto en Ré mineur pour Piano — 30
150. **Grieg Ed.** Op. 65 Nr. 6. Jour de la noce . . . . . — 50
151. **Liszt Fr.** Il est venu. Romance de Robert Franz. Édition simplifiée. . . . . — 30
152. **Sgambati G.** Op. 21. Nr. 4. Intermezzo . . . . . — 40
153. **Chopin Fr.** Marcia extrait de la fantaisie. Op. 49. . . . . — 20
154. **Bendel Fr.** Op. 138. Nr. 2. Étude de salon. . . . . — 40
155. — Op. 138. Nr. 5. Étude de salon — 30
156. **Brahms J.** Op. 5. Scherzo tiré de la Sonate en Fa mineur . — 40
157. **Bachmann G.** Les Sylphes. Valse Impromptu . . . . . — 50
158. — Op. 86. Amoroso. Mélodie-Valse — 30
159. **Wachs P.** Valse Interrompue . — 50
160. **Grieg Ed.** Op. 19. Nr. 1. Sur les montagnes . . . . . — 30
161. **Tausig Ch.** Polonaise mélancolique d'après Fr. Schubert. . — 50
162. **Moszkowski M.** Op. 65. Nr. 3. Habanera . . . . . — 40
163. — Op. 66. Nr. 1. 2. Pensées fugitives Nr. 1. 2 . . . . . — 50
164. — Op. 66. Nr. 3. Pensées fugitives Nr. 3 . . . . . — 50
165. **Grieg Ed.** Op. 34. Nr. 2. Dernier printemps . . . . . — 20
166. — Op. 50. Olav Trygvason. Danse de temple . . . . . — 40
167. **Romaszko P.** Tarentelle . . . — 40
168. **Noskowski S.** Op. 46. Nr. 4. Capriccietto . . . . . — 50
169. **Sgambati G.** Canzone lituana di Chopin . . . . . — 30
170. **Dagincourt I.** L'Étourdie. Rondeau — 30
171. **Dandrieu Fr.** La Gémissante. Rondeau . . . . . — 30
172. — La Lyre d'Orphée. Le Caquet — 30
173. — Les Tourbillons. Rondeau . . — 30
174. **Daquin C.** La Ronde bachique . — 40
175. **Grieg Ed.** Op. 71. Nr. 1. Il y avait une fois. Nr. 5. Halling. Danse norvégienne . . . . . — 50
176. **Lully J. B.** Air tendre. Courante. Gigue . . . . . — 50
177. **Seeling H.** Op. 11. Nr. 2. 5. Deux poésies études . . . . — 60
178. **Floridia P.** Op. 14. Nr. 7. Patos — 30
179. **Martini P. G.** Air et Variations — 30
180. **Saint-Saëns C.** Op. 21. 1-re Mazourka . . . . . — 30
181. **Thalberg S.** Op. 41. Nr. 2. Chant sans paroles et Op. 75. Nr. 4. Presto . . . . . — 40
182. — Op. 75. Nr. 5. Tarentelle . . — 30
183. **Cleve H.** Op. 1. Nr. 6. Berceuse pastorale . . . . . — 20
184. **Cuvillier Ch.** Rigaudon . . . . — 20
185. **Herbert V.** Badinage . . . . . — 30
186. **Kiel F.** Op. 28. Nr. 2. Impromptu — 50
187. — Op. 28. Nr. 3. Scherzo . . . — 40
188. **Sgambati G.** Op. 36. Nr. 2. 7. 8. Mélodies poétiques: Chanson d'Avril. En Valsant. Douces confidences. . . . . — 50
189. **Sinding Ch.** Op. 65. Nr. 5. Intermezzo . . . . . — 40
190. **Mendelssohn-Bartholdy F.** Op. 104. Nr. 2. Prélude . . . . . — 30
191. **Loeilly J. B.** Suite des trois morceaux: Courante. Minuetto. Gigue . . . . . — 60
192. **Marpurg F. G.** Capriccio . . . — 30
193. {**Rossi A. M. A.** Andantino . **Paradies P. D.** Presto D-moll} — 30
194. **Turini Ferd.** Allegro molto . . — 30
195. **Zipoli D.** Suite de trois pièces: Courante. Sarabande. Gigue . — 30
196. **Bossi M. E.** Op. 101. Nr. 1. Prélude — 30
197. — Op. 101. Nr. 2. Giga . . . . — 30
198. — Op. 101. Nr. 4. Canzonetta . . — 30
199. — Op. 101. Nr. 5. Cache-cache . — 30
200. **Heller St.** Églogue . . . . . — 30
201. **Krzyżanowski Ig.** Op. 20. Polonaise — 60
202. **Mozart W. A.** Pastorale variée avec cadence . . . . . — 50
203. **Moszkowski M.** Op. 72. Études de virtuosité:
204. {Nr. 1. en Mi majeur . . Nr. 2. en Sol mineur . .} — 60
205. —{Nr. 3. en Sol majeur . . Nr. 4. en Ut majeur . .} — 50
206. —{Nr. 5. en Ut majeur . . Nr. 6. en Fa majeur . .} — 60
207. —{Nr. 7. en Mi bémol majeur Nr. 9. en Ré mineur . . .} — 50
208. —{Nr. 11. en La bémol majeur Nr. 14. en Ut mineur . . .} — 60
209. **Brahms J.** Op. 117. Nr. 1. Intermezzo . . . . . — 30
210. **Bossi M. E.** Impromptu . . . . — 40
211. **Longo A.** Op. 13. Nr. 3. Capriccio — 40
212. **Dreyschock F.** Op. 21. Nr. 4. Mélodie . . . . . — 30
213. **Volkmann R.** Op. 23. Nr. 3. Romance . . . . . — 20
214. **Campbell-Tipton.** Op. 1 Nr. 4. 5. 6. Canzonetta. Souvenir. Scherzetto . . . . . — 60
215. — Op. 1. Nr. 7. 8. 9. Rêverie. Intermezzo. Sérénade . . . . — 40
216. **Neupert Ed.** Op. 21. Nr. 3. 4. Humoresque. Capriccio . . . — 30
217. **Scarlatti D.** Sonate en Ré-mineur. — 30
218. **Ravina H.** Op. 94. Allegro classique . . . . . — 60
219. **Friedman I.** Op. 15. Nr. 1. 3. Deux mazourkas . . . . . — 40
220. **Dvořák A.** Op. 85. Nr. 7. Danse bohémienne . . . . . — 40
221. **Kaun H.** Op. 7. Nr. 2. Sérénade — 30
222. **Moszkowski M.** Op. 73. Nr. 1. Esquisse vénitienne . . . . — 50
223. **Grieg Ed.** Op. 73. Nr. 4. 5. Thème populaire. Étude . . . . . — 40
224. **Haydn J.** Tempo di menuetto . — 40
225. **Poldini Ed.** Deux novellettes . — 40
226. **Grieg Ed.** Op. 65. Nr. 1. De la jeunesse . . . . . — 50
227. **Franck C.** Danse lente . . . . — 20
228. **Kleinmichel R.** Étude alla Toccata — 30
229. **Moszkowski M.** Op. 76. Nr. 1. Souvenir de Pausilippe . . . — 40
230. **Nowakowski J.** Op. 25. Nr. 2. Étude en Fa dièze mineur . . — 30
231. — Op. 25. Nr. 3. Étude en Sol bémol majeur . . . . . — 30
232. — Op. 25. Nr. 5. Étude en Mi bémol majeur . . . . . — 30
233. — Op. 25. Nr. 9. Étude en Sol mineur . . . . . — 30
234. **Sinding Chr.** Op. 34. Nr. 4. 5. Crépuscule. Chanson . . . . — 40
235. **Brath J.** Presto . . . . . — 30
236. **Jaell A.** Op. 17. Troisième Méditation . . . . . — 40
237. **Clementi M.** Adagio sostenuto . — 30
238. **Schumann R.** Op. 9. Nr. 1. 2. 4. Bouquet de fleurs . . . . . — 30
239. **Biernacki A.** Op. 22. Nr. 3. Mazourka . . . . . — 60
240. **Dvořák Ant.** Op. 101. Nr. 7. Humoresque . . . . . — 30
241. **Weksler S. H.** Op. 137. Prélude . — 60
242. **Landowska W.** Op. 4. En route — 60
243. **Grünfeld A.** Op. 53. Nr. 6. Scherzino . . . . . — 40
244. **Lavello R.** Op. 22. L'Adieu. (Romance sans paroles) . . . . — 40
245. **Łopuska H.** Op. 2. Chanson sans paroles . . . . . — 60
246. — Op. 4. Le soir . . . . . — 45
247. **Mozart W. A.** I-re partie de la Sonate tirée de la Fantaisie en Do mineur . . . . . — 40
248. **Schubert Fr.** Op. 78. Menuet . . — 20
249. **Grünfeld A.** Op. 53. Nr. 4. Sérénade . . . . . — 30
250. **Schubert Fr.** — **Liszt Fr.** Marche hongroise . . . . . — 30
251. **Thalberg S.** Romance variée . . — 30
252. **Tyson-Wolff G.** Deux caprices études. . . . . — 30
253. **Romaszko P.** Étude . . . . . — 60
254. **Heuser E.** Élégie. (Style hongrois) — 20
255. — Fantaisie. (Style hongrois) . . — 40
256. **Landowska W.** Valse . . . . — 45
257. **Weksler S. H.** Barcarolle . . . — 45
258. **Chaminade C.** Op. 37. Callirhoë. 4-e Air de ballet . . . . . — 40
259. **Händel G. F.** Chaconne. (F-dur) . — 30
260. **Schumann R.** Op. 4. Nr. 5. Intermezzo . . . . . — 20
261. **Enna E.** Menuet et Scherzino . — 40
262. **Bernheimer G.** Op. 31 Nr. 1. Romance. . . . . — 30
263. **Gandolfo E.** Op. 31. Romance . — 30
264. **Gawroński W.** Op. 10. Nr. 2. Caprice à la Mazourka . . . — 60
265. — Op. 3. Nr. 2. Menuet . . . . — 45
266. **Świerzyński M.** Cracovienne . . — 30
267. **Michałowski A.** Feuille d'album — 30
268. — Valse triste . . . . . — 60
269. — Mazourka Nr. 1. Fis-moll . . — 60
270. — Mazourka Nr. 2. Cis-moll . . — 40
271. — Mazourka Nr. 3. F-moll . . . — 60
272. **Nowakowski J.** Op. 52. Air de Jontek de l'opéra „Halka" de St. Moniuszko . . . . . — 60
273. **Krüger W.** Op. 123. Le Cosaque de St. Moniuszko . . . . . — 70
274. **Leschetizky Th.** Op. 39. Nr. 6. Siciliana all'antica. (Catania) . — 40
275. **Saint-Saëns C.** Romance sans paroles . . . . . — 30

Varsovie, Gebethner & Wolff Fournisseurs du Conservatoire de Varsovie, fournisseurs et commissionnaires de la Société de Musique de Varsovie. **Succursales: Lublin — Lodz.**

St. Petersbourg, chez N. H. Davinghoff. — A. Johansen. — J. H. Zimmermann. ▲ Kieff, chez L. Idzikowski. ▲ Moscou, chez A. Gutheil. — A. Seywang. — J. H. Zimmermann. ▲ Odessa, chez E. Ostrowski. ▲ Charkow, A. F. Gerhard. ▲ Vilno, chez V. Makowski. — J. Zawadzki. Riga, chez I. Deubner. — P. Neldner. ▲ Baku „Lire d'Orient".

Choix de Compositions

Classiques et Modernes pour PIANO, revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par

RODOLPHE STROBL

ci-devant professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

5-ième Degré.

1. **Heller St.** Op. 81. Nr. 22. Prélude caractéristique . . . . . — 30
2. — Op. 81. Nr. 2. 3. 10. Trois préludes — 40
3. **Gröndahl Agathe Backer.** Caprice norvégien . . . . . — 40
4. **Kullak Th.** Op. 100. Nr. 4. Arabesca — 40
5. **Bendel Fr.** Op. 139. Nr. 2B. Méditation . . . . . — 20
6. **Beethoven-Seiss.** Valse Nr 1 . . — 30
7. — Valse Nr. 2 . . . . . — 40
8. **Klengel P.** Op. 5. Nr. 1. Romance — 20
9. **Wolff Ed.** Op. 192. Nr. 2. 12. Deux Études . . . . . — 50
10. **Scholtz Her.** Op. 63. Nr. 4. Capriccietto . . . . . — 40
11. — Op. 57. Nr. 2. Jet d'eau . . . — 40
12. **Bruch M.** Op. 14. Nr. 2. Fantaisie — 40
13. **Moszkowski M.** Op. 15. Nr. 3. Mazourka . . . . . — 40
14. — Valse Brillante . . . . . — 50
15. **Mendelssohn B. F.** Op. 62. Nr. 6. Lieder ohne Worte Nr. 30. Frühlingslied A-dur . . . . . — 30
16. — Op. 62. Nr. 5. Lieder ohne Worte Nr. 29. Gondellied A-moll . . — 30
17. — Op. 53. Nr. 5. Lieder ohne Worte Nr. 23. Volkslied A-moll . . . — 30
18. **Liebling G.** Romance . . . . . — 40
19. **Ketten Henry.** Op. 60. Sérénade espagnole . . . . . — 40
20. **Moniuszko St.** Valse Nr. 2 . . . — 40
21. **Pachulski H.** Étude à Rodolphe Strobl . . . . . — 50
22. **Dessauer-Liszt.** Romance . . . — 20
23. **Bach J. S.** Presto du Concerto italien . . . . . — 40
24. — Fugue en Mi mineur . . . . — 30
25. **Niemann R.** Ventecico murmurador — 40
26. **Weber C. M.** Op. 72. Polacca brillante . . . . . — 60
27. **Grieg Ed.** Op. 38 et 43. Poëmes lyriques: Berceuse. Papillon. Poëme érotique . . . . . — 60
28. **Godard B.** Op. 58. Nr. 3. Rococo Nr. 17. A la Chopin . . . . — 30
29. — Op. 103. Nr. 3. Gigue . . . . — 40
30. — Op. 103. Nr. 4. Mazourka Nr. 4 — 50
31. **Heller St.** Op. 127. Fantaisie-Étude sur „Robin des bois" de Ch. M. Weber . . . . . — 70
32. **Haberbier E.** Op. 53. Nr. 19. 20. Deux études-poésies (Fragment. Tremolo) . . . . . — 30
33. **Janotha Jul.** Gavotte . . . . . — 50
34. **Raff J.** Op. 111. Nr. 2. Valse-Caprice . . . . . — 50
35. — Op. 157. Nr. 2. La fileuse. Étude — 50
36. **Silas E.** Op. 79. Bourrée G-moll — 40
37. **Moszkowski M.** Op. 41. Gondoliera — 60
38. — Op. 36. Nr. 5. Air de ballet . . — 60
39. **Schumann R.** Op. 26. Nr. 3. Scherzino . . . . . — 30
40. **Mendelssohn B. F.** Op. 28. Presto de la Fantaisie Fis-moll . . . . — 50
41. **Seeling H.** Op. 2. Loreley . . . — 50
42. **Scarlatti-Tausig.** Pastorale . . . — 30
43. — Capriccio . . . . . — 40
44. **Moszkowski M.** Op. 42. Romance et Momento giojoso . . . . . — 60
45. — Op. 18. Nr. 1. Mélodie . . . . — 30
46. — Op. 10. Nr. 1. Esquisse. Mélodie — 30
47. **Romaszko P.** Op. 6. Nr. 2. Bourrée — 30
48. **Moszkowski M.** Op. 50. Nr. 3. Capriccio . . . . . — 40
49. **Saint-Saëns C.** Op. 85. Les Cloches du soir . . . . . — 20
50. **Grieg E.** Op. 28. Nr. 3. Feuille d'album. Op. 6. Nr. 3. Humoresque — 40
51. **Grieg E.** Op. 47. Trois morceaux lyriques . . . . . — 40
52. **Jadassohn S.** Op. 75. Nr. 4. Au printemps . . . . . — 20
53. **Moszkowski M.** Op. 21. Nr. 3. Album espagnol . . . . . — 40
54. **Wehle Ch.** Op. 67. Deuxième grande Polonaise . . . . . — 50
55. **Meyer-Helmund E.** Petite Sérénade — 30
56. **Moniuszko St.** Élégie . . . . . — 40
57. **Scholtz Hermann.** Op. 37. Nr. 2. 5. Deux Rêveries . . . . . — 30
58. **Wachs P.** Les Myrthes. Valse de salon . . . . . — 40
59. **Dreyschock F.** Op. 20. Nr. 4. Impromptu. (A. Michałowski) . — 50
60. **Wrede F.** Op. 55. Toccata . . . — 20
61. **Godard B.** Op. 54. Nr. 2. Mazourka Nr. 2 . . . . . — 40
62. **Młynarski E.** Op. 5. Nr. 1. Krakowiak . . . . . — 30
63. **Maszyński P.** Op. 24. Feuillet d'album . . . . . — 40
64. **Godard B.** Op. 107. Nr. 11. Guirlandes (Nouvelle étude artistique) — 50
65. — Op. 120. Deuxième Romance sans paroles . . . . . — 40
66. **Loeschhorn A.** Op. 117. Nr. 2. Es blinkt der Thau. Romance d'Ant. Rubinstein . . . . . — 50
67. **Schumann R.** Op. 124. Nr. 5. 19. Fantaisietanz et Fantaisiestück — 40
68. **Grünfeld Alfred.** Op. 44. Nr. 3. Petite Valse . . . . . — 30
69. **Moszkowski M.** Op. 54. Nr. 3. Capriccietto . . . . . — 40
70. **Godard B.** Op. 53. Nr. 1. En courant . . . . . — 40
71. **Moszkowski M.** Op. 23. Nr. 1. Doumka . . . . . — 30
72. — Op. 53. Nr. 1. Valse des diamants — 50
73. — Op. 53. Nr. 2. Danse des elfes — 40
74. — Op. 53. Nr. 3. Sarabande et Double (Édition Simplifiée) . . — 40
75. — Op. 53. Nr. 4. Valse coquette . — 40
76. **Statkowski R.** Op. 16. Nr. 4. All'antico . . . . . — 40
77. **Raff J.** Op. 94. Impromptu-valse — 60
78. **Lack Th.** Op. 91. Nr. 9. Étude artistique . . . . . — 30
79. **Mendelssohn B. F.** Op. 35. Nr. 1. Preludium . . . . . — 30
80. **Wolff B.** Op. 158. Nr. 3. Allegro giojoso . . . . . — 30
81. — Op. 158. Nr. 4. Allegro moderato . . . . . — 40
82. **Beliczay I.** Op. 19. Nr. 3. Feuille d'album dans le style hongrois — 30
83. **Bizet Georges.** Romance sans paroles . . . . . — 40
84. **Milde L.** Op. 17. Berceuse . . . — 40
85. **Scharwenka Phil.** Op. 72. Nr. 4. Au temps jadis . . . . . — 30
86. **Moszkowski M.** Op. 57. Nr. 5. Valse d'amour . . . . . — 50
87. — Op. 58. Nr. 1. Effusion . . . — 50
88. **Schubert Fr.** Message d'amour. Romance. Transcription brillante par L. K. . . . . — 50
89. **Nawratil K.** Op. 14. Nr. 2. Ballade. Es-dur . . . . . — 40
90. **Lacombe P.** Op. 85. Toccatina . — 50
91. **Beethoven L.** Écossaises . . . — 40
92. **Grieg Ed.** Op. 46. Nr. 2. La mort d'Ase . . . . . — 20
93. **Nawratil K.** Op. 12. Nr. 2. Sarabande . . . . . — 30
94. **Moszkowski M.** Op. 55. Nr. 3. Polonaise du Prince Ogiński „Les adieux à la patrie" . . — 30
95. **Moszkowski M.** Op. 55. Nr. 4. Krakowiak . . . . . — 40
96. **Wachs P.** Idéale. Valse de salon — 50
97. **Delibes L.** L'escarpolette. Valse lente du ballet „Sylvia" . . . — 40
98. **Ohe Ad.** Op. 2. Nr. 4. Gavotte . — 40
99. **Daquin C.** Le Coucou. Rondeau . — 30
100. **Mendelssohn B. F.** Gondellied A-dur . . . . . — 20
101. **Moniuszko-Westh E.** Op. 2. L'Alouette . . . . . — 40
102. **Schubert Fr.** Op. 122. Grande Sonate Es-dur. I Partie . . . — 50
103. **Meyer-Helmund E.** Sérénade-rococo . . . . . — 30
104. **Moniuszko-Biernacki M.** Deux chansons: Mia Madre. Zosia . — 40
105. — Deux chansons: Doumka de l'opéra „Flis". Le chanteur loin du pays . . . . . — 50
106. **Biernacki M.** Valse B-dur . . . — 50
107. **Grieg Ed.** Op. 52. Cah. I. Nr. 1. Deuil de mère. Nr. 2. Première rencontre. Nr. 3. Le coeur du poëte . . . . . — 60
108. **Dreyschock F.** Op. 37. Nr. 2. Deuxième Sérénade Ré maj. . — 30
109. — Op. 37. Nr. 3. Impatience. Scherzo Si bémol majeur . . — 50
110. **Mendelssohn B. F.** Op. 28. Fantaisie Fis moll. I Partie . . . — 30
111. **Beethoven L.** Op. 37. Premier Solo du III Concerto en Ut mineur (Lack) . . . . . — 50
112. **Hummel J. N.** Op. 85. Premier Solo du I Concerto en La mineur (Lack) . . . . . — 60
113. **Liszt Fr.** Consolations Nr. 3. Des-dur . . . . . — 30
114. **Weber C. M.** Op. 39. Menuetto capriccioso de la Sonate As-dur (Fr. Liszt) . . . . . — 40
115. **Hummel J. N.** Op. 89. Premier Solo du Concerto en Si mineur (Th. Lack) . . . . . — 50
116. **Kalkbrenner Fr.** Op. 61. Premier Solo du I Concerto D-moll (Th. Lack) . . . . . — 50
117. **Cramer J. B.** Op. 81. Allergo di Bravoura . . . . . — 40
118. **Dupont A.** Op. 26. Toccatelle — 40
119. **Franck Rich.** Op. 23. Nr. 1. Toccata . . . . . — 40
120. **Godard Benj.** Op. 66. Nr. 2. Chopin — 30
121. **Grieg Ed.** Op. 65. Nr. 4. Salon . — 30
122. **Grünfeld Alfr.** Op. 45. Nr. 1. Romance . . . . . — 40
123. **Holländer Al.** Op. 39. Nr. 1. Marcia . . .
124. **Lavallee Cal.** de Concert .
125. **Scholtz Herm.** resque. . .
126. **Godard Benj.**
127. **Moniuszko-Wo** l'opéra „La
128. — Air de l'op. rannem słon tion . .
129. **Chaminade C.**
130. **Holländer A.** et Gavotte .
131. **Mąc-Dowell E.** Étude artistiq
132. **Nevin E.** Op. d'amour . .
133. **Sinding Chr.** zouillement
134. **Liszt Fr.-Wre** nale de la groise. . .

Varsovie, Gebethner & Wolff Fournisseurs du Conservatoire de Varsovie, fournisseurs et commissionnaires de la Société de Musique de Varsovie. Succ Lubli

St. Petersbourg, chez N. H. Davinghoff. — A. Johansen. — J. H. Zimmermann. ▲ Kieff, chez L. Idzikowski. ▲ Moscou A. Seywang. — J. H. Zimmermann. ▲ Odessa, chez E. Ostrowski. ▲ Charkow, A. F. Gerhard. ▲ Vilno, chez V. Makov Riga, chez I. Deubner. — P. Neldner. ▲ Baku „Lire d'Orient".

Druk. i Lit. Jana Cotty w Warszawie, Kapucyńska 7.