RÉPERTOIRE MODERNE.

COLLECTION DES PIÈCES POUR PIANO,

REVUES ET DOIGTÉES

PAR LE PROFESSEUR **G. CHODOROWSKI.**

1. **Ascher J.** Op. 15. Les hirondelles. Caprice-étude . . . . . — 75
2. **Bachmann G.** Marivaudage. Impromptu . — 50
3. **Borowski F.** Duo d'amour . . . . . — 40
4. — Valse-Barcarolle . . . . . — 50
5. **Broustet E.** Saltarelle. . . . . — 75
6. **Chaminade C.** Op. 41. Pierrette. . . . . — 50
7. — Op. 76. № 2. Elévation . . . . . — 40
8. — Op. 76. № 5. Chanson Bretonne . — 50
9. — Op. 76. № 6. Méditation. . . . . — 40
10. — Op. 82. Chanson Napolitaine . . . — 40
11. — Op. 37. № 2. Pas des écharpes. 3-me air de ballet . . . . . — 60
12. **Delibes L.** Madrigal } Extrait de la suite dans le style ancien transcrit par G. Chodorowski — 40
13. — Passepied } — 40
14. — Scéne de Bouquet } — 25
15. **Dubois Th.** Le banc de mousse. . . . . — 40
16. — Esquisse . . . . . — 25
17. **Faure G.** Op. 17. № 1. Romance sans paroles — 40
18. — Op. 17. № 3. Romance sans paroles — 40
19. **Galeotti C.** Op. 109. Papillon. Valse . . . — 40
20. **Godard B.** Op. 47. Novelozza. Bluette. . — 40
21. — Op. 110. № 2. Vénitienne. 4-me Barcarolle . . . . . — 50
22. **Godard Ch.** Op. 90. Au Rialto. Barcarolle — 50
23. — Mélodie „Je t'aimerai“ . . . . . — 50
24. **Grünfeld A.** Op. 31. Menuetto . . . . . — 75
25. **Hackh O.** Op. 110. La fontaine enchantée — 60
26. **Hofmann J C.** Op. 15 № 1. Scherzo . . — 50
27. **Joncière V.** Sérénade hongroise. . . . . — 60
28. **Ketten H.** Op. 12. Fileuse . . . . . — 50
29. **Longo A.** Op. 1. № 2. Alla mazurka . . — 40
30. — Op. 1. № 4. Berceuse . . . . . — 40
31. — Op. 1. № 5. Notturnino. . . . . — 40
32. **Marmontel A.** Chanson Arabe. . . . . — 40
33. **Meyer-Olbersleben M.** Op. 15. Murmeln-der Bach . . . . . — 50
34. **Moszkowski M.** Op. 53. № 3. Danse des fées de roses . . . . . — 50
35. — Op. 53. № 7. Valse coquette . . . — 50
36. — Op. 56. № 4. Intermezzo . . . . . — 40
37. **Raff J.** Op. 89. Villanelle . . . . . — 90
38. — Valse de Roméo et Juliette de Ch. Gounod 1. 20
39. **Saint-Saëns C.** Op. 72. № 5. Chanson Napolitaine . . . . . — 50
40. — Op. 60. Rêverie du soir, de la suite Algérienne, tr. par A. Perilhou . . — 50
41. **Schytte L.** Op. 79. № 10. Was die Quelle singt (Chant de la source.) . — 40
42. — Op. 80. № 2. Poème lyrique . . . — 50
43. — Op. 80. № 6. Am Springbrunnen . — 50
44. — Op. 83. № 5. Romance . . . . . — 50
45. **Sicard M.** Op. 45. № 1. Mélodie . . . . — 60
46. **Sinding Chr.** Op. 25. № 1. Clavierstück . — 60
47. — Op. 25. № 3. Clavierstück . . . . — 40
48. — Op. 25. №. 7. Clavierstück . . . . — 50
49. **Statkowski R.** Op. 21. № 1. Par une nuit de printemps . . . . . — 60
50. **Stavenhagen B.** Op. 5. № 3. Menuetto-Scherzando . . . . . — 50
51. **Stiehl H.** Op. 74. Au bord du lac Majeur. — 50
52. **Strelezki A.** Op. 70. № 3. Ballabile . . . — 40
53. — Op. 170. Second menuet à l'antique — 40
54. **Thomé F.** Op. 25. Simple aveu . . . . . — 40
55. — Op. 41. Un caprice. . . . . — 50
56. — Op. 45. Menuet . . . . . — 50
57. — Op. 85. Gaillarde . . . . . — 50
58. **Wachs P.** Baliverne . . . . . — 40
59. — J'avais rêvé. Fantaisie variée sur la célèbre mélodie de Lassen . . . — 40
60. — Menuet Pompadour . . . . . — 40
61. **Schytte L.** Op. 83. № 8. Feux follets (Irrlichter) . . . . . — 50
62. **Wachs P.** Jeunes et vieux! Antithèse musicale — 40
63. — Près d'une source. Chanson plaintive — 50
64. **Thomé F.** Op. 112. Clair de lune. Romance sans paroles. . . . . — 40
65. — Op. 89. Menuet de la mariée . . . — 50
66. **Strelezki A.** Sérénade allemande. Ständchen — 40
67. — Op 134. № 4. Valse. . . . . — 50
68. **d'Albert E.** Serenata . . . . . — 50
69. **Moszkowski M** Op. 81. № 6. Melodia appassionata. . . . . — 50
70. **Mac-Dowell E. A.** Op. 17. № 2. Hexentanz — 60
71. **Chaminade C.** Op. 87. № 4. Autrefois. . — 50
72. **Sauer E.** Près du ruisseau. Etude de concert № 5 . . . . . — 60
73. **Boccherini L.** Menuet. Transcrit par R. Joseffy . . . . . — 50
74. **Moszkowski M.** Barcarolle de l'op. „Les contes d Hoffmann“ de J. Offenbach — 50
75. **Grieg Ed.** Op. 12. Morceaux lyriques. Vol. I. — 75
76. — Op. 38. № 2. Volksweise. E-moll . — 25
77. — Op. 38. № 3. 4. Mélodie. C-dur. Halling. G-moll. . . . . — 40
78. — Op. 38. № 5. Springtanz. G-dur. . — 25
79. — Op. 38. № 7. Valse. E-moll. . . . — 25
80. — Op. 38. № 8. Canon. B-moll . . . — 25
81. — Op. 43. № 3. Dans mon pays . . — 25
82. — Op. 50. Olav Trygvason. Prière et danse de temple . . . . . — 75
83. — Op. 52. Cah. II. Romances sans paroles: № 4. Chanson de Solvejg. № 5. Tendresse. № 6. Die alte Mutter — 90
84. **Żeleński L.** Op. 63. № 1. Toccata. . . . — 75
85. — Op. 63. № 2. Idylle . . . . . — 75
86. **Grieg Ed.** Op. 55. Peer Gynt-Suite II . . 1. 25
87. **Liebling E.** Op. 12. Florence. Grande valse de concert. . . . . — 60
88. **Weryha-Darowski A.** Op. 30. № 2. Petite valse-impromptu . . . . . — 40
89. **Liszt Fr.** Le rossignol d'Alabieff. . . . . — 50
90. **Ryb E.** Mazourka № 2. A-moll . . . . . — 60
91. — Mazourka. № 5. E-moll . . . . . — 50
92. — Mazourka. № 6. E-dur . . . . . — 60
93. — Mazourka. № 7. As-dur . . . . . — 60
94. **Chopin-Liszt.** Souhait d'une jeune fille. Air polonais. Transcrit d'après l'éxecution de Reisenauer par G. Chodorowski — 75
95. **Ryb E.** Valse-caprice 1. 25
96. **Weryha-Darowski A.** Op. 28. Ballade . . — 75
97. **Carreno T.** Petite valse. . . . . — 50

KIEFF, **Kreschtschatik № 29.** ***LÉON IDZIKOWSKI*** *VARSOVIE,* **Marszałkowska № 119.**

Commissionnaire de la Société IMPERIALE Musicale Russe et du Conservatoire de Kieff.

Fournisseur de l'Institut Musical à Varsovie.

MOSCOU, P. Jurgenson. | ODESSA, E. Ostrowski. | PETROGRAD, A. Johansen. | IEKATÉRINOSLAW, H. Krygier. | ROSTOW S/D., L. Adler. | KHARKOW, A. F. Gerhard. | WILNO, J. Zawadzki. | VLADIVOSTOK, S. Kraiewska.

№ 3. Imprimerie de musique I. TCHOKOLOFF. Rue Grande Gitomirskaïa № 20.

BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycz.
Nr
A.26.233/71

BALLADE.

G. Chodorowski.
Répertoire № 96.

A. Weryha-Darowski. Op. 28.

Largo maestoso.

p

legatissimo
pp tranquillo

mf cresc.

ff

pp

rit.

p

dim. rit. *p doloroso*

mf

Copyright 1916 by Leon Idzikowski, Kief.

L. 5583 I.

cre - scen - do al

rit. f risoluto cre - scen -

do al fff dim. molto rit. mf m.d.

scen - do rit. pp marcato la melodia

agitato cre -

ff ff sf

cre - scen - do ff risoluto stretto

mf pesante cresc. sf

ff sf

sf sf espressivo sf sf sf sf

rit. subito

di - - mi - - nu - - en - - do al

poco rit.

di - - mi - - nu - - en -

- - do al

cre - - - scen - - - do

dim.

rall. tem. rit.

Tempo I.

mp molto cantabile e legato

marcare il basso

cre - - - scen - - - do riten.

ff lunga pausa

Misterioso un poco più mosso.

mf cre - - - scen - - - do

f rit.

pp

IMPR. DE MUSIQUE J. TCHOKOLOFF À KIEFF

Choix de compositions modernes

POUR PIANO

REVUES DOIGTÉES ET PÉDALÉS

PAR W. POUCHALSKY.

1. **Bizet G.** Premier menuet de l'Arlésienne. . . . . — 50
2. **Durand A.** Op. 79. Annette et Lubin. . . . . — 40
3. — Op. 84. Gavotte . . . . . — 50
4. **Durand J.** Op. 8 Murmure. Romance . . . . . — 40
5. **Godard B.** Op. 53. № 1. En courant . . . . . — 75
6. — Op. 54. 2-e Mazurka . . . — 50
7. — Op. 55. № 6. Bergers et Bergéres. . . . . — 50
8. — Op. 56. 2-e Valse . . . . — 50
9. — Op. 83. Au matin . . . . — 50
10. — Op. 108. 2-e Scherzetto . . — 50
11. — Op. 109. 3-e Gavotte . . . — 50
12. **Grieg Ed.** Op. 38. № 1. Berceuse — 40
13. — Op. 43. № 1. Papillon. . . — 40
14. — Op. 46 № 3. La danse d'Anitra — 40
15. — Op. 47. № 3. Mélodie. . . — 40
16. — Op. 47. № 6. Danse norvégienne. . . . . — 25
17. **Guiraud E.** Scherzo . . . . . — 40
18. **Jensen A.** Op. 17. № 7. Nachmittagsstille . . . . . — 25
19. — Op 17. № 11. Irrlichter. Feu follet . . . . . — 40
20. — Op. 21. № 4. Murmelndes Lüftchen. Ventecico murmurador de R. Niemann. . . . — 50
21. — Op. 32. № 9. Sérénade . . — 40
22. **Kiel Fr.** Mélodie . . . . . — 25
23. **Kirchner Th.** Op. 7. № 6. Albumblatt. . . . . — 25
24. — Op. 16. № 7. Allegretto . . — 25
25. — Op. 16. № 8. Marche . . . — 40
26. — Op. 21. № 1. Aquarelle . . — 40
27. — Op. 21. № 6. Aquarelle . . — 40
28. — Op. 26. № 1. Albumblatt. . — 25
29. **Marmontel A.** Autrefois. Musette. — 40
30. **Marmontel A.** Courante . . . — 40
31. **Massenet J.** Op. 10. № 3. Barcarolle . . . . . — 40
32. — Op. 10. № 5. Mélodie. . . — 25
33. — Entr'acte de l'op. Manon . . — 40
34. **Moszkowski M.** Op. 7. № 2. Moment musical . . . . . — 75
35. — Op. 21. № 3. Caprice espagnol . . . . . — 50
36. — Op. 38. № 3. Mazourka . . — 50
37. — Op. 41. Gondoliera . . . . — 75
38. — Op. 45. № 2. Guitare . . . — 60
41. **Pessard E.** Op. 20. № 6. Valse Rêveuse . . . . . — 40
42. — Op. 20. № 7. Les peureuses — 25
43. — Op. 20. № 19. Courante . . — 40
44. — Op. 20. № 21. Pastorale . . — 25
45. — Op. 26. № 13. Arlette. . . — 50
46. — Op. 26. № 20. Valse capricieuse . . . . . — 40
47. **Pouchalsky W.** Op. 4. Au crépuscule . . . . . — 75
48. **Pribik J.** Sérénade russe . . . — 50
49. **Raff J.** Op. 54. № 1. Valse . . — 50
50. **Rheinberger J.** Op. 5. № 2. Toccatina. . . . . — 40
51. **Saint-Saëns C.** Op. 3. № 2. Bagatelle. Es-dur . . . . . — 25
52. **Scharwenka X.** Op. 43. № 1. Menuetto . . . . . — 40
53. **Scharwenka Ph.** Op. 63. № 1. Capriccietto. . . . . — 50
54. — Op. 63. № 3. Barcarolle . . — 40
55. — Op. 63. № 5. Nocturne . . — 50
56. **Thomas A.** Mignon. Gavotte . . — 40
57. **Thomé F.** Op. 37. Passacaille . — 50
58. — Op. 71. La Naïade . . . . — 50
59. — Op. 109. Gavotte et Musette . — 50
60. **Wachs P.** Allegro (Allégresse). Fantaisie. . . . . — 50

KIEFF, **Kreschtschatik № 29.** ***LÉON IDZIKOWSKI*** *VARSOVIE,* **Marszałkowska № 119.**

Commissionnaire de la Société IMPERIALE Musicale Russe et du Conservatoire de Kieff.
Fournisseurs de l'Institut Musical à Varsovie.

MOSCOU, P. Jurgenson. | ODESSA, E. Ostrowski. | PETROGRAD, A. Johansen. | IEKATÉRINOSLAW, H. Krygier. | ROSTOW S/D., L. Adler. | KHARKOW, A. F. Gerhard. | WILNO, J. Zawadzki. | VLADIVOSTOK, S. Kraiewska.

№ 4. Imprimerie de musique I. TCHOKOLOFF, Rue Grande Gitomirskaïa № 20.

RÉPERTOIRE MODERNE.

COLLECTION DES PIÈCES POUR PIANO,

REVUES ET DOIGTÉES

PAR LE PROFESSEUR

G. CHODOROWSKI.

1. **Ascher J.** Op. 15. Les hirondelles. Caprice-étude . . . . . — 75
2. **Bachmann G.** Marivaudage. Impromptu . — 50
3. **Borowski F.** Duo d'amour . . . . . — 40
4. — Valse-Barcarolle . . . . . — 50
5. **Broustet E.** Saltarelle. . . . . — 75
6. **Chaminade C.** Op. 41. Pierrette. . . . . — 50
7. — Op. 76. № 2. Elévation . . . . . — 40
8. — Op. 76. № 5. Chanson Bretonne . — 50
9. — Op. 76. № 6. Méditation. . . . . — 40
10. — Op. 82. Chanson Napolitaine . . . — 40
11. — Op. 37. № 2. Pas des écharpes. 3-me air de ballet . . . . . — 60
12. **Delibes L.** Madrigal } Extrait de la suite dans le style ancien transcrit par G. Chodorowski — 40
13. — Passepied } — 40
14. — Scéne de Bouquet } — 25
15. **Dubois Th.** Le banc de mousse. . . . . — 40
16. — Esquisse . . . . . — 25
17. **Faure G.** Op. 17. № 1. Romance sans paroles — 40
18. — Op. 17. № 3. Romance sans paroles — 40
19. **Galeotti C.** Op. 109. Papillon. Valse . . . — 40
20. **Godard B.** Op. 47. Novelozza. Bluette. . — 40
21. — Op. 110. № 2. Vénitienne. 4-me Barcarolle . . . . . — 50
22. **Godard Ch.** Op. 90. Au Rialto. Barcarolle — 50
23. — Mélodie „Je t'aimerai“ . . . . . — 50
24. **Grünfeld A.** Op. 31. Menuetto . . . . . — 75
25. **Hackh O.** Op. 110. La fontaine enchantée — 60
26. **Hofmann J C.** Op. 15 № 1. Scherzo . . — 50
27. **Joncière V.** Sérénade hongroise. . . . . — 60
28. **Ketten H.** Op. 12. Fileuse . . . . . — 50
29. **Longo A.** Op. 1. № 2. Alla mazurka . . — 40
30. — Op. 1. № 4. Berceuse . . . . . — 40
31. — Op. 1. № 5. Notturnino. . . . . — 40
32. **Marmontel A.** Chanson Arabe. . . . . — 40
33. **Meyer-Olbersleben M.** Op. 15. Murmelnder Bach . . . . . — 50
34. **Moszkowski M.** Op. 53. № 3. Danse des fées de roses . . . . . — 50
35. — Op. 53. № 7. Valse coquette . . . — 50
36. — Op. 56. № 4. Intermezzo . . . . . — 40
37. **Raff J.** Op. 89. Villanelle . . . . . — 90
38. — Valse de Roméo et Juliette de Ch. Gounod 1. 20
39. **Saint-Saëns C.** Op. 72. № 5. Chanson Napolitaine . . . . . — 50
40. — Op. 60. Rêverie du soir, de la suite Algérienne, tr. par A. Perilhou . . — 50
41. **Schytte L.** Op. 79. № 10. Was die Quelle singt (Chant de la source.) . — 40
42. — Op. 80. № 2. Poème lyrique . . . — 50
43. — Op. 80. № 6. Am Springbrunnen . — 50
44. — Op. 83. № 5. Romance . . . . . — 50
45. **Sicard M.** Op. 45. № 1. Mélodie . . . . — 60
46. **Sinding Chr.** Op. 25. № 1. Clavierstück . — 60
47. — Op. 25. № 3. Clavierstück . . . . — 40
48. — Op. 25. №. 7. Clavierstück . . . . — 50
49. **Statkowski R.** Op. 21. № 1. Par une nuit de printemps . . . . . — 60
50. **Stavenhagen B.** Op. 5. № 3. Menuetto-Scherzando . . . . . — 50
51. **Stiehl H.** Op. 74. Au bord du lac Majeur. — 50
52. **Strelezki A.** Op. 70. № 3. Ballabile . . . — 40
53. — Op. 170. Second menuet à l'antique — 40
54. **Thomé F.** Op. 25. Simple aveu . . . . . — 40
55. — Op. 41. Un caprice. . . . . — 50
56. — Op. 45. Menuet . . . . . — 50
57. — Op. 85. Gaillarde . . . . . — 50
58. **Wachs P.** Baliverne . . . . . — 40
59. — J'avais rêvé. Fantaisie variée sur la célèbre mélodie de Lassen . . . — 40
60. — Menuet Pompadour . . . . . — 40
61. **Schytte L.** Op. 83. № 8. Feux follets (Irrlichter) . . . . . — 50
62. **Wachs P.** Jeunes et vieux! Antithèse musicale — 40
63. — Près d'une source. Chanson plaintive — 50
64. **Thomé F.** Op. 112. Clair de lune. Romance sans paroles. . . . . — 40
65. — Op. 89. Menuet de la mariée . . . — 50
66. **Strelezki A.** Sérénade allemande. Ständchen — 40
67. — Op 134. № 4. Valse. . . . . — 50
68. **d'Albert E.** Serenata . . . . . — 50
69. **Moszkowski M** Op. 81. № 6. Melodia appassionata. . . . . — 50
70. **Mac-Dowell E. A.** Op. 17. № 2. Hexentanz — 60
71. **Chaminade C.** Op. 87. № 4. Autrefois. . — 50
72. **Sauer E.** Près du ruisseau. Etude de concert № 5 . . . . . — 60
73. **Boccherini L.** Menuet. Transcrit par R. Joseffy . . . . . — 50
74. **Moszkowski M.** Barcarolle de l'op. „Les contes d Hoffmann“ de J. Offenbach — 50
75. **Grieg Ed.** Op. 12. Morceaux lyriques. Vol. I. — 75
76. — Op. 38. № 2. Volksweise. E-moll . — 25
77. — Op. 38. № 3. 4. Mélodie. C-dur. Halling. G-moll. . . . . — 40
78. — Op. 38. № 5. Springtanz. G-dur. . — 25
79. — Op. 38. № 7. Valse. E-moll. . . . — 25
80. — Op. 38. № 8. Canon. B-moll . . . — 25
81. — Op. 43. № 3. Dans mon pays . . — 25
82. — Op. 50. Olav Trygvason. Prière et danse de temple . . . . . — 75
83. — Op. 52. Cah. II. Romances sans paroles: № 4. Chanson de Solvejg. № 5. Tendresse. № 6. Die alte Mutter — 90
84. **Żeleński L.** Op. 63. № 1. Toccata. . . . — 75
85. — Op. 63. № 2. Idylle . . . . . — 75
86. **Grieg Ed.** Op. 55. Peer Gynt-Suite II . . 1. 25
87. **Liebling E.** Op. 12. Florence. Grande valse de concert. . . . . .
88. **Weryha-Darowski A.** Op. 30. № 2. Pet valse-impromptu . . . . . .
89. **Liszt Fr.** Le rossignol d'Alabieff. . . .
90. **Ryb E.** Mazourka № 2. A-moll . . . .
91. — Mazourka. № 5. E-moll . . . .
92. — Mazourka. № 6. E-dur . . . . .
93. — Mazourka. № 7. As-dur . . . .
94. **Chopin-Liszt.** Souhait d'une j'eune fille. A polonais. Transcrit d'après l'éxecuti de Reisenauer par G. Chodorows
95. **Ryb E.** Valse-caprice . . . . . .
96. **Weryha-Darowski A.** Op. 28. Ballade .
97. **Carreno T.** Petite valse. . . . . .

KIEFF, **Kreschtschatik № 29.** ***LÉON IDZIKOWSKI*** *VARSO* **Marszałkowsk**

Commissionnaire de la Société IMPERIALE Musicale Russe et du Conservatoire de Kieff.

Fournisseur de l'Institut Musical à Varsovie.

MOSCOU, P. Jurgenson. | ODESSA, E. Ostrowski. | PETROGRAD, A. Johansen. | IEKATÉRINOSLAW, H. Krygier. | ROSTOW S/D., L. Adler. | KHARKOW, A. F. Gerhard. | VLADIVOSTOK, S. Kraiewska.

№ 3. Imprimerie de musique I. TCHOKOLOFF. Rue Grande Gitomirskaïa № 20.