4
2
3
3
2
12

6 – 50
7 1
14 2
4

SZKOŁA ŚPIEWU

Konserwatorium Muzycznego

w Warszawie

Część I.

zawierająca Gammy i Intonacye diatoniczne

o Solmizacji

przez

B. ASIOLI

przyjęte iako zasadny do nauki w klass. Elementarnych

Z księgozbioru
B. [illegible] O. C. A.
№ 815

J. Hennan sculp.

w Warszawie w litho. A. Brzeziny

O Odległościach

Dwa są rodzaie Sekund, to iest:

1ª Sekunda major składa się z iednego cżnie, czyli z dwoch półtonow.

2ª Sekunda minor składaiąca się z iednego półtonu.

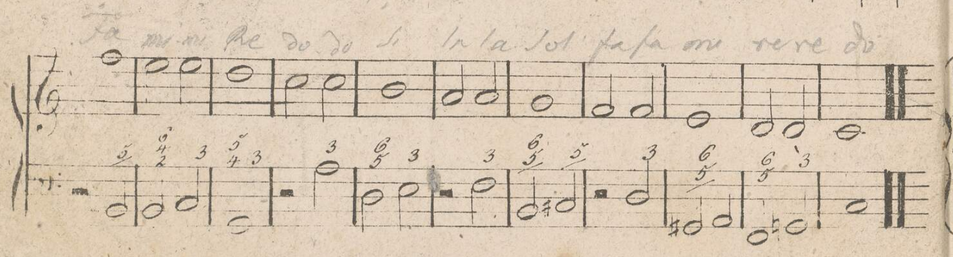
GAMMY

z Tonu C.

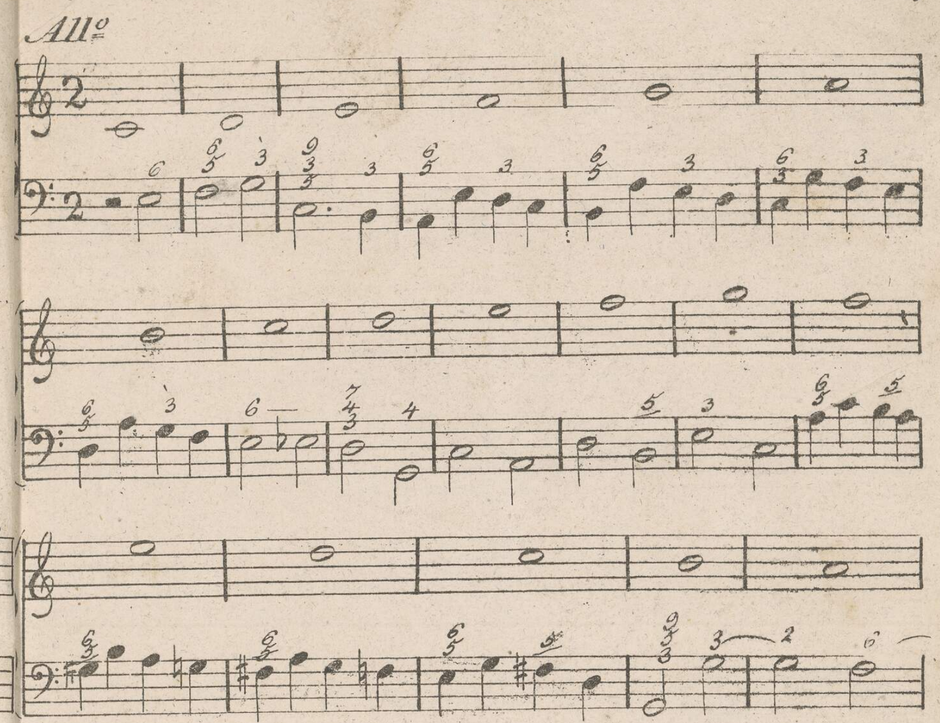


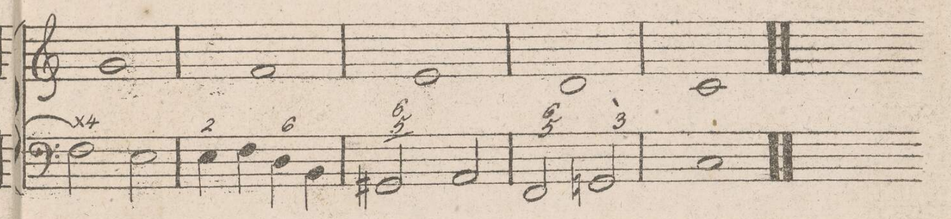


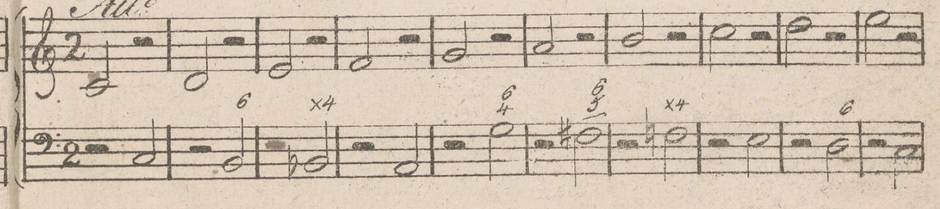


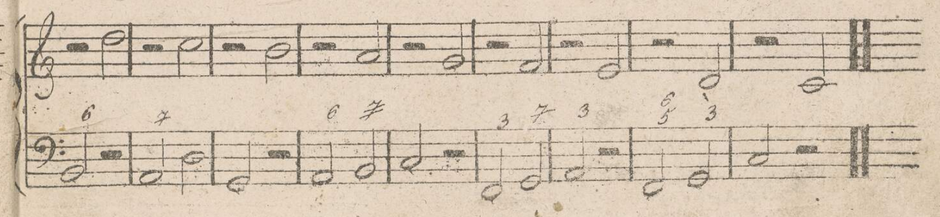


BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycz.
Nr II-30.074
A-16,939/63

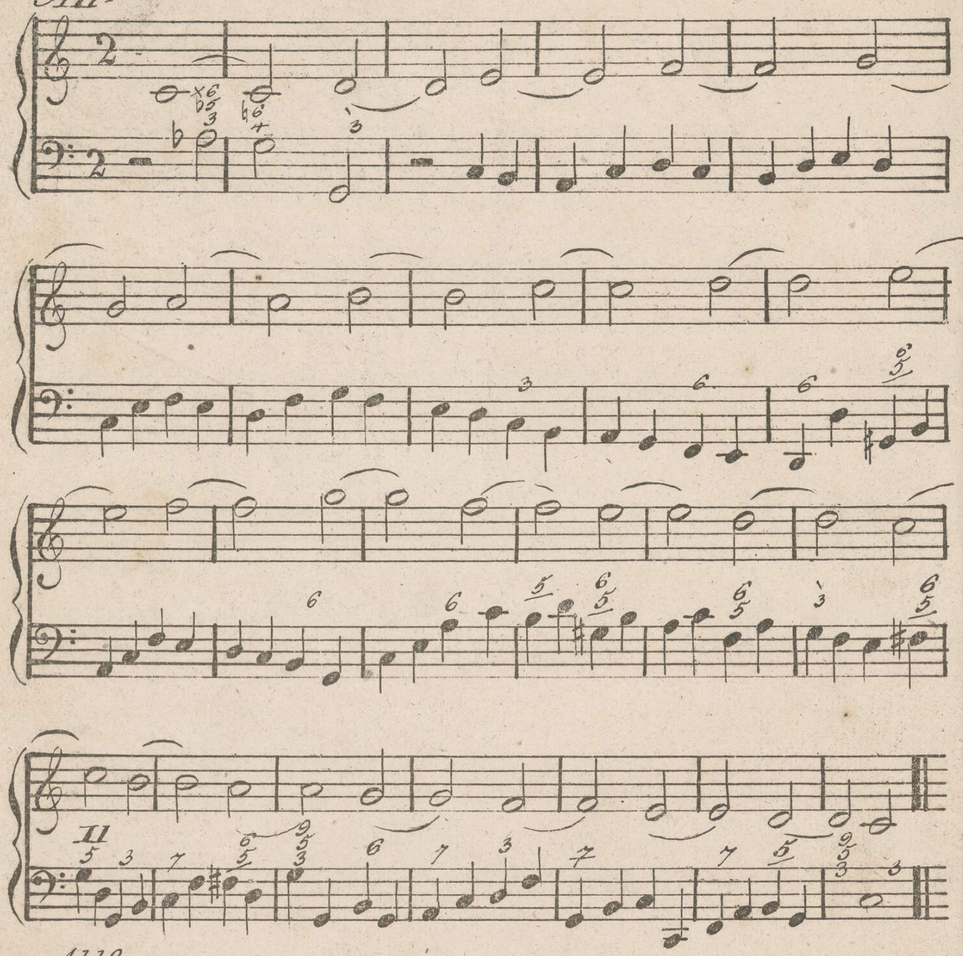




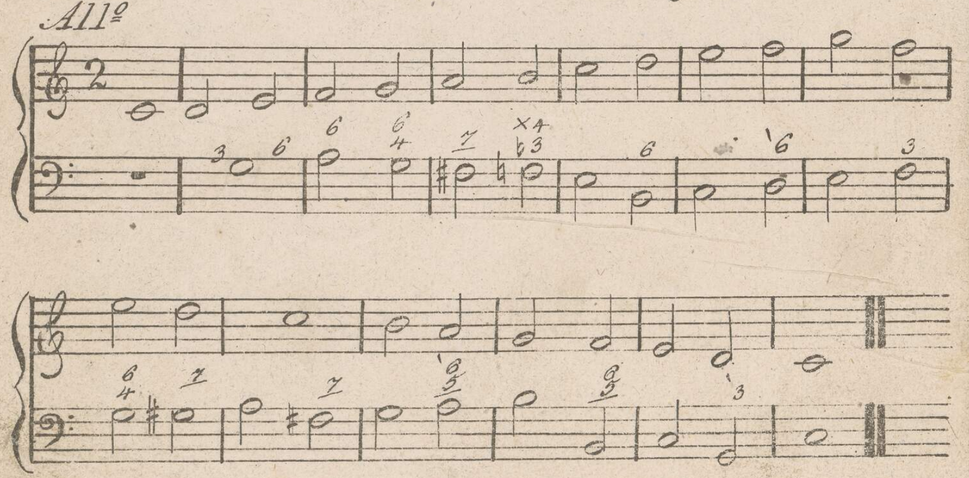




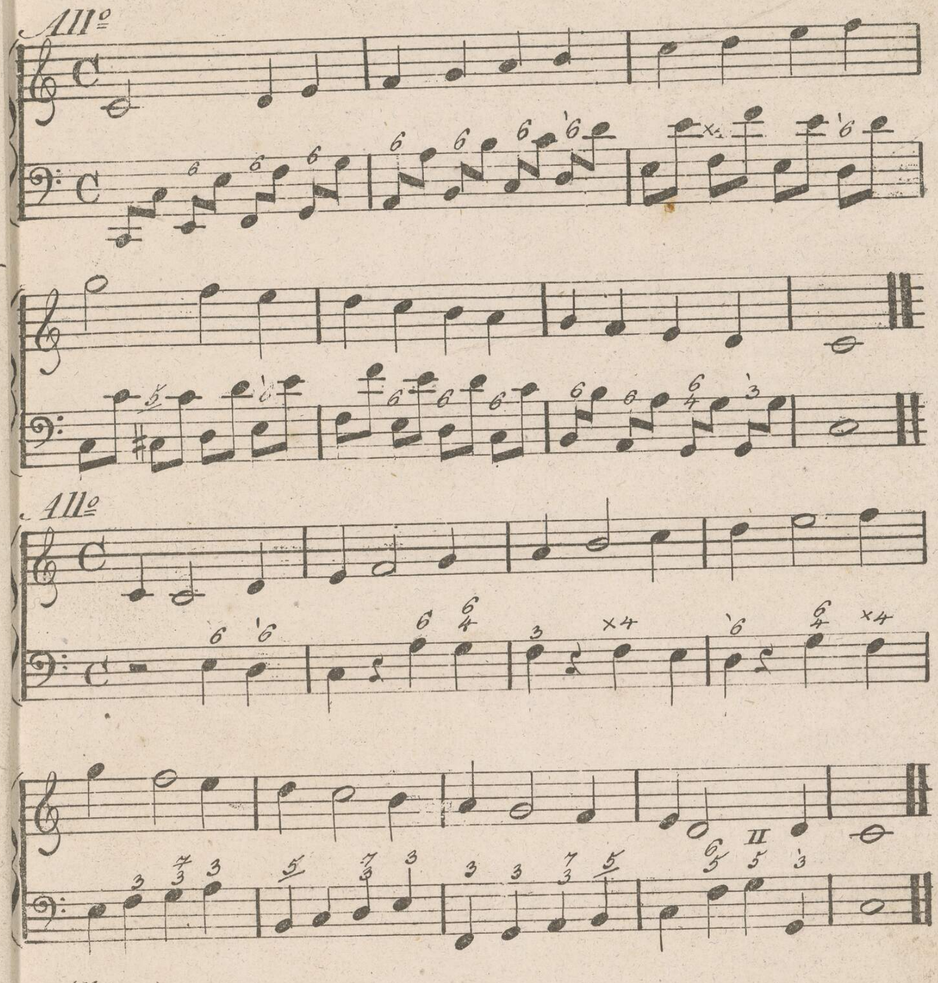
All^o



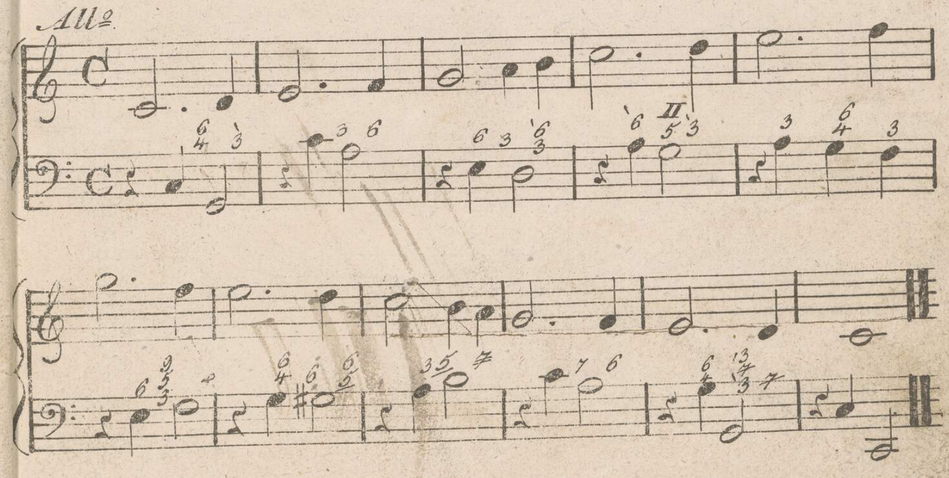
All^o



All^o



All^o



Lostesso movimento.

Idem

Tasto solo

Idem

MODto

Lastesso movimento

Idem.

Più mosso

Idem.

All.o

All.o

Tasto solo

All.o

Andante

Piu mosso.

All.o

All.o

O TERCIJACH

Dwia są rodzaie Tercij

1. 3.a Major składaiąca się z dwoch Tonów

2. 3.a Minor składaiąca się z iednego tonu i z iedne[go] półtonu.

All.o

3.a major

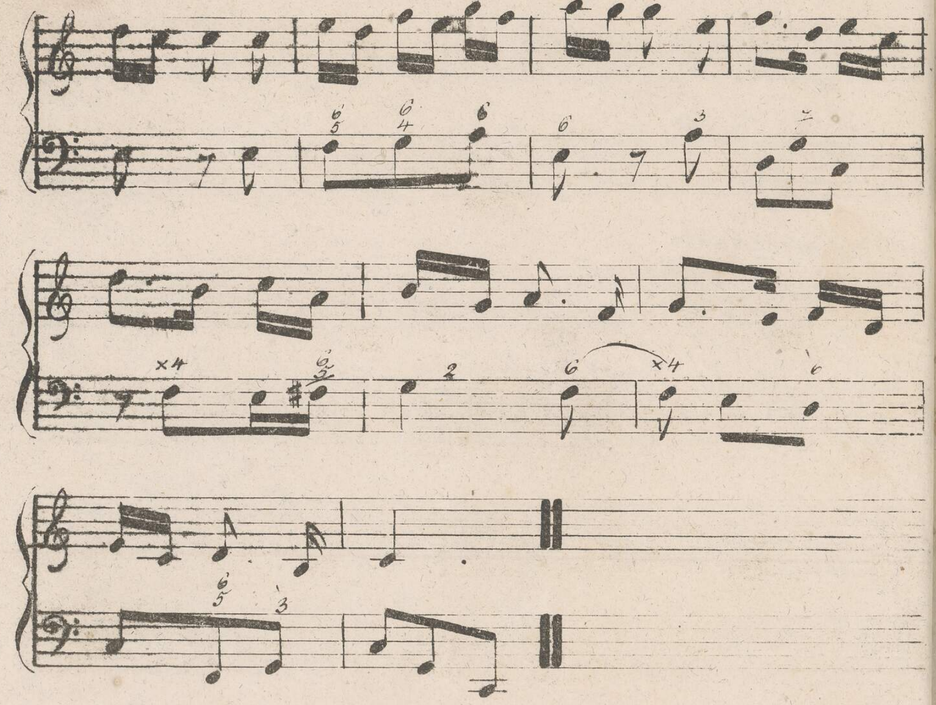
3.a minor

Lo stesso movimento.

Adagio.

Lo stesso movimento

Più mosso.



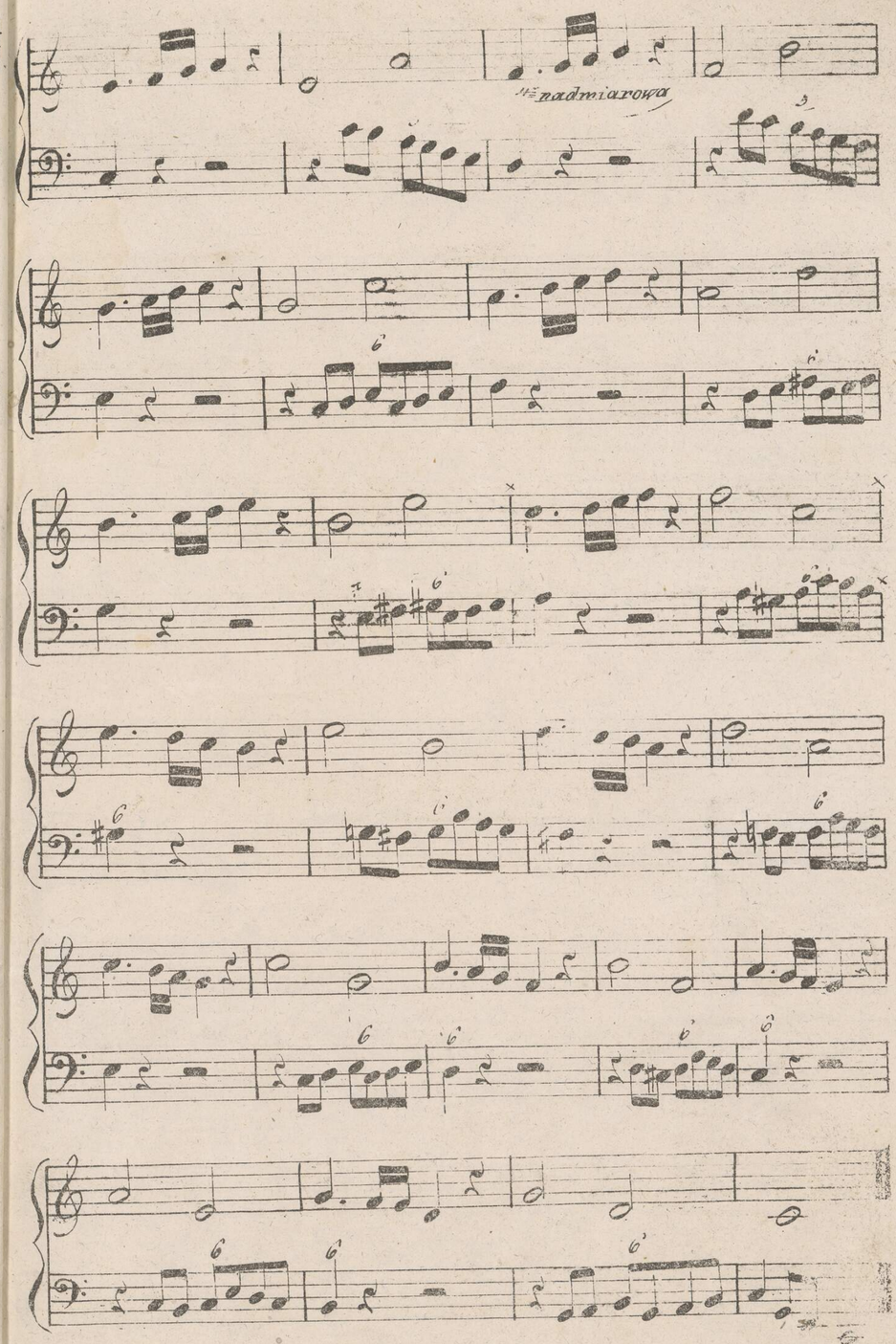
O KWARTACH.

Dwa są rodzaie kwart

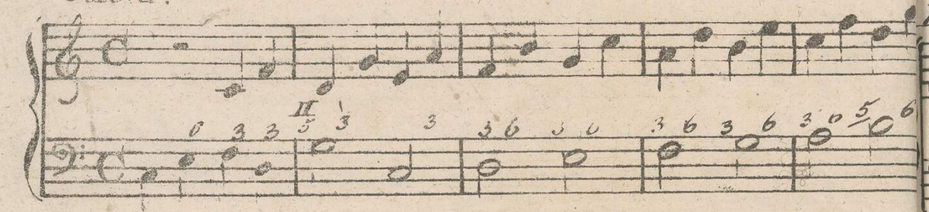
1e 4a Czysta składaiąca się z dwoch tonow i Lie-
ge półtonu

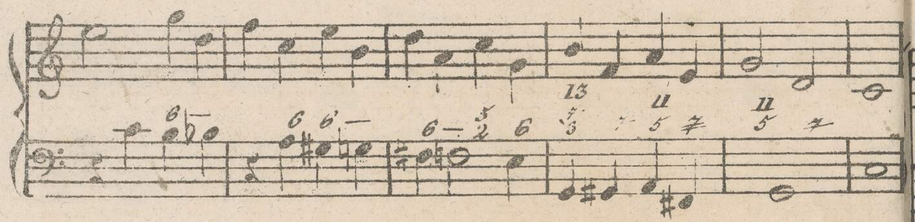
2e 4a Nadmiarowa nazywaiąca się Tryton i składaią
ca się z trzech tonow





Idem.





Idem

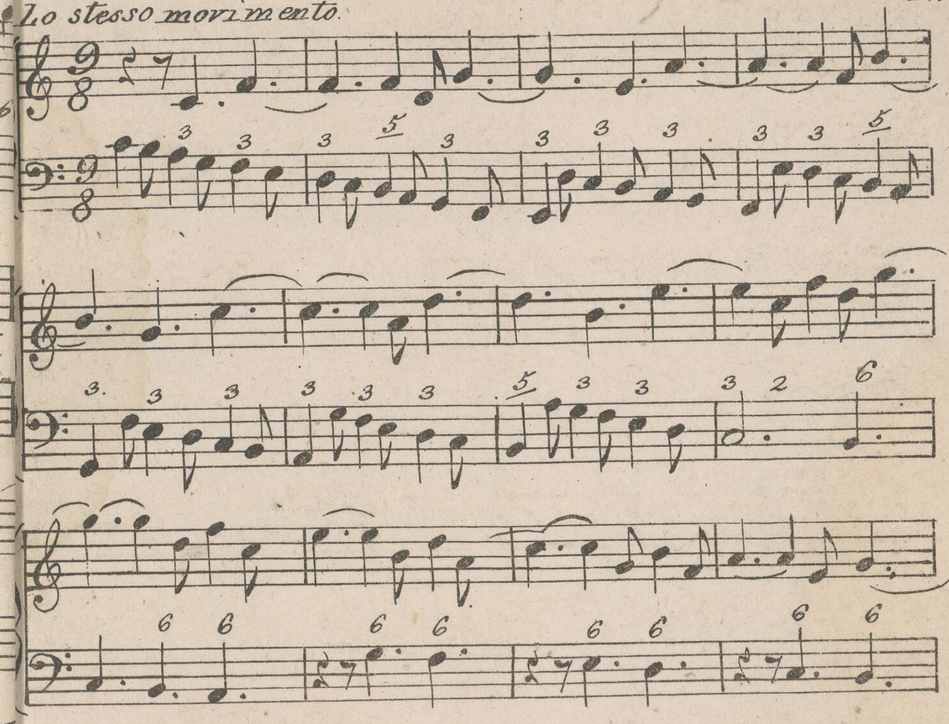






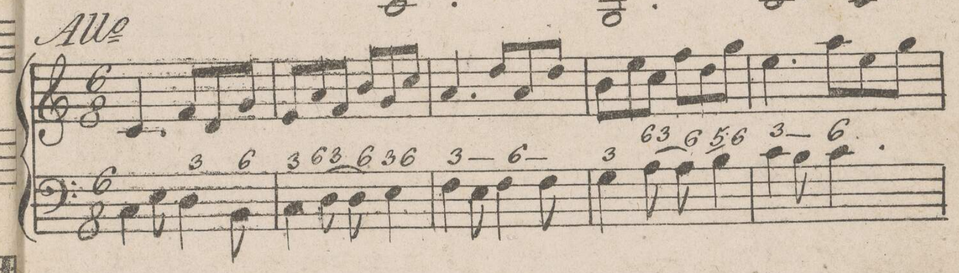


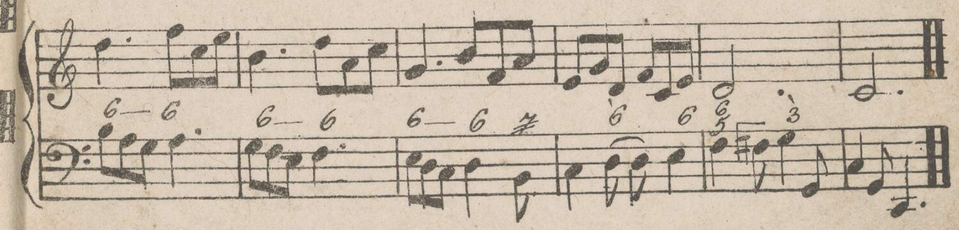
Lo stesso movimento.





Allo



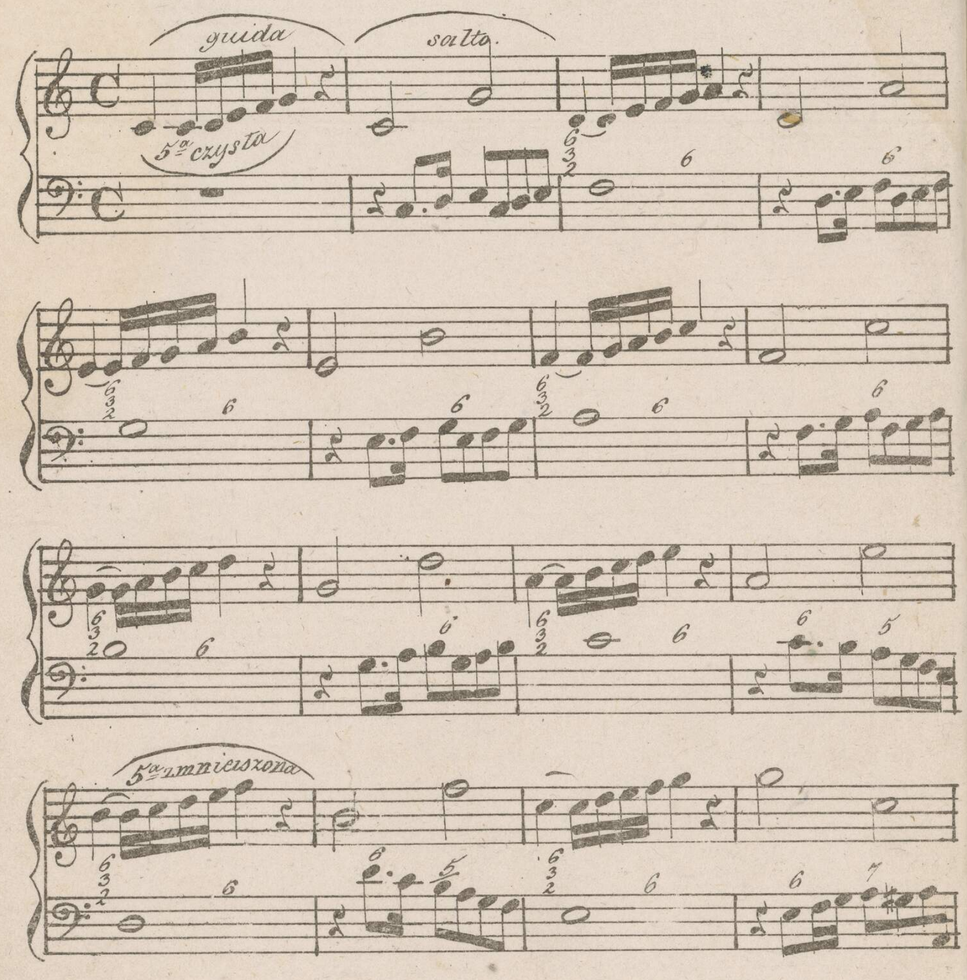


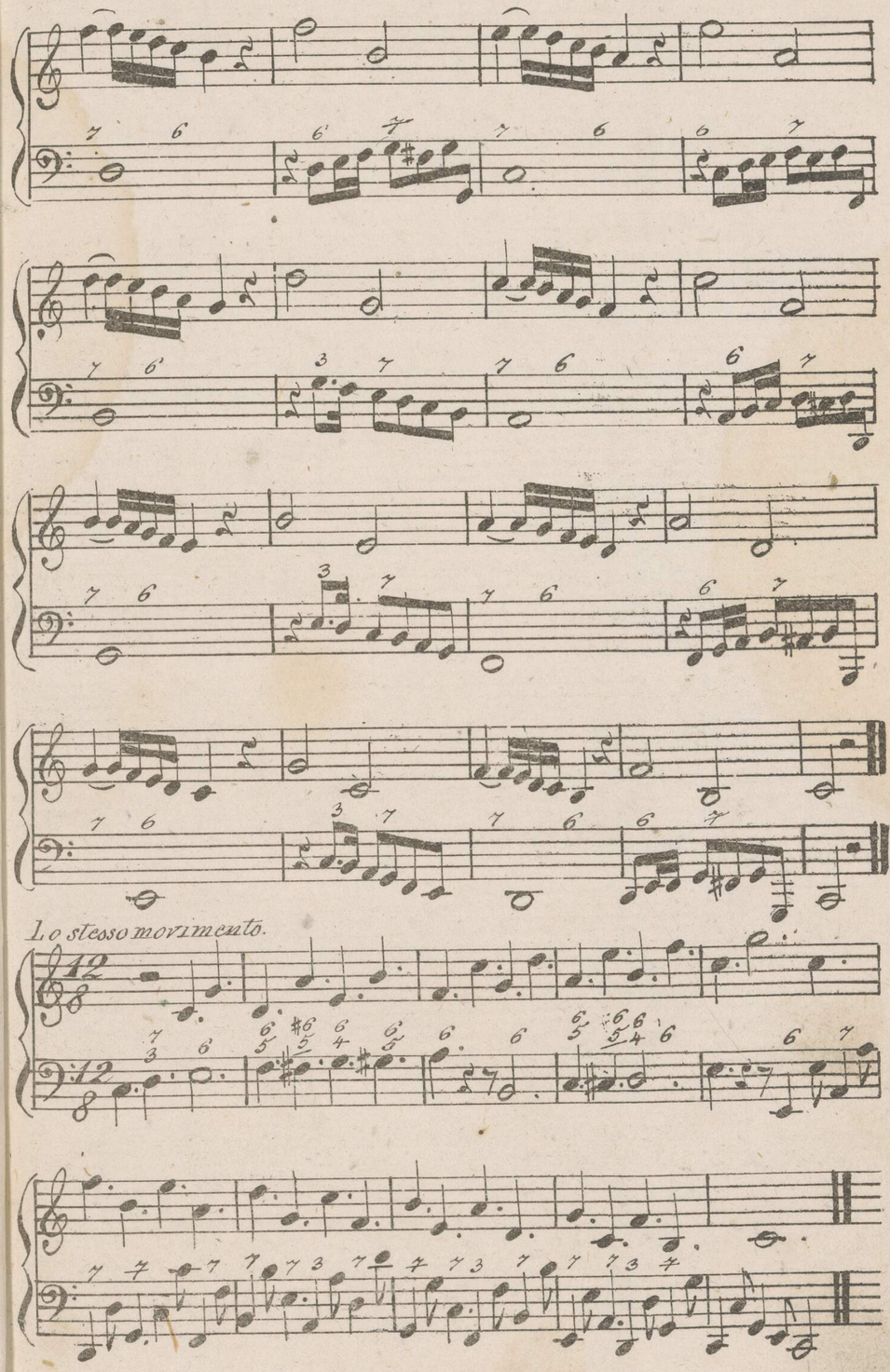
O KWINTACH

Dwa są rodzaie Kwint

1º *Kwinta czysta składaiąca się z trzech tonów i z iednego półtonu*

2º *Kwinta zmnieyszona składaiąca się z dwóch tonów i z dwóch półtonów.*





Più mosso

Andante Maestoso

Allo

O SEXTACH

Dwa są rodzaie Sext;

1º Sexta major składaiąca się z czterech tonów i z iednego półtonu.

2º Sexta minor składaiąca się z trzech tonów i z dwoch półtonow.-

All^o

quida

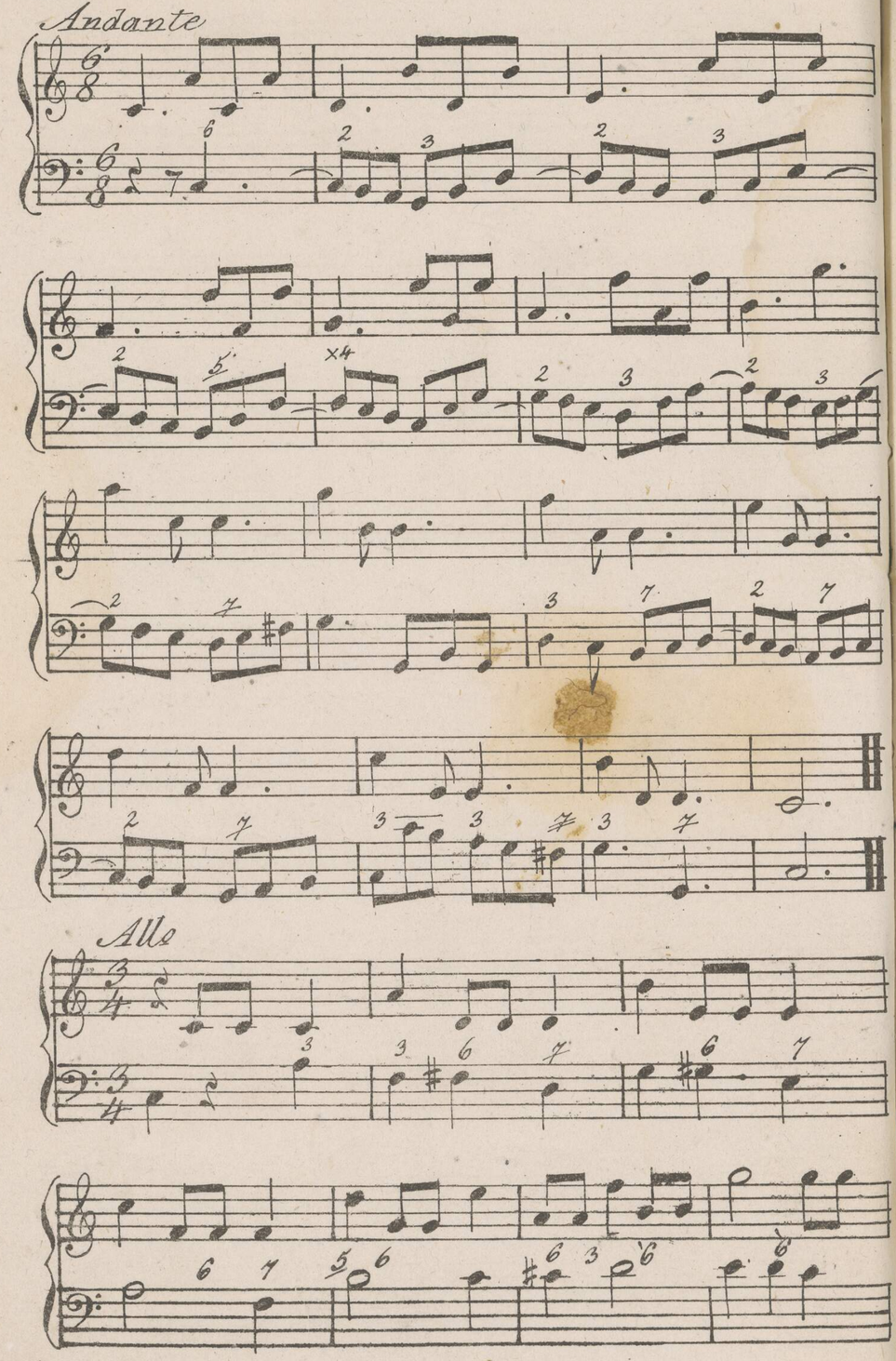
salto

All^o Moderato

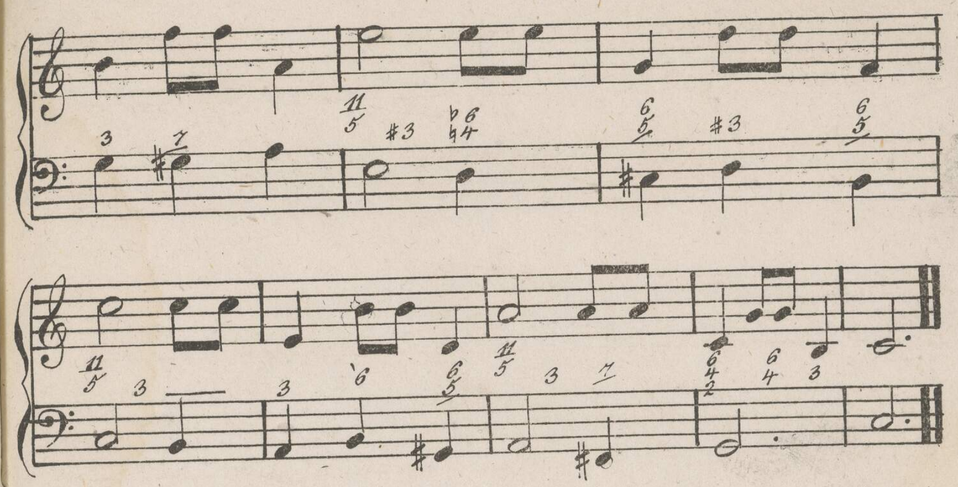
All^o

All^o

Andante



Allo



O SEPTYMACH

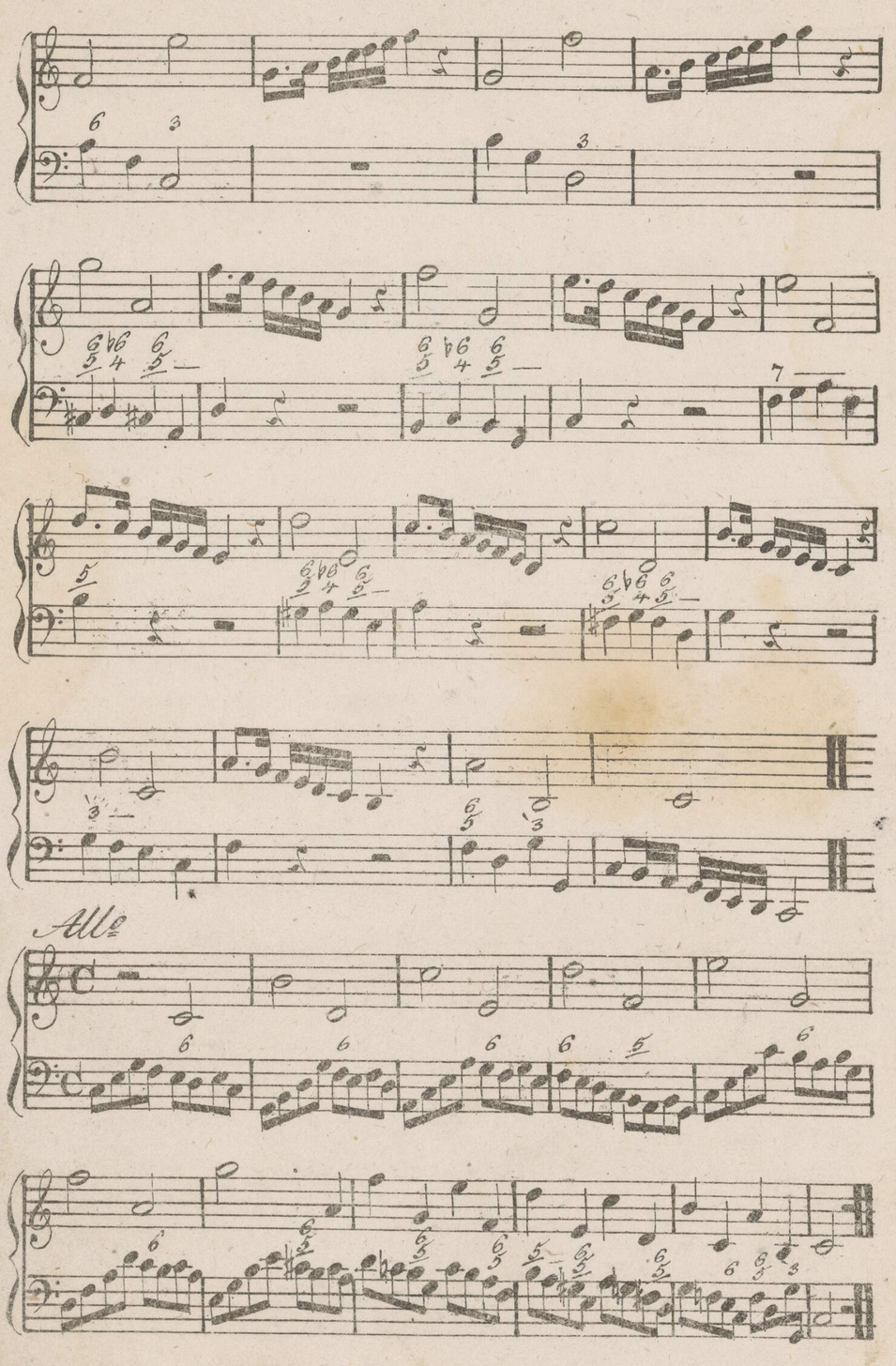
Dwa są rodzaie Septymy; to iest

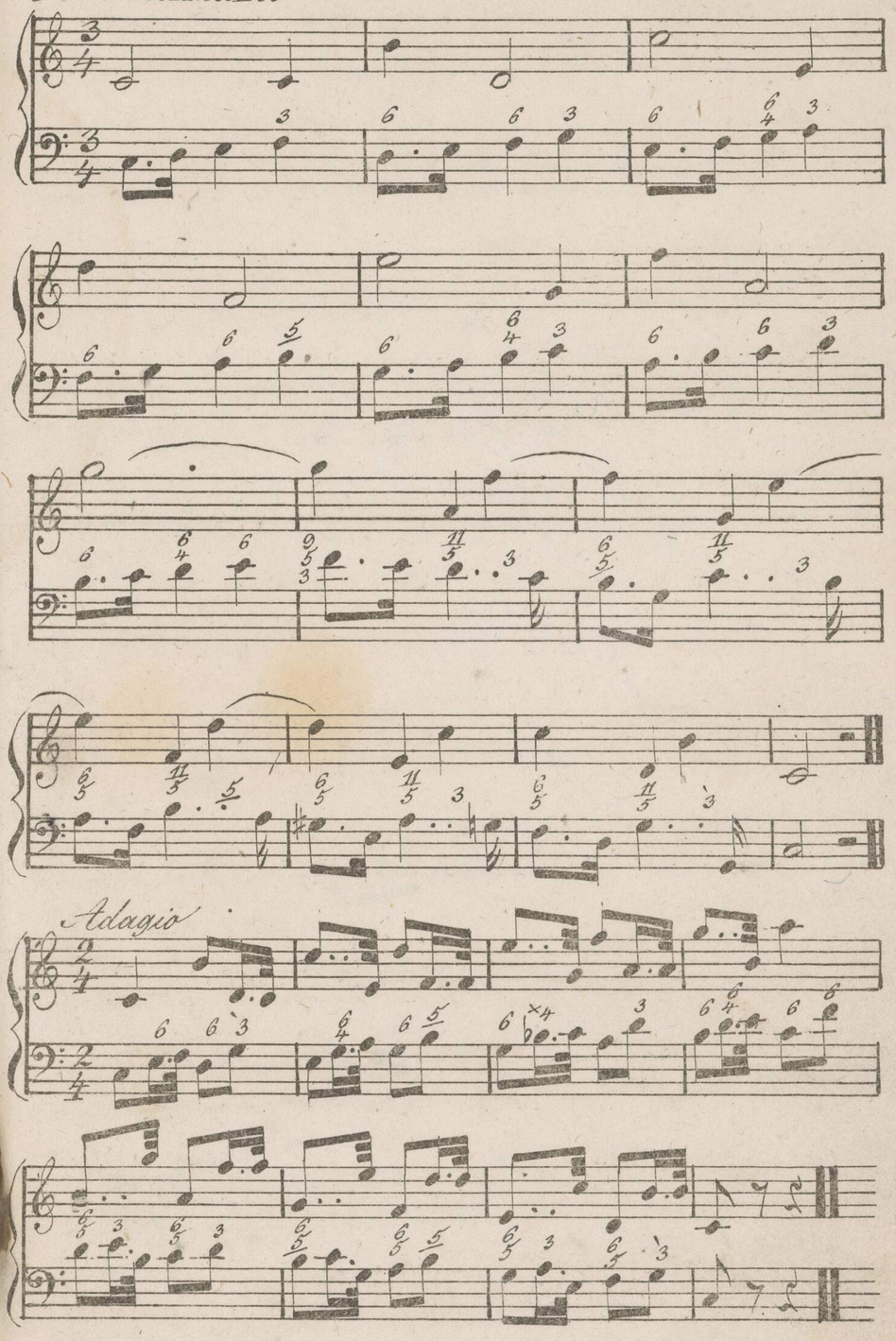
1º *Septyma maior składaiąca się z pięciu tonów i z iednego półtonu*

2º *Septyma minor składaiąca się z czterech tonów i z dwóch półtonów.*

Allo guida salto.




Allo

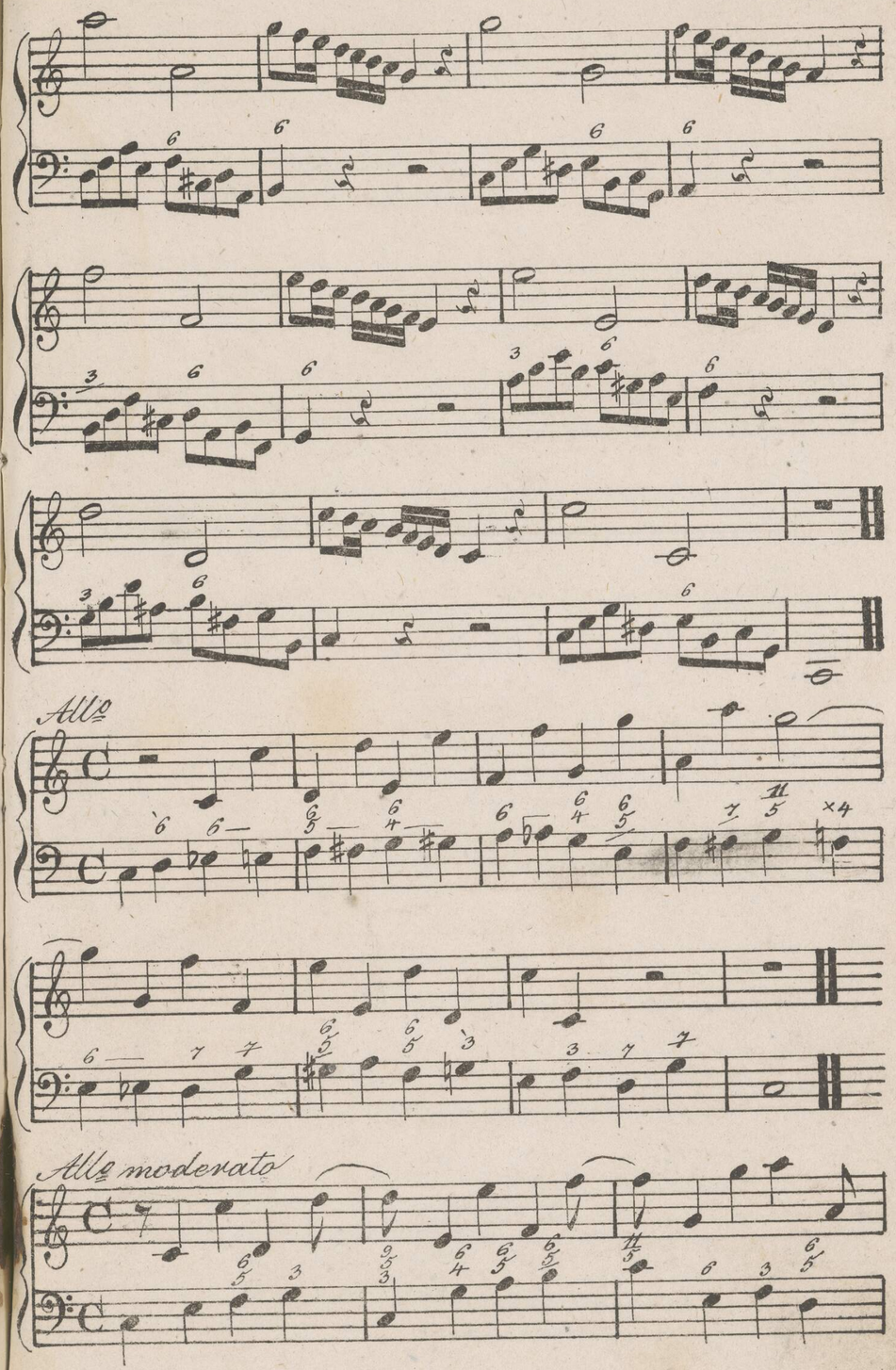

Allo non tanto
Adagio



O OKTAWACH

Oktawa składa się z pięciu tonów, i z dwóch półtonów





Allo

Allo

Allo

9a czyli Sekunda podwoina

guida

salto

Allo

Allo

Lostesso movimento

All.o

10.a czyli 3.tia poduwoina

guida

salto

All.o

Lostessomovi:

Andante

All.e

All.e IIda czyli 1ma poduwoina

guida

salto

All.e moderato.

Lostesso movimen:

Andante maestoso

Allo

Allo

12za czyli 5ta podwoina

Allo

guida

salto.

Allo.

Andante

Allegro

Allegro Wszelkie Odległości

Mus. II 30.074

SZKOŁA ŚPIEWU

Konserwatorium Muzycznego
w Warszawie

Część I

zawiera Gammy i Intonacye diatoniczne

o Solmizacyi

przez

B. ASIOLI

przyjęte iako zasadny do nauki w Klass. Elementarnych

J. Bogusławski sculp.

w Warszawie w Litho A. Brzeziny

Z księgozbioru
№ 815
BIBLIOTEKA