Choix de Compositions

CLASSIQUES ET MODERNES

pour PIANO revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par

RODOLPHE STROBL

ci-devant professeur des clàsses supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

V. DÉGRÉ.

130. **Holländer A.** Op. 23. Sarabande et Gavotte 30
131. **Mac-Dowel E. A.** Op. 46. Nr. 2. Étude artistique (Moto perpetuo) 30
132. **Nevin E.** Op. 2. Nr. 3. Chanson d'amour 20
133. **Sinding Chr.** Op. 32. Nr. 3. Gazouillement du printemps . 40
134. **Liszt Fr.-Wrede.** Andante et Finale de la XI Rapsodie hongroise 50
135. **Kurpiński-Moniuszko.** Aunaie. (Olszynka) 40
137. **Statkowski R.** Op. 22. Oberek Nr. 1 40
138. — Op. 23. Krakowiak Nr. 3. . 40
139. **Reinhold H.** Op. 28. Nr. 3. Impromptu Cis moll . . . 50
140. **Jaell A.** Op. 35. Pilgerchor de l'op. Tannhäuser . . 30
141. **Romaszko P.** Romanesque . . 40
142. — Toccatina 40
143. **Gade N. W.** Op. 34. Nr. 1. 4. Deux Idylles: Au jardin de fleurs. Au soir . . . 40
144. **Moszkowski M.** Op. 63. Nr. 3. Bagatelle 40
145. **Chopin Fr.** Polonaise As dur composée et dédiée à Mr. Żywny, transcription par Jean Michałowski . . . 60
146. **Chaminade C.** Op. 56. Scaramouche 30
147 **Alkan Ch. V.** Op. 63. Nr. 28. 6. Deux Esquisses: Inflexibilité. Fuguette 30
148. — Op. 63. Nr. 9. Confidence. 30
149. **Bach J. S.** Presto du 3-me Concerto en Ré mineur pour Piano 30
150. **Grieg Ed.** Op. 65. Nr. 6. Jour de la noce 50
151. **Liszt Fr.** Il est venu. Romance de Robert Franz. Édition simplifiée 30
152. **Sgambati G.** Op. 21. Nr. 4 Intermezzo 40
153. **Chopin Fr.** Marcia extrait de la fantaisie op. 49 20
154. **Bendel Er.** Op. 138. Nr. 2. Étude de salon 40
155. — Op. 138. Nr. 5. Étude de salon 30
156. **Brahms J.** Op. 5. Scherzo tiré de la Sonate en Fa mineur 40
161. **Tausig Ch.** Polonaise mélancolique d'aprés Fr. Schubert. 50
162. **Moszkowski M.** Op. 65. Nr. 3. Habanera 40
163. — Op. 66. Nr. 1. 2. Pensées fugitives Nr. 1. 2. . . . 50
164. — Op. 66. Nr. 3. Pensées fugitives Nr. 3 50
167. **Romaszko P.** Tarantelle . . . 40
168. **Noskowski S.** Op. 46. Nr. 4. Capriccietto 50
169. **Sgambati G.** Canzone lituana di Chopin 30
170. **Dagincourt I.** L'Étourdie. Rondeau 30
171. **Dandrieu Fr.** La Gémissante. Rondeau 30
172. — La Lyre d'Orphée. Le Caquet 30
173. — Les Tourbillons. Rondeau 30
174. **Daquin C.** La Ronde bachique 40
175. **Grieg Ed.** Op. 71. Nr. 1. Il y avait une fois. Nr. 5. Halling. Danse norvégienne . . . 50
176. **Lully J. B.** Air tendre. Courante. Gigue 50
177. **Seeling H.** Op. 11. Nr. 2. 5. Deux poésies études . . 60
178. **Floridia P.** Op. 14. Nr. 7. Patos 30
179. **Martini P. G.** Air et Variations 30
180. **Saint-Saëns C.** Op. 21. 1re Mazurka 30
181. **Thalberg S.** Op. 41. Nr. 2. Chant sans paroles. Op. 75. Nr. 4. Presto 40
182. — Op. 75. Nr. 5. Tarentelle. 30
183. **Cleve H.** Op. 1. Nr. 6. Berceuse pastorale 20
184. **Cuvillier Ch.** Rigaudon . . . 20
185. **Herbert V.** Badinage, arr. par Rihm 30
186. **Kiel F.** Op. 28. Nr. 2. Impromptu 50
187. — Op. 28. Nr. 3. Scherzo . 40
188. **Sgambati G.** Op. 36. Nr. 2. 7. 8. Mélodies poétiques: Chanson d'Avrill. En Valsant. Douces confidences . . . 50
189. **Sinding Chr.** Op. 65. Nr. 5. Intermezzo 40
190. **Mendelssohn-Bartholdy F.** Op. 104. Nr. 2. Prélude. . . 30
191. **Loeilly J. B.** Suite des trois morceaux: Courante. Minuetto. Gigue 60
192. **Marpurg F. G.** Capriccio . . 30
193. **Rossi A. M. A.** Andantino / **Paradisi P. D.** Presto . 30
194. **Turini Ferd.** Allegro molto . 30
195. **Zipoli D.** Suite des trois pièces: Courante. Sarabande. Gigue 30
196. **Bossi M. E.** Op. 101. Nr. 1. Prélude 30
197. — Op. 101. Nr. 2. Giga . . 30
198. — Op. 101. Nr. 4. Canzonetta 30
199. — Op. 101. Nr. 5. Cache-cache 30
200. **Heller St.** Églogue . . . 30
201. **Krzyżanowski Ig.** Op. 20. Polonaise 60
202. **Mozart W. A.** Pastorale variée avec Cadenza . . . 50
203. **Moszkowski M.** Op. 72. Études de virtuosité:
Nr. 1. en Mi majeur. / Nr. 2. en Sol majeur } 60
204. — Nr. 3. en Sol majeur / Nr. 4. en Ut majeur } 50
205. — Nr. 5. en Ut majeur / Nr. 6. en Fa majeur } 60
206. — Nr. 7. en Mi bémol majeur . . . / Nr. 9. en Ré mineur } 50
207. — Nr. 11. en La bémol majeur . . . / Nr. 14. en Ut mineur. } 60
208. **Brahms J.** Op. 117. Nr. 1. Intermezzo 30
209. **Bossi M. E.** Impromptu . . . 40
210. **Longo A.** Op. 13. Nr. 3. Capriccio 40
211. **Dreyschock F.** Op. 21. Nr. 4. Mélodie 30
212. **Volkmann R.** Op. 23 Nr. 3. Romance 20
213. **Campbell-Tipton.** Op. 1. Nr. 4. 5. 6. Canzonetta. Souvenir. Scherzetto 60
214. — Op. 1. Nr. 7. 8. 9. Rêverie. Intermezzo. Sérénade . . 40
215. **Neupert E.** Op. 21. Nr. 3. 4. Humoresque. Capriccio . 30
216. **Scarlatti D.** Sonate 40
217. **Ravina H.** Op. 94. Allegro classique 60
218. **Friedman I.** Op. 15. Nr. 1. 3. Deux mazourkas 40
219. **Dvořák A.** Op. 85. Nr. 7. Danse bohémienne . . . 40
220. **Kaun H.** Op. 7. Nr. 2. Sérénade 30
221. **Moszkowski M.** Op. 73. Nr. 1. Esquisse vénitienne . . 50
222. **Grieg Ed.** Op. 73. Nr. 1. 2. Résignation. Scherzo-Impromptu 40
223. — Op. 73. Nr. 4. 5. Thème populaire. Étude 40
224. **Haydn J.** Tempo di Menuetto arr. par S. Neukomm . . 40
225. **Poldini Ed.** Deux Novellettes. 40
226. **Grieg Ed.** Op. 65. Nr. 1. De la jeunesse. 50
227. **Franck C.** Danse lente . . 20
228. **Kleinmichel R.** Étude alla Toccata 30
229. **Moszkowski M.** Op. 76. Nr. 1. Souvenir du Pausilippe . 40
230. **Nowakowski J.** Op. 25. Nr. 2. Étude. Fa dièze mineur 30
231. — Op. 25. Nr. 3. Étude. Sol bé moll majeur 30
232. — Op. 25. Nr. 5. Étude. Mi bé moll majeur 30
233. — Op. 25. Nr. 9. Étude. Sol mineur 30
234. **Sinding Chr.** Op. 34. Nr. 4. 5. Crépuscule. Chanson . 40
235. **Brath J.** Presto 30
236. **Jaell A.** Op. 17. Troisième Méditation 40
237. **Clementi M.** Adagio sostenuto 30
238. **Schumann R.** Op. 9. Nr. 1. 2. 4. Bouquet de fleurs . 30
239. **Biernacki A.** Op. 22. Nr. 3. Mazourka 60
240. **Dvořák Ant.** Op. 101. Nr. 7. Humoresque 30
241. **Weksler S. H.** Op. 137. Prélude 60
242. **Landowska W.** Op. 4. En Route 60
243. **Grünfeld A.** Op. 53. Nr. 6. Scherzino 40
244. **Lavello R.** Op. 22. L'Adieu. (Romance sans paroles) . 40
245. **Łopuska H.** Op. 2. Chanson sans paroles 60
246. — Op. 4. Le soir 45
247. **Mozart W. A.** 1-re partie de la Sonate tirée de la Fantaisie en Do mineur 40
248. **Schubert Fr.** Op. 78. Menuet 20
249. **Grünfeld A.** Op. 53. Nr. 4. Sérénade 30
250. **Schubert Fr.—Liszt Fr.** Marche hongroise 30
251. **Thalberg S.** Romance variée . 30
252. **Tyson-Wolff G.** Deux Caprices Études 30
253. **Romaszko P.** Étude 60
254. **Heuser E.** Élégie. (Style hongrois) 20
255. — Fantaisie. (Style hongrois) 40
256. **Landowska W.** Valse . . . 45
257. **Weksler S. H.** Barcarolle . . 45
258. **Chaminade C.** Op. 37. Callirhoë 40
259. **Händel G. F.** Chaconne. (F-dur) 30
260. **Schumann R.** Op. 4. Nr. 5. Intermezzo 20
261. **Enna E.** Menuet et Scherzino. 40
262. **Bernheimer G.** Op. 31. Nr. 1. Romance 30
263. **Gandolfo Eug.** Op. 31. Romance 30
264. **Gawroński W.** Op. 10. Nr. 2. Caprice à la mazourka . 60
265. **Schumann R.** Op. 4. Nr. 4. Intermezzo 20
266. **Świerzyński M.** Cracovienne . 30
267. **Michałowski A.** Feuille d'album 30
268. — Valse triste 60
269. — Mazourka Nr. 1. (Fis-moll) 60
270. — Mazourka Nr. 2. (Cis-moll) 40
271. — Mazourka Nr. 3. (F-moll) . 60

ST. PETERSBOURG, chez N. H. Davinghoff.—A. Johansen. — J. H. Zimmermann.
KIEFF, chez L. Idzikowski.
ODESSA, chez E. Ostrowski.

VARSOVIE

GEBETHNER & WOLFF

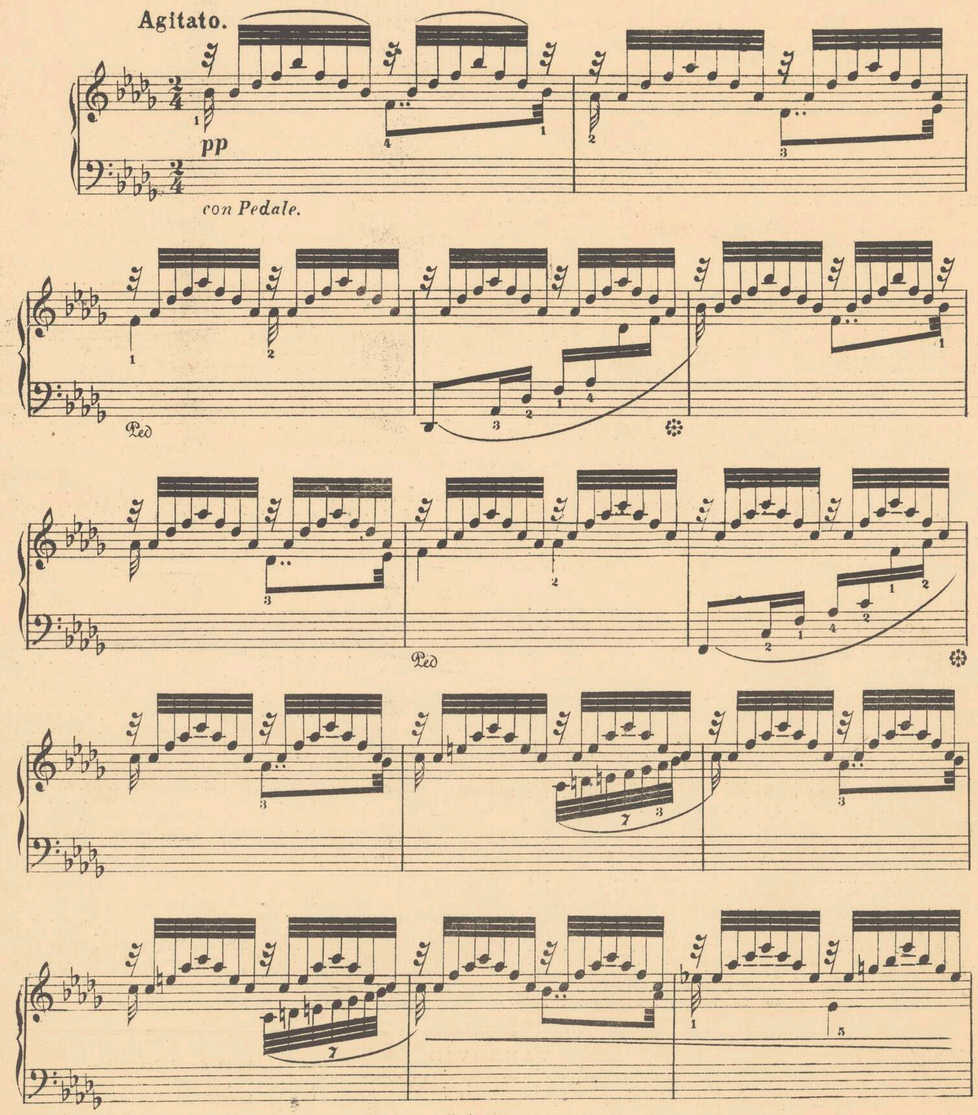
Fournisseurs du Conservatoire de Varsovie, fournisseurs et commissionnaires de la Société de Musique de Varsovie.

Succursales: Lublin — Lodz.

VILNO, chez J. Zawadzki. — V. Makowski.
MOSCOU, chez A. Gutheil. — A. Seywang. — J. H. Zimmermann.
RIGA, P. Neldner.—I. Deubner.
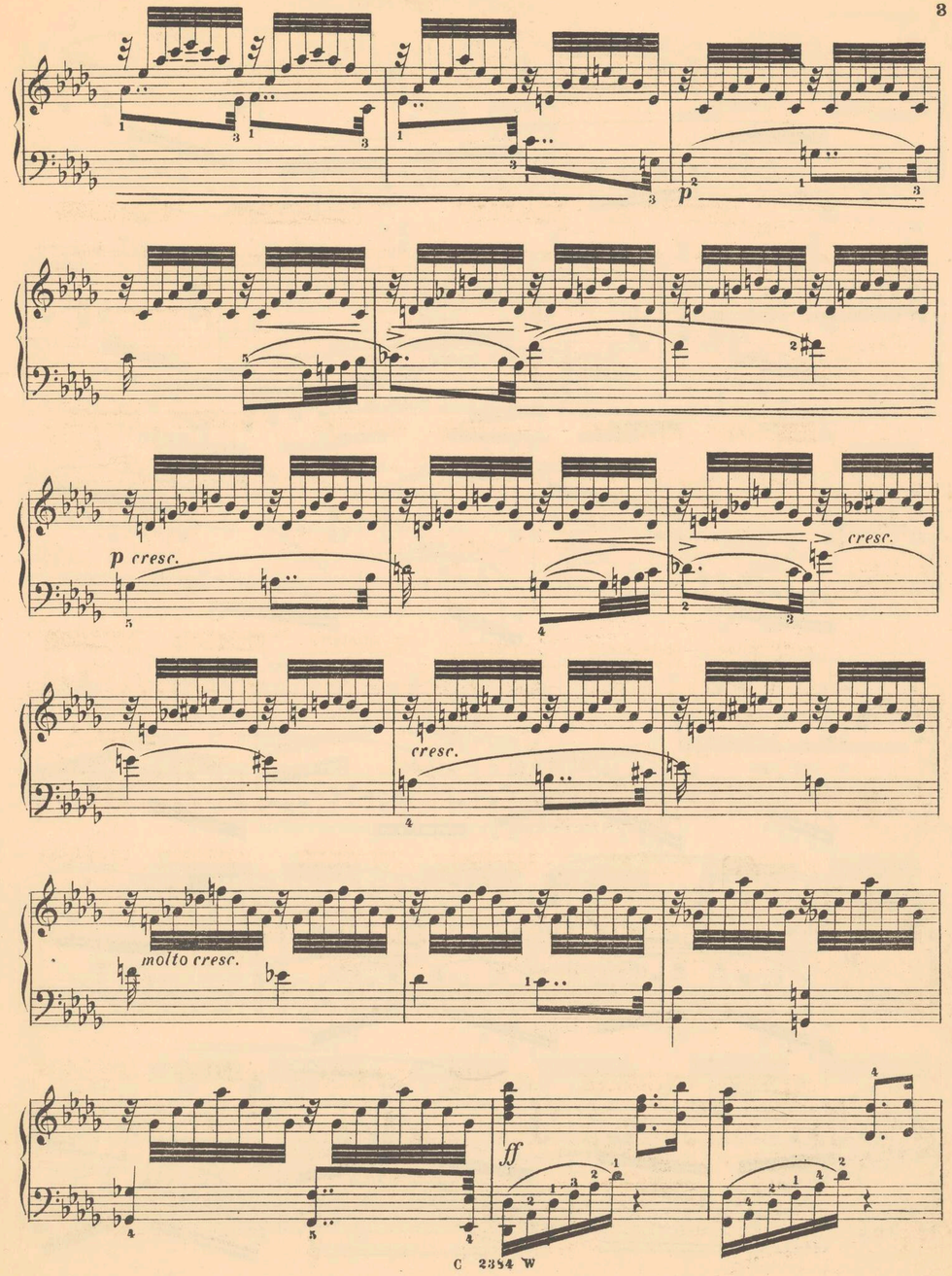
GAZOUILLEMENT DU PRINTEMPS.

Chr. Sinding, Op. 32. № 3.



Strobl Choix V N 133

C 2384 W
BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzyczn.
Nr
A.26.225/71



sempre ff

fz

fz

p

fz

cresc.

f

ff

dim

Ped. molto

pp

Ped

p

p

cresc.

molto cresc.

cresc.

ff

ff

Ped.

Choix de Compositions

CLASSIQUES ET MODERNES

pour PIANO revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par

RODOLPHE STROBL

ci-devant professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

V. DÉGRÉ.

1. **Heller St.** Op. 81. Nr. 22. Prélude caractéristique 30
2. — Op. 81. Nr. 2. 3. 10. Trois préludes 40
3. **Gröndahl Agathe Backer.** Caprice norvégien . . 40
4. **Kullak Th.** Op. 100. Nr. 4. Arabesca 40
5. **Bendel Fr.** Op. 139. Nr. 2B. Méditation 20
6. **Beethoven-Seiss.** Valse Nr. 1 . 30
7. — Valse Nr. 2 40
8. **Klengel P.** Op. 5. Nr. 1. Romance 20
9. **Wolff Ed.** Op. 192. Nr. 2. 12. Deux Études 50
10. **Scholtz Her.** Op. 63. Nr. 4. Capriccietto 40
11. — Op. 57. Nr. 2. Jet d'eau . 40
12. **Bruch M.** Op. 14. Nr. 2. Fantaisie 40
13. **Moszkowski M.** Op. 15. Nr. 3. Mazourka 40
14. — Valse Brillante 50
15. **Mendelssohn B.** Lieder ohne Worte. Frühlingslied A dur 30
16. — Lieder ohne Worte. Gondellied A moll 30
17. — Volkslied A moll . . . 30
18. **Liebling G.** Romance 40
19. **Ketten Henry.** Op. 60. Sérénade espagnole 40
20. **Moniuszko St.** Trois Valses Nr. 2 40
21. **Pachulski H.** Etude à Rodolphe Strobl 50
22. **Dessauer-Liszt.** Romance. . . 20
23. **Bach J. S.** Presto du Concerto italien 40
24. — Fugue en Mi mineur. . . 30
25. **Niemann R.** Ventecico murmurador. 40
26. **Weber C. M.** Op. 72. Pollacca brillante 60
27. **Grieg Ed.** Op. 38 et 43. Poëmes lyriques: Berceuse. Papillon. Poëme érotique. . . 60
28. **Godard B.** Op. 58. Nr. 3. Rococo Nr. 17. À la Chopin . . 30
29. — Op. 103. Nr. 3. Gigue . . 40
30. — Op. 103. Nr. 4. Mazourka . 50
31. **Heller St.** Op. 127. Fantaisie-Étude sur „Robin des bois" de Ch. M. Weber 70
32. **Haberbier E.** Op. 53. Nr. 19. 20. Deux Études-Poésies (Fragment. Tremolo) 30
33. **Janotha Jul.** Gavotte 50
34. **Raff J.** Op. 111. Nr. 2. Valse Caprice 50
35. — Op. 157. Nr. 2. La fileuse. Étude. 50
36. **Silas E.** Op. 79. Bourrée (G moll) 40
37. **Moszkowski M.** Op. 41. Gondoliera 60
38. — Op. 36. Nr. 5. Air de ballet 60
39. **Schumann R.** Op. 26. Nr. 3. Scherzino 30
40. **Mendelssohn B.** Op. 28. Presto de la Fantaisie Fis moll 50
41. **Seeling H.** Op. 2. Loreley . . . 50
42. **Scarlatti-Tausig.** Pastorale . . 30
43. — Capriccio 40
44. **Moszkowski M.** Op. 42. Romance et Momento giojoso . . . 60
45. — Op. 18. Nr. 1. Mélodie . . 30
46. — Op. 10. Nr. 1. Esquisse. Mélodie 30
47. **Romaszko P.** Op. 6. Nr. 2. Bourrée 30
48. **Moszkowski M.** Op. 50. Nr. 3. Capriccio 40
49. **Saint-Saëns C.** Op. 85. Les Cloches du soir 20
50. **Grieg E.** Op. 28. Nr. 3. Feuille d'Album. Op. 6. Nr. 3. Humoresque 40
51. — Op. 47. Trois morceaux lyriques 40
52. **Jadassohn S.** Op. 75. Nr. 4. Au printemps 20
53. **Moszkowski M.** Op. 21. Nr. 3. Album espagnol 40
54. **Wehle Ch.** Op. 67. Deuxième Grande Polonaise. . . . 50
55. **Meyer-Helmund E.** Petite Sérénade 50
56. **Moniuszko St.** Élégie 40
57. **Scholtz Herman.** Op. 37. Nr. 2. 5. Deux Rêveries. 30
59. **Dreyschock F.** Op. 20. Nr. 4. Impromptu, (A. Michałowski) 50
60. **Wrede F.** Op. 55. Toccata . . 30
61. **Godard B.** Op. 54. Nr. 2. Mazourka № 2. 50
62. **Młynarski E.** Op. 5. Nr. 1. Krakowiak 30
63. **Maszyński P.** Op. 24. Feuillet d'album 40
64. **Godard B.** Op. 107. Nr. 11. Guirlandes (Nouvelle étude artistique) 50
65. — Op. 120. Deuxième Romance sans paroles . . . 40
66. **Loeschhorn A.** Op. 117. Nr. 2. Es blinkt der Thau. Romance d'Ant. Rubinstein . . . 50
67. **Schumann R.** Op. 124. Nr. 5. 19. Fantaisietanz et Fantaisiestück 40
68. **Grünfeld Alfred.** Op. 44. Nr. 3. Petite Valse 30
69. **Moszkowski M.** Op. 54. Nr. 3. Capriccietto 40
70. **Godard Benj.** Op. 53. Nr. 1. En courant 50
71. **Moszkowski M.** Op. 23. Nr. 1. Doumka 30
72. — Op. 53. Nr. 1. Valse des Diamants 50
73. — Op. 53. Nr. 2. Danse des elfes 40
74. — Op. 53 Nr. 3. Sarabande et Double (Edition Simplifiée) 40
75. — Op. 53. Nr. 4. Valse coquette 40
76. **Statkowski R.** Op. 16. Nr. 4. All'antico 40
77. **Raff J.** Op. 94. Impromptu valse 60
78. **Lack Th.** Op. 91. Nr. 9. Étude artistique 30
79. **Mendelssohn B.** Op. 35. Nr. 1. Preludium 30
80. **Wolff B.** Op. 158. Nr. 3. Allegro giojoso 30
81. — Op. 158. Nr. 4. Allegro moderato 40
82. **Beliczay I.** Op. 19. Nr. 3. Feuille d'album dans le style hongrois 30
83. **Bizet Georges.** Romance sans paroles 40
84. **Milde L.** Op. 17. Berceuse . . 40
85. **Scharwenka Phil.** Op. 72. Nr. 4. Au temps jadis 30
86. **Moszkowski M.** Op. 57. Nr. 5. Valse d'amour . . . 50
87. — Op. 58. Nr. 1. Effusion. . 50
88. **Schubert Fr.** Message d'amour. Romance. Transcription brillante par L. K. 50
89. **Nawratil K.** Op. 14. Nr. 2. Ballade Es dur 40
90. **Lacombe P.** Op. 85. Toccatina . 50
91. **Beethoven L.** Écossaises . . . 40
92. **Grieg Ed.** Op. 46. Nr. 2. La mort d'Ase 20
93. **Nawratil K.** Op. 12. Nr. 2. Sarabande 30
94. **Moszkowski M.** Op. 55. Nr. 3. Polonaise du Prince Ogiński „Les adieux à la patrie". . 30
95. — Op. 55. Nr. 4. Krakowiak . 40
97. **Delibes L.** L'escarpolette. Valse lente du ballet „Sylvia" . 40
98. **Ohe Ad.** Op. 2. Nr. 4. Gavotte 40
99. **Daquin C.** Le Coucou. Rondeau 30
100. **Mendelssohn B.** Gondellied A dur 20
101. **Moniuszko-Westh E.** Op. 2. L'Alouette . . . 40
102. **Schubert Fr.** Op. 122. Grande Sonate Es dur I Partie . . 50
103. **Meyer-Helmund E.** Sérénade-rococo 30
104. **Moniuszko-Biernacki M.** Deux chansons: Mia Madre. Zosia 40
105. — Deux chansons: Doumka de l'opéra „Flis". Le chanteur loin du pays . . . 50
106. **Biernacki M.** Valse (B dur) . 50
107. **Grieg Ed.** Op. 52. Cah. I. Nr. 1. Deuil de mère Nr. 2. Première rencontre. Nr. 3. Le coeur du poëte 60
108. **Dreyschock F.** Op. 37. Nr. 2. Deuxième Sérénade Ré maj. 30
109. — Op. 37. Nr. 3. Impatience. Scherzo Si bémol majeur . 50
110. **Mendelssohn B. F.** Op. 28. Fantaisie Fis moll. I Partie . 30
111. **Beethoven L.** Op. 37. Premier Solo du III Concerto en Ut mineur (Lack) 50
112. **Hummel J. N.** Op. 85. Premier Solo du I Concerto en La mineur (Lack) 30
113. **Liszt Fr.** Consolations Nr. 3. Des dur 30
114. **Weber C. M.** Op. 39. Menuetto capriccioso de la Sonate As dur (Fr. Liszt) . . . 40
115. **Hummel J. N.** Op. 89. Premier Solo du Concerto en Si mineur (Th. Lack) 50
116. **Kalkbrenner Fr.** Op. 61. Premier Solo du I Concerto D moll (Th. Lack) . . . 50
117. **Cramer J. B.** Op. 81. Allegro di Bravoura . . . 40
118. **Dupont A.** Op. 26. Toccatelle . 40
119. **Franck Rich.** Op. 23. Nr. 1. Toccata 40
120. **Godard Benj.** Op. 66. Nr. 2. Chopin 30
121. **Grieg Ed.** Op. 65. Nr. 4. Salon 30
122. **Grünfeld Alfr.** Op. 45. Nr. 1. Romance 40
123. **Holländer Al.** Op. 39. Nr. 1. Marcia 40
124. **Lavallee Cal.** Le papillon. Étude de Concert 40
125. **Scholtz Herm.** Op. 75. Humoresque 30
126. **Godard Benj.** Op. 130. Fileuse 50
127. **Moniuszko-Wolff Bernh.** Air de l'opéra „La Comtesse" . . 50
128. — Air de l'op. „Halka". (Gdyby rannem słonkiem). Improvisation 60
129. **Chaminade C.** Op. 83. Ritournelle 30

ST. PETERSBOURG, chez N. H. Davinghoff.—A. Johansen.—J. H. Zimmermann.
KIEFF, chez L. Idzikowski.
ODESSA, chez E. Ostrowski.

VARSOVIE

GEBETHNER & WOLFF

Fournisseurs du Conservatoire de Varsovie, fournisseurs et commissionnaires de la Société de Musique de Varsovie.

Succursales: Lublin — Lodz.

VILNO, chez J. Zawadzki. — V. Makowski.
MOSCOU, chez A. Gutheil. — A. Seywang. — J. H. Zimmermann.
RIGA, P. Neldner.—I. Deubner.

Druk. i Lit. Jana Cotty w Warszawie.

Choix de Compositions

CLASSIQUES ET MODERNES

pour PIANO revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par

RODOLPHE STROBL

ci-devant professeur des clàsses supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

V. DÉGRÉ.

130. **Holländer A.** Op. 23. Sarabande et Gavotte 30
131. **Mac-Dowel E. A.** Op. 46. Nr. 2. Étude artistique (Moto perpetuo) 30
132. **Nevin E.** Op. 2. Nr. 3. Chanson d'amour 20
133. **Sinding Chr.** Op. 32. Nr. 3. Gazouillement du printemps . 40
134. **Liszt Fr.-Wrede.** Andante et Finale de la XI Rapsodie hongroise 50
135. **Kurpiński-Moniuszko.** Aunaie. (Olszynka) 40
137. **Statkowski R.** Op. 22. Oberek Nr. 1 40
138. — Op. 23. Krakowiak Nr. 3. . 40
139. **Reinhold H.** Op. 28. Nr. 3. Impromptu Cis moll . . . 50
140. **Jaell A.** Op. 35. Pilgerchor de l'op. Tannhäuser . . 30
141. **Romaszko P.** Romanesque . . 40
142. — Toccatina 40
143. **Gade N. W.** Op. 34. Nr. 1. 4. Deux Idylles: Au jardin de fleurs. Au soir . . . 40
144. **Moszkowski M.** Op. 63. Nr. 3. Bagatelle 40
145. **Chopin Fr.** Polonaise As dur composée et dédiée à Mr. Żywny, transcription par Jean Michałowski . . . 60
146. **Chaminade C.** Op. 56. Scaramouche 30
147 **Alkan Ch. V.** Op. 63. Nr. 28. 6. Deux Esquisses: Inflexibilité. Fuguette 30
148. — Op. 63. Nr. 9. Confidence. 30
149. **Bach J. S.** Presto du 3-me Concerto en Ré mineur pour Piano 30
150. **Grieg Ed.** Op. 65. Nr. 6. Jour de la noce 50
151. **Liszt Fr.** Il est venu. Romance de Robert Franz. Édition simplifiée 30
152. **Sgambati G.** Op. 21. Nr. 4 Intermezzo 40
153. **Chopin Fr.** Marcia extrait de la fantaisie op. 49 20
154. **Bendel Er.** Op. 138. Nr. 2. Étude de salon 40
155. — Op. 138. Nr. 5. Étude de salon 30
156. **Brahms J.** Op. 5. Scherzo tiré de la Sonate en Fa mineur 40
161. **Tausig Ch.** Polonaise mélancolique d'aprés Fr. Schubert. 50
162. **Moszkowski M.** Op. 65. Nr. 3. Habanera 40
163. — Op. 66. Nr. 1. 2. Pensées fugitives Nr. 1. 2. . . . 50
164. — Op. 66. Nr. 3. Pensées fugitives Nr. 3 50
167. **Romaszko P.** Tarantelle . . . 40
168. **Noskowski S.** Op. 46. Nr. 4. Capriccietto 50
169. **Sgambati G.** Canzone lituana di Chopin 30
170. **Dagincourt I.** L'Étourdie. Rondeau 30
171. **Dandrieu Fr.** La Gémissante. Rondeau 30
172. — La Lyre d'Orphée. Le Caquet 30
173. — Les Tourbillons. Rondeau 30
174. **Daquin C.** La Ronde bachique 40
175. **Grieg Ed.** Op. 71. Nr. 1. Il y avait une fois. Nr. 5. Halling. Danse norvégienne . . . 50
176. **Lully J. B.** Air tendre. Courante. Gigue 50
177. **Seeling H.** Op. 11. Nr. 2. 5. Deux poésies études . . 60
178. **Floridia P.** Op. 14. Nr. 7. Patos 30
179. **Martini P. G.** Air et Variations 30
180. **Saint-Saëns C.** Op. 21. 1re Mazurka 30
181. **Thalberg S.** Op. 41. Nr. 2. Chant sans paroles. Op. 75. Nr. 4. Presto 40
182. — Op. 75. Nr. 5. Tarentelle. 30
183. **Cleve H.** Op. 1. Nr. 6. Berceuse pastorale 20
184. **Cuvillier Ch.** Rigaudon . . . 20
185. **Herbert V.** Badinage, arr. par Rihm 30
186. **Kiel F.** Op. 28. Nr. 2. Impromptu 50
187. — Op. 28. Nr. 3. Scherzo . 40
188. **Sgambati G.** Op. 36. Nr. 2. 7. 8. Mélodies poétiques: Chanson d'Avrill. En Valsant. Douces confidences . . . 50
189. **Sinding Chr.** Op. 65. Nr. 5. Intermezzo 40
190. **Mendelssohn-Bartholdy F.** Op. 104. Nr. 2. Prélude. . . 30
191. **Loeilly J. B.** Suite des trois morceaux: Courante. Minuetto. Gigue 60
192. **Marpurg F. G.** Capriccio . . 30
193. **Rossi A. M. A.** Andantino / **Paradisi P. D.** Presto . 30
194. **Turini Ferd.** Allegro molto . 30
195. **Zipoli D.** Suite des trois pièces: Courante. Sarabande. Gigue 30
196. **Bossi M. E.** Op. 101. Nr. 1. Prélude 30
197. — Op. 101. Nr. 2. Giga . . 30
198. — Op. 101. Nr. 4. Canzonetta 30
199. — Op. 101. Nr. 5. Cache-cache 30
200. **Heller St.** Églogue . . . 30
201. **Krzyżanowski Ig.** Op. 20. Polonaise 60
202. **Mozart W. A.** Pastorale variée avec Cadenza . . . 50
203. **Moszkowski M.** Op. 72. Études de virtuosité:
204. — Nr. 1. en Mi majeur. / Nr. 2. en Sol majeur 60
205. — Nr. 3. en Sol majeur / Nr. 4. en Ut majeur 50
206. — Nr. 5. en Ut majeur / Nr. 6. en Fa majeur 60
207. — Nr. 7. en Mi bémol majeur . . . / Nr. 9. en Ré mineur 50
208. — Nr. 11. en La bémol majeur . . . / Nr. 14. en Ut mineur. 60
209. **Brahms J.** Op. 117. Nr. 1. Intermezzo 30
210. **Bossi M. E.** Impromptu . . . 40
211. **Longo A.** Op. 13. Nr. 3. Capriccio 40
212. **Dreyschock F.** Op. 21. Nr. 4. Mélodie 30
213. **Volkmann R.** Op. 23 Nr. 3. Romance 20
214. **Campbell-Tipton.** Op. 1. Nr. 4. 5. 6. Canzonetta. Souvenir. Scherzetto 60
215. — Op. 1. Nr. 7. 8. 9. Rêverie. Intermezzo. Sérénade . . 40
216. **Neupert E.** Op. 21. Nr. 3. 4. Humoresque. Capriccio . 30
217. **Scarlatti D.** Sonate 40
218. **Ravina H.** Op. 94. Allegro classique 60
219. **Friedman I.** Op. 15. Nr. 1. 3. Deux mazourkas 40
220. **Dvořák A.** Op. 85. Nr. 7. Danse bohémienne . . . 40
221. **Kaun H.** Op. 7. Nr. 2. Sérénade 30
222. **Moszkowski M.** Op. 73. Nr. 1. Esquisse vénitienne . . 50
223. **Grieg Ed.** Op. 73. Nr. 1. 2. Résignation. Scherzo-Impromptu 40
224. — Op. 73. Nr. 4. 5. Thème populaire. Étude 40
225. **Haydn J.** Tempo di Menuetto arr. par S. Neukomm . . 40
226. **Poldini Ed.** Deux Novellettes. 40
227. **Grieg Ed.** Op. 65. Nr. 1. De la jeunesse. 50
228. **Franck C.** Danse lente . . . 20
229. **Kleinmichel R.** Étude alla Toccata 30
230. **Moszkowski M.** Op. 76. Nr. 1. Souvenir du Pausilippe . 40
231. **Nowakowski J.** Op. 25. Nr. 2. Étude. Fa dièze mineur 30
231. — Op. 25. Nr. 3. Étude. Sol bé moll majeur 30
232. — Op. 25. Nr. 5. Étude. Mi bé moll majeur 30
233. — Op. 25. Nr. 9. Étude. Sol mineur 30
234. **Sinding Chr.** Op. 34. Nr. 4. 5. Crépuscule. Chanson . 40
235. **Brath J.** Presto 30
236. **Jaell A.** Op. 17. Troisième Méditation 40
237. **Clementi M.** Adagio sostenuto 30
238. **Schumann R.** Op. 9. Nr. 1. 2. 4. Bouquet de fleurs . 30
239. **Biernacki A.** Op. 22. Nr. 3. Mazourka 60
240. **Dvořák Ant.** Op. 101. Nr. 7. Humoresque 30
241. **Weksler S. H.** Op. 137. Prélude 60
242. **Landowska W.** Op. 4. En Route 60
243. **Grünfeld A.** Op. 53. Nr. 6. Scherzino 40
244. **Lavello R.** Op. 22. L'Adieu. (Romance sans paroles) . 40
245. **Łopuska H.** Op. 2. Chanson sans paroles 60
246. — Op. 4. Le soir 45
247. **Mozart W. A.** 1-re partie de la Sonate tirée de la Fantaisie en Do mineur 40
248. **Schubert Fr.** Op. 78. Menuet 20
249. **Grünfeld A.** Op. 53. Nr. 4. Sérénade 30
250. **Schubert Fr.—Liszt Fr.** Marche hongroise 30
251. **Thalberg S.** Romance variée . 30
252. **Tyson-Wolff G.** Deux Caprices Études 30
253. **Romaszko P.** Étude 60
254. **Heuser E.** Élégie. (Style hongrois) 20
255. — Fantaisie. (Style hongrois) 40
256. **Landowska W.** Valse . . . 45
257. **Weksler S. H.** Barcarolle . . 45
258. **Chaminade C.** Op. 37. Callirhoë 40
259. **Händel G. F.** Chaconne. (F-dur) 30
260. **Schum** t
261. **Enna**
262. **Bernh** F
263. **Gando**
264. **Gawro** C
265. **Schum** t
266. **Świer**
267. **Micha**
268. — V
269. — N
270. — N
271. — N

ST. PETERSBOURG, chez N. H. Davinghoff.— A. Johansen. — J. H. Zimmermann.
KIEFF, chez L. Idzikowski.
ODESSA, chez E. Ostrowski.

VARSOVIE

GEBETHNER & WOLFF

Fournisseurs du Conservatoire de Varsovie, fournisseurs et commissionnaires de la Société de Musique de Varsovie.

Succursales: Lublin — Lodz.

VILNO, chez J. Z
V. Makowski.
MOSCOU, chez A.
A. Seywang. —
mermann.
RIGA, P. Neldner.—

