ÉDITION de LA SOCIÉTÉ des EMPLOYÉS
des LIBRAIRIES de VARSOVIE.

Fleurs Musicales

Transcriptions faciles des morceaux les plus favoris
pour Piano à deux mains.



1. **Leoncavallo R.** Barcarola — Notturno . . — 25
2. **Chopin Fr.** Op. 9 № 2. Nocturne . . . — 25
3. — Op. 28 № 7. Prélude. (Marzenie et Op. 74 № 1. Chant polonais. (Życzenie) . — 25
4. **Grieg E.** Op. 55 № 4. Chanson de Solvejg — 25
5. **Tagliafico D.** Quand l'oiseau chante . . — 25
6. **Neruda F.** Op. 11. Berceuse slave . . — 25
7. **Bizet G.** Carmen. Entr'acte . . . . — 25
8. „ „ Habanera . . . . — 25
9. **Mendelssohn F. B.** Chanson d'automne . — 25
10. **Felix Hugo.** Rêverie en songe. Valse de salon — 25
11. **Rutkowski N.** Mów do mnie jeszcze . . — 25
12. **Gounod Ch.** Au printemps . . . . — 25
13. **Espen Th.** Op. 46. Fleurs ravissantes . . — 25
14. **Verdi G.** Traviata. Preludio . . . . — 25
15. **Massenet J.** Thaïs. Méditation . . . — 40
16. **Popper D.** Op. 64 № 1. Wie einst in schöner'n Tagen . . . . . — 25
17. **Schumann R.** Op. 15 № 7. Rêverie . . — 25
18. **Sprowacker L.** Op. 101. Stracone szczęście. (Verlorenes Glück) . . . . . — 25
19. **Denza L.** Torna . . . . . — 25
20. — Si tu m'aimais . . . . . — 20
21. **Robaudi V.** Alla Stella confidente (Mélooie) — 40
22. **Brahms Joh.** Danse hongroise . . . — 25
23. **Berlioz H.** Rakoczy — Marche . . . — 25
24. **Wieniawski H.** Op. 12 № 2. Chanson Polonaise — 25
25. **Tosti P.** Ti rivedro . . . . . — 25
26. — Ninon . . . . . — 40
27. — Si tu le voulais . . . . . — 25
28. — Chanson de l'adieu . . . . . — 25
29. **Lassen E.** Op. 85 № 3. Dzień zaduszny. (Allerseelen) . . . . . — 25
30. **Verdi G.** Traviata. Addio del passato . . — 25
31. — Traviata. Choeur . . . . . — 40
32. **Raff J.** Op. 85 № 3. Cavatine . . . — 25
33. **Braga G.** La Serenata. (Légende valaque) . — 25
34. **Soederberg W.** Ptaszyna. (Der kleine Vogel) — 25
35. **Capua E.** O sole mio! . . . . . — 25
36. **Bizet G.** „Les Pêcheurs de perles". Romance de Nadir . . . . . — 25
37. **Donizetti G.** Ave Maria . . . . . — 25
38. **Chanson bohémienne** № 1 (Я Вамъ не говорю) . . . . . — 25
39. — - — № 2 (Жалобно стонетъ) . . . — 25
40. — - - № 3 (Вчера Васъ видѣла во снѣ) . — 25
41. **Ernst H.** Op. 10 № 3. Élégie . . . — 40
42. **Toselli E.** Op. 6. Serenata . . . . — 25
43. **Melodja ludowa.** Tam na błoniu błyszczy kwiecie . . . . . — 25
44. **Pusch A. M.** Élégie sur la mort de Fr. Chopin — 25
45. **Sarasate P.** Romanza Andaluza . . . — 40
46. **Wagner R.** Tannhäuser. Romance de l'étoile — 25
47. **Thomas A.** Romance de Mignon . . . — 25
48. **Weber C. M.** Op. 65. Invitation à la valse . — 25
49. **Mozart W. A.** Rondo alla Turca . . . — 20
50. **Schubert Fr.** Ave Maria . . . . . — 20
51. **Glinka M.** Le doute . . . . . — 20
52. **Streabbog L.** Valse sentimentale sur „Poëte et Paysan" . . . . . — 30
53. **Bądarzewska T.** La priére d'une vierge . — 20

PETROGRAD,
chez N. H. Davinghoff. — A. Johansen. — J. H. Zimmermann.

KIEFF,
chez B. Idzikowski.

ODESSA,
chez E. Ostrowski.

Varsovie, Gebethner & Wolff

Fournisseurs du Conservatoire de Varsovie, fournisseurs et commissionnaires de la Société de Musique de Varsovie.

Succursales: Lublin — Lodz.

VILNO,
chez J. Zawadzki. — W. Makowski.

MOSCOU,
chez A. Gutheil, — J. H. Zimmermann.

RIGA,
chez P. Neldner. — I. Deubner.

DRUK L. BILIŃSKIEGO i W. MAŚLANKIEWICZA. WARSZAWA. NOWOGRODZKA 17.

Wie einst in schöner'n Tagen.

D. Popper. Op. 64 № 1.

Poco largo *ff* e con molto espres.

ff *dramatico* *pesante e rit.* *ancora più forte* *sfz*

Andantino ben sentito.

p *espres. con duolo* *cresc.*

Pedale sempre.

poco rallentando

Poco mosso ma dolente.

crescendo

Pedale.

con gran espres. *poco slentando e diminuendo* *pp*

BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycz.
Nr
A.26.220/71

Allegretto con simplicità.

dolcissimo *pp* *ppp*

Tempo primo.

dim. *mezzo forte ma con dolore* *cre -*

Ped. sempre

- scen - *do* *forte sempre*

poco dim. e rit. *molto affret. e crescendo*

ancora più agit. *cresc.* *dim. e poco rit.*

calando *più adagio poco a poco*

slentando molto *pp ral - len - tan - do*

ÉDITION de LA SOCIÉTÉ des EMPLOYÉS
des LIBRAIRIES de VARSOVIE.

Répertoire des Pièces Modernes et Brillantes

pour Piano à deux mains.

Édition revue et doigtée par Professeur RUDOLPHE STROBL.

1. **d'Albert E.** Op. 5 № 3. Romance . . . — 30
2. **Arrigo G.** Mestizia. Tristesse . . . — 30
3. **Bachmann G.** Fleur de champs . . . — 25
4. **Bartel G.** Sérénade . . . . . — 30
5. **Bizet G.** *„L' Arlésienne"*. Menuet . . — 30
6. **Bohm C.** Op. 327. № 10. Victoria-Gavotte . — 40
7. **Brahms J.** Op. 65. № 3. Valse . . . — 20
8. — Op. 118. № 1. Intermezzo . . . . — 20
9. — Op. 118. № 5. Romance . . . . — 30
10. **Brambach C J.** Op. 69. № 2. Capriccietto . — 30
11. — Op. 69. № 4 Ländler . . . . . — 30
12. — Op. 71. № 4. Danse des Elfes . . . — 30
13. **Chaminade Ch.** Op. 27. № 2. Zingara . . — 40
14. **Delibes L.** Pazzicato—Polka du ballet, *„Sylvia"* — 30
15. **Durand A.** Op 85. Danse des Almées . — 30
16. **Fitelberg G.** Chanson triste . . . . — 40
17. **Gade N. W.** Op. 19. № 1. Aquarelles. Élègie. — 20
18. **Gawroński W.** Op. 18. № 2. Menuet . . — 40
19. **Godard B.** Op. 35. № 3. Canzonetta. Trancr. par *E. Tavan* . . . . . — 40
20. —Op. 50. № 2. Lanterne Magique. Pan. *(G-dur)* — 30
21. —Op. 58. № 15. Improvisation . . . — 20
22. **Grieg Ed.** Op. 38. № 2. Volksweise . . — 20
23. — Op. 38. № 7. Petite valse . . . . — 20
24. — Op. 43. № 4. L'oisillon . . . . — 20
25. — Op. 43. № 6. Au printemps . . . — 30
26. **Grünfeld A.** Op. 16. Sérénade . . . — 40
27. — Op. 41. № 1. Intermezzo . . . . — 40
28. **Hiller F.** Op. 97. Zur Guitarre . . . — 30
29. — Op. 137. All'Antico . . . . . — 30
30. **Janotha N.** Fleurs des Alpes . . . — 30
31. **Kirchner Th.** Op. 73. № 10. Menuet . . — 20
32. **Lack Th.** Op. 131. Menuet (H-moll) . . — 30
33. **Lafon H.** Op. 49. Avéu discret. Pensée poétique — 30
34. **Lincke P.** Op. 198. Chanson Romantique. *„Sur les flots de la Vistule"* . . . — 20
35. **Łukasiewicz M.** Romance . . . . — 20
36. **Macfarren W.** Toccata . . . . . — 40
37. **Marmontel A.** Chanson Arabe . . . — 30
38. **Mascagni P.** Intermezzo sinfonico de l'op. *„Cavalleria Rusticana"* . . . . — 30
39. **Massenet J.** Op. 10. № 4. Vieille chanson . — 25
40. **Moniuszko Stan.** Wędrowna ptaszyna Transcr. par. *S. Noskowski* . . . — 30
41. **Moszkowski M.** Op. 10. № 3. Mazourka . — 20
42. — Op. 10. № 4. Impromptu . . . . — 30
43. — Op. 36. № 6. Etincelle . . . . — 40
44. — Op. 58. № 5. Historiette d'enfants . . — 30
45. **Noskowski S.** Op. 29. № 4. Cracovienne gracieuse . . . . . — 40
46. **Paukner J.** Deux romances . . . . — 20
47. **Scharwenka Ph.** Mazourka . . . . — 30
48. **Schütt Ed.** Op. 13. № 4. Air . . . . — 20
49. — Op. 28. № 2. Canzonetta . . . . — 30
50. **Silas E.** Op. 103. № 1. Gavotte . . . — 30
51. **Thomas A.** Rêverie . . . . . — 20
52. **Thomé Fr.** Op. 29. Sous la feuillée . . — 30
53. **Zarzycki A.** Mazourka . . . . . — 30
54. **Gawroński W.** Op. 24. № 2. Sérénade antique *(Doigtée par l'auteur)* . . . — 50
55. **Pankiewicz E.** Walce balowe . . . — 50
56. **Chaminade C.** Op. 41. Pierrette (Air de ballet) — 30
57. **Godard B.** Op. 71. III Valsc. (Valse Sérénade) Es-dur . . . . . — 40
58. **Godard Ch.** Op. 122. Sous la feuillée . . — 30
59. — Dodelinette . . . . . — 30
60. **Haberbier E.** Op. 53. № 2. Barcarolle . — 30
61. **Łopuska H.** Op. 3. Au crépuscule . . — 30
62. **Hofmann J. C.** Op. 16. № 1. Mazourka (A-moll) — 40
63. **Brühl A.** Berceuse . . . . . — 20

PETROGRAD,
chez N. H. Davinghoff. — A. Johansen. — J. H. Zimmermann.

KIEFF,
chez L. Idzikowski.

ODESSA,
chez E. Ostrowski.

Varsovie, Gebethner & Wolff

Fournisseurs du Conservatoire de Varsovie, fournisseurs et commissionnaires de la Société de Musique de Varsovie.

Succursales: Lublin — Lodz.

VILNO,
chez J. Zawadzki. — W. Makowski.

MOSCOU,
chez A. Gutheil. — J. H. Zimmermann.

RIGA,
chez P. Neldner. — I. Deubner.

ÉDITION de LA SOCIÉTÉ des EMPLOYÉS
des LIBRAIRIES de VARSOVIE.

Fleurs Musicales

Transcriptions faciles des morceaux les plus favoris
pour Piano à deux mains.



1. **Leoncavallo R.** Barcarola — Notturno . . — 25
2. **Chopin Fr.** Op. 9 № 2. Nocturne . . . — 25
3. — Op. 28 № 7. Prélude. (Marzenie et Op. 74 № 1. Chant polonais. (Życzenie) . — 25
4. **Grieg E.** Op. 55 № 4. Chanson de Solvejg — 25
5. **Tagliafico D.** Quand l'oiseau chante . . — 25
6. **Neruda F.** Op. 11. Berceuse slave . . — 25
7. **Bizet G.** Carmen. Entr'acte . . . . — 25
8. „ „ Habanera . . . . — 25
9. **Mendelssohn F. B.** Chanson d'automne . — 25
10. **Felix Hugo.** Rêverie en songe. Valse de salon — 25
11. **Rutkowski N.** Mów do mnie jeszcze . . — 25
12. **Gounod Ch.** Au printemps . . . . — 25
13. **Espen Th.** Op. 46. Fleurs ravissantes . . — 25
14. **Verdi G.** Traviata. Preludio . . . . — 25
15. **Massenet J.** Thaïs. Méditation . . . — 40
16. **Popper D.** Op. 64 № 1. Wie einst in schöner'n Tagen . . . . . — 25
17. **Schumann R.** Op. 15 № 7. Rêverie . . — 25
18. **Sprowacker L.** Op. 101. Stracone szczęście. (Verlorenes Glück) . . . . . — 25
19. **Denza L.** Torna . . . . . — 25
20. — Si tu m'aimais . . . . . — 20
21. **Robaudi V.** Alla Stella confidente (Mélooie) — 40
22. **Brahms Joh.** Danse hongroise . . . — 25
23. **Berlioz H.** Rakoczy — Marche . . . — 25
24. **Wieniawski H.** Op. 12 № 2. Chanson Polonaise — 25
25. **Tosti P.** Ti rivedro . . . . . — 25
26. — Ninon . . . . . — 40
27. — Si tu le voulais . . . . . — 25
28. — Chanson de l'adieu . . . . . — 25
29. **Lassen E.** Op. 85 № 3. Dzień zaduszny. (Allerseelen) . . . . . — 25
30. **Verdi G.** Traviata. Addio del passato . . — 25
31. — Traviata. Choeur . . . . . — 40
32. **Raff J.** Op. 85 № 3. Cavatine . . . — 25
33. **Braga G.** La Serenata. (Légende valaque) . — 25
34. **Soederberg W.** Ptaszyna. (Der kleine Vogel) — 25
35. **Capua E.** O sole mio! . . . . . — 25
36. **Bizet G.** „Les Pêcheurs de perles". Romance de Nadir . . . . . — 25
37. **Donizetti G.** Ave Maria . . . . — 25
38. **Chanson bohémienne** № 1 (Я Вамъ не говорю) . . . . . — 25
39. — - — № 2 (Жалобно стонетъ) . . . — 25
40. — - - № 3 (Вчера Васъ видѣла во снѣ) . — 25
41. **Ernst H.** Op. 10 № 3. Élégie . . . — 40
42. **Toselli E.** Op. 6. Serenata . . . . — 25
43. **Melodja ludowa.** Tam na błoniu błyszczy kwiecie . . . . . — 25
44. **Pusch A. M.** Élégie sur la mort de Fr. Chopin — 25
45. **Sarasate P.** Romanza Andaluza . . . — 40
46. **Wagner R.** Tannhäuser. Romance de l'étoile — 25
47. **Thomas A.** Romance de Mignon . . . — 25
48. **Weber C. M.** Op. 65. Invitation à la valse . — 25
49. **Mozart W. A.** Rondo alla Turca . . . — 20
50. **Schubert Fr.** Ave Maria .
51. **Glinka M.** Le doute . .
52. **Streabbog L.** Valse sentimentale et Paysan" . . .
53. **Bądarzewska T.** La priére d'une

PETROGRAD,
chez N. H. Davinghoff. — A. Johansen. — J. H. Zimmermann.

KIEFF,
chez B. Idzikowski.

ODESSA,
chez E. Ostrowski.

Varsovie, Gebethner & Wolff

Fournisseurs du Conservatoire de Varsovie, fournisseurs et commissionnaires de la Société de Musique de Varsovie.

Succursales: Lublin — Lodz.

VIL
chez J. Zawadzki.

MOS
chez A. Gutheil, —
ma

RIG
chez P. Neldner.

DRUK L. BILINSKIEGO i W. MASLAN