Choix de Compositions

CLASSIQUES ET MODERNES

pour Piano revues, doigtées et classées par ordre de difficulté

PAR **RODOLPHE STROBL**

ancien professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

II. Degré.

169. **Enckhausen H.** Op. 75. Nr. 3. Andantino et Rondo tiré de la Sonatine. . . . . — 40
170. **Gayrhos E. M.** Op. 18. Nr. 1. 2. Deux petits caprices . . . . . — 30
171. **Kuhlau Fr.** Op. 88 Nr. 1. Rondo . — 30
172. **Mayer Ch.** Rondo. . . . . — 20
173. **Wachs P.** Joyeux Moulin . . . . — 40
174. — Peccadille . . . . . — 30
175. **Diabelli A.** Op. 151. Nr. 4. Sonatine — 30
176. **Ravina H.** Op. 86. Câlinerie . . . — 30
177. **Schytte L.** Op. 76. Nr. 1. Allegro et andante moderato de la Sonatine . . . . . — 30
178. — Op. 76 Nr. 2. Sonatine I-re Partie — 30
179. **Bossi M. E.** Op. 124. Nr. 1. Bluette . . . . . — 30
180. **Carman M.** Op. 502. Paysannerie — 30
181. **Dussek J. L.** Op. 20. Nr. 5. Sonatine. . . . . — 20
182. **Gurlitt C.** Op. 224. Nr. 2. Menuet . — 20
183. **Lack Th.** Op. 109. Souvenir de Messine (Petite Tarentelle) . . — 30
184. **Reuther C.** Op. 9. Nr. 1. Joyeux départ . . . . . — 30
185. **Boïeldieu A.** Romance . . . . . — 20
186. **Nürnberg H.** Op. 302. Nr. 8. Cantabile . . . . . — 20
187. **Duvernoy J. B.** Op. 296. Bolero . — 20
188. **Fröhlich O.** Melodie. **Wenzel H.** Danse hongroise . . . . . — 30
189. **Wenzel H.** Valse lente. Souvenir. Romance Autrichienne . . . . — 40
190. — Rondino. Cavatine. Petit menuet. Allegretto de l'op. „Oberon" de C. M. Weber. Étude. Le coucou — 40
191. **Carman M.** Op. 531. Arlequin s'amuse . . . . . — 30
192. **Neustedt Ch.** Andantino . . . . — 20
193. **Nürnberg H.** Op. 201. Nr. 7. Les Musiciens de Village . . . . — 30
194. — Op. 201 Nr. 10. Chant du soir . — 30
195. **Schytte L.** Op. 76. Nr. 3. Finale de la Sonatine . . . . . — 30
196. **Vogel M.** Op. 35. Nr. 2. Sonatine . — 20
197. **Wohlfahrt H.** Rondoletto . . . . — 20
198. **Vogel M.** Op. 40. Nr. 1. Sonatine sur des thèmes de C. M. Weber — 30

III. Degré.

141. **Reinhold H.** Op. 58. Nr. 5. 6. 8. 9. Chant d'automne. Allegro. Les nains bienfaisants. Valse . . . — 30
142. **Krause A.** Op. 10. Nr. 1. Allegro con brio tiré de la Sonate . . . — 40
143. **Wolff B.** Op. 46. Nr. 2. Hongroise — 30
144. — Op. 46. Nr. 6. Romance . . . — 20
145. **Lack Th.** Op. 249. Menuet régence — 20
146. **Nowakowski J.** Op. 44. Nr. 6. Romance populaire polonaise . . — 20
147. **Sartorio A.** Op. 152. Nr. 3. Animation . . . . . — 20
148. **Spindler Fr.** Op. 66. Nr. 3. Le papillon . . . . . — 30
149. — Op. 124. Nr. 8. Berceuse . . . — 20
150. **Translateur S.** Op. 112. Perpetuum mobile . . . . . — 30
151. **Voss Ch.** Un petit morceau . . . — 30
152. **Beethoven L. v.** Op. 51. Nr. 3. Rondo La majeur . . . . . — 30
153. **Haydn Jos.** Allegro Fa majeur, arr. par. B. Wolff . . . . . — 40
154. — Rondo Re majeur, arr. par B. Wolff — 40
155. **Krug D.** Op. 242. Nr. 1. Sonatine. (I partie) . . . . . — 30
156. — Op. 242. Nr. 1. Rondo scherzando de la sonate. (III partie) . . . — 30
157. **Mozart W. A.** Sonatine Nr. 1. en Do-majeur . . . . . — 50
158. — Sonatine Nr. 2. en Do-majeur . — 50
159. **Spindler Fr.** Op. 79. Nr. 2. Fleurs d'automne . . . . . — 30
160. **Zureich Fr.** Op. 7. Nr. 2. Capriccio. — 20
161. **Kirchner Th.** Op. 70. Nr. 3. Allegretto tiré de la Sonatine . . . — 30
162. **Hässler J. W.** Sonate . . . . . — 30
163. — Menuet . . . . . — 20
164. — Scherzo . . . . . — 20
165. — Toccata . . . . . — 30
166. — Presto. . . . . — 20
167. **Wollenhaupt H. A.** Op. 29. Nr. 2. Feu follet . . . . . — 30
168. **Burgmüller Fr.** Op. 109. Nr. 4. 13. Marche. L'orage . . . . . — 30
169. **Lange G.** Op. 231. Nr. 2. Romance à l'étoile du soir de l'op. „Tannhäuser" de R. Wagner . . . . — 30
170. **Mayer Ch.** Op. 340. Nr. 15. Étude de salon . . . . . — 30
171. **Fuchs R.** Berceuse. Impromptu . . — 30
172. **Dussek J. L.** Op. 20. Nr. 1. Menuetto — 20
173. **Duvernoy J. B.** Première étude de salon . . . . . — 20
174. — Deuxième étude de salon . . . — 20
175. **Schytte L.** Op. 107. Nr. 3. 2. Fables. . . . . — 30
176. — Op. 107. Nr. 7. Romance sans paroles . . . . . — 20
177. **Söchting E.** Op. 25. Nr. 3. Rondo scherzando. . . . . — 30
178. **Tyson-Wolff G.** Deux humoresques — 30
179. — Marche. Air de ballet . . . . — 30
180. — Romance. Caprice . . . . . — 30
181. — Sarabande. Polonaise . . . . — 30
182. **Kleffel A.** Op. 41. Nr. 6. 25. Marche grotesque . . . . . — 30
183. — Op. 41. Nr. 9. 4. Chant tzigane. Perpetuum mobile . . . . . — 30
184. **Longo Al.** Op. 7. Nr. 2. Le petit soldat. (Marche) . . . . . — 30
185. **Dennée Ch.** Op. 15. Nr. 5. Valse étude . . . . . — 30
186. **Duvernoy J. B.** Op. 255. Nr. 8. Douleur. Élégie . . . . . — 30
187. **Haydn Jos.** Petites pièces. Cah. I. — 20
188. — „ „ Cah. II. — 30
189. **Förster A.** Op. 96. Nr. 9. Bourrasque. . . . . — 20
190. **Landry A.** Op. 321. Danse caresse. (Canzonetta) . . . . . — 30
191. **Merkel G.** Op. 138. Nr. 3. Sonatine — 40
192. **Mozart W. A.** Andante . . . . — 20
193. **Schytte L.** Op. 75. Nr. 3. Étude mélodique . . . . . — 20
194. — Op. 76. Nr. 4. Allegro finale tiré de la Sonatine . . . . . — 30
195. — Op. 94. Nr. 2. 4. La Complainte. La gaîté . . . . . — 30
196. — Op. 94. Nr. 6. Romance . . . — 20
197. — Op. 95. Nr. 2. 3. A la menuet. Tziganes en route. . . . . — 20
198. — Op. 95. Nr. 6. Les soldats arrivent — 20
199. — Op. 95. Nr. 12. Le crépuscule. . — 30
200. — Op. 96. Nr. 9. La danseuse . — 20
201. — Op. 96. Nr. 11. Chasse aux papillons . . . . . — 20
202. — Op. 88. Nr. 3. Allegro agitato . — 30
203. **Merkel G.** Op. 173. Nr. 2. Sonatine — 20
204. **Schytte L.** Op. 109. Nr. 2. Sonatine — 20

KIEFF
chez L. Idzikowski.

ODESSA
chez E. Ostrowski.

VILNO
chez J. Zawadzki. — W. Makowski.

VARSOVIE
Gebethner & Wolff
Succursale à Lublin.

MOSCOU
chez A. Gutheil — A. Seywang.
J. H. Zimmermann.

ST.-PÈTERSBOURG
N. H. Davinghoff. — A. Johansen.
J. H. Zimmermann.

BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzyczn
Nr A-24.944/69

PERPETUUM MOBILE.

S. Translateur. Op. 112.



scherzando.

p

simile.

rit.

p dolce a tempo.

pp

p

Melodie marcato.

cresc.

decresc.

cresc.

f

decre - scen

do.

p

dolce.

simile.

pp

p

mf

sempre staccato.

Presto.

ten.

pp

Choix de Compositions

CLASSIQUES ET MODERNES

pour Piano revues, doigtées et classées par ordre de difficulté

PAR RODOLPHE STROBL

ancien professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

I. Degré.

201. **Bungart H.** Op. 54 Nr. 1. 8. 5. 10. Quatre morceaux: Le Matin. Aveu enfantin. Espiéglerie. En promenade . . . . . — 30
202. — **Baumfelder F.** Op. 30. Nr. 1. 2. 3. Prélude. Poupée obéis. Danse joyeuse . . . . . — 20
203. **Köhler L.** Op. 210. Nr. 6. Berceuse. Op. 264. Nr. 7. Bonne humeur . — 20
204. — Op. 246. Nr. 11. 12. Les soldats de plomb. En chemin de fer . . — 20
205. — Op. 246. Nr. 22. 23. Vie joyeuse. Le petit cosaque . . . . . — 20
206. **Morley Ch.** Op. 91. Nr. 1. 2. La première violette. Fleurs de mai. — 30
207. — Op. 91. Nr. 8. 9. Sérénade des mandolines. Dans la forge . . — 40
208. — Op. 91. Nr. 17. 22. Berceuse Marche du jour de naissance . . — 30
209. — Op. 91. Nr. 5. 7. Rococo. Carnaval à Rome . . . . . — 40
210. **Bolck O.** Op. 54. Nr. 3. Sonatine — 30
211. **Gurlitt C.** Op. 188. Nr 1. Sonatine. Do-majeur . . . . . — 30
212. — Op. 188. Nr. 2. Sonatine. Fa-majeur . . . . . — 30
213. — Op. 188. Nr. 3. Sonatine Sol-majeur . . . . . — 30
214. — Op. 188. Nr. 4. Sonatine Do-majeur . . . . . — 40
215. — Op. 188. Nr. 5. Sonatine La-mineur . . . . . — 30
216. **Merkel G.** Op. 173. Nr. 1. Sonatine . . . . . — 40
217. — Op. 173. Nr. 2. Sonatine . . . — 40
218. **Lack Th.** Op. 257. Nr. 1. 2. 3. Six joujoux. Cah. I . . . . . — 40
219. — Op. 257. Nr. 4. 5. 6. Six joujoux Cah. II . . . . . — 30
220. **Fink W.** Op. 295. Nr. 6. Au bord du ruisseau . . . . . — 20
221. **Becker O.** Op. 24. Nr. 2. 3. Le premier bal. Le Lawn-Tennis. . — 30
222. **Satorio A.** Quatre morceaux mélodiques en clef de sol et sans octaves:
— Nr. 1. Bonheur parfait . . . . — 20
223. — Nr. 2. Capricieuse . . . . . — 20
224. — Nr. 3. Doux désir . . . . . — 20
225. — Nr. 4. Historiette gaie . . . . — 20
226. **Enckhausen H.** Op. 76. Nr. 1. Sonatine . . . . . — 40
227. **Franke H.** Chanson du printemps . — 20
228. **Gael H.** van. Op. 143. Babillage. . — 30
229. **Merkel G.** Op. 138. Nr. 1. Allegretto. (A'la valse) . . . . . — 30
230. **Clementi M.** Valse. . . . . — 20
231. **Diabelli A.** Op. 168. Nr. 1. Rondo . — 20
232. **Enckhausen H.** Op. 75. Nr. 1. Sonatine. . . . . — 30
233. **Köhler L.** Op. 300. Sonatine. . . — 30
234. **Lack Th.** Op. 161. Petit menuet dans le vieux style . . . . . — 40
235. **Landry A.** Op. 277. Au bois joli. — 30
236. **Mayer Ch.** Op. 340. Nr. 1. 2. Deux petites pièces . . . . . — 20
237. **Mozart W. A.** Romance variée. „Ah! Vous dirai je Maman" . . . . — 20
238. **Reinecke Ch.** Op. 183. Nr. 1. Prélude et Petite romance . . . . — 20
239. **Mayer Ch.** Op. 340. Nr. 18. Valse. — 20
240. **Diabelli A.** Op. 151. Nr. 1. Sonatine — 40
241. — Op. 168. Nr. 2. Sonatine . . . — 30
242. **Alleter W.** La Troika . . . . . — 30
243. **Carman M.** Op. 429. Petite valse . — 20
244. — Op. 432. L'Arc-en-ciel . . . . — 20
245. **Norden L.** Danse hongroise . . . — 20
246. **Sartorio A.** Le petit Insolent . . . — 20
247. **Streabbog L.** Conte de grand' mère — 20
248. — Les Grâces . . . . . — 30
249. **Blüthner G.** Humeur légère. (Étude). Ma chérie. (Menuet). . . . . — 20
250. — Chère Lisette. (Polka). Au bord de la mer . . . . . — 20
251. — Petit cavalier. Chant de la bergere — 20
252. — Belles heures. Événement étrange — 20
253. — Rêve de jeunesse. (Mélodie) . . — 20
254. **Fröhlich O.** Choix de petites pièces seulement en clef de sol. Nr. 1. Petite chansonette. Nr. 2. Danse paysanne . . . . . — 30
255. — Nr. 3. Promenade au jardin . . Nr. 4. Danse hongroise . . . — 20
256. — Nr. 5. Petit menuet. Nr. 6. Un moment gai. . . . . — 20
257. — Nr. 7. Violette de Champs. Nr. 8. Marche gaie . . . . . — 20
258. — Nr. 9. Invitation à la promenade. Nr. 10. Jeu des enfants. Nr. 11. Petite romance. . . . . — 20
259. — Nr. 12. Marche enfantine. Nr. 13. Petit chant Tyrolien . . . . . — 20
260. — Nr. 14. Marche des enfants . . Nr. 15. Petite valse . . . . . — 20
261. — Nr. 16. Polka des enfants. Nr. 17. Romance Scandinave . . . . — 20
262. **Graziani - Walter C.** Op. 116. Menuet . . . . . — 30
263. **Durra H.** Sonatine . . . . . — 30
264. **Fröhlich O.** Danse villageoise. Plein de joie. Gavotte. Doux repos. Vieux conte. Cloches du soir, . — 40
265. — Tout joyeux à l'ouvrage. Berceuse. Ronde joyeuse. Campagne gaie. Un moment de tristesse. Frére et soeur . . . . — 40
266. **Reinecke C.** Nr. 9. 10. 14. 15. Pour le petit monde. Quatre morceaux: Barcarolle. Sous les Tilleuls. Paysage du soir. La petite bavarde . . . . . — 30

KIEFF
chez L. Idzikowski.

ODESSA
chez E. Ostrowski.

VILNO
chez J. Zawadzki. — W. Makowski.

VARSOVIE
Gebethner & Wolff
Succursale à Lublin.

MOSCOU
chez A. Gutheil.—A. Seywang.
J. H. Zimmermann.

ST.-PÉTERSBOURG
N. H. Davinghoff. — A. Johansen. — J. H. Zimmermann.

Druk. i Lit. Jana Cotty w Warszawie.

Choix de Compositions

CLASSIQUES ET MODERNES

pour Piano revues, doigtées et classées par ordre de difficulté

PAR RODOLPHE STROBL

ancien professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

II. Degré.

169. **Enckhausen H.** Op. 75. Nr. 3. Andantino et Rondo tiré de la Sonatine. . . . . — 40
170. **Gayrhos E. M.** Op. 18. Nr. 1. 2. Deux petits caprices . . . . . — 30
171. **Kuhlau Fr.** Op. 88 Nr. 1. Rondo . — 30
172. **Mayer Ch.** Rondo. . . . . — 20
173. **Wachs P.** Joyeux Moulin . . . . — 40
174. — Peccadille . . . . . — 30
175. **Diabelli A.** Op. 151. Nr. 4. Sonatine — 30
176. **Ravina H.** Op. 86. Câlinerie . . . — 30
177. **Schytte L.** Op. 76. Nr. 1. Allegro et andante moderato de la Sonatine . . . . . — 30
178. — Op. 76 Nr. 2. Sonatine I-re Partie — 30
179. **Bossi M. E.** Op. 124. Nr. 1. Bluette . . . . . — 30
180. **Carman M.** Op. 502. Paysannerie — 30
181. **Dussek J. L.** Op. 20. Nr. 5. Sonatine. . . . . — 20
182. **Gurlitt C.** Op. 224. Nr. 2. Menuet . — 20
183. **Lack Th.** Op. 109. Souvenir de Messine (Petite Tarentelle) . . — 30
184. **Reuther C.** Op. 9. Nr. 1. Joyeux départ . . . . . — 30
185. **Boïeldieu A.** Romance . . . . . — 20
186. **Nürnberg H.** Op. 302. Nr. 8. Cantabile . . . . . — 20
187. **Duvernoy J. B.** Op. 296. Bolero . — 20
188. **Fröhlich O.** Melodie. **Wenzel H.** Danse hongroise . . . . . — 30
189. **Wenzel H.** Valse lente. Souvenir. Romance Autrichienne . . . . — 40
190. — Rondino. Cavatine. Petit menuet. Allegretto de l'op. „Oberon" de C. M. Weber. Étude. Le coucou — 40
191. **Carman M.** Op. 531. Arlequin s'amuse . . . . . — 30
192. **Neustedt Ch.** Andantino . . . . — 20
193. **Nürnberg H.** Op. 201. Nr. 7. Les Musiciens de Village . . . . — 30
194. — Op. 201 Nr. 10. Chant du soir . — 30
195. **Schytte L.** Op. 76. Nr. 3. Finale de la Sonatine . . . . . — 30
196. **Vogel M.** Op. 35. Nr. 2. Sonatine . — 20
197. **Wohlfahrt H.** Rondoletto . . . . — 20
198. **Vogel M.** Op. 40. Nr. 1. Sonatine sur des thèmes de C. M. Weber — 30

III. Degré.

141. **Reinhold H.** Op. 58. Nr. 5. 6. 8. 9. Chant d'automne. Allegro. Les nains bienfaisants. Valse . . . — 30
142. **Krause A.** Op. 10. Nr. 1. Allegro con brio tiré de la Sonate . . . — 40
143. **Wolff B.** Op. 46. Nr. 2. Hongroise — 30
144. — Op. 46. Nr. 6. Romance . . . — 20
145. **Lack Th.** Op. 249. Menuet régence — 20
146. **Nowakowski J.** Op. 44. Nr. 6. Romance populaire polonaise . . — 20
147. **Sartorio A.** Op. 152. Nr. 3. Animation . . . . . — 20
148. **Spindler Fr.** Op. 66. Nr. 3. Le papillon . . . . . — 30
149. — Op. 124. Nr. 8. Berceuse . . . — 20
150. **Translateur S.** Op. 112. Perpetuum mobile . . . . . — 30
151. **Voss Ch.** Un petit morceau . . . — 30
152. **Beethoven L. v.** Op. 51. Nr. 3. Rondo La majeur . . . . . — 30
153. **Haydn Jos.** Allegro Fa majeur, arr. par. B. Wolff . . . . . — 40
154. — Rondo Re majeur, arr. par B. Wolff — 40
155. **Krug D.** Op. 242. Nr. 1. Sonatine. (I partie) . . . . . — 30
156. — Op. 242. Nr. 1. Rondo scherzando de la sonate. (III partie) . . . — 30
157. **Mozart W. A.** Sonatine Nr. 1. en Do-majeur . . . . . — 50
158. — Sonatine Nr. 2. en Do-majeur . — 50
159. **Spindler Fr.** Op. 79. Nr. 2. Fleurs d'automne . . . . . — 30
160. **Zureich Fr.** Op. 7. Nr. 2. Capriccio. — 20
161. **Kirchner Th.** Op. 70. Nr. 3. Allegretto tiré de la Sonatine . . . — 30
162. **Hässler J. W.** Sonate . . . . . — 30
163. — Menuet . . . . . — 20
164. — Scherzo . . . . . — 20
165. — Toccata . . . . . — 30
166. — Presto. . . . . — 20
167. **Wollenhaupt H. A.** Op. 29. Nr. 2. Feu follet . . . . . — 30
168. **Burgmüller Fr.** Op. 109. Nr. 4. 13. Marche. L'orage . . . . . — 30
169. **Lange G.** Op. 231. Nr. 2. Romance à l'étoile du soir de l'op. „Tannhäuser" de R. Wagner . . . . — 30
170. **Mayer Ch.** Op. 340. Nr. 15. Étude de salon . . . . . — 30
171. **Fuchs R.** Berceuse. Impromptu . . — 30
172. **Dussek J. L.** Op. 20. Nr. 1. Menuetto — 20
173. **Duvernoy J. B.** Première étude de salon . . . . . — 20
174. — Deuxième étude de salon . . . — 20
175. **Schytte L.** Op. 107. Nr. 3. 2. Fables. . . . . — 30
176. — Op. 107. Nr. 7. Romance sans paroles . . . . . — 20
177. **Söchting E.** Op. 25. Nr. 3. Rondo scherzando. . . . . — 30
178. **Tyson-Wolff G.** Deux humoresques — 30
179. — Marche. Air de ballet . . . . — 30
180. — Romance. Caprice . . . . . — 30
181. — Sarabande. Polonaise . . . . — 30
182. **Kleffel A.** Op. 41. Nr. 6. 25. Marche grotesque . . . . . — 30
183. — Op. 41. Nr. 9. 4. Chant tzigane. Perpetuum mobile . . . . . — 30
184. **Longo Al.** Op. 7. Nr. 2. Le petit soldat. (Marche) . . . . . — 30
185. **Dennée Ch.** Op. 15. Nr. 5. Valse étude . . . . . — 30
186. **Duvernoy J. B.** Op. 255. Nr. 8. Douleur. Élégie . . . . . — 30
187. **Haydn Jos.** Petites pièces. Cah. I. — 20
188. — „ „ Cah. II. — 30
189. **Förster A.** Op. 96. Nr. 9. Bourrasque. . . . . — 20
190. **Landry A.** Op. 321. Danse caresse. (Canzonetta) . . . . . — 30
191. **Merkel G.** Op. 138. Nr. 3. Sonatine — 40
192. **Mozart W. A.** Andante . . . . — 20
193. **Schytte L.** Op. 75. Nr. 3. Étude mélodique . . . . . — 20
194. — Op. 76. Nr. 4. Allegro finale tiré de la Sonatine . . . . . — 30
195. — Op. 94. Nr. 2. 4. La Complainte. La gaîté . .
196. — Op. 94. Nr. 6.
197. — Op. 95. Nr. 2. Tziganes en ro
198. — Op. 95. Nr. 6. I
199. — Op. 95. Nr. 12.
200. — Op. 96. Nr. 9.
201. — Op. 96. Nr. 1 pillons . .
202. — Op. 88. Nr. 3.
203. **Merkel G.** Op. 17
204. **Schytte L.** Op. 1

KIEFF
chez L. Idzikowski.

ODESSA
chez E. Ostrowski.

VILNO
chez J. Zawadzki. — W. Makowski.

VARSOVIE
Gebethner & Wolff
Succursale à Lublin.

chez A. G
J. H

ST.-P

N. H. Davi
J. H

