Strobl II-14

Recueil d'Études et de Pièces

INSTRUCTIVES, CLASSIQUES ET MODERNES

POUR PIANO

choisies, revues et doigtées par **RODOLPHE STROBL** Professeur du Conservatoire à Varsovie.

			Roub. cop.
1.	**Beethoven, L.,**	op. 13 Sonate pathétique . . .	— 60
2.	„	op. 27 Nr. 2. Sonata quasi una fantasia (Cis moll)	— 50
3.	„	Souvenir à Elise. petit morceau .	— 30
4.	**Bertini, H.,**	op. 29. 25 Etudes doigtées. Introduction à celles de J. B. Cramer. . .	— 60
5.	„ „	op. 32, 25 Etudes doigtées. . . .	— 60
6	„ „	op. 100, 25 Etudes faciles composées principalement pour les jeunes élèves, dont les mains ne peuvent encore embrasser l'etendue de octave	— 60
7.	„ „	12 petits morceaux précédés chacun d'un prélude composés expressement pour les élèves . . . . Livre I.	— 30
8.	„ „	Dto . . . . . Livre II.	— 30
9.	**Chopin Fr.,**	op. 74 Nr. 1. Souhait d'une jeune fille (życzenie) Chant polonais . .	— 30
10.	**Cramer J. B.,**	Etudes pour le piano ou exercices doigtés dans les différents tons, calculés pour faciliter le progrés de ceux qui se proposent d'étudier cet instrument a fond . Livre I.	— 60
11.	„ „	Dto . . . . . Livre II.	— 60
12.	„ „	Dto . . . . . Livre III.	— 60
13.	„ „	Dto . . . . . Livre IV.	— 60
14.	**Czerny Charles,**	op. 299. L'étude de la vélocité (Die Schule der Geläufigkeit) ou 40 Exercices calculés a développer l'agilité des doigts . Livre I.	— 75
15.	„ „	op. 299 Dto . . . . Livre II.	— 75
16.	„ „	op. 299 Dto . . . . Livre III.	— 75
17.	„ „	op. 299 Dto . . . . Livre IV.	1 20
		Complet.	3 —
18.	**Czerny Charles,**	op. 336 Exercices journaliers .	1 50
19.	„ „	op. 740 L'Art de délier les doigts (Die Kunst der Fingerfertigkeit). 24 Etudes pour le piano, extraites de l'oeuvre 740 en deux livraisons Livre I.	1 20
20.	„ „	op. 740 Dto . . . . Livre II.	1 20
21.	**Diabelli,**	op. 149, 28 Leçons mélodiques á 4 mains dans l'intervalle des cinq tons Livre I.	— 30
22.	**Diabelli,**	op. 149 Dto . . . . . Livre II.	— 30
23.	„	op. 149 Dto . . . . . Livre III.	— 30
24.	„	op. 149 Dto . . . . . Livre IV.	— 30
25.	**Doehler, Th.**	op. 42. Choix de douze Etudes de salon	1 20
26.	**Mendelssohn B.,**	op. 14 Rondo capricioso (Edur).	— 45
27.	**Moscheles, J.,**	Douze Etudes caractéristiques. (Extrait de l'oeuvre 70)	1 80
28.	**Nowakowski, J.,**	Exercices pratiques pour développer le mécanisme des doigts. (Extrait de la Méthode de piano). . .	1 80

			Roub. cop
29.	**Schubert, Fr.,**	La Sérénade. Transcr. facile p. Liszt	— 30
30.	**Weber, C. M.,**	op. 65. Invitation à la valse. Rondo.	— 40
31.	„ „ „	op. 72. Polacca brillante. . . .	— 65
32.	**Döring, C. H.,**	op. 25. 5 Etudes en octaves. .	1 —
33.	**Herz Henri,**	op. 180 Finale du 5 me Concerto .	— 80
34.	**Pachulski, H.,**	Etude á Rodolphe Strobl . . .	— 50
35.	**Hiller, Ferdinand,**	op. 81 Nr. 4 Gique	— 40
36.	**Hummel, J. N.,**	Andantino	— 20
37.	**Merkel, Gustav,**	op. 180 Nr. 1 Menuet.	— 30
38.	„ „	op. 181 Nr. 3 Humoresque . .	— 40
39.	**Bach, J. S.,**	Choix de compositions . Livre I.	1 65
40.	„ „ „	Dto . . . . . Livre II.	1 65
41.	**Moszkowski, M.,**	op. 36 Nr. 4 En automne . .	— 60
42.	„ „	op. 36 Nr. 5 Air de ballet . .	— 60
43.	**Behr, Fr.,**	op. 503 Cinq petites pièces de salon pour la jeunesse commençante . . Nr. 1 Mélodie espagnole. Nr. 2 Danse hongroise. Nr. 3 Polka. Nr. 4 Galop. Nr. 5 Marche.	— 50
44	**Reinhold, H.,**	op. 39 Cinq petites pièces de salon pour la jeunesse avancée. . . . Nr. 1 Sérénade. Nr. 2 Scherzetto. Nr. 3 Mélodie hongroise. Nr. 4 Danse hongroise. Nr. 5 Valse.	— 50
45.	**Maling, O.,**	op. 4 N. 1 Humoresque	— 40
46.	„ „	op. 4 N. 2 Nocturne	— 40
47.	„ „	op. 4 N. 3 Novellette	— 40
48.	**Heller, St.,**	op. 127 Fantaisie-Etude sur „Robin des bois" de Ch. M. Weber . . .	— 70
49.	**Gröndahl,**	Agathe Backer. Caprice norvégien. .	— 40
50.	**Mendelssohn, B.,**	Deux chants transcr. pour Piano	— 30
51.	**Ravina, H.,**	op. 96 Un petit compliment	— 70
52.	**Kuhlau, Fr.,**	op. 42 Variations . . .	— 20
53.	**Lange, G.,**	op. 243 Cah. I Prélude Chanson slave.	— 30
54.	„ „	op. 243 Cah. II Rêverie Cortège pompeux. . . .	— 30
55.	**Godard, B.,**	op. 56 2-e Valse.	— 40
56.	„ „	op. 80 2-e Barcarolle	— 50
57.	**Haydn J.**	Andante grazioso et All egro	— 20
58.	**Schubert Fr.**	op. 51 Marche militaire.	— 30
59.	**Wollenhaupt H. A.**	op. 22 Deux études de salon.	— 40
60.	**Grieg Ed.**	op. 38 et 43. Poëmes lyriques: Berceuse—Papillon—Poëme érotique .	— 60
61.	**Wolff Bernh.**	op. 111. Nr. 1. Tarantella.	— 60
62.	**Lange G.**	op. 139 Romance—Conte	— 30
63.	**Reinhold H.**	op. 45 Prélude—Étude	— 30

pour les avancés

pour les commençants

pour la jeunesse avancée

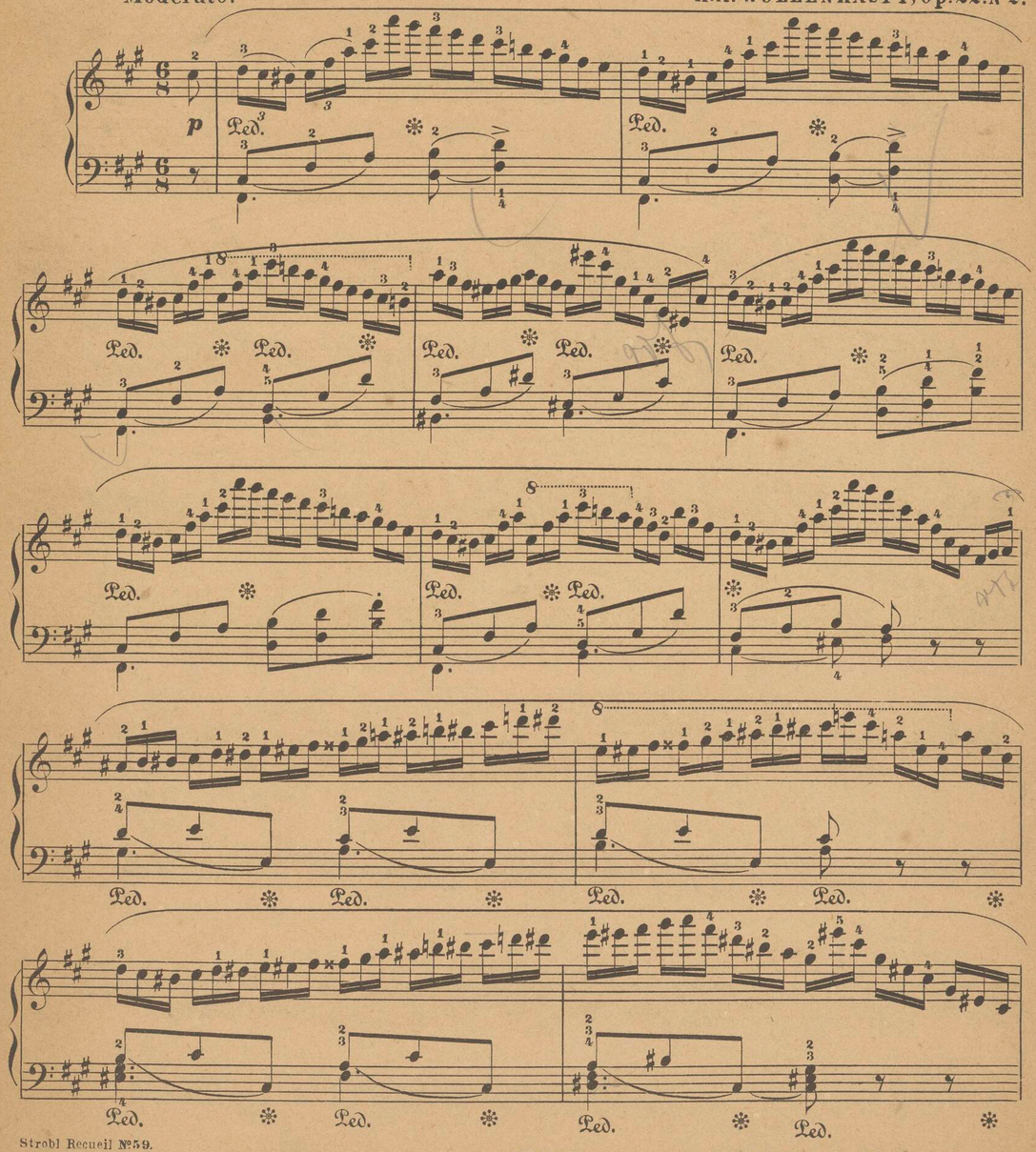
pour la jeunesse avancée

Varsovie en Dépôt chez Gebethner & Wolff.

ETUDE. N°I

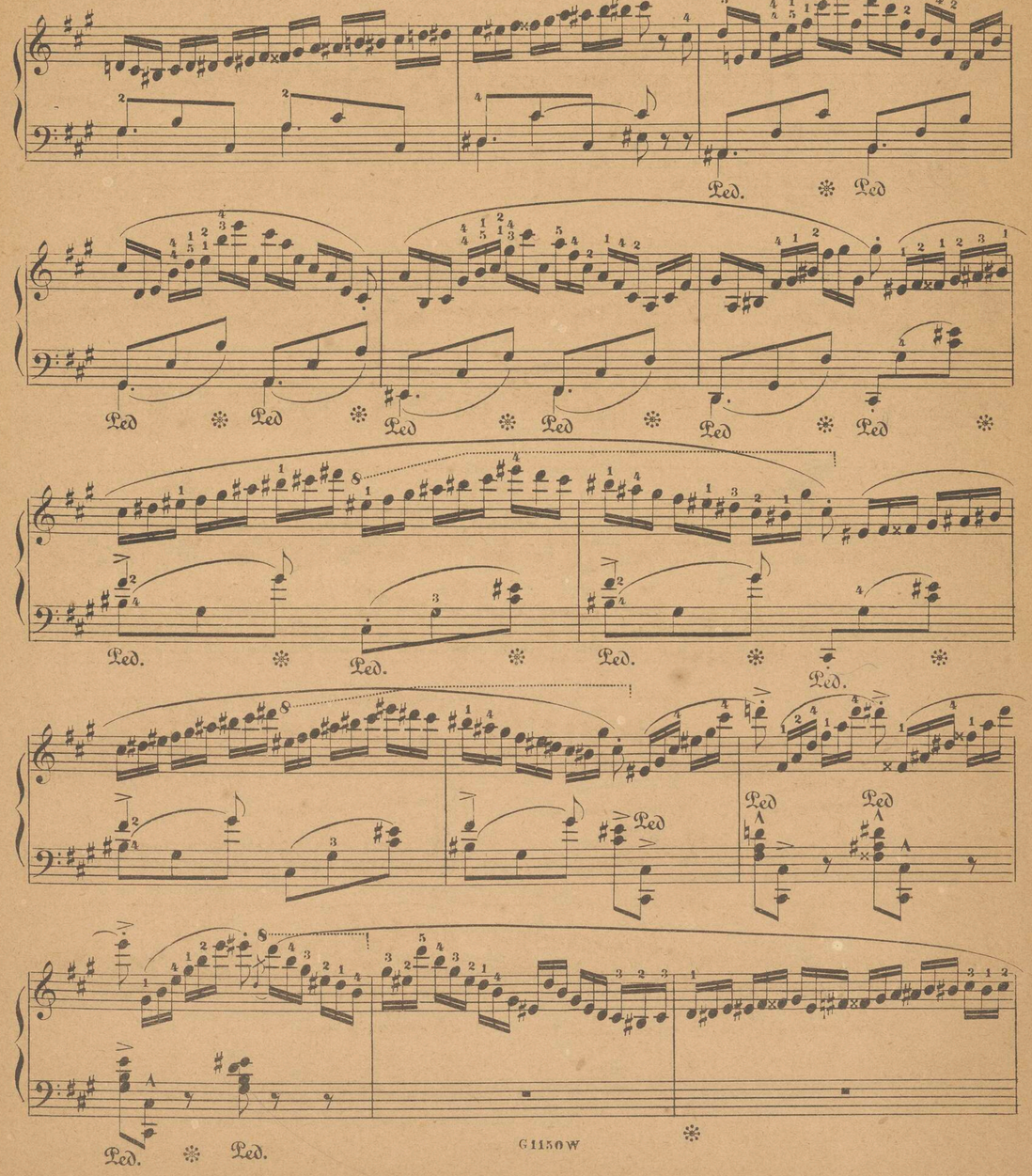
Moderato.

H.A. WOLLENHAUPT, Op: 22. N 2.



Lit i Sztych. Nut Piekarskiego 40 Krak. Przedm. w Warszawie.

BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycz.
Nr. A-24.940/69


Ped.
Ped
Ped
Ped

Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. *ten.* *ten.* Ped. Ped.

sf Ped *f*

Ped *pp*

Ped Ped

ETUDE. N°II.

Allegro.

H.A. WOLLENHAUPT, Op:22. N°1.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped Ped Ped Ped

f *p* Ped. Ped. Ped.

f *p* Ped. Ped.

poco ritard:

p Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

f Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

f *dim: e ritard.* *a tempo.* Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. *f* Ped.

Дозволено Цензурою Варшава 17 Октября 1886 г.

Antykwariat

RÉPERTOIRE

DES PIÈCES CLASSIQUES ET MODERNES POUR PIANO

(non progressives)

Choisies, revues et doigtées par **RODOLPHE STROBL** Professeur du Conservatoire à Varsovie.

I SÉRIE.

MORCEAUX FACILES ET DE MOYENNE DIFFICULTÉ.

№		cop.
1.	Bach, J. S. Menuet, Bourrée et Gigue	20
2.	„ Ph. Em. Solfeggio	20
3.	Beethoven, L.v. Adagio	20
4.	„ „ Sonate.	30
5.	„ „ Sonatine Fa majeur	30
6.	„ „ „ *Sol majeur*	20
7.	Bendel, Fr. Ricordanza	40
8.	„ „ Rondo militaire	30
9.	Berens H. Sonatine en *do majeur*	50
10.	Boccherini, L, Menuet	20
11.	Burgmüller, Fr. La Source.	20
12.	„ „ La Fileuse.	20
13.	„ „ Feuille volante et Romance	30
14.	Clementi, M. Sonatine en *si bémol majeur*	30
15.	Dussek, Sonatine en *mi bémol majeur.*	30
16.	Duvernoy, I. B. La Babillarde. Bagatelle	20
17.	„ „ Fête espagnole. Bolero	30
18.	Händel, G. F. Prélude et air	20
19.	Heller, St. Deux Études mélodiques	40
20.	„ „ Étude mélodique.	30
21.	„ „ Romance—Étude	30
22.	Hummel, I. N. Scherzo	20
23.	Hünten, Fr. Alla Polacca	30
24.	Jensen, Ad. Le Moulin	30
25.	Kiel, Fr. Bolero	30
26.	Kuhlau, Fr. Scherzo	20
27.	„ „ Sonatine	30
28.	Löschhorn, A. Papageno	30
29.	„ „ Sonatine.	30
30.	Méhul, E. H. Menuet	20
31.	Mendelssohn, B. F. Petite Romance.	20
32.	„ „ 2-de Petite Romance	20
33.	„ — Spindler. Marche nuptiale	30
34.	Michelmann, Christ. Sonate en *sol-majeur*	30
35.	Moszkowski, M. Danse espagnole	30
36.	Müller, A. E. Scherzo	30
37.	„ „ 2-e Scherzo	20
38.	Nowakowski, J. Mazourka	20
39.	Pergolese, G. B. Air	20
40.	Pleyel, J. Sonatine en *ré majeur*	30
41.	Raff J. Romance et Étude	30
42.	Reinecke, Ch. Polonaise et Valse	30
43.	„ „ Romance et Novelette	30
44.	„ „ Sonatine en la mineur	30
45.	Scharwenka Ph. Impromptu	30
46.	Schmitt J. Allegretto	30
47.	„ „ la Rose, Rondino	30
48.	Schubert-Richter. Mélodie hongroise	20
49.	Spindler Fr. Deux petits Morceaux	30
50.	„ „ Menuet	30

II SÉRIE.

MORCEAUX PLUS DIFFICILES.

№		cop.
1.	Bach, J. S. Allegro de la Toccata en *ré majeur*	30
2.	„ „ Fugue en *mi mineur*	30
3.	„ „ Presto du Concerto italien	40
4.	„ Ph. E. Allegro di molto	30
5.	Beethoven, L. v. Trois Contredanses	60
6.	„ — Seiss. Valse Nr. 1	30
7.	„ „ „ Valse Nr. 2	40
8.	Bendel, Fr. Méditation	20
9.	Brambach, C. I. Sonata en *fa majeur*	50
10.	Bruch M. Fantaisie	40
11.	Clementi M. Rondo eu *sol mineur*	30
12.	Dessauer—Liszt, Romance	20
13.	Field, John. Romance	20
14.	„ „ Sonate dediée a Muzio Clementi	40
15.	Grieg, Eduard. Poetische Tonbilder.	30
16.	Händel, G. F. Allegro, Sarabande, Allemande et Gique	50
17.	„ „ Courante.	20
18.	Heller, St. Morceau caractéristique	30
19.	„ „ Prélude caractéristique.	30
20.	„ „ Trois Préludes	40
21.	Jeffery, J. A. Gavotte	30
22.	Jensen Ad. Deux Études mélodiques	40
23.	„ „ La Gaieté	30
24.	Kalkbrenner, F. Toccata I	30
25.	„ „ Toccata II	30
26.	Kiel Fr. Hymne	30
27.	Litolff H. Romance	30
28.	Marcello, Benedetto. Largo et Allegro	40
29.	Mendelssohn, B. F. Etude en *si bémol mineur.*	40
30.	„ „ Prélude en mi mineur	30
31.	„ „ Sonata en *si bémol majeur.*	40
32.	Moszkowski M. Étude	30
33.	„ „ Mazourka	40
34.	„ „ Scherzino	40
35.	„ „ Valse Brillante.	50
36.	Paradies, Pietro Domenico. Presto	40
37.	Raff, J. Mélodie	20
38.	Rameau, Ph. Deux Rigaudons	20
39.	Reinhold H. Novellette Nr 1	30
40.	„ „ Novellette Nr 2	40
41.	Scarlatti, D. Sonate.	30
42.	„ „ Allegro	20
43.	Scharwenka, Ph. Zingara	30
44.	Scharwenka, X. Polonaise	40
45.	Scholtz, Her. Capriccietto	40
46.	„ „ Jet d'eau.	40
47.	Schubert, Fr. Impromptu	30
48.	Schumann, Rob. Impromptu	20
49.	„ „ Repos.	20
50.	Wolff Ed. Deux Études	50

Bach J. S. Choix de compositions revues et doigtées par Rodolphe Strobl, Prof. du Conservatoire à Varsovie. Cah. I. II à rs. 1 cop. 65.

Varsovie en Dépôt chez Gebethner & Wolff.

Дозволено Цензурою, Варшава, 17 Сентября 1886 года. — Druk Braci Jeżyńskich (dawniej J. Ungra) Warszawa, Nowolipki Nr. 9.

Strobl II-14

Recueil d'Études et de Pièces

INSTRUCTIVES, CLASSIQUES ET MODERNES

POUR PIANO

choisies, revues et doigtées par **RODOLPHE STROBL** Professeur du Conservatoire à Varsovie.

		Roub. cop.
1.	**Beethoven, L.**, op. 13 Sonate pathétique . . .	— 60
2.	„ op. 27 Nr. 2. Sonata quasi una fantasia (Cis moll)	— 50
3.	„ Souvenir à Elise. petit morceau .	— 30
4.	**Bertini, H.**, op. 29. 25 Etudes doigtées. Introduction à celles de J. B. Cramer. . .	— 60
5.	„ „ op. 32, 25 Etudes doigtées. . . .	— 60
6	„ „ op. 100, 25 Etudes faciles composées principalement pour les jeunes élèves, dont les mains ne peuvent encore embrasser l'etendue de octave	— 60
7.	„ „ 12 petits morceaux précédés chacun d'un prélude composés expressement pour les élèves . . . . Livre I.	— 30
8.	„ „ Dto . . . . . Livre II.	— 30
9.	**Chopin Fr.**, op. 74 Nr. 1. Souhait d'une jeune fille (życzenie) Chant polonais . .	— 30
10.	**Cramer J. B.**, Etudes pour le piano ou exercices doigtés dans les différents tons, calculés pour faciliter le progrés de ceux qui se proposent d'étudier cet instrument a fond . Livre I.	— 60
11.	„ „ Dto . . . . . Livre II.	— 60
12.	„ „ Dto . . . . . Livre III.	— 60
13.	„ „ Dto . . . . . Livre IV.	— 60
14.	**Czerny Charles**, op. 299. L'étude de la vélocité (Die Schule der Geläufigkeit) ou 40 Exercices calculés a développer l'agilité des doigts . Livre I.	— 75
15.	„ „ op. 299 Dto . . . . Livre II.	— 75
16.	„ „ op. 299 Dto . . . . Livre III.	— 75
17.	„ „ op. 299 Dto . . . . Livre IV.	1 20
	Complet.	3 —
18.	**Czerny Charles**, op. 336 Exercices journaliers .	1 50
19.	„ „ op. 740 L'Art de délier les doigts (Die Kunst der Fingerfertigkeit). 24 Etudes pour le piano, extraites de l'oeuvre 740 en deux livraisons Livre I.	1 20
20.	„ „ op. 740 Dto . . . . Livre II.	1 20
21.	**Diabelli**, op. 149, 28 Leçons mélodiques á 4 mains dans l'intervalle des cinq tons Livre I.	— 30
22.	**Diabelli**, op. 149 Dto . . . . . Livre II.	— 30
23.	„ op. 149 Dto . . . . . Livre III.	— 30
24.	„ op. 149 Dto . . . . . Livre IV.	— 30
25.	**Doehler**, Th. op. 42. C oix de douze Etudes de salon	1 20
26.	**Mendelssohn B.**, op. 14 Rondo capricioso (Edur).	— 45
27.	**Moscheles, J.**, Douze Etudes caractéristiques. (Extrait de l'oeuvre 70)	1 80
28.	**Nowakowski, J.**, Exercices pratiques pour développer le mécanisme des doigts. (Extrait de la Méthode de piano). . .	1 80
29.	**Schubert, Fr.**, La Sérénade. Transcr. facile p. Liszt	— 30
30.	**Weber, C. M.**, op. 65. Invitation à la valse. Rondo.	— 40
31.	„ „ „ op. 72. Polacca brillante. . . .	— 65
32.	**Döring, C. H.**, op. 25. 5 Etudes en octaves. .	1 —
33.	**Herz Henri**, op. 180 Finale du 5 me Concerto .	— 80
34.	**Pachulski, H.**, Etude á Rodolphe Strobl . . .	— 50
35.	**Hiller, Ferdinand**, op. 81 Nr. 4 Gique . . .	— 40
36.	**Hummel, J. N.**, Andantino	— 20
37.	**Merkel, Gustav**, op. 180 Nr. 1 Menuet. . . .	— 30
38.	„ „ op. 181 Nr. 3 Humoresque . .	— 40
39.	**Bach, J. S.**, Choix de compositions . Livre I.	1 65
40.	„ „ „ Dto . . . . . Livre II.	1 65
41.	**Moszkowski, M.**, op. 36 Nr. 4 En automne . .	— 60
42.	„ „ op. 36 Nr. 5 Air de ballet . .	— 60
43.	**Behr, Fr.**, op. 503 Cinq petites pièces de salon pour la jeunesse commençante . . Nr. 1 Mélodie espagnole. Nr. 2 Danse hongroise. Nr. 3 Polka. Nr. 4 Galop. Nr. 5 Marche.	— 50
44	**Reinhold, H.**, op. 39 Cinq petites pièces de salon pour la jeunesse avancée. . . . Nr. 1 Sérénade. Nr. 2 Scherzetto. Nr. 3 Mélodie hongroise. Nr. 4 Danse hongroise. Nr. 5 Valse.	— 50
45.	**Maling, O.**, op. 4 N. 1 Humoresque	— 40
46.	„ „ op. 4 N. 2 Nocturne	— 40
47.	„ „ op. 4 N. 3 Novellette	— 40
48.	**Heller, St.**, op. 127 Fantaisie-Etude sur „Robin des bois" de Ch. M. Weber . . .	— 70
49.	**Gröndahl**, Agathe Backer. Caprice norvégien. .	— 40
50.	**Mendelssohn, B.**, Deux chants transcr. pour Piano . . . . . (pour les avancés)	— 30
51.	**Ravina, H.**, op. 96 Un petit compliment (pour les avancés)	— 70
52.	**Kuhlau, Fr.**, op. 42 Variations . . .	— 20
53.	**Lange, G.**, op. 243 Cah. I Prélude Chanson slave. (les commençants)	— 30
54.	„ „ op. 243 Cah. Cortège pompeu	
55.	**Godard, B.**, op. 56 2-e Vals	
56.	„ „ op. 80 2-e Barc	
57.	**Haydn J.** Andante grazioso	
58.	**Schubert Fr.** op. 51 March	
59.	**Wollenhaupt H. A.** op. 22 D	
60.	**Grieg Ed.** op. 38 et 43. Po ceuse — Papillo	
61.	**Wolff Bernh.** op. 111. Nr. 1. T	
62.	**Lange G.** op. 139 Romance-	
63.	**Reinhold H.** op. 45 Prélude-	

Varsovie en Dépôt chez Gebethner & Wolff