CHOIX DE COMPOSITIONS

Classiques et Modernes **pour PIANO** revues, doigteés et classées par ordre de difficulté par

RODOLPHE STROBL

ci-devant professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

IV. DEGRÉ.

172. **Lacombe P.** Op. 55. Laendler . 30
173. **Kradolfer R.** Sérénade . . . 20
174. **Bachmann G.** Op. 38. Deux poësies. Nr. 4. A deux. Nr. 22. Nuit d'été . . . 40
175. **Berger R.** Les papillons. Air de ballet 30
176. **Nevin E.** Op. 13. Nr. 4. Narcissus. Romance 30
177. **Poldini E.** Op. 32. Nr. 2. Impromptu Fa maj 30
178. **Gutmann A.** Op. 22. Marche hongroise 30
179. **Wachs P.** Un brin de Causette. Idylle 40
180. — Rigaudon 30
181. **Hambourg M.** Chant populaire . 30
182. **Grieg Ed.** Op. 54. Nr. 4. Nocturne 25
183. **Lazarus G.** Op. 73. Nr. 2. 3. Vision. Le revoir 40
184. **Mannfred H.** Op. 32. Au bord de la Vistule. Mazourka . . 30
185. — Op. 36. Près du moulin. . 30
186. **Moniuszko-Wolff B.** Le Cosaque. (Kozak) 50
187. — L'Étoile. (Gwiazdka) . . 50
188. — Une Fleur. (Kwiatek). Oh! mon coeur. (Serce moje) . 50
189. **Sartorio A.** Op. 85. Royal polonaise 40
190. **Schumann R.** Op. 85. Nr. 12. Chant du soir. Op. 115. Musique d'entracte de Manfred 30
191. **Seeling H.** Op. 14. Nr. 1. 6. Deux feuilles d'album . . 40
192. **Schytte L.** Op. 121. Nr. 4. Cortège nuptial norvégien. 40
193. **Bendel Fr.** Op. 14. Nr. 3. Adagio favori de Mozart 30
194. — Op. 70. Nr. 6. Petite valse 30
195. — Op. 71. Nr. 1. Idylle . . 30
196. — Op. 87. Nr. 1. Romance . 30
197. — Op 87. Nr. 3. À la Hongroise. 30
198. **Corelli A.** Quatre morceaux: Prélude. Gavotte. Menuet. Allegro 50
199. **Jaell A.** Op. 169. Valse des Sylphes de la Damnation de Faust de H. Berlioz . 30
200. **Kessler I. C.** Op. 20. Nr. 1. Étude 40
201. **Moszkowski M.** Op. 12. Nr. 5. Danse espagnole. 30
202. **Ravina H.** Op. 14. Nr. 1. Étude 30
203. **Zarzycki-Wolff B.** Sérénade . 50
204. **Jadassohn S.** Op. 35. Nr. 7. Minuetto tiré de la Sérénade 30
205. **Janetschek St.** Impromptu . 40
206. **Meyer-Helmund E.** Op. 135. Nr. 3. En deux. Romance 30
207. **Bach J. S.** Gavotte de la 2me Sonate. Transcr. par Ch. Reinecke 30
208. **Clementi M.** Op. 12. Nr. 4. Sonate 1re partie . . . 30
209. **Haessler J. W.** Sonate . . . 60
210. **Hasse J. A.** Op. 7. Sonate. . 40
211. **Kirnberger Joh. Phil.** Gavotte. Gigue. 20
212. **Kjerulf H.** Op. 12. Nr. 2. Menuet 20
213. — Op. 28. Nr. 5. Chanson printanière 30
214. **Muffat G.** Gigue 20
215. **Bossi M. E.** Op. 102. Nr. 7. Pantomina 30
216. **Dietrich M.** Op. 25. Talisman. Romance populaire . . . 40
217. **Zarzycki A.** Op. 6. Nr. 2. Idylle. 20
218. **Carreno-Tagliapietra T.** Deux morceaux. Nr. 1. Petite berceuse. Nr. 2. Minuetto in stillo antico 30
219. **Henselt A.** Valse de Jean Strauss 20
220. **Galuppi B.** Giga 20
221. **Gade N. W.** Op. 41. Nr. 2. Mignon 30
222. **Jadassohn S.** Op. 25. Nr. 2. Scherzino 20
223. **Naumann I. G.** Finale d'une Symphonie, arr. par O. Schmid 30
224. **Kuhe G.** Op. 28. Nr. 2. La Mélancolie 30
225. **Bürgel C.** Op. 29. Nr. 1. 2. Petites fleurs et petites feuilles 30
226. **Godard Ch.** Op. 146. Ruisseau murmurant 50
227. **Kuhe G.** Op. 28. Nr. 5. 6. L'Espérance. L'Impatience 30
228. **Bruch M.** Op. 12. Deux morceaux 30
229. **Lack Th.** Op. 190. Caprice-Tarentelle 50
230. — Op. 240. Cantatilla . . 40
231. **Sartorio A.** Op. 352. Chanson d'été 30
232. — Les Premières Hirondelles 40
233. **Schytte L.** Op. 84. Nr. 3. Mélodie 30
234. — Op. 84. Nr. 6. Légende . 40
235. **Gurlitt C.** Op. 148. Nr. 7. Nouvelette 30
236. **Jaell A.** Op. 99. Prière de Rienzi de R. Wagner . . 30
237. **Kullak Th.** Impromptu . . . 40
238. **Lack Th.** Op. 44. Petit mouvement perpétuel . . . 40
239. — Op. 54. Scherzo-Caprice . 40
240. — Op. 192. Nocturne . . . 30
241. **Ravina H.** Op. 50. Nr. 2. 5. Deux études harmonieuses 30
242. — Op. 50. Nr. 7, 13. Deux études harmonieuses . . 30
243. **Chopin Fr.** Op. 74. Nr. 2. Le printemps, arr. par Fr. Liszt 20
244. **Elgar E.** Op. 12. Salut d'amour 30
245. **Horejszo W.** Op. 29. Nr. 1. Chant religieux 30
246. — Op. 29. Nr. 2. Chorale . . 30
247. — Op. 29. Nr. 3. Prière . . 30
248. **Kania E.** Célèbre hymne polonais 30
249. **Stiehl H.** Op. 161. Nr. 5. Romance sans paroles . . 20
250. **Zarzycki A.** Deux chants religieux 30
251. **Bellini V.** Polonaise de l'op *„I Puritani“*. Transcription . 40
252. **Bizet G.** Habanera de l'op. *„Carmen“* arr. par Ch. Reinecke 20
253. **Dietz F. W.** Op. 49. Nr. 4. Minuetto 20
254. **Heller St.** Op. 46. Nr. 8. Andante cantabile 20
255. **Nowakowski J.** Op. 44. Nr. 8. Cracovienne 40
256. **Reinecke Ch.** Op. 88. Nr. 5. Dans la verdure 30
257. **Sartorio A.** Op. 24. Polonaise 30
258. — Op. 55. Nr. 2. Romance 30
259. — Op. 158. Esquisse-Mélodie 30
260. **Spindler Fr.** Op. 124. Nr. 9. Le bourdonnement du Hanneton 30
261. — Op. 143. Nr. 1. Romance sans paroles 30
262. **Deurer E.** Op. 2. Nr. 3. Allegro appassionato 20
263. — Op. 2. Nr. 7. Andantino . 20
264 **Eschmann J. C.** Op. 19. Nr. 1. Capriccio 30
265. — Op. 19. Nr. 2. Romance des fleurs 20
266. **Gurlitt C.** Op. 172. Nr. 1. 8. 9. 11. Chanson. Romance. Scherzo. Élégie 40
267. **Clementi M.** Op. 47. Nr. 2. Allegro tiré de la Sonate . 40
268. **Frontini F. B.** Confidence amoureuse. 20
269. **Mozart W. A.** Adagio tiré de la Sonate en Mi b Majeur . 30
270. — Allegro tiré de la Sonate en Si b Majeur 40
271. — Allegro tiré de la Sonate en Fa Majeur. 40
272. **Pugno R.** Impromptu—Valse . 40
273. **Ohlsen O.** Op. 23. Nr. 3. Fanitul 30
274. **Poldini Ed.** Op. 41. Nr. 2. Comme il faut. (Alla Polka) 30
275. — Op. 41. Nr. 3. Valse lente 30
276. **Schubert Fr.** Scherzo Nr. 1 . 30
277. **Bendel Fr.** Romance de Walther de l'op. Les Maîtres chanteurs de Nuremberg de R. Wagner 40
278. **Durand A.** Op. 95. Bavarderie 40
279. **Biernacki M. M.** Trottonella . 60
280. **Doebber J.** Op. 24. Nr. 3. Mélodie 30
281. **Grieg Ed.** Op. 57. Nr. 2. Gade 30
282. **Taubert W.** Op. 8. Nr. 1. Scherzo 20
283. **Chaminade C.** Op. 29. Sérénade 30
284. **Moszkowski A.** Op. 77. Nr. 2. Scherzino 40
285. — Op. 77. Nr. 3. Romance sans paroles 20
286. — Op. 77. Nr. 4. Inquiétude . 20
287. — Op. 77. Nr. 6. Tarentelle . 40
288. — Op. 77. Nr. 10. Menuet . 40
289. **Wachs P.** Le Rouet de Marguerite (Fileuse) 30
290. **Polleri G. B.** Op. 10. La Gitanella 40
291. — Op. 12. Nr. 1. Valse intime 30
292. **Lysberg Ch.** Op. 36. Nr. 2. Rêverie 30
293. **Kirnberger Joh.** Quatre petits morceaux: 1. Polonaise. 2. Menuet. 3. La Lutine. 4. La Gaillarde 30
294. **Zipoli D.** La Gavotte 20
295. **Wachs P.** Âme revêuse. (Romance sans paroles) . . 30
296. **Weksler S. H.** Au ruisseau. (Étude) 60
297. **Egghard J.** Op. 183. La clochette d'argent. Morceau brillant et instructif . . . 40
298. **Hässler J. W.** Scherzo Nr. 1 . 20
299. — Scherzo Nr. 2 20
300. — Rondo Nr. 1 30
301. — Rondo Nr. 2 20
302. — Presto Nr. 2 30
303. — Gigue 30
304. — Perpetuum mobile . . . 30
305. **Mayer Ch.** Op. 61. Nr. 3. Étude de salon et fa dièze majeur 40
306. **Coda Ch.** Câlinette!... (Pastel Musical) 30
307. **Händel G. F.** Allegro et Variations sur la Passacaille . 40
308. **Kuhe W.** Op. 38. Le feu follet. 40
309. **Lange G.** Op. 231. Nr. 1. Choeur des Pélerins de l'op. „Tannhäuser“ de R. Wagner . 30
310. **Łopuska H.** Op. 5. Matinée printanière 45
311. — Op. 6. Question 30
312. **Massenet J.** Op. 10. Nr. 5. Mélodie. (Élégie) . . . 20
313. **Händel G. F.** Fantaisie. (C-dur) 30
314. **Mezzacapo E.** Napoli. (Tarentelle) 40
315. **Kleffel A.** Op. 41. Nr. 27. Tarentelle 20
316. — Op. 41. Nr. 10. Sylphes . 20
317. **Thomé Fr.** Op. 135. Menuet Maintenon 30
318. **Chavagnat Ed.** Op. 201. Étoile du matin. (Romance) . . 30
319. **Frontini F.** Romanza . . . 30
320. **Lack Th.** Op. 136. Madrigal . 30
321. **Lasson Per.** Crescendo . . . 20
322. **Schytte L.** Op. 110. Nr. 4. Tarentelle 40
323. **Sena G. de.** Op. 97. Deuxième Tarentelle 40
324. **Tyson-Wolff G.** Quatre études 50
325. **Fielitz Al.** von Op. 50. Nr. 1. Feuille d'album 20
326. — Op. 50. Nr. 4. Feuille d'album 30
327. **Kleffel A.** Op. 41. Nr. 20. 21. Étude Impromptu. . . . 30
328. **Lack Th.** Op. 242. Moment de caprice 30
329. **Melcer H.** Valse à la Chopin. 45
330. **Beethoven L.** v. Op. 2. Nr. 3. Scherzo tiré de la Sonate en Do-majeur 30
331. **Brahms J.** Op. 49. Nr. 4. Berceuse. Transcr. par P. Wachs 30
332. **Bossini M. E.** Op. 122. Nr. 3. Scherzando 40
333. **Lack Th.** Op. 275. Menuet hongrois 30
334. **Leybach J.** Op. 4. Nocturne . 40
335. **Litolff H.** Sous les Tilleuls . 30
336. **Sartorio A.** Op. 525. Chasse aux papillons. (Morceau caractéristique) 40
337. **Scharwenka Ph.** Op. 73. Nr. 2. Impromptu 30
338. **Schumann R.** Point de Rancune. (Ich grolle nicht). Romance. Transcr. pour piano par C. Reinecke 20
339. **Gandolfo E.** De fleur en fleur. (Valse intermède) . . . 30
340. **Gawroński W.** Op. 2. Nr. 6. Mazourka 30
341. **Melcer H.** Quasi Mazourka . 30
342. **Schytte L.** Op. 75. Nr. 4. Deux études mélodiques . . . 30
343. **Czerny Carl.** „Étude en Octaves“ 20
344. **Brahms J.** Op. 39. Deux valses Nr. 1, 15 20
345. **Schulhoff J.** Op. 52. „Chanson slave“ 40

ST. PETERSBOURG, chez N. H. Davinghoff.— A. Johansen. — J. H. Zimmermann.
KIEFF, chez L. Idzikowski.
ODESSA, chez E. Ostrowski.

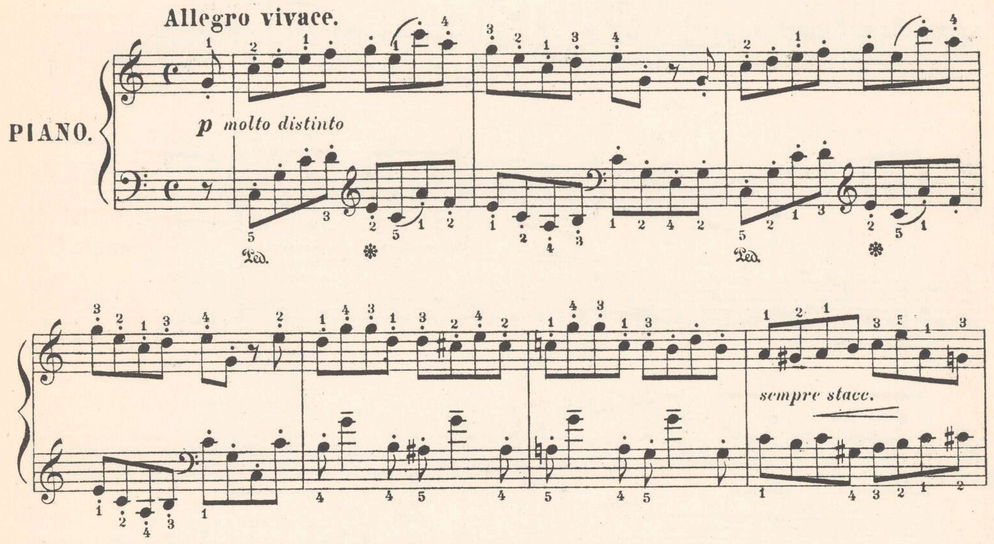
VARSOVIE
GEBETHNER & WOLFF
Fournisseurs du Conservatoire de Varsovie, fournisseurs et commissionnaires de la Société de Musique de Varsovie.
Succursales: Lublin — Lodz.
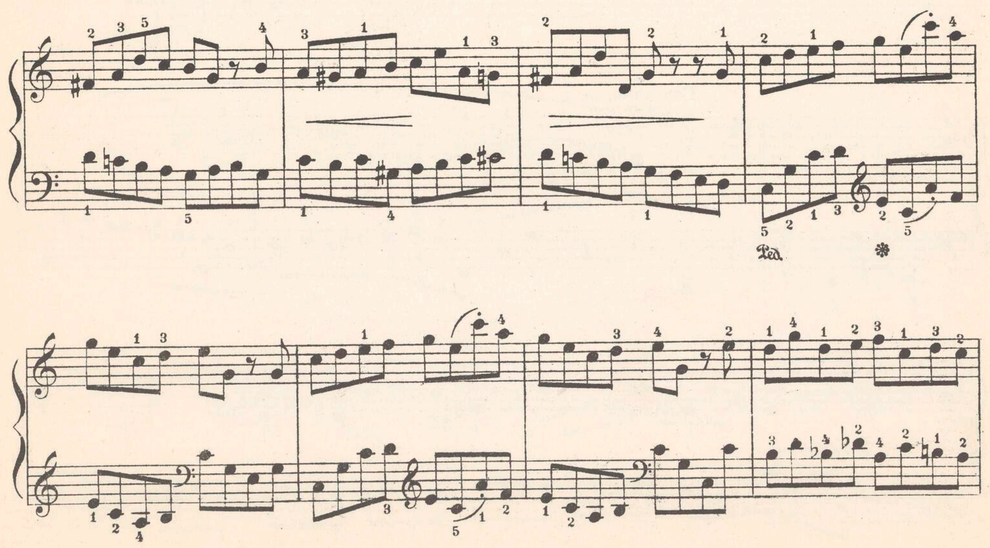
VILNO, chez J. Zawadzki. — V. Makowski.
MOSCOU, chez A. Gutheil. — A. Seywang. — J. H. Zimmermann.
RIGA, P. Neldner.—I. Deubner.

BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzyczn.
Nr. A-24.930/69

SCHERZINO.

M. Moszkowski, Op. 77. № 2.





cresc.

dim.

dim.

m.s.

m.d.

m.s.

m.d.

m.s.

m.d.

m.s.

Cantando.

mp leg.

Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻

dolce.

Ped. ✻ Ped. ✻

cresc.

f

p

a tempo

ritard.

p

sempre stacc.

dim.

cresc.

m.d.

m.s.

dim.

m.s.

m.d.

m.s.

m.d.

Ped.

CHOIX DE COMPOSITIONS

Classiques et Modernes **pour PIANO** revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par

RODOLPHE STROBL

ci-devant professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

IV. DÉGRÉ.

1. **Kalkbrenner F.** Op. 182. Nr. 1. Toccata I. 30
2. — Op. 182. Nr. 2. Toccata II. 30
3. **Bach J. S.** Allegro de la Toccata en Ré majeur 30
4. **Field John.** Sonate dediée à Muzio Clementi 40
5. — Romance 20
6. **Hiller Ferdinand.** Op. 81. Nr. 4. Gigue 40
7. **Kiel Fr.** Op 18. Nr. 10. Hymne 30
8. **Moniuszko St.** Chant du Soir, arr. p. Dietrich. Op. 64 . . 50
9. — Deux Chansonnettes. (La fileuse. Le poisson d'or) arr. p. Dietrich, op. 68 . . 50
10. — Le Carillon arr. par Dietrich, op. 52 60
11. **Gouvy Th.** Op. 79. Nr. 3. Impromptu Étude 40
12. **Jessen Ad.** Op. 17. Nr. 2. La Gaieté 30
14. **Scharwenka** X. Op. 12. Polonaise 40
14. **Wollenhaupt H. A.** Op. 22. Deux études de salon 40
15. **Gounod Ch.** Le soir. Romance sans paroles 30
16. **Paradies P. D.** Gigue 20
17. **Schubert F.** Op. 90. Nr. 4. Impromptu As dur (Kroll) . 40
18. — Op. 142. Nr. 2. Impromptu 30
19. **Moszkowski M.** Op. 18. Nr. 3. Étude 30
20. — Op. 18. Nr. 2. Scherzino . 40
21. **Reinhold Hugo.** Op. 20. Nr. 2. Étude 40
22. — Op. 26. Nr. 1. Capriccietto 30
23. **Schumann Rob.** Op. 66. Nr. 4. Impromptu 20
24. **Paradies Pietro Dom.** Presto . 40
25. **Rameau Ph.** Deux Rigaudons . 20
26. **Reinhold H.** Op. 23. Nr. 1. Novellette Nr. 1 30
27. — Op. 23. Nr. 2. Novellette Nr. 2 40
28. **Jensen Ad.** Op. 32. Nr. 21. 22. Deux études mélodiques . 40
29. **Grieg Eduard.** Op. 3. Nr. 3. 6 Poetische Tonbilder . . 30
30. **Scharwenka Ph.** Op. 36. Nr. 2. Zingara 30
31. **Mendelssohn B. F.** Op. 104. Nr. 1. Étude en si bémol mineur 40
32. — Prélude en Mi mineur . . 30
33. — Op. 109. Romance sans paroles 40
34. — Op. 106. Sonate en Si bémol majeur 40
35. — Lieder ohne Worte: Duetto 30
36. **Händel G. F.** Allegro, Sarabande, Allemande et Gigue . 50
37. **Heller St.** Op. 78. Nr. 3. Morceau caractéristique . . . 30
38. **Liszt Fr.** Marche hongroise . . 50
39. **Jeffery J. A.** Op. 4. Gavotte . 30
40. **Litolff H.** Op. 43. Nr. 2. Romance 30
41. **Marcello Benedetto.** Largo et Allegro 40
42. **Bendel Fr.** Op. 14. Nr. 1. Andante de Mozart 40
43. **Bachmann G.** Omphale. Chant de fileuse 30
44. **Malling O.** Op. 4. Nr. 1. Humoresque 40
45. — Op. 4. Nr. 2. Nocturne . 40
46. — Op 4. Nr. 3. Novellette . 40
47. **Wolff Bernh.** Op. 111. Nr. 1. Tarantella 60
48. **Godard B.** Op. 56. 2-e Valse . 40
49. — Op. 80. 2-e Barcarolle . . 50
50. **Herz H.** Op. 180. Andantino du 5-me Concerto 40
51. — Op. 180. Finale du 5-e Concerto 80
52. **Weber C. M.** Op 65. Invitation à la Valse. Rondo . . . 45
53. **Mendelssohn B.** Op. 14. Rondo capriccioso (E dur) . . . 45
54. **Morley Ch.** L'Anneau. Chanson de Fr. Chopin en forme d'une fantaisie 40
55. **Jadassohn S.** Op. 26. Nr. 4. Air de Ballet 20
56. **Scharwenka Ph.** Op. 32. Nr. 2. Bagatelle 20
57. — Op. 32. Nr. 6. Étude . . 40
58. **Mozart W. A.** Menuet du Divertimento D dur arr. par. Sig. Blumner 30
59. **Wachs P.** Boléro 40
60. **Sartorio A.** Op. 18. Nocturne . 30
61. **Wachs P.** Valse-Étude . . . 40
62. **Jensen A.** Op. 33. Nr. 6. Romance 20
63. **Loeschhorn A.** Op. 193. Nr. 20. Op. 194. Nr. 7. Deux études mélodiques 30
64. **Wollenhaupt H. A** Op. 22. Nr. 3. 5. Troisième et cinquième Étude de Salon 50
65. **Wachs P.** Allégresse 40
66. **Loeschhorn A.** Op. 67. Nr. 5. Scherzino 20
67. **Wolff.** La Fontaine. Étude . . 50
68. **Loeschhorn A.** Op. 67. Nr. 6. Étude de Salon 40
69. **Hummel Ferd.** Berceuse de l'op. „Mara“ 30
70. **Grieg Ed.** Deux chansons (Je t'aime. Dans les bois) arr. par R. Strobl 40
71. **Wachs P.** Alla Mazourka. . . 40
72. — Badinage 40
73. — Alla Valse 40
74. **Zarembski J.** Op. 27. Nr. 4. Conte. (A. Michałowski) . 40
75. **Maszyński P.** Op. 33. Berceuse 30
76. **Thomé Fr.** Op. 85. Gaillarde . 40
77. **Kulkbrenner F.** Op. 1. Nr. 1. Sonate F moll (1-re Partie) . 60
78. **Foote Arthur.** Op. 27. Nr. 5. 9. Deux Caprices en forme d'Études 40
79. **Ravina H.** Op. 112. Consolation Nocturne 40
80. **Sartorio A.** Op. 201. Chanson sans paroles 40
81. **Wrede F.** Op. 58. Nr. 1. Canzona 40
82. **Raff J.** Étude Fa majeur . . . 20
83. **Clementi M.** Op. 47. Nr. 2. Rondo Finale de la Sonate en Si bémol majeur 40
84. **Dedieu-Péters P.** Op. 56. Rigaudon 30
85. **Grieg Ed.** Op. 12. Nr. 1. Arietta. Nr. 7. Albumblatt . . . 20
86. **Gounod Ch.** Chanson printanière 30
87. **Lack Th.** Op. 92. Le chant du ruisseau. Idylle 40
88. **Zarembski J.** Op. 27. Nr. 3. Menuet. (P. Romaszko) . . 40
89. **Moniuszko-Wolff Bernh.** L'aurore et la jeune fille. (Dwie zorze). Romance 50
90. — Mignon. (Znasz li ten kraj). Romance 50
91. **Huber H.** Op. 12. Nr. 8. Le Polichinelle 30
92. **Jadassohn S.** Op. 75. Nr. 5. Prière 30
93. **Moszkowski M.** Op. 58. Nr. 3. Près du berceau 30
94. — Op. 58. Nr. 6. Mélancolie . 30
95. — Op. 58. Nr. 8. Résignation. 40
96. **Wachs P.** Le Toréador. Boléro 30
97. **Lazarus G.** Op. 31. Nr. 1. Aria. 30
98. **Schytte L.** Op. 73. Nr. 2. Étude de Salon 30
99. **Bach Ph. Em.** Presto 30
100. **Dedieu-Péters P.** Op. 75. 2-me. Valse en Ut maj 40
101. **Godard B.** Op. 14. Les Hirondelles 30
102. **Moniuszko-Wolff B.** Doumka . 40
103. — Le Ménétrier (Grajek) . . 40
104. **Wachs P.** La Fornarina Tarantelle 50
105. **Grieg Ed.** Op. 46. Nr. 3. La Danse d'Anitra. Edition simplifiée 30
106. **Wolff Ed.** Chanson polonaise . 30
107. **Fesch.** Canzonetta. Transcr. par J. Wallace 20
108. **Händel G. F.** Aria. „Lascia ch'io pianga“ par J. Wallace . . 20
109. **Scarlatti.** Canzonetta par J. Wallace 20
110. **Gordigiani.** Aria. „Ogni Sabato“ par J. Wallace 40
111. **Reinecke C.** Op. 219. Nr. 3. Scène de ballet 30
112. **Schytte L.** Op. 87. Nr. 4. Souvenirs. Valse de salon . . 30
113. — Op. 90. Nr. 3. 5. Vortrags-Studien 40
114. **Moniuszko St.** Bagateiles . . 40
115. — Berceuse 30
116. — Moment musical 30
117. **Moszkowski M.** Op. 15. Nr. 1. Sérénade 20
118. **Scharwenka Ph.** Op. 33. Nr. 2. Oberek 30
119. **Ferrari G.** Op. 96. Nr. 2. Quasi Valse 30
120. **Moniuszko-Biernacki M.** Doumka (D moll) et La fille menaçante 40
121. **Heller St.** Deux études de salon. Op. 46. Nr. 12. Feu follet. Nr. 25. Sérénade . . . 40
122. **Thomé Fr.** Op. 28. Doumka et Danse de l'Ukraïne . . . 40
123. **Dussek J. L.** Op. 3. Premier Solo du I Concerto (Lack) 40
124. — Op. 22. Premier Solo du V Concerto en Si bémol (Lack) 60
125. — Op. 26. Premier Solo du VI Concerto en Mi bémol (Lack) 50
126. **Mozart W. A.** Premier Solo du Concerto en Si bémol (Lack) 40
127. **Liszt-Schubert.** Lob der Thränen 30
128. **Beethoven L.** Op. 15. Premier Solo du I Concerto en Ut maj (Lack) 50
129. **Steibelt D.** Premier Solo du I Concerto (Lack) 40
130. **Chopin Fr.** Souhait d'une jeune fille. L'anneau. Arr. par Ch. Reinecke 30
131. **Raff J.** Op. 8. Nr. 1. L'abbandonata. Étude 30
132. **Semnacher M.** Op. 21. Barcarolle 30
133. **Thomé Fr.** Op. 45. Menuet . . 30
134. — Op. 72. Nr. 6. Aragonaise 40
135. **Löw Jos.** Op. 281. Nr. 6. Étude Tarantelle 30
137. **Burgmüller F.** Op. 105. Nr. 5. Première Romance-Étude . 20
138. — Op. 105. Nr. 11. Deuxième Romance-Étude 30
139. **Godard Ch.** Op. 74. Au Hameau. Idylle 40
140. **Merkel G.** Op. 18. Nr. 2. Chanson de voyage 20
141. — Op. 18. Nr. 3. Impromptu . 30
142. **Moniuszko-Adamowski W.** Krakowiak 40
143. **Klein Br. Osc.** Op. 53. Nr. 7. Mon ange 30
144. **Liszt Fr.-Wrede.** Staccato Étude extraite de la IV Rapsodie hongroise 30
145. **Liszt-Wagner.** Romance de l'Etoile du soir (Tannhäuser) 30
146. **Seider A.** Polonaise 50
147. **Moore G. P.** Op. 39. Nr. 3. Au rouet 30
148. — Op. 39. Nr. 7. Petite Parisienne 20
149. **Biehl A.** Op. 189. Nr. 2. Rêverie au bord de la mer. Étude poétique 40
150. **Poldini Ed.** Marche mignonne . 30
151. **Leoncavallo R.** Tarantella . . 40
152. **Maszyński P.** Bagatelle . . . 40
153. — Minuetto 40
154. **Romaszko P.** Feuilles volantes. 40
155. **Heller St.** Op. 46. Nr. 29. Consécration 30
156. **Rossini G.** Prière de l'opéra Moïse. Transcription par J. A. P. 30
157. **Carmichael M. G.** Novellette alla Marcia 30
158. **Liszt Fr.** Le Séjour. Romance de Fr. Schubert. Edition simplifiée par l'auteur . . 40
159. **Alkan Ch. V.** Op. 31. Cinq Préludes: Prière du soir. Prière du matin. Un petit rien. Le temps qui n'est plus. Vie joyeuse 40
160. — Op. 63. Nr. 1. La Vision . 20
161. **Brambach C. I.** Op. 28. Nr. 2. Menuetto Scherzoso . . . 30
162. **Loeschhorn A.** Op. 91. Nr. 4. Impromptu 40
163. — Op. 172. Nr. 1. Impromptu A moll 40
164. **Schumann R.** Op. 118. Nr. 3. Sonate pour la Jeunesse I-re Partie 40
165. **Bendel Fr.** La Fileuse . . . 40
166. **Kügele Rich.** Romance-Fantaisie 40
167. **Schumann R.** Op. 68. Nr. 24. Souvenir du 4 Novembre 1847. Nr. 31. Chant populaire scandinave: Salut à Gade 30
168. **Vavrinecz M.** Op. 30. Nr. 1. 2. 5. Intermezzi hongrois . . 50
169. **d'Ourville L.** Le Moulin . . . 20
170. **Gurlitt C.** Op. 154. Nr. 1. Romance sans paroles . . . 30
171. **Grieg Ed.** Op. 71. Nr. 3. 7. Morceaux lyriques: Lutin. Souvenirs 40

ST. PETERSBOURG, chez N. H. Davinghoff.—A. Johansen.—J. H. Zimmermann.
KIEFF, chez L. Idzikowski.
ODESSA, chez E. Ostrowski.

VARSOVIE
GEBETHNER & WOLFF
Fournisseurs du Conservatoire de Varsovie, fournisseurs et commissionnaires de la Société de Musique de Varsovie.
Succursales: Lublin — Lodz.

VILNO, chez J. Zawadzki. — V. Makowski.
MOSCOU, chez A. Gutheil. — A. Seywang. — J. H. Zimmermann.
RIGA, P. Neldner.—I. Deubner.

Druk. i Lit. Jana Cotty w Warszawie.

3.60

CHOIX DE COMPOSITIONS

Classiques et Modernes **pour PIANO** revues, doigteés et classées par ordre de difficulté par

RODOLPHE STROBL

ci-devant professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

IV. DEGRÉ.

172. **Lacombe P.** Op. 55. Laendler . 30
173. **Kradolfer R.** Sérénade . . . 20
174. **Bachmann G.** Op. 38. Deux poësies. Nr. 4. A deux. Nr. 22. Nuit d'été . . . 40
175. **Berger R.** Les papillons. Air de ballet 30
176. **Nevin E.** Op. 13. Nr. 4. Narcissus. Romance 30
177. **Poldini E.** Op. 32. Nr. 2. Impromptu Fa maj 30
178. **Gutmann A.** Op. 22. Marche hongroise 30
179. **Wachs P.** Un brin de Causette. Idylle 40
180. — Rigaudon 30
181. **Hambourg M.** Chant populaire . 30
182. **Grieg Ed.** Op. 54. Nr. 4. Nocturne 25
183. **Lazarus G.** Op. 73. Nr. 2. 3. Vision. Le revoir 40
184. **Mannfred H.** Op. 32. Au bord de la Vistule. Mazourka . . 30
185. — Op. 36. Près du moulin. . 30
186. **Moniuszko-Wolff B.** Le Cosaque. (Kozak) 50
187. — L'Étoile. (Gwiazdka) . . 50
188. — Une Fleur. (Kwiatek). Oh! mon coeur. (Serce moje) . 50
189. **Sartorio A.** Op. 85. Royal polonaise 40
190. **Schumann R.** Op. 85. Nr. 12. Chant du soir. Op. 115. Musique d'entracte de Manfred 30
191. **Seeling H.** Op. 14. Nr. 1. 6. Deux feuilles d'album . . 40
192. **Schytte L.** Op. 121. Nr. 4. Cortège nuptial norvégien. 40
193. **Bendel Fr.** Op. 14. Nr. 3. Adagio favori de Mozart 30
194. — Op. 70. Nr. 6. Petite valse 30
195. — Op. 71. Nr. 1. Idylle . . 30
196. — Op. 87. Nr. 1. Romance . 30
197. — Op 87. Nr. 3. À la Hongroise 30
198. **Corelli A.** Quatre morceaux: Prélude. Gavotte. Menuet. Allegro 50
199. **Jaell A.** Op. 169. Valse des Sylphes de la Damnation de Faust de H. Berlioz . 30
200. **Kessler I. C.** Op. 20. Nr. 1. Étude 40
201. **Moszkowski M.** Op. 12. Nr. 5. Danse espagnole 30
202. **Ravina H.** Op. 14. Nr. 1. Étude 30
203. **Zarzycki-Wolff B.** Sérénade . 50
204. **Jadassohn S.** Op. 35. Nr. 7. Minuetto tiré de la Sérénade 30
205. **Janetschek St.** Impromptu . 40
206. **Meyer-Helmund E.** Op. 135. Nr. 3. En deux. Romance 30
207. **Bach J. S.** Gavotte de la 2me Sonate. Transcr. par Ch. Reinecke 30
208. **Clementi M.** Op. 12. Nr. 4. Sonate 1re partie . . . 30
209. **Haessler J. W.** Sonate . . . 60
210. **Hasse J. A.** Op. 7. Sonate. . 40
211. **Kirnberger Joh. Phil.** Gavotte. Gigue. 20
212. **Kjerulf H.** Op. 12. Nr. 2. Menuet 20
213. — Op. 28. Nr. 5. Chanson printanière 30
214. **Muffat G.** Gigue 20
215. **Bossi M. E.** Op. 102. Nr. 7. Pantomina 30
216. **Dietrich M.** Op. 25. Talisman. Romance populaire . . . 40
217. **Zarzycki A.** Op. 6. Nr. 2. Idylle. 20
218. **Carreno-Tagliapietra T.** Deux morceaux. Nr. 1. Petite berceuse. Nr. 2. Minuetto in stillo antico 30
219. **Henselt A.** Valse de Jean Strauss 20
220. **Galuppi B.** Giga 20
221. **Gade N. W.** Op. 41. Nr. 2. Mignon 30
222. **Jadassohn S.** Op. 25. Nr. 2. Scherzino 20
223. **Naumann I. G.** Finale d'une Symphonie, arr. par O. Schmid 30
224. **Kuhe G.** Op. 28. Nr. 2. La Mélancolie 30
225. **Bürgel C.** Op. 29. Nr. 1. 2. Petites fleurs et petites feuilles 30
226. **Godard Ch.** Op. 146. Ruisseau murmurant 50
227. **Kuhe G.** Op. 28. Nr. 5. 6. L'Espérance. L'Impatience 30
228. **Bruch M.** Op. 12. Deux morceaux 30
229. **Lack Th.** Op. 190. Caprice-Tarentelle 50
230. — Op. 240. Cantatilla . . 40
231. **Sartorio A.** Op. 352. Chanson d'été 30
232. — Les Premières Hirondelles 40
233. **Schytte L.** Op. 84. Nr. 3. Mélodie 30
234. — Op. 84. Nr. 6. Légende . 40
235. **Gurlitt C.** Op. 148. Nr. 7. Nouvelette 30
236. **Jaell A.** Op. 99. Prière de Rienzi de R. Wagner . . 30
237. **Kullak Th.** Impromptu . . . 40
238. **Lack Th.** Op. 44. Petit mouvement perpétuel . . . 40
239. — Op. 54. Scherzo-Caprice . 40
240. — Op. 192. Nocturne . . . 30
241. **Ravina H.** Op. 50. Nr. 2. 5. Deux études harmonieuses 30
242. — Op. 50. Nr. 7, 13. Deux études harmonieuses . . 30
243. **Chopin Fr.** Op. 74. Nr. 2. Le printemps, arr. par Fr. Liszt 20
244. **Elgar E.** Op. 12. Salut d'amour 30
245. **Horejszo W.** Op. 29. Nr. 1. Chant religieux 30
246. — Op. 29. Nr. 2. Chorale . . 30
247. — Op. 29. Nr. 3. Prière . . 30
248. **Kania E.** Célèbre hymne polonais 30
249. **Stiehl H.** Op. 161. Nr. 5. Romance sans paroles . . 20
250. **Zarzycki A.** Deux chants religieux 30
251. **Bellini V.** Polonaise de l'op *„I Puritani“*. Transcription . 40
252. **Bizet G.** Habanera de l'op. *„Carmen“* arr. par Ch. Reinecke 20
253. **Dietz F. W.** Op. 49. Nr. 4. Minuetto 20
254. **Heller St.** Op. 46. Nr. 8. Andante cantabile 20
255. **Nowakowski J.** Op. 44. Nr. 8. Cracovienne 40
256. **Reinecke Ch.** Op. 88. Nr. 5. Dans la verdure 30
257. **Sartorio A.** Op. 24. Polonaise 30
258. — Op. 55. Nr. 2. Romance 30
259. — Op. 158. Esquisse-Mélodie 30
260. **Spindler Fr.** Op. 124. Nr. 9. Le bourdonnement du Hanneton 30
261. — Op. 143. Nr. 1. Romance sans paroles 30
262. **Deurer E.** Op. 2. Nr. 3. Allegro appassionato 20
263. — Op. 2. Nr. 7. Andantino . 20
264 **Eschmann J. C.** Op. 19. Nr. 1. Capriccio 30
265. — Op. 19. Nr. 2. Romance des fleurs 20
266. **Gurlitt C.** Op. 172. Nr. 1. 8. 9. 11. Chanson. Romance. Scherzo. Élégie 40
267. **Clementi M.** Op. 47. Nr. 2. Allegro tiré de la Sonate . 40
268. **Frontini F. B.** Confidence amoureuse 20
269. **Mozart W. A.** Adagio tiré de la Sonate en Mi b Majeur . 30
270. — Allegro tiré de la Sonate en Si b Majeur 40
271. — Allegro tiré de la Sonate en Fa Majeur 40
272. **Pugno R.** Impromptu—Valse . 40
273. **Ohlsen O.** Op. 23. Nr. 3. Fanitul 30
274. **Poldini Ed.** Op. 41. Nr. 2. Comme il faut. (Alla Polka) 30
275. — Op. 41. Nr. 3. Valse lente 30
276. **Schubert Fr.** Scherzo Nr. 1 . 30
277. **Bendel Fr.** Romance de Walther de l'op. Les Maîtres chanteurs de Nuremberg de R. Wagner 40
278. **Durand A.** Op. 95. Bavarderie 40
279. **Biernacki M. M.** Trottonella . 60
280. **Doebber J.** Op. 24. Nr. 3. Mélodie 30
281. **Grieg Ed.** Op. 57. Nr. 2. Gade 30
282. **Taubert W.** Op. 8. Nr. 1. Scherzo 20
283. **Chaminade C.** Op. 29. Sérénade 30
284. **Moszkowski A.** Op. 77. Nr. 2. Scherzino 40
285. — Op. 77. Nr. 3. Romance sans paroles 20
286. — Op. 77. Nr. 4. Inquiétude . 20
287. — Op. 77. Nr. 6. Tarentelle . 40
288. — Op. 77. Nr. 10. Menuet . 40
289. **Wachs P.** Le Rouet de Marguerite (Fileuse) 30
290. **Polleri G. B.** Op. 10. La Gitanella 40
291. — Op. 12. Nr. 1. Valse intime 30
292. **Lysberg Ch.** Op. 36. Nr. 2. Rêverie 30
293. **Kirnberger Joh.** Quatre petits morceaux: 1. Polonaise. 2. Menuet. 3. La Lutine. 4. La Gaillarde 30
294. **Zipoli D.** La Gavotte 20
295. **Wachs P.** Âme revêuse. (Romance sans paroles) . . 30
296. **Weksler S. H.** Au ruisseau. (Étude) 60
297. **Egghard J.** Op. 183. La clochette d'argent. Morceau brillant et instructif . . . 40
298. **Hässler J. W.** Scherzo Nr. 1 . 20
299. — Scherzo Nr. 2 20
300. — Rondo Nr. 1 30
301. — Rondo Nr. 2 20
302. — Presto Nr. 2 30
303. — Gigue 30
304. — Perpetuum mobile . . . 30
305. **Mayer Ch.** Op. 61. Nr. 3. Étude de salon et fa dièze majeur 40
306. **Coda Ch.** Câlinette!... (Pastel Musical) 30
307. **Händel G. F.** Allegro et Variations sur la Passacaille . 40
308. **Kuhe W.** Op. 38. Le feu follet. 40
309. **Lange G.** Op. 231. Nr. 1. Choeur des Pélerins de l'op. „Tannhäuser“ de R. Wagner . 30
310. **Łopuska H.** Op. 5. Matinée printanière 45
311. — Op. 6. Question 30
312. **Massenet J.** Op. 10. Nr. 5. Mélodie. (Élégie) . . . 20
313. **Händel G. F.** Fantaisie. (C-dur) 30
314. **Mezzacapo E.** Napoli. (Tarentelle) 40
315. **Kleffel A.** Op. 41. Nr. 27. Tarentelle 20
316. — Op. 41. Nr. 10. Sylphes . 20
317. **Thomé Fr.** Op. 135. Menuet Maintenon 30
318. **Chavagnat Ed.** Op. 201. Étoile du matin. (Romance) . . 30
319. **Frontini F.** Romanza . . . 30
320. **Lack Th.** Op. 136. Madrigal . 30
321. **Lasson Per.** Crescendo . . . 20
322. **Schytte L.** Op. 110. Nr. 4. Tarentelle 40
323. **Sena G. de.** Op. 97. Deuxième Tarentelle 40
324. **Tyson-Wolff G.** Quatre études 50
325. **Fielitz Al.** von Op. 50. Nr. 1. Feuille d'album 20
326. — Op. 50. Nr. 4. Feuille d'album 30
327. **Kleffel A.** Op. 41. Nr. 20. 21. Étude Impromptu. . . . 30
328. **Lack Th.** Op. 242. Moment de caprice 30
329. **Melcer H.** Valse à la Chopin. 45
330. **Beethoven L.** v. Op. 2. Nr. 3. Scherzo tiré de la Sonate en Do-majeur 30
331. **Brahms J.** Op. 49. Nr. 4. Berceuse. Transcr. par P. Wachs 30
332. **Bossini M. E.** Op. 122. Nr. 3. Scherzando 40
333. **Lack Th.** Op. 275. Menuet hongrois 30
334. **Leybach J.** Op. 4. Nocturne . 40
335. **Litolff H.** Sous les Tilleuls . 30
336. **Sartorio A.** Op. 525. Chasse
337. **Sch**
338. **Sch**
339. **Gan**
340. **Gav**
341. **Mel**
342. **Sch**
343. **Cze**
344. **Bra**
345. **Sch**

ST. PETERSBOURG, chez N. H. Davinghoff.—A. Johansen. — J. H. Zimmermann.
KIEFF, chez L. Idzikowski.
ODESSA, chez E. Ostrowski.

VARSOVIE
GEBETHNER & WOLFF
Fournisseurs du Conservatoire de Varsovie, fournisseurs et commissionnaires de la Société de Musique de Varsovie.
Succursales: Lublin — Lodz.

VILNO, chez J. V. Makowski.
MOSCOU, chez A. Seywang. — mermann.
RIGA, P. Neldner.

