Choix de Compositions

CLASSIQUES ET MODERNES

pour PIANO revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par

RODOLPHE STROBL

ci-devant professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

V DEGRÉ.

169. **Sgambati G.** Canzone lituana di Chopin 30
170. **Dagincourt I.** L'Étourdie. Rondeau . 30
171. **Dandrieu Fr.** La Gémissante. Rondeau 30
172. — La Lyre d'Orphée. Le Caquet . 30
173. — Les Tourbillons. Rondeau . . . 30
174. **Daquin C.** La Ronde bachique . . 40
175. **Grieg Ed.** Op. 71. Nr. 1. Il y avait une fois. Nr. 5. Halling. Danse norvég. 50
176. **Lully J. B.** Air tendre. Courante. Gigue 50
177. **Seeling H.** Op. 11. Nr. 2. 5. Deux poésies études 60
178. **Floridia P.** Op. 14. Nr. 7. Patos . 30
179. **Martini P. G.** Air et Variations . . 30
180. **Saint-Saëns C.** Op. 21. 1re Mazurka 30
181. **Thalberg S.** Op. 41. Nr. 2. Chant sans paroles. Op. 75. Nr. 4. Presto 40
182. — Op. 75. Nr. 5. Tarentelle . . . 30
183. **Cleve H.** Op. 1. Nr. 6. Berceuse pastorale 20
184. **Cuvillier Ch.** Rigaudon 20
185. **Herbert V.** Badinage, arr. par Rihm 30
186. **Kiel F.** Op. 28. Nr. 2. Impromptu . 50
187. — Op. 28. Nr. 3. Scherzo 40
188. **Sgambati G.** Op. 36. Nr. 2. 7. 8. Mélodies poétiques: Chanson d'Avril En Valsant. Douces confidences 50
189. **Sinding Chr.** Op. 65. Nr. 5. Intermezzo 40
190. **Mendelssohn-Bartholdy F.** Op. 104. Nr. 2. Prélude 30
191. **Loeilly J. B.** Suite des trois morceaux: Courante. Minuetto. Gigue . 60
192. **Marpurg F. G.** Capriccio 30
193. **Rossi A. M. A.** Andantino . . / **Paradisi P. D.** Presto . . . 30
194. **Turini Ferd.** Allegro molto 30
195. **Zipoli D.** Suite des trois pièces: Courante. Sarabande. Gigue . . . 30
196. **Bossi M. E.** Op. 101. Nr. 1. Prélude 30
197. — Op. 101. Nr. 2. Giga 30
198. — Op. 101. Nr. 4. Canzonetta . . 30
199. — Op. 101. Nr. 5. Cachecache . . 30
200. **Heller St.** Eglogue 30
201. **Krzyżanowski Ig.** Op. 20. Polonaise 60
202. **Mozart W. A.** Pastorale variée avec Cadenza 50
203. **Moszkowski M.** Op. 72. Études de virtuosité: Nr. 1. en Mi majeur . . . / Nr. 2. en Sol majeur . . . 60
204. — Nr. 3. en Sol majeur . . . / Nr. 4. en Ut majeur . . . 50
205. — Nr. 5. en Ut majeur . . . / Nr. 6. en Fa majeur . . . 60
206. — Nr. 7. en Mi bémol majeur / Nr. 9. en Ré mineur . . . 50
207. — Nr. 11. en La bémol majeur / Nr. 14. en Ut mineur . . . 60
208. **Brahms J.** Op. 117. Nr. 1. Intermezzo 30
209. **Bossi M. E.** Impromptu 40
210. **Longo A.** Op. 13. Nr. 3. Capriccio . 40
211. **Dreyschock F.** Op. 21. Nr. 4. Mélodie 30
212. **Volkmann R.** Op. 23 Nr. 3. Romance 20
213. **Campbell-Tipton.** Op. 1. Nr. 4. 5. 6. Canzonetta. Souvenir. Scherzetto 60
214. — Op. 1. Nr. 7. 8. 9. Rêverie. Intermezzo. Sérénade 40
215. **Neupert E.** Op. 21. Nr. 3. 4. Humoresque. Capriccio 30
216. **Scarlatti D.** Sonate 40
217. **Ravina H.** Op. 94. Allegro classique 60
218. **Friedman I.** Op. 15. Nr. 1. 3. Deux mazurkas 40
219. **Dvořak A.** Op. 85. Nr. 7. Danse bohémienne 40
220. **Kaun H.** Op. 7. Nr. 2. Sérénade . . 30
221. **Moszkowski M.** Op. 73. Nr. 1. Esquisse vénitienne 50
222. **Grieg Ed.** Op. 73. Nr. 1. 2. Résignation. Scherzo-Impromptu . . 40
223. — Op. 73. Nr. 4. 5. Thème populaire. Étude 40
224. **Haydn J.** Tempo di Menuetto arr. p. S. Neukomm 40
225. **Poldini Ed.** Deux Novellettes . . . 40
226. **Grieg Ed.** Op. 65. Nr. 1. De la jeunesse 50
227. **Franck C.** Danse lente 20
228. **Kleinmichel R.** Étude alla Toccata . 30
229. **Moszkowski M.** Op. 76. Nr. 1. Souvenir du Pausilippe 40
230. **Nowakowski J.** Op. 25. Nr. 2. Étude. Fa dièze mineur 30
231. — Op. 25. Nr. 3. Étude. Sol bémol majeur 30
232. — Op. 25. Nr. 5. Étude. Mi majeur 30
233. — Op. 25. Nr. 9. Étude. Sol mineur 30
234. **Sinding Chr.** Op. 34. Nr. 4. 5. Crépuscule. Chanson 40
235. **Brath J.** Presto 30
236. **Jaell A.** Op. 17. Troisième Méditation 40
237. **Clementi M.** Adagio sostenuto . . . 30
238. **Schumann R.** Op. 9. Nr. 1. 2. 4. Bouquet de fleurs 30
239. **Biernacki A.** Op. 22. Nr. 3. Mazourka 60
240. **Dvořak Ant.** Op. 101. Nr. 7. Humoresque 30
241. **Weksler S. H.** Op. 137. Prélude . . 60
242. **Landowska W.** Op. 4. En Route . . 60
243. **Grünfeld A.** Op. 53. Nr. 6. Scherzino 40
244. **Lavello R.** Op. 22. L'Adieu. (Romance sans paroles) 40
245. **Łopuska H.** Op. 2. Chanson sans paroles 60
246. — Op. 4. Le soir 45
247. **Mozart W. A.** 1-re partie de la Sonate tirée da la Fantaisie en Do mineur 40
248. **Schubert Fr.** Op. 78. Menuet . . . 20
249. **Grünfeld A.** Op. 53. Nr. 4. Sérénade 30
250. **Schubert Fr.—Liszt Fr.** Marche hongroise 30
251. **Thalberg S.** Romance variée . . . 30
252. **Tyson-Wolff G.** Deux Caprice-Études 30
253. **Romaszko P.** Étude 60
254. **Heuser E.** Élégie. (Style hongrois) . 20
255. — Fantaisie. (Style hongrois) . . 40
256. **Landowska W.** Valse 45
257. **Weksler S. H.** Barcarolle 45
258. **Chaminade C.** Op. 37. Callirhoë . . 40
259. **Händel G. F.** Chaconne. (Fdur) . . 30
260. **Schumann R.** Op. 4. Nr. 5. Intermezzo 20
261. **Enna A.** Menuet et Scherzino . . . 40
262. **Bernheimer G.** Op. 31. Nr. 1. Romance 30
263. **Gandolfo Eug.** Op. 31. Romance . . 30
264. **Gawroński W.** Op. 10. Nr. 2. Caprice à la mazurka 60
265. **Schumann R.** Op. 4. Nr. 4. Intermezzo 20
266. **Świerzyński M.** Cracovienne . . . 30
267. **Michałowski A.** Feuille d'album . . 30
268. — Valse triste 60
269. — Mazourka Nr. 1. (Fis moll) . . 60
270. — Mazourka Nr. 2. (Cis moll) . . 40
271. — Mazourka Nr. 3. (F-moll) . . . 60

ST. PETERSBOURG, chez N. H. Davinghoff.—A. Johansen.—J. H. Zimmermann.
KIEFF, chez L. Idzikowski.
ODESSA, chez E. Ostrowski.

VARSOVIE
GEBETHNER & WOLFF
Succursale à Lublin.

VILNO, chez J. Zawadzki.—V. Makowski.
MOSCOU, chez A. Gutheil.—A. Seywang.—J. H. Zimmermann.
RIGA, P. Neldner.—I. Deubner.

Druk. i Lit. Jana Cotty w Warszawie.

BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycz.
Nr. A-24.929/69

ESQUISSE VÉNITIENNE.

M. Moszkowski, Op. 73. № 1.

Allegretto.



f

mf

Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped.

f

f *cantando*

cresc.

brioso

sffz

mp

dim.

molto p

pochiss. ritard.

come prima

legg.

cresc.

legg.

dim.

pochiss. rit.

espress.

a tempo

p

dim.

pp

Choix de Compositions

CLASSIQUES ET MODERNES

pour PIANO revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par

RODOLPHE STROBL

ci-devant professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

VI DEGRÉ.

1. **Moszkowski M.** Op. 34. Nr. 1. Valse . . . . . — 90
2. — Op. 40. Scherzo-Valse . . . . . — 80
3. — Op. 36. Nr. 4. En automne . . . . . — 60
4. **Massenet J.** Air de balet. (P. Schloezer) . . . . . — 40
5. **Saint-Saëns Camille.** Alceste de Gluck. Caprice sur les airs de Ballet. (P. Schloezer) . . . . . — 70
6. **Liszt Fr.** Valse de l'opéra „Faust" de Ch. Gounod. (P. Schloezer) . . . . . 1 —
9. **Bach Joh. Seb.** Sicilienne . . . . . — 20
10. **Liszt Fr.** Notturno (Liebesträume Nr. 3) . . . . . — 40
11. **Jensen Ad.** Op. 25. Sonate (1-re Partie) . . . . . — 60
12. **Grieg Ed.** Op. 55. Nr. 4. Chanson de Solvejg . . . . — 30
13. — Op. 57. Nr. 3. 5. Deux pièces lyriques: Illusion. Elle danse . . . . . — 40
14. **Scarlatti Domenico.** Burlesca . . . . . — 40
15. **Moszkowski M.** Op. 52. Nr. 4. La Jongleuse . . . . . — 40
16. **Zarembski J.** Op. 13. Nr. 4. Allegro molto. (A. Michałowski) — 50
17. **Reinecke C.** Op. 33. Premier Solo du Concertstück . . — 50
18. **Dreyschock F.** Op. 26. Valse brillante . . . . . — 60
19. **Bach Joh. Seb.** Bourrée de la Sonate pour V-celle . . — 20
20. **Grieg E.** Canon (Op. 38. Nr. 8). Vers la patrie (Op. 62. Nr. 6) . . . . . — 50
21. **Reinecke C.** Op. 123. Nr. 2. Étude . . . . . — 40
22. **Moszkowski M.** Op. 53. Nr. 8. Sarabande et Double (Edition de Concert) du Ballet „Laurin" . . . . . — 40
23. **Żeleński Wład.** Op. 48. Rêverie . . . . . — 60
24. **Grünfeld A.** Op. 46. Danse caprice . . . . . — 30
25. **Moszkowski M.** Op. 57. Nr. 1. Impatience . . . . . — 30
26. — Op. 57. Nr. 4. Zéphyr . . . . . — 40
27. **Bach Joh. Seb.** Chorale „Notre Père qui êtes aux cieux" — 20
28. **Scarlatti Dom.** Sonate en Fa maj . . . . . — 30
29. — Sonate en Sol maj . . . . . — 30
30. **Vogt Jean.** Op. 26. Nr. 12. Fugue . . . . . — 30
31. **Liszt Fr.** Soirées de Vienne. Valses Caprices Nr. 6 . . — 50
32. **Thalberg S.** Op. 42. Sérénade de l'op. „Don Juan" de Mozart . . . . . — 30
35. **Liszt Fr.** Campanella. Grande Étude de Paganini Nr. 3 — 60
36. **Dubois Th.** Les abeilles . . . . . — 70
37. **Grünfeld Alfr.** Op. 49. Nr. 4. Gavotte Caprice . . . . — 40
38. **Stojowski Sig.** Op. 2. Nr. 1. Fileuse. Caprice-Étude . . — 50
39. — Op. 10. Nr. 2. Caprice oriental . . . . . — 60
40. **Moszkowski M.** Op. 37. Caprice espagnol . . . . . — 60
41. **Zarzycki A.** Op. 20. Nr. 2. Mazourka . . . . . — 30
43. **Schumann Rob.** Op. 6. Nr. 1. 2. 4. Morceaux fantastiques. (Davidsbündlertänze) . . . . . — 40
44. — Op. 6. Nr. 5. 8. 10. Morceaux fantastiques. (Davidsbündlertänze) . . . . . — 30
45. — Op. 6. Nr. 11. 12. 14. Morceaux fantastiques. (Davidsbündlertänze) . . . . . — 30
46. — Op. 9. Carnaval Nr. 3. Valse noble . . . . . — 20
47. — Op. 9. Carnaval Nr. 9. Papillons . . . . . — 20
48. — Op. 9. Carnaval Nr. 10. 11. Lettres dansantes. Chiarina . . . . . — 20
49. — Op. 9. Carnaval Nr. 12. 13. Chopin. Estrella . . . — 20
50. — Op. 9. Carnaval Nr. 14. Reconnaissance . . . . — 30
51. — Op. 9. Carnaval Nr. 15. Pantalon et Colombine . . — 20
52. — Op. 9. Carnaval Nr. 16. 18. Valse allemande. Aveu. — 20
53. — Op. 9. Carnaval Nr. 19. Promenade . . . . . — 30
54. — Op. 11. Air de la Sonate . . . . . — 20
55. **Sinding Chr.** Op. 53. Nr. 1. Minuetto . . . . . — 40
56. — Op. 53. Nr. 2. Nocturne . . . . . — 30
57. **Poldini Ed.** Op. 19. Nr. 2. Étude de Concert . . . . — 20
58. **Liszt Fr.** Soirées de Vienne: Valse-caprice d'après Fr. Schubert Nr. 7 . . . . . — 40
59. **Friedman I.** Op. 15. Nr. 2. Mazourka . . . . . — 40
60. — Op. 15. Nr. 4. Mazourka . . . . . — 40
61. **Schumann R.** Op. 4. Nr. 6. Intermezzo . . . . . — 40
62. **Gade N. W.** Op. 28. Sonate I-re partie . . . . . — 60
63. **Chaminade C.** Op. 35. Nr. 1. Scherzo. (Étude de concert) — 50
64. — Op. 35. Nr. 2. Automne. (Étude de concert) . . . — 50
65. **Bach J. S.** Gavotte de la VI-te Sonate de violon transcr. par Saint-Saëns . . . . . — 30
66. — Fugue en la mineur pour l'orgue, arr. pour piano par Fr. Liszt . . . . . — 50
67. **Sinding Chr.** Op. 82. Nr. 4. Chuchotement . . . . . — 30
68. **Gawroński W.** Op. 9. Nr. 1. Au bord de la mer. (Nad morzem). Étude . . . . . — 60
69. **Melcer H.** Nocturne . . . . . — 45
70. — Prélude . . . . . — 45
71. **Michałowski A.** Menuet . . . . . — 60
72. **Stojowski Z.** Op. 8. Nr. 3. Sérénade . . . . . — 60
73. — Op. 17. Nr. 1. Doumka . . . . . — 45
74. **Michałowski A.** Berceuse . . . . . — 75
75. — Étude d'après l'Impromptu de Fr. Chopin. Op. 29 . — 75
76. — Romance . . . . . — 50
77. — Gavotte . . . . . — 60
78. — Prélude . . . . . — 50

ST. PETERSBOURG, chez N. H. Davinghoff.—A. Johansen. — J. H. Zimmermann.
KIEFF, chez L. Idzikowski.
ODESSA, chez E. Ostrowski.

VARSOVIE

GEBETHNER & WOLFF

Succursale à Lublin.

VILNO, chez J. Zawadzki. — V. Makowski.
MOSCOU, chez A. Gutheil. — A. Seywang. — J. H. Zimmermann.
RIGA, P. Neldner.—I. Deubner.

Choix de Compositions

CLASSIQUES ET MODERNES

pour PIANO revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par

RODOLPHE STROBL

ci-devant professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

V DEGRÉ.

169. **Sgambati G.** Canzone lituana di Chopin 30
170. **Dagincourt I.** L'Étourdie. Rondeau . 30
171. **Dandrieu Fr.** La Gémissante. Rondeau 30
172. — La Lyre d'Orphée. Le Caquet . 30
173. — Les Tourbillons. Rondeau . . . 30
174. **Daquin C.** La Ronde bachique . . 40
175. **Grieg Ed.** Op. 71. Nr. 1. Il y avait une fois. Nr. 5. Halling. Danse norvég. 50
176. **Lully J. B.** Air tendre. Courante. Gigue 50
177. **Seeling H.** Op. 11. Nr. 2. 5. Deux poésies études 60
178. **Floridia P.** Op. 14. Nr. 7. Patos . 30
179. **Martini P. G.** Air et Variations . . 30
180. **Saint-Saëns C.** Op. 21. 1re Mazurka 30
181. **Thalberg S.** Op. 41. Nr. 2. Chant sans paroles. Op. 75. Nr. 4. Presto 40
182. — Op. 75. Nr. 5. Tarentelle . . . 30
183. **Cleve H.** Op. 1. Nr. 6. Berceuse pastorale 20
184. **Cuvillier Ch.** Rigaudon 20
185. **Herbert V.** Badinage, arr. par Rihm 30
186. **Kiel F.** Op. 28. Nr. 2. Impromptu . 50
187. — Op. 28. Nr. 3. Scherzo 40
188. **Sgambati G.** Op. 36. Nr. 2. 7. 8. Mélodies poétiques: Chanson d'Avril En Valsant. Douces confidences 50
189. **Sinding Chr.** Op. 65. Nr. 5. Intermezzo 40
190. **Mendelssohn-Bartholdy F.** Op. 104. Nr. 2. Prélude 30
191. **Loeilly J. B.** Suite des trois morceaux: Courante. Minuetto. Gigue . 60
192. **Marpurg F. G.** Capriccio 30
193. **Rossi A. M. A.** Andantino . . / **Paradisi P. D.** Presto . . . 30
194. **Turini Ferd.** Allegro molto 30
195. **Zipoli D.** Suite des trois pièces: Courante. Sarabande. Gigue . . . 30
196. **Bossi M. E.** Op. 101. Nr. 1. Prélude 30
197. — Op. 101. Nr. 2. Giga 30
198. — Op. 101. Nr. 4. Canzonetta . . 30
199. — Op. 101. Nr. 5. Cachecache . . 30
200. **Heller St.** Eglogue 30
201. **Krzyżanowski Ig.** Op. 20. Polonaise 60
202. **Mozart W. A.** Pastorale variée avec Cadenza 50
203. **Moszkowski M.** Op. 72. Études de virtuosité: Nr. 1. en Mi majeur . . . / Nr. 2. en Sol majeur . . . 60
204. — Nr. 3. en Sol majeur . . . / Nr. 4. en Ut majeur . . . 50
205. — Nr. 5. en Ut majeur . . . / Nr. 6. en Fa majeur . . . 60
206. — Nr. 7. en Mi bémol majeur / Nr. 9. en Ré mineur . . . 50
207. — Nr. 11. en La bémol majeur / Nr. 14. en Ut mineur . . . 60
208. **Brahms J.** Op. 117. Nr. 1. Intermezzo 30
209. **Bossi M. E.** Impromptu 40
210. **Longo A.** Op. 13. Nr. 3. Capriccio . 40
211. **Dreyschock F.** Op. 21. Nr. 4. Mélodie 30
212. **Volkmann R.** Op. 23 Nr. 3. Romance 20
213. **Campbell-Tipton.** Op. 1. Nr. 4. 5. 6. Canzonetta. Souvenir. Scherzetto 60
214. — Op. 1. Nr. 7. 8. 9. Rêverie. Intermezzo. Sérénade 40
215. **Neupert E.** Op. 21. Nr. 3. 4. Humoresque. Capriccio 30
216. **Scarlatti D.** Sonate 40
217. **Ravina H.** Op. 94. Allegro classique 60
218. **Friedman I.** Op. 15. Nr. 1. 3. Deux mazurkas 40
219. **Dvořak A.** Op. 85. Nr. 7. Danse bohémienne 40
220. **Kaun H.** Op. 7. Nr. 2. Sérénade . . 30
221. **Moszkowski M.** Op. 73. Nr. 1. Esquisse vénitienne 50
222. **Grieg Ed.** Op. 73. Nr. 1. 2. Résignation. Scherzo-Impromptu . . 40
223. — Op. 73. Nr. 4. 5. Thème populaire. Étude 40
224. **Haydn J.** Tempo di Menuetto arr. p. S. Neukomm 40
225. **Poldini Ed.** Deux Novellettes . . . 40
226. **Grieg Ed.** Op. 65. Nr. 1. De la jeunesse 50
227. **Franck C.** Danse lente 20
228. **Kleinmichel R.** Étude alla Toccata . 30
229. **Moszkowski M.** Op. 76. Nr. 1. Souvenir du Pausilippe 40
230. **Nowakowski J.** Op. 25. Nr. 2. Étude. Fa dièze mineur 30
231. — Op. 25. Nr. 3. Étude. Sol bémol majeur 30
232. — Op. 25. Nr. 5. Étude. Mi majeur 30
233. — Op. 25. Nr. 9. Étude. Sol mineur 30
234. **Sinding Chr.** Op. 34. Nr. 4. 5. Crépuscule. Chanson 40
235. **Brath J.** Presto 30
236. **Jaell A.** Op. 17. Troisième Méditation 40
237. **Clementi M.** Adagio sostenuto . . . 30
238. **Schumann R.** Op. 9. Nr. 1. 2. 4. Bouquet de fleurs 30
239. **Biernacki A.** Op. 22. Nr. 3. Mazourka 60
240. **Dvořak Ant.** Op. 101. Nr. 7. Humoresque 30
241. **Weksler S. H.** Op. 137. Prélude . . 60
242. **Landowska W.** Op. 4. En Route . . 60
243. **Grünfeld A.** Op. 53. Nr. 6. Scherzino 40
244. **Lavello R.** Op. 22. L'Adieu. (Romance sans paroles) 40
245. **Łopuska H.** Op. 2. Chanson sans paroles 60
246. — Op. 4. Le soir 45
247. **Mozart W. A.** 1-re partie de la Sonate tirée da la Fantaisie en Do mineur 40
248. **Schubert Fr.** Op. 78. Menuet . . . 20
249. **Grünfeld A.** Op. 53. Nr. 4. Sérénade 30
250. **Schubert Fr.—Liszt Fr.** Marche hongroise 30
251. **Thalberg S.** Romance variée . . . 30
252. **Tyson-Wolff G.** Deux Caprice-Études 30
253. **Romaszko P.** Étude 60
254. **Heuser E.** Élégie. (Style hongrois) . 20
255. — Fantaisie. (Style hongrois) . . 40
256. **Landowska W.** Valse 45
257. **Weksler S. H.** Barcarolle 45
258. **Chaminade C.** C
259. **Händel G. F.** C
260. **Schumann R.** Op
261. **Enna A.** Menue
262. **Bernheimer G.** mance .
263. **Gandolfo Eug.**
264. **Gawroński W.** O à la mazurk
265. **Schumann R.** Op
266. **Świerzyński M.**
267. **Michałowski A.**
268. — Valse triste
269. — Mazourka N
270. — Mazourka N
271. — Mazourka N

ST. PETERSBOURG, chez N. H. Davinghoff.—A. Johansen.—J. H. Zimmermann.
KIEFF, chez L. Idzikowski.
ODESSA, chez E. Ostrowski.

VARSOVIE

GEBETHNER & WOLFF

Succursale à Lublin.

VILNO, chez J. V. Makowski.
MOSCOU, chez A. Seywang. – mermann.
RIGA, P. Neldner.

Druk. i Lit. Jana Cotty w Warszawie.