Choix de Compositions

CLASSIQUES ET MODERNES

pour PIANO revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par

RODOLPHE STROBL

ci-devant professeur des clàsses supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

V. DÉGRÉ.

130. **Holländer A.** Op. 23. Sarabande et Gavotte 30
131. **Mac-Dowel E. A.** Op. 46. Nr. 2. Étude artistique (Moto perpetuo) 30
132. **Nevin E.** Op. 2. Nr. 3. Chanson d'amour 20
133. **Sinding Chr.** Op. 32. Nr. 3. Gazouillement du printemps . 40
134. **Liszt Fr.-Wrede.** Andante et Finale de la XI Rapsodie hongroise 50
135. **Kurpiński-Moniuszko.** Aunaie. (Olszynka) 40
137. **Statkowski R.** Op. 22. Oberek Nr. 1 40
138. — Op. 23. Krakowiak Nr. 3. . 40
139. **Reinhold H.** Op. 28. Nr. 3. Impromptu Cis moll . . . 50
140. **Jaell A.** Op. 35. Pilgerchor de l'op. Tannhäuser . . 30
141. **Romaszko P.** Romanesque . . 40
142. — Toccatina 40
143. **Gade N. W.** Op. 34. Nr. 1. 4. Deux Idylles: Au jardin de fleurs. Au soir . . . 40
144. **Moszkowski M.** Op. 63. Nr. 3. Bagatelle 40
145. **Chopin Fr.** Polonaise As dur composée et dédiée à Mr. Żywny, transcription par Jean Michałowski . . . 60
146. **Chaminade C.** Op. 56. Scaramouche 30
147 **Alkan Ch. V.** Op. 63. Nr. 28. 6. Deux Esquisses: Inflexibilité. Fuguette 30
148. — Op. 63. Nr. 9. Confidence. 30
149. **Bach J. S.** Presto du 3-me Concerto en Ré mineur pour Piano 30
150. **Grieg Ed.** Op. 65. Nr. 6. Jour de la noce 50
151. **Liszt Fr.** Il est venu. Romance de Robert Franz. Édition simplifiée 30
152. **Sgambati G.** Op. 21. Nr. 4 Intermezzo 40
153. **Chopin Fr.** Marcia extrait de la fantaisie op. 49 20
154. **Bendel Er.** Op. 138. Nr. 2. Étude de salon 40
155. — Op. 138. Nr. 5. Étude de salon 30
156. **Brahms J.** Op. 5. Scherzo tiré de la Sonate en Fa mineur 40
161. **Tausig Ch.** Polonaise mélancolique d'aprés Fr. Schubert. 50
162. **Moszkowski M.** Op. 65. Nr. 3. Habanera . . . . . ~~40~~ M 1.20
163. — Op. 66. Nr. 1. 2. Pensées fugitives Nr. 1. 2. . . . 50
164. — Op. 66. Nr. 3. Pensées fugitives Nr. 3 50
167. **Romaszko P.** Tarantelle . . . 40
168. **Noskowski S.** Op. 46. Nr. 4. Capriccietto 50
169. **Sgambati G.** Canzone lituana di Chopin 30
170. **Dagincourt I.** L'Étourdie. Rondeau 30
171. **Dandrieu Fr.** La Gémissante. Rondeau 30
172. — La Lyre d'Orphée. Le Caquet 30
173. — Les Tourbillons. Rondeau 30
174. **Daquin C.** La Ronde bachique 40
175. **Grieg Ed.** Op. 71. Nr. 1. Il y avait une fois. Nr. 5. Halling. Danse norvégienne . . . 50
176. **Lully J. B.** Air tendre. Courante. Gigue 50
177. **Seeling H.** Op. 11. Nr. 2. 5. Deux poésies études . . 60
178. **Floridia P.** Op. 14. Nr. 7. Patos 30
179. **Martini P. G.** Air et Variations 30
180. **Saint-Saëns C.** Op. 21. 1re Mazurka 30
181. **Thalberg S.** Op. 41. Nr. 2. Chant sans paroles. Op. 75. Nr. 4. Presto 40
182. — Op. 75. Nr. 5. Tarentelle. 30
183. **Cleve H.** Op. 1. Nr. 6. Berceuse pastorale 20
184. **Cuvillier Ch.** Rigaudon . . . 20
185. **Herbert V.** Badinage, arr. par Rihm 30
186. **Kiel F.** Op. 28. Nr. 2. Impromptu 50
187. — Op. 28. Nr. 3. Scherzo . 40
188. **Sgambati G.** Op. 36. Nr. 2. 7. 8. Mélodies poétiques: Chanson d'Avrill. En Valsant. Douces confidences . . . 50
189. **Sinding Chr.** Op. 65. Nr. 5. Intermezzo 40
190. **Mendelssohn-Bartholdy F.** Op. 104. Nr. 2. Prélude. . . 30
191. **Loeilly J. B.** Suite des trois morceaux: Courante. Minuetto. Gigue 60
192. **Marpurg F. G.** Capriccio . . 30
193. **Rossi A. M. A.** Andantino / **Paradisi P. D.** Presto . 30
194. **Turini Ferd.** Allegro molto . 30
195. **Zipoli D.** Suite des trois pièces: Courante. Sarabande. Gigue 30
196. **Bossi M. E.** Op. 101. Nr. 1. Prélude 30
197. — Op. 101. Nr. 2. Giga . . 30
198. — Op. 101. Nr. 4. Canzonetta 30
199. — Op. 101. Nr. 5. Cache-cache 30
200. **Heller St.** Églogue . . . 30
201. **Krzyżanowski Ig.** Op. 20. Polonaise 60
202. **Mozart W. A.** Pastorale variée avec Cadenza . . . 50
203. **Moszkowski M.** Op. 72. Études de virtuosité:
Nr. 1. en Mi majeur. / Nr. 2. en Sol majeur } 60
204. — Nr. 3. en Sol majeur / Nr. 4. en Ut majeur } 50
205. — Nr. 5. en Ut majeur / Nr. 6. en Fa majeur } 60
206. — Nr. 7. en Mi bémol majeur . . . / Nr. 9. en Ré mineur } 50
207. — Nr. 11. en La bémol majeur . . . / Nr. 14. en Ut mineur. } 60
208. **Brahms J.** Op. 117. Nr. 1. Intermezzo 30
209. **Bossi M. E.** Impromptu . . . 40
210. **Longo A.** Op. 13. Nr. 3. Capriccio 40
211. **Dreyschock F.** Op. 21. Nr. 4. Mélodie 30
212. **Volkmann R.** Op. 23 Nr. 3. Romance 20
213. **Campbell-Tipton.** Op. 1. Nr. 4. 5. 6. Canzonetta. Souvenir. Scherzetto 60
214. — Op. 1. Nr. 7. 8. 9. Rêverie. Intermezzo. Sérénade . . 40
215. **Neupert E.** Op. 21. Nr. 3. 4. Humoresque. Capriccio . 30
216. **Scarlatti D.** Sonate 40
217. **Ravina H.** Op. 94. Allegro classique 60
218. **Friedman I.** Op. 15. Nr. 1. 3. Deux mazourkas 40
219. **Dvořák A.** Op. 85. Nr. 7. Danse bohémienne . . . 40
220. **Kaun H.** Op. 7. Nr. 2. Sérénade 30
221. **Moszkowski M.** Op. 73. Nr. 1. Esquisse vénitienne . . 50
222. **Grieg Ed.** Op. 73. Nr. 1. 2. Résignation. Scherzo-Impromptu 40
223. — Op. 73. Nr. 4. 5. Thème populaire. Étude 40
224. **Haydn J.** Tempo di Menuetto arr. par S. Neukomm . . 40
225. **Poldini Ed.** Deux Novellettes. 40
226. **Grieg Ed.** Op. 65. Nr. 1. De la jeunesse. 50
227. **Franck C.** Danse lente . . 20
228. **Kleinmichel R.** Étude alla Toccata 30
229. **Moszkowski M.** Op. 76. Nr. 1. Souvenir du Pausilippe . 40
230. **Nowakowski J.** Op. 25. Nr. 2. Étude. Fa dièze mineur . 30
231. — Op. 25. Nr. 3. Étude. Sol bé moll majeur 30
232. — Op. 25. Nr. 5. Étude. Mi bé moll majeur 30
233. — Op. 25. Nr. 9. Étude. Sol mineur 30
234. **Sinding Chr.** Op. 34. Nr. 4. 5. Crépuscule. Chanson . 40
235. **Brath J.** Presto 30
236. **Jaell A.** Op. 17. Troisième Méditation 40
237. **Clementi M.** Adagio sostenuto 30
238. **Schumann R.** Op. 9. Nr. 1. 2. 4. Bouquet de fleurs . 30
239. **Biernacki A.** Op. 22. Nr. 3. Mazourka 60
240. **Dvořák Ant.** Op. 101. Nr. 7. Humoresque 30
241. **Weksler S. H.** Op. 137. Prélude 60
242. **Landowska W.** Op. 4. En Route 60
243. **Grünfeld A.** Op. 53. Nr. 6. Scherzino 40
244. **Lavello R.** Op. 22. L'Adieu. (Romance sans paroles) . 40
245. **Łopuska H.** Op. 2. Chanson sans paroles 60
246. — Op. 4. Le soir 45
247. **Mozart W. A.** 1-re partie de la Sonate tirée de la Fantaisie en Do mineur 40
248. **Schubert Fr.** Op. 78. Menuet 20
249. **Grünfeld A.** Op. 53. Nr. 4. Sérénade 30
250. **Schubert Fr.—Liszt Fr.** Marche hongroise 30
251. **Thalberg S.** Romance variée . 30
252. **Tyson-Wolff G.** Deux Caprices Études 30
253. **Romaszko P.** Étude 60
254. **Heuser E.** Élégie. (Style hongrois) 20
255. — Fantaisie. (Style hongrois) 40
256. **Landowska W.** Valse . . . 45
257. **Weksler S. H.** Barcarolle . . 45
258. **Chaminade C.** Op. 37. Callirhoë 40
259. **Händel G. F.** Chaconne. (F-dur) 30
260. **Schumann R.** Op. 4. Nr. 5. Intermezzo 20
261. **Enna E.** Menuet et Scherzino. 40
262. **Bernheimer G.** Op. 31. Nr. 1. Romance 30
263. **Gandolfo Eug.** Op. 31. Romance 30
264. **Gawroński W.** Op. 10. Nr. 2. Caprice à la mazourka . 60
265. **Schumann R.** Op. 4. Nr. 4. Intermezzo 20
266. **Świerzyński M.** Cracovienne . 30
267. **Michałowski A.** Feuille d'album 30
268. — Valse triste 60
269. — Mazourka Nr. 1. (Fis-moll) 60
270. — Mazourka Nr. 2. (Cis-moll) 40
271. — Mazourka Nr. 3. (F-moll) . 60

ST. PETERSBOURG, chez N. H. Davinghoff.—A. Johansen.—J. H. Zimmermann.
KIEFF, chez L. Idzikowski.
ODESSA, chez E. Ostrowski.

VARSOVIE

GEBETHNER & WOLFF

Fournisseurs du Conservatoire de Varsovie, fournisseurs et commissionnaires de la Société de Musique de Varsovie.

Succursales: Lublin — Lodz.

VILNO, chez J. Zawadzki.—V. Makowski.
MOSCOU, chez A. Gutheil.—A. Seywang.—J. H. Zimmermann.
RIGA, P. Neldner.—I. Deubner.

F. GRĄBCZEWSKI
KSIĘGARNIA MUZYCZNA
Warszawa, Krak. Przedm. 1.
Telefon 617-55

HABANERA.

Allegretto.

M. Moszkowski Op.65.№3.

mf *p* *staccato*

cresc.

molto p

con libertà *f*

Sergbl. Chorá V. 8. 152

G 2634 W

BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzyczn.
Nr. A-24.928/69

p *dolce* Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped.

cresc.

f con libertà Ped.

pp *p*

G 2634 W

f e patetico

lusingando e rubato

p

con tristezza

lusingando e rubato

con Ped.

ff

Ped.

più p

ppp

pp

con Ped.

mp

cresc.

poco rit.

Ped.

mp

cresc.

poco rit.

semplice

Ped.

espressivo

pp

cresc.

ff

Ped. Ped.

Choix de Compositions

CLASSIQUES ET MODERNES

pour PIANO revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par

RODOLPHE STROBL

ci-devant professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

V. DÉGRÉ.

1. **Heller St.** Op. 81. Nr. 22. Prélude caractéristique 30
2. — Op. 81. Nr. 2. 3. 10. Trois préludes 40
3. **Gröndahl Agathe Backer.** Caprice norvégien . . 40
4. **Kullak Th.** Op. 100. Nr. 4. Arabesca 40
5. **Bendel Fr.** Op. 139. Nr. 2B. Méditation 20
6. **Beethoven-Seiss.** Valse Nr. 1 . 30
7. — Valse Nr. 2 40
8. **Klengel P.** Op. 5. Nr. 1. Romance 20
9. **Wolff Ed.** Op. 192. Nr. 2. 12. Deux Études 50
10. **Scholtz Her.** Op. 63. Nr. 4. Capriccietto 40
11. — Op. 57. Nr. 2. Jet d'eau . 40
12. **Bruch M.** Op. 14. Nr. 2. Fantaisie 40
13. **Moszkowski M.** Op. 15. Nr. 3. Mazourka 40
14. — Valse Brillante 50
15. **Mendelssohn B.** Lieder ohne Worte. Frühlingslied A dur 30
16. — Lieder ohne Worte. Gondellied A moll 30
17. — Volkslied A moll . . . 30
18. **Liebling G.** Romance 40
19. **Ketten Henry.** Op. 60. Sérénade espagnole 40
20. **Moniuszko St.** Trois Valses Nr. 2 40
21. **Pachulski H.** Etude à Rodolphe Strobl 50
22. **Dessauer-Liszt.** Romance. . . 20
23. **Bach J. S.** Presto du Concerto italien 40
24. — Fugue en Mi mineur . . . 30
25. **Niemann R.** Ventecico murmurador 40
26. **Weber C. M.** Op. 72. Pollacca brillante 60
27. **Grieg Ed.** Op. 38 et 43. Poëmes lyriques: Berceuse. Papillon. Poëme érotique. . . 60
28. **Godard B.** Op. 58. Nr. 3. Rococo Nr. 17. À la Chopin . . 30
29. — Op. 103. Nr. 3. Gigue . . 40
30. — Op. 103. Nr. 4. Mazourka . 50
31. **Heller St.** Op. 127. Fantaisie-Étude sur „Robin des bois" de Ch. M. Weber 70
32. **Haberbier E.** Op. 53. Nr. 19. 20. Deux Études-Poésies (Fragment. Tremolo) 30
33. **Janotha Jul.** Gavotte 50
34. **Raff J.** Op. 111. Nr. 2. Valse Caprice 50
35. — Op. 157. Nr. 2. La fileuse. Étude. 50
36. **Silas E.** Op. 79. Bourrée (G moll) 40
37. **Moszkowski M.** Op. 41. Gondoliera 60
38. — Op. 36. Nr. 5. Air de ballet 60
39. **Schumann R.** Op. 26. Nr. 3. Scherzino 30
40. **Mendelssohn B.** Op. 28. Presto de la Fantaisie Fis moll 50
41. **Seeling H.** Op. 2. Loreley . . . 50
42. **Scarlatti-Tausig.** Pastorale . . 30
43. — Capriccio 40
44. **Moszkowski M.** Op. 42. Romance et Momento giojoso . . . 60
45. — Op. 18. Nr. 1. Mélodie . . 30
46. — Op. 10. Nr. 1. Esquisse. Mélodie 30
47. **Romaszko P.** Op. 6. Nr. 2. Bourrée 30
48. **Moszkowski M.** Op. 50. Nr. 3. Capriccio 40
49. **Saint-Saëns C.** Op. 85. Les Cloches du soir 20
50. **Grieg E.** Op. 28. Nr. 3. Feuille d'Album. Op. 6. Nr. 3. Humoresque 40
51. — Op. 47. Trois morceaux lyriques 40
52. **Jadassohn S.** Op. 75. Nr. 4. Au printemps 20
53. **Moszkowski M.** Op. 21. Nr. 3. Album espagnol 40
54. **Wehle Ch.** Op. 67. Deuxième Grande Polonaise. . . . 50
55. **Meyer-Helmund E.** Petite Sérénade 50
56. **Moniuszko St.** Élégie 40
57. **Scholtz Herman.** Op. 37. Nr. 2. 5. Deux Rêveries. 30
59. **Dreyschock F.** Op. 20. Nr. 4. Impromptu, (A. Michałowski) 50
60. **Wrede F.** Op. 55. Toccata . . 30
61. **Godard B.** Op. 54. Nr. 2. Mazourka № 2. 50
62. **Młynarski E.** Op. 5. Nr. 1. Krakowiak 30
63. **Maszyński P.** Op. 24. Feuillet d'album 40
64. **Godard B.** Op. 107. Nr. 11. Guirlandes (Nouvelle étude artistique) 50
65. — Op. 120. Deuxième Romance sans paroles . . . 40
66. **Loeschhorn A.** Op. 117. Nr. 2. Es blinkt der Thau. Romance d'Ant. Rubinstein . . . 50
67. **Schumann R.** Op. 124. Nr. 5. 19. Fantaisietanz et Fantaisiestück. 40
68. **Grünfeld Alfred.** Op. 44. Nr. 3. Petite Valse 30
69. **Moszkowski M.** Op. 54. Nr. 3. Capriccietto 40
70. **Godard Benj.** Op. 53. Nr. 1. En courant 50
71. **Moszkowski M.** Op. 23. Nr. 1. Doumka 30
72. — Op. 53. Nr. 1. Valse des Diamants 50
73. — Op. 53. Nr. 2. Danse des elfes 40
74. — Op. 53 Nr. 3. Sarabande et Double (Edition Simplifiée) 40
75. — Op. 53. Nr. 4. Valse coquette 40
76. **Statkowski R.** Op. 16. Nr. 4. All'antico 40
77. **Raff J.** Op. 94. Impromptu valse 60
78. **Lack Th.** Op. 91. Nr. 9. Étude artistique 30
79. **Mendelssohn B.** Op. 35. Nr. 1. Preludium 30
80. **Wolff B.** Op. 158. Nr. 3. Allegro giojoso 30
81. — Op. 158. Nr. 4. Allegro moderato 40
82. **Beliczay I.** Op. 19. Nr. 3. Feuille d'album dans le style hongrois 30
83. **Bizet Georges.** Romance sans paroles 40
84. **Milde L.** Op. 17. Berceuse . . 40
85. **Scharwenka Phil.** Op. 72. Nr. 4. Au temps jadis 30
86. **Moszkowski M.** Op. 57. Nr. 5. Valse d'amour 50
87. — Op. 58. Nr. 1. Effusion. . 50
88. **Schubert Fr.** Message d'amour. Romance. Transcription brillante par L. K. 50
89. **Nawratil K.** Op. 14. Nr. 2. Ballade Es dur 40
90. **Lacombe P.** Op. 85. Toccatina . 50
91. **Beethoven L.** Écossaises . . . 40
92. **Grieg Ed.** Op. 46. Nr. 2. La mort d'Ase 20
93. **Nawratil K.** Op. 12. Nr. 2. Sarabande 30
94. **Moszkowski M.** Op. 55. Nr. 3. Polonaise du Prince Ogiński „Les adieux à la patrie". . 30
95. — Op. 55. Nr. 4. Krakowiak . 40
97. **Delibes L.** L'escarpolette. Valse lente du ballet „Sylvia" . 40
98. **Ohe Ad.** Op. 2. Nr. 4. Gavotte 40
99. **Daquin C.** Le Coucou. Rondeau 30
100. **Mendelssohn B.** Gondellied A dur 20
101. **Moniuszko-Westh E.** Op. 2. L'Alouette 40
102. **Schubert Fr.** Op. 122. Grande Sonate Es dur I Partie . . 50
103. **Meyer-Helmund E.** Sérénade-rococo 30
104. **Moniuszko-Biernacki M.** Deux chansons: Mia Madre. Zosia 40
105. — Deux chansons: Doumka de l'opéra „Flis". Le chanteur loin du pays . . . 50
106. **Biernacki M.** Valse (B dur) . 50
107. **Grieg Ed.** Op. 52. Cah. I. Nr. 1. Deuil de mère Nr. 2. Première rencontre. Nr. 3. Le coeur du poëte 60
108. **Dreyschock F.** Op. 37. Nr. 2. Deuxième Sérénade Ré maj. 30
109. — Op. 37. Nr. 3. Impatience. Scherzo Si bémol majeur . 50
110. **Mendelssohn B. F.** Op. 28. Fantaisie Fis moll. I Partie . 30
111. **Beethoven L.** Op. 37. Premier Solo du III Concerto en Ut mineur (Lack) 50
112. **Hummel J. N.** Op. 85. Premier Solo du I Concerto en La mineur (Lack) 30
113. **Liszt Fr.** Consolations Nr. 3. Des dur 30
114. **Weber C. M.** Op. 39. Menuetto capriccioso de la Sonate As dur (Fr. Liszt) . . . 40
115. **Hummel J. N.** Op. 89. Premier Solo du Concerto en Si mineur (Th. Lack) 50
116. **Kalkbrenner Fr.** Op. 61. Premier Solo du I Concerto D moll (Th. Lack) . . . 50
117. **Cramer J. B.** Op. 81. Allegro di Bravoura 40
118. **Dupont A.** Op. 26. Toccatelle . 40
119. **Franck Rich.** Op. 23. Nr. 1. Toccata 40
120. **Godard Benj.** Op. 66. Nr. 2. Chopin 30
121. **Grieg Ed.** Op. 65. Nr. 4. Salon 30
122. **Grünfeld Alfr.** Op. 45. Nr. 1. Romance 40
123. **Holländer Al.** Op. 39. Nr. 1. Marcia 40
124. **Lavallee Cal.** Le papillon. Étude de Concert 40
125. **Scholtz Herm.** Op. 75. Humoresque 30
126. **Godard Benj.** Op. 130. Fileuse 50
127. **Moniuszko-Wolff Bernh.** Air de l'opéra „La Comtesse" . . 50
128. — Air de l'op. „Halka". (Gdyby rannem słonkiem). Improvisation 60
129. **Chaminade C.** Op. 83. Ritournelle 30

ST. PETERSBOURG, chez N. H. Davinghoff.—A. Johansen.—J. H. Zimmermann.
KIEFF, chez L. Idzikowski.
ODESSA, chez E. Ostrowski.

VARSOVIE

GEBETHNER & WOLFF

Fournisseurs du Conservatoire de Varsovie, fournisseurs et commissionnaires de la Société de Musique de Varsovie.

Succursales: Lublin — Lodz.

VILNO, chez J. Zawadzki. — V. Makowski.
MOSCOU, chez A. Gutheil. — A. Seywang. — J. H. Zimmermann.
RIGA, P. Neldner.—I. Deubner.

Druk. i Lit. Jana Cotty w Warszawie.

Choix de Compositions

CLASSIQUES ET MODERNES

pour PIANO revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par

RODOLPHE STROBL

ci-devant professeur des clàsses supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

V. DÉGRÉ.

130. **Holländer A.** Op. 23. Sarabande et Gavotte 30
131. **Mac-Dowel E. A.** Op. 46. Nr. 2. Étude artistique (Moto perpetuo) 30
132. **Nevin E.** Op. 2. Nr. 3. Chanson d'amour 20
133. **Sinding Chr.** Op. 32. Nr. 3. Gazouillement du printemps . 40
134. **Liszt Fr.-Wrede.** Andante et Finale de la XI Rapsodie hongroise 50
135. **Kurpiński-Moniuszko.** Aunaie. (Olszynka) 40
137. **Statkowski R.** Op. 22. Oberek Nr. 1 40
138. — Op. 23. Krakowiak Nr. 3. . 40
139. **Reinhold H.** Op. 28. Nr. 3. Impromptu Cis moll . . . 50
140. **Jaell A.** Op. 35. Pilgerchor de l'op. Tannhäuser . . 30
141. **Romaszko P.** Romanesque . . 40
142. — Toccatina 40
143. **Gade N. W.** Op. 34. Nr. 1. 4. Deux Idylles: Au jardin de fleurs. Au soir . . . 40
144. **Moszkowski M.** Op. 63. Nr. 3. Bagatelle 40
145. **Chopin Fr.** Polonaise As dur composée et dédiée à Mr. Żywny, transcription par Jean Michałowski . . . 60
146. **Chaminade C.** Op. 56. Scaramouche 30
147 **Alkan Ch. V.** Op. 63. Nr. 28. 6. Deux Esquisses: Inflexibilité. Fuguette 30
148. — Op. 63. Nr. 9. Confidence. 30
149. **Bach J. S.** Presto du 3-me Concerto en Ré mineur pour Piano 30
150. **Grieg Ed.** Op. 65. Nr. 6. Jour de la noce 50
151. **Liszt Fr.** Il est venu. Romance de Robert Franz. Édition simplifiée 30
152. **Sgambati G.** Op. 21. Nr. 4 Intermezzo 40
153. **Chopin Fr.** Marcia extrait de la fantaisie op. 49 20
154. **Bendel Er.** Op. 138. Nr. 2. Étude de salon 40
155. — Op. 138. Nr. 5. Étude de salon 30
156. **Brahms J.** Op. 5. Scherzo tiré de la Sonate en Fa mineur 40
161. **Tausig Ch.** Polonaise mélancolique d'aprés Fr. Schubert . 50
162. **Moszkowski M.** Op. 65. Nr. 3. Habanera 40
163. — Op. 66. Nr. 1. 2. Pensées fugitives Nr. 1. 2. . . . 50
164. — Op. 66. Nr. 3. Pensées fugitives Nr. 3 50
167. **Romaszko P.** Tarantelle . . . 40
168. **Noskowski S.** Op. 46. Nr. 4. Capriccietto 50
169. **Sgambati G.** Canzone lituana di Chopin 30
170. **Dagincourt I.** L'Étourdie. Rondeau 30
171. **Dandrieu Fr.** La Gémissante. Rondeau 30
172. — La Lyre d'Orphée. Le Caquet 30
173. — Les Tourbillons. Rondeau 30
174. **Daquin C.** La Ronde bachique 40
175. **Grieg Ed.** Op. 71. Nr. 1. Il y avait une fois. Nr. 5. Halling. Danse norvégienne . . . 50
176. **Lully J. B.** Air tendre. Courante. Gigue 50
177. **Seeling H.** Op. 11. Nr. 2. 5. Deux poésies études . . 60
178. **Floridia P.** Op. 14. Nr. 7. Patos 30
179. **Martini P. G.** Air et Variations 30
180. **Saint-Saëns C.** Op. 21. 1re Mazurka 30
181. **Thalberg S.** Op. 41. Nr. 2. Chant sans paroles. Op. 75. Nr. 4. Presto 40
182. — Op. 75. Nr. 5. Tarentelle. 30
183. **Cleve H.** Op. 1. Nr. 6. Berceuse pastorale 20
184. **Cuvillier Ch.** Rigaudon . . . 20
185. **Herbert V.** Badinage, arr. par Rihm 30
186. **Kiel F.** Op. 28. Nr. 2. Impromptu 50
187. — Op. 28. Nr. 3. Scherzo . 40
188. **Sgambati G.** Op. 36. Nr. 2. 7. 8. Mélodies poétiques: Chanson d'Avrill. En Valsant. Douces confidences . . . 50
189. **Sinding Chr.** Op. 65. Nr. 5. Intermezzo 40
190. **Mendelssohn-Bartholdy F.** Op. 104. Nr. 2. Prélude. . . 30
191. **Loeilly J. B.** Suite des trois morceaux: Courante. Minuetto. Gigue 60
192. **Marpurg F. G.** Capriccio . . 30
193. **Rossi A. M. A.** Andantino / **Paradisi P. D.** Presto . 30
194. **Turini Ferd.** Allegro molto . 30
195. **Zipoli D.** Suite des trois pièces: Courante. Sarabande. Gigue 30
196. **Bossi M. E.** Op. 101. Nr. 1. Prélude 30
197. — Op. 101. Nr. 2. Giga . . 30
198. — Op. 101. Nr. 4. Canzonetta 30
199. — Op. 101. Nr. 5. Cache-cache 30
200. **Heller St.** Églogue . . . 30
201. **Krzyżanowski Ig.** Op. 20. Polonaise 60
202. **Mozart W. A.** Pastorale variée avec Cadenza . . . 50
203. **Moszkowski M.** Op. 72. Études de virtuosité:
Nr. 1. en Mi majeur. / Nr. 2. en Sol majeur } 60
204. — Nr. 3. en Sol majeur / Nr. 4. en Ut majeur } 50
205. — Nr. 5. en Ut majeur / Nr. 6. en Fa majeur } 60
206. — Nr. 7. en Mi bémol majeur . . . / Nr. 9. en Ré mineur } 50
207. — Nr. 11. en La bémol majeur . . . / Nr. 14. en Ut mineur. } 60
208. **Brahms J.** Op. 117. Nr. 1. Intermezzo 30
209. **Bossi M. E.** Impromptu . . . 40
210. **Longo A.** Op. 13. Nr. 3. Capriccio 40
211. **Dreyschock F.** Op. 21. Nr. 4. Mélodie 30
212. **Volkmann R.** Op. 23 Nr. 3. Romance 20
213. **Campbell-Tipton.** Op. 1. Nr. 4. 5. 6. Canzonetta. Souvenir. Scherzetto 60
214. — Op. 1. Nr. 7. 8. 9. Rêverie. Intermezzo. Sérénade . . 40
215. **Neupert E.** Op. 21. Nr. 3. 4. Humoresque. Capriccio . 30
216. **Scarlatti D.** Sonate 40
217. **Ravina H.** Op. 94. Allegro classique 60
218. **Friedman I.** Op. 15. Nr. 1. 3. Deux mazourkas 40
219. **Dvořák A.** Op. 85. Nr. 7. Danse bohémienne . . . 40
220. **Kaun H.** Op. 7. Nr. 2. Sérénade 30
221. **Moszkowski M.** Op. 73. Nr. 1. Esquisse vénitienne . . 50
222. **Grieg Ed.** Op. 73. Nr. 1. 2. Résignation. Scherzo-Impromptu 40
223. — Op. 73. Nr. 4. 5. Thème populaire. Étude 40
224. **Haydn J.** Tempo di Menuetto arr. par S. Neukomm . . 40
225. **Poldini Ed.** Deux Novellettes. 40
226. **Grieg Ed.** Op. 65. Nr. 1. De la jeunesse. 50
227. **Franck C.** Danse lente . . 20
228. **Kleinmichel R.** Étude alla Toccata 30
229. **Moszkowski M.** Op. 76. Nr. 1. Souvenir du Pausilippe . 40
230. **Nowakowski J.** Op. 25. Nr. 2. Étude. Fa dièze mineur . 30
231. — Op. 25. Nr. 3. Étude. Sol bé moll majeur 30
232. — Op. 25. Nr. 5. Étude. Mi bé moll majeur 30
233. — Op. 25. Nr. 9. Étude. Sol mineur 30
234. **Sinding Chr.** Op. 34. Nr. 4. 5. Crépuscule. Chanson . 40
235. **Brath J.** Presto 30
236. **Jaell A.** Op. 17. Troisième Méditation 40
237. **Clementi M.** Adagio sostenuto 30
238. **Schumann R.** Op. 9. Nr. 1. 2. 4. Bouquet de fleurs . 30
239. **Biernacki A.** Op. 22. Nr. 3. Mazourka 60
240. **Dvořák Ant.** Op. 101. Nr. 7. Humoresque 30
241. **Weksler S. H.** Op. 137. Prélude 60
242. **Landowska W.** Op. 4. En Route 60
243. **Grünfeld A.** Op. 53. Nr. 6. Scherzino 40
244. **Lavello R.** Op. 22. L'Adieu. (Romance sans paroles) . 40
245. **Łopuska H.** Op. 2. Chanson sans paroles 60
246. — Op. 4. Le soir 45
247. **Mozart W. A.** 1-re partie de la Sonate tirée de la Fantaisie en Do mineur 40
248. **Schubert Fr.** Op. 78. Menuet 20
249. **Grünfeld A.** Op. 53. Nr. 4. Sérénade 30
250. **Schubert Fr.—Liszt Fr.** Marche hongroise 30
251. **Thalberg S.** Romance variée . 30
252. **Tyson-Wolff G.** Deux Caprices Études 30
253. **Romaszko P.** Étude 60
254. **Heuser E.** Élégie. (Style hongrois) 20
255. — Fantaisie. (Style hongrois) 40
256. **Landowska W.** Valse . . . 45
257. **Weksler S. H.** Barcarolle . . 45
258. **Chaminade C.** Op. 37. Callirhoë 40
259. **Händel G. F.** Chaconne. (F-dur) 30
260. **Schumann R.** Op. 4. Nr. 5. Intermezzo 30
261. **Enna A.** [illegible]
262. **Bernhe[illegible]** R[illegible]
263. **Gando[illegible]**
264. **Gawro[illegible]** C[illegible]
265. **Schum[illegible]** te[illegible]
266. **Świerz[illegible]**
267. **Michał[illegible]**
268. — V[illegible]
269. — M[illegible]
270. — M[illegible]
271. — M[illegible]

ST. PETERSBOURG, chez N. H. Davinghoff.— A. Johansen. — J. H. Zimmermann.
KIEFF, chez L. Idzikowski.
ODESSA, chez E. Ostrowski.

VARSOVIE

GEBETHNER & WOLFF

Fournisseurs du Conservatoire de Varsovie, fournisseurs et commissionnaires de la Société de Musique de Varsovie.

Succursales: Lublin — Lodz.

VILNO, chez J. Za[illegible] V. Makowski.
MOSCOU, chez A. [illegible] A. Seywang. — [illegible] mermann.
RIGA, P. Neldner.—

F. GRĄBCZEWSKI
KSIĘGARNIA MUZYCZNA
Warszawa, Krak. Przedm. 1.
Telefon 617-55