Choix de Compositions

Classiques et Modernes **pour PIANO,** revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par

RODOLPHE STROBL ci-devant professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

5-ième Degré.

1. **Heller St.** Op. 81. Nr. 22. Prélude caractéristique . . . . . — 30
2. — Op. 81. Nr. 2. 3. 10. Trois préludes — 40
3. **Gröndahl Agathe Backer.** Caprice norvégien . . . . . — 40
4. **Kullak Th.** Op. 100. Nr. 4. Arabesca — 40
5. **Bendel Fr.** Op. 139. Nr. 2B. Méditation . . . . . — 20
6. **Beethoven-Seiss.** Valse Nr. 1 . . — 30
7. — Valse Nr. 2 . . . . . — 40
8. **Klengel P.** Op. 5. Nr. 1. Romance — 20
9. **Wolff Ed.** Op. 192. Nr. 2. 12. Deux Études . . . . . — 50
10. **Scholtz Her.** Op. 63. Nr. 4. Capriccietto . . . . . — 40
11. — Op. 57. Nr. 2. Jet d'eau . . . — 40
12. **Bruch M.** Op. 14. Nr. 2. Fantaisie — 40
13. **Moszkowski M.** Op. 15. Nr. 3. Mazourka . . . . . — 40
14. — Valse Brillante . . . . . — 50
15. **Mendelssohn B. F.** Op. 62. Nr. 6. Lieder ohne Worte Nr. 30. Frühlingslied A-dur . . . . . — 30
16. — Op. 62. Nr. 5. Lieder ohne Worte Nr. 29. Gondellied A-moll . . — 30
17. — Op. 53. Nr. 5. Lieder ohne Worte Nr. 23. Volkslied A-moll . . . — 30
18. **Liebling G.** Romance . . . . . — 40
19. **Ketten Henry.** Op. 60. Sérénade espagnole . . . . . — 40
20. **Moniuszko St.** Valse Nr. 2 . . . — 40
21. **Pachulski H.** Étude à Rodolphe Strobl . . . . . — 50
22. **Dessauer-Liszt.** Romance . . . — 20
23. **Bach J. S.** Presto du Concerto italien . . . . . — 40
24. — Fugue en Mi mineur . . . . — 30
25. **Niemann R.** Ventecico murmurador — 40
26. **Weber C. M.** Op. 72. Polacca brillante . . . . . — 60
27. **Grieg Ed.** Op. 38 et 43. Poëmes lyriques: Berceuse. Papillon. Poëme érotique . . . . . — 60
28. **Godard B.** Op. 58. Nr. 3. Rococo Nr. 17. A la Chopin . . . . . — 30
29. — Op. 103. Nr. 3. Gigue . . . — 40
30. — Op. 103. Nr. 4. Mazourka Nr. 4 — 50
31. **Heller St.** Op. 127. Fantaisie-Étude sur „Robin des bois" de Ch. M. Weber . . . . . — 70
32. **Haberbier E.** Op. 53. Nr. 19. 20. Deux études-poésies (Fragment. Tremolo) . . . . . — 30
33. **Janotha Jul.** Gavotte . . . . . — 50
34. **Raff J.** Op. 111. Nr. 2. Valse-Caprice . . . . . — 50
35. — Op. 157. Nr. 2. La fileuse. Étude — 50
36. **Silas E.** Op. 79. Bourrée G-moll — 40
37. **Moszkowski M.** Op. 41. Gondoliera — 60
38. — Op. 36. Nr. 5. Air de ballet . — 60
39. **Schumann R.** Op. 26. Nr. 3. Scherzino . . . . . — 30
40. **Mendelssohn B. F.** Op. 28. Presto de la Fantaisie Fis-moll . . . . — 50
41. **Seeling H.** Op. 2. Loreley . . . — 50
42. **Scarlatti-Tausig.** Pastorale . . . — 30
43. — Capriccio . . . . . — 40
44. **Moszkowski M.** Op. 42. Romance et Momento giojoso . . . . — 60
45. — Op. 18. Nr. 1. Mélodie . . . . — 30
46. — Op. 10. Nr. 1. Esquisse. Mélodie — 30
47. **Romaszko P.** Op. 6. Nr. 2. Bourrée — 30
48. **Moszkowski M.** Op. 50. Nr. 3. Capriccio . . . . . — 40
49. **Saint-Saëns C.** Op. 85. Les Cloches du soir . . . . . — 20
50. **Grieg E.** Op. 28. Nr. 3. Feuille d'album. Op. 6. Nr. 3. Humoresque — 40
51. **Grieg E.** Op. 47. Trois morceaux lyriques . . . . . — 40
52. **Jadassohn S.** Op. 75. Nr. 4. Au printemps . . . . . — 20
53. **Moszkowski M.** Op. 21. Nr. 3. Album espagnol . . . . . — 40
54. **Wehle Ch.** Op. 67. Deuxième grande Polonaise . . . . . — 50
55. **Meyer-Helmund E.** Petite Sérénade — 30
56. **Moniuszko St.** Élégie . . . . . — 40
57. **Scholtz Hermann.** Op. 37. Nr. 2. 5. Deux Rêveries . . . . . — 30
58. **Wachs P.** Les Myrthes. Valse de salon . . . . . — 40
59. **Dreyschock F.** Op. 20. Nr. 4. Impromptu. (A. Michałowski) . — 50
60. **Wrede F.** Op. 55. Toccata . . . — 20
61. **Godard B.** Op. 54. Nr. 2. Mazourka Nr. 2 . . . . . — 40
62. **Młynarski E.** Op. 5. Nr. 1. Krakowiak . . . . . — 30
63. **Maszyński P.** Op. 24. Feuillet d'album . . . . . — 40
64. **Godard B.** Op. 107. Nr. 11. Guirlandes (Nouvelle étude artistique) — 50
65. — Op. 120. Deuxième Romance sans paroles . . . . . — 40
66. **Loeschhorn A.** Op. 117. Nr. 2. Es blinkt der Thau. Romance d'Ant. Rubinstein . . . . . — 50
67. **Schumann R.** Op. 124. Nr. 5. 19. Fantaisietanz et Fantaisiestück — 40
68. **Grünfeld Alfred.** Op. 44. Nr. 3. Petite Valse . . . . . — 30
69. **Moszkowski M.** Op. 54. Nr. 3. Capriccietto . . . . . — 40
70. **Godard B.** Op. 53. Nr. 1. En courant . . . . . — 40
71. **Moszkowski M.** Op. 23. Nr. 1. Doumka . . . . . — 30
72. — Op. 53. Nr. 1. Valse des diamants — 50
73. — Op. 53. Nr. 2. Danse des elfes — 40
74. — Op. 53. Nr. 3. Sarabande et Double (Édition Simplifiée) . . — 40
75. — Op. 53. Nr. 4. Valse coquette . — 40
76. **Statkowski R.** Op. 16. Nr. 4. All'antico . . . . . — 40
77. **Raff J.** Op. 94. Impromptu-valse — 60
78. **Lack Th.** Op. 91. Nr. 9. Étude artistique . . . . . — 30
79. **Mendelssohn B. F.** Op. 35. Nr. 1. Preludium . . . . . — 30
80. **Wolff B.** Op. 158. Nr. 3. Allegro giojoso . . . . . — 30
81. — Op. 158. Nr. 4. Allegro moderato . . . . . — 40
82. **Beliczay I.** Op. 19. Nr. 3. Feuille d'album dans le style hongrois — 30
83. **Bizet Georges.** Romance sans paroles . . . . . — 40
84. **Milde L.** Op. 17. Berceuse . . . — 40
85. **Scharwenka Phil.** Op. 72. Nr. 4. Au temps jadis . . . . . — 30
86. **Moszkowski M.** Op. 57. Nr. 5. Valse d'amour . . . . . — 50
87. — Op. 58. Nr. 1. Effusion . . . . — 50
88. **Schubert Fr.** Message d'amour. Romance. Transcription brillante par L. K. . . . . — 50
89. **Nawratil K.** Op. 14. Nr. 2. Ballade. Es-dur . . . . . — 40
90. **Lacombe P.** Op. 85. Toccatina . — 50
91. **Beethoven L.** Écossaises . . . — 40
92. **Grieg Ed.** Op. 46. Nr. 2. La mort d'Ase . . . . . — 20
93. **Nawratil K.** Op. 12. Nr. 2. Sarabande . . . . . — 30
94. **Moszkowski M.** Op. 55. Nr. 3. Polonaise du Prince Ogiński „Les adieux à la patrie" . . — 30
95. **Moszkowski M.** Op. 55. Nr. 4. Krakowiak . . . . . — 40
96. **Wachs P.** Idéale. Valse de salon — 50
97. **Delibes L.** L'escarpolette. Valse lente du ballet „Sylvia" . . . — 40
98. **Ohe Ad.** Op. 2. Nr. 4. Gavotte . — 40
99. **Daquin C.** Le Coucou. Rondeau . — 30
100. **Mendelssohn B. F.** Gondellied A-dur . . . . . — 20
101. **Moniuszko-Westh E.** Op. 2. L'Alouette . . . . . — 40
102. **Schubert Fr.** Op. 122. Grande Sonate Es-dur. I Partie . . . — 50
103. **Meyer-Helmund E.** Sérénade-rococo . . . . . — 30
104. **Moniuszko-Biernacki M.** Deux chansons: Mia Madre. Zosia . — 40
105. — Deux chansons: Doumka de l'opéra „Flis". Le chanteur loin du pays . . . . . — 50
106. **Biernacki M.** Valse B-dur . . . — 50
107. **Grieg Ed.** Op 52. Cah. I. Nr. 1. Deuil de mère. Nr. 2. Première rencontre. Nr. 3. Le coeur du poëte . . . . . — 60
108. **Dreyschock F.** Op. 37. Nr. 2. Deuxième Sérénade Ré maj. . — 30
109. — Op. 37. Nr. 3. Impatience. Scherzo Si bémol majeur . . — 50
110. **Mendelssohn B. F.** Op. 28. Fantaisie Fis moll. I Partie . . . — 30
111. **Beethoven L.** Op. 37. Premier Solo du III Concerto en Ut mineur (Lack) . . . . . — 50
112. **Hummel J. N.** Op. 85. Premier Solo du I Concerto en La mineur (Lack) . . . . . — 60
113. **Liszt Fr.** Consolations Nr. 3. Des-dur . . . . . — 30
114. **Weber C. M.** Op. 39. Menuetto capriccioso de la Sonate As-dur (Fr. Liszt) . . . . . — 40
115. **Hummel J. N.** Op. 89. Premier Solo du Concerto en Si mineur (Th. Lack) . . . . . — 50
116. **Kalkbrenner Fr.** Op. 61. Premier Solo du I Concerto D-moll (Th. Lack) . . . . . — 50
117. **Cramer J. B.** Op. 81. Allergo di Bravoura . . . . . — 40
118. **Dupont A.** Op. 26. Toccatelle . — 40
119. **Franck Rich.** Op. 23. Nr. 1. Toccata . . . . . — 40
120. **Godard Benj.** Op. 66. Nr. 2. Chopin — 30
121. **Grieg Ed.** Op. 65. Nr. 4. Salon . — 30
122. **Grünfeld Alfr.** Op. 45. Nr. 1. Romance . . . . . — 40
123. **Holländer Al.** Op. 39. Nr. 1. Marcia . . . . . — 40
124. **Lavallee Cal.** Le papillon. Étude de Concert . . . . . — 40
125. **Scholtz Herm.** Op. 75. Humoresque. . . . . — 30
126. **Godard Benj.** Op. 130. Fileuse . — 50
127. **Moniuszko-Wolff Bernh.** Air de l'opéra „La Comtesse" . . . — 50
128. — Air de l'op. „Halka". (Gdyby rannem słonkiem). Improvisation . . . . . — 60
129. **Chaminade C.** Op. 83. Ritournelle — 30
130. **Holländer A.** Op. 23. Sarabande et Gavotte . . . . . — 30
131. **Mac-Dowell E. A.** Op. 46. Nr. 2. Étude artistique. (Moto perpetuo) — 30
132. **Nevin E.** Op. 2. Nr. 3. Chanson d'amour . . . . . — 20
133. **Sinding Chr.** Op. 32. Nr. 3. Gazouillement du printemps . . — 40
134. **Liszt Fr.-Wrede.** Andante et finale de la XI Rapsodie hongroise . . . . . — 50

Varsovie, Gebethner & Wolff Fournisseurs du Conservatoire de Varsovie, fournisseurs et commissionnaires de la Société de Musique de Varsovie. **Succursales: Lublin — Lodz.**

St. Petersbourg, chez N. H. Davinghoff. — A. Johansen. — J. H. Zimmermann. ▲ Kieff, chez L. Idzikowski. ▲ Moscou, chez A. Gutheil. — A. Seywang. — J. H. Zimmermann. ▲ Odessa, chez E. Ostrowski. ▲ Charkow, A. F. Gerhard. ▲ Vilno, chez V. Makowski. — J. Zawadzki. Riga, chez I. Deubner. — P. Neldner. ▲ Baku „Lire d'Orient".

Druk. i Lit. Jana Cotty w Warszawie, Kapucyńska 7.

BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycz.
Nr A-24.920/69

GONDOLIERA.

Maurice MOSZKOWSKI, Op: 41.



cresc.

f

m.s. *m.s.*

m.d. *m.d.*

ff

Led. Led. Led. Led.

ritard.

Led. Led. Led. Led.

p dolce e tranquillo.

molto p

cantando.

ten.

pp *pp*

dolciss. ten. ten. ten.

ten. ten. ten.

cantando.

ten. Led. 15

ten. pp dolciss. 35

ten. ten.

8 ten. dimin. ppp ff un poco animato. Led Led

8 sfz p

8 ff sfz Led.

p

poco accelerando.

pp

tronando al primo tempo.

pp sempre.

Ped. Ped. Ped. Ped.

poco cresc.

dimin.

leggiero.

cresc.

sf appassionato con forza.

con molta forza sempre.

dim.assai.

pp

con malinconia.

ben ten.

a) Éxécution facilitée pour une petite main.

ben ten.

pp sempre.

p

Ped. ✻

mp

Ped ✻ Ped ✻ Ped

pp

CHOIX DE COMPOSITIONS

Classiques et Modernes pour PIANO, revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par

RODOLPHE STROBL

ci-devant professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

5-ième Degré.

135. **Kurpiński - Moniuszko.** Aunaie. (Olszynka) . . . . . — 40
136. **Durand A.** Première Valse de salon . . . . . — 30
137. **Statkowski R.** Op. 22. Oberek Nr. 1 . . . . . — 40
138. — Op. 23. Krakowiak Nr. 3 . . — 40
139. **Reinhold H.** Op. 28. Nr 3. Impromptu Cis-moll . . . . . — 50
140. **Jaell A.** Op. 35. Pilgerchor de l'op. Tannhäuser . . . . . — 30
141. **Romaszko P.** Romanesque . . — 40
142. — Toccatina . . . . . — 40
143. **Gade N. W.** Op. 34. Nr. 1. 4. Deux Idylles: Au jardin de fleurs. Au soir . . . . . — 40
144. **Moszkowski M.** Op. 63. Nr. 3. Bagatelle . . . . . — 40
145. **Chopin Fr.** Polonaise As-dur composée et dediée à Mr. Żywny, transcription par Jean Michałowski. . . . . — 60
146. **Chaminade C.** Op. 56. Scaramouche — 30
147. **Alkan Ch. V.** Op. 63. Nr. 28. 6. Deux Esquisses: Inflexibilité. Fuguette. . . . . — 30
148. — Op. 63. Nr. 9. Confidence . . — 30
149. **Bach J. S.** Presto du 3-me Concerto en Ré mineur pour Piano — 30
150. **Grieg Ed.** Op. 65 Nr. 6. Jour de la noce . . . . . — 50
151. **Liszt Fr.** Il est venu. Romance de Robert Franz. Édition simplifiée. . . . . — 30
152. **Sgambati G.** Op. 21. Nr. 4. Intermezzo . . . . . — 40
153. **Chopin Fr.** Marcia extrait de la fantaisie. Op. 49. . . . . — 20
154. **Bendel Fr.** Op. 138. Nr. 2. Étude de salon. . . . . — 40
155. — Op. 138. Nr. 5. Étude de salon — 30
156. **Brahms J.** Op. 5. Scherzo tiré de la Sonate en Fa mineur . — 40
157. **Bachmann G.** Les Sylphes. Valse Impromptu . . . . . — 50
158. — Op. 86. Amoroso. Mélodie-Valse — 30
159. **Wachs P.** Valse Interrompue . — 50
160. **Grieg Ed.** Op. 19. Nr. 1. Sur les montagnes . . . . . — 30
161. **Tausig Ch.** Polonaise mélancolique d'après Fr. Schubert. . — 50
162. **Moszkowski M.** Op. 65. Nr. 3. Habanera . . . . . — 40
163. — Op. 66. Nr. 1. 2. Pensées fugitives Nr. 1. 2 . . . . . — 50
164. — Op. 66. Nr. 3. Pensées fugitives Nr. 3 . . . . . — 50
165. **Grieg Ed.** Op. 34. Nr. 2. Dernier printemps . . . . . — 20
166. — Op. 50. Olav Trygvason. Danse de temple . . . . . — 40
167. **Romaszko P.** Tarentelle . . . — 40
168. **Noskowski S.** Op. 46. Nr. 4. Capriccietto . . . . . — 50
169. **Sgambati G.** Canzone lituana di Chopin . . . . . — 30
170. **Dagincourt I.** L'Étourdie. Rondeau — 30
171. **Dandrieu Fr.** La Gémissante. Rondeau . . . . . — 30
172. — La Lyre d'Orphée. Le Caquet — 30
173. — Les Tourbillons. Rondeau . . — 30
174. **Daquin C.** La Ronde bachique . — 40
175. **Grieg Ed.** Op. 71. Nr. 1. Il y avait une fois. Nr. 5. Halling. Danse norvégienne . . . . . — 50
176. **Lully J. B.** Air tendre. Courante. Gigue. . . . . — 50
177. **Seeling H.** Op. 11. Nr. 2. 5. Deux poésies études . . . . — 60
178. **Floridia P.** Op. 14. Nr. 7. Patos — 30
179. **Martini P. G.** Air et Variations — 30
180. **Saint-Saëns C.** Op. 21. 1-re Mazourka . . . . . — 30
181. **Thalberg S.** Op. 41. Nr. 2. Chant sans paroles et Op. 75. Nr. 4. Presto . . . . . — 40
182. — Op. 75. Nr. 5. Tarentelle . . — 30
183. **Cleve H.** Op. 1. Nr. 6. Berceuse pastorale . . . . . — 20
184. **Cuvillier Ch.** Rigaudon . . . . — 20
185. **Herbert V.** Badinage . . . . — 30
186. **Kiel F.** Op. 28. Nr. 2. Impromptu — 50
187. — Op. 28. Nr. 3. Scherzo . . . — 40
188. **Sgambati G.** Op. 36. Nr. 2. 7. 8. Mélodies poétiques: Chanson d'Avril. En Valsant. Douces confidences. . . . . — 50
189. **Sinding Ch.** Op. 65. Nr. 5. Intermezzo . . . . . — 40
190. **Mendelssohn-Bartholdy F.** Op. 104. Nr. 2. Prélude . . . . . — 30
191. **Loeilly J. B.** Suite des trois morceaux: Courante. Minuetto. Gigue . . . . . — 60
192. **Marpurg F. G.** Capriccio . . . — 30
193. **Rossi A. M. A.** Andantino . } **Paradies P. D.** Presto D-moll } — 30
194. **Turini Ferd.** Allegro molto . . — 30
195. **Zipoli D.** Suite de trois pièces: Courante. Sarabande. Gigue . — 30
196. **Bossi M. E.** Op. 101. Nr. 1. Prélude — 30
197. — Op. 101. Nr. 2. Giga . . . . — 30
198. — Op. 101. Nr. 4. Canzonetta . — 30
199. — Op. 101. Nr. 5. Cache-cache . — 30
200. **Heller St.** Églogue . . . . . — 30
201. **Krzyżanowski Ig.** Op. 20. Polonaise — 60
202. **Mozart W. A.** Pastorale variée avec cadence . . . . . — 50
203. **Moszkowski M.** Op. 72. Études de virtuosité:
204. — Nr. 1. en Mi majeur . . } Nr. 2. en Sol mineur . . } — 60
Nr. 3. en Sol majeur . . } Nr. 4. en Ut majeur . . } — 50
205. — Nr. 5. en Ut majeur . . } Nr. 6. en Fa majeur . . } — 60
206. — Nr. 7. en Mi bémol majeur } Nr. 9. en Ré mineur . . . } — 50
207. — Nr. 11. en La bémol majeur } Nr. 14. en Ut mineur . . . } — 60
208. **Brahms J.** Op. 117. Nr. 1. Intermezzo . . . . . — 30
209. **Bossi M. E.** Impromptu . . . . — 40
210. **Longo A.** Op. 13. Nr. 3. Capriccio — 40
211. **Dreyschock F.** Op. 21. Nr. 4. Mélodie . . . . . — 30
212. **Volkmann R.** Op. 23. Nr. 3. Romance . . . . . — 20
213. **Campbell-Tipton.** Op. 1 Nr. 4. 5. 6. Canzonetta. Souvenir. Scherzetto . . . . . — 60
214. — Op. 1. Nr. 7. 8. 9. Rêverie. Intermezzo. Sérénade . . . . — 40
215. **Neupert Ed.** Op. 21. Nr. 3. 4. Humoresque. Capriccio . . . — 30
216. **Scarlatti D.** Sonate en Ré-mineur. — 30
217. **Ravina H.** Op. 94. Allegro classique . . . . . — 60
218. **Friedman I.** Op. 15. Nr. 1. 3. Deux mazourkas . . . . . — 40
219. **Dvořák A.** Op. 85. Nr. 7. Danse bohémienne . . . . . — 40
220. **Kaun H.** Op. 7. Nr. 2. Sérénade — 30
221. **Moszkowski M.** Op. 73. Nr. 1. Esquisse vénitienne . . . . — 50
222. **Grieg Ed.** Op. 73. Nr. 1. 2. Résignation. Scherzo-Impromptu . — 40
223. — Op. 73. Nr. 4. 5. Thème populaire. Étude . . . . . — 40
224. **Haydn J.** Tempo di menuetto . — 40
225. **Poldini Ed.** Deux novellettes . — 40
226. **Grieg Ed.** Op. 65. Nr. 1. De la jeunesse . . . . . — 50
227. **Franck C.** Danse lente . . . . — 20
228. **Kleinmichel R.** Étude alla Toccata — 30
229. **Moszkowski M.** Op. 76. Nr. 1. Souvenir de Pausilippe . . . — 40
230. **Nowakowski J.** Op. 25. Nr. 2. Étude en Fa dièze mineur . . — 30
231. — Op. 25. Nr. 3. Étude en Sol bémol majeur . . . . . — 30
232. — Op. 25. Nr. 5. Étude en Mi bémol majeur . . . . . — 30
233. — Op. 25. Nr. 9. Étude en Sol mineur . . . . . — 30
234. **Sinding Chr.** Op. 34. Nr. 4. 5. Crépuscule. Chanson . . . . — 40
235. **Brath J.** Presto . . . . . — 30
236. **Jaell A.** Op. 17. Troisième Méditation . . . . . — 40
237. **Clementi M.** Adagio sostenuto . — 30
238. **Schumann R.** Op. 9. Nr. 1. 2. 4. Bouquet de fleurs . . . . . — 30
239. **Biernacki A.** Op. 22. Nr. 3. Mazourka . . . . . — 60
240. **Dvořák Ant.** Op. 101. Nr. 7. Humoresque . . . . . — 30
241. **Weksler S. H.** Op. 137. Prélude . — 60
242. **Landowska W.** Op. 4. En route — 60
243. **Grünfeld A.** Op. 53. Nr. 6. Scherzino . . . . . — 40
244. **Lavello R.** Op. 22. L'Adieu. (Romance sans paroles) . . . . — 40
245. **Łopuska H.** Op. 2. Chanson sans paroles . . . . . — 60
246. — Op. 4. Le soir . . . . . — 45
247. **Mozart W. A.** I-re partie de la Sonate tirée de la Fantaisie en Do mineur . . . . . — 40
248. **Schubert Fr.** Op. 78. Menuet . . — 20
249. **Grünfeld A.** Op. 53. Nr. 4. Sérénade . . . . . — 30
250. **Schubert Fr.** — **Liszt Fr.** Marche hongroise . . . . . — 30
251. **Thalberg S.** Romance variée . . — 30
252. **Tyson-Wolff G.** Deux caprices études. . . . . — 30
253. **Romaszko P.** Étude . . . . . — 60
254. **Heuser E.** Élégie. (Style hongrois) — 20
255. — Fantaisie. (Style hongrois) . . — 40
256. **Landowska W.** Valse . . . . — 45
257. **Weksler S. H.** Barcarolle . . . — 45
258. **Chaminade C.** Op. 37. Callirhoë. 4-e Air de ballet . . . . — 40
259. **Händel G. F.** Chaconne. (F-dur) . — 30
260. **Schumann R.** Op. 4. Nr. 5. Intermezzo . . . . . — 20
261. **Enna E.** Menuet et Scherzino . — 40
262. **Bernheimer G.** Op. 31. Nr. 1. Romance. . . . . — 30
263. **Gandolfo E.** Op. 31. Romance . — 30
264. **Gawroński W.** Op. 10. Nr. 2. Caprice à la Mazourka . . . — 60
265. — Op. 3. Nr. 2. Menuet . . . . — 45
266. **Świerzyński M.** Cracovienne . . — 30
267. **Michałowski A.** Feuille d'album — 30
268. — Valse triste . . . . . — 60
269. — Mazourka Nr. 1. Fis-moll . . — 60
270. — Mazourka Nr. 2. Cis-moll . . — 40
271. — Mazourka Nr. 3. F-moll . . . — 60
272. **Nowakowski J.** Op. 52. Air de Jontek de l'opéra „Halka" de St. Moniuszko. . . . . — 60
273. **Krüger W.** Op. 123. Le Cosaque de St. Moniuszko . . . . . — 70
274. **Leschetizky Th.** Op. 39. Nr. 6. Siciliana all'antica. (Catania) . — 40
275. **Saint-Saëns C.** Romance sans paroles . . . . . — 30

Varsovie, Gebethner & Wolff Fournisseurs du Conservatoire de Varsovie, fournisseurs et commissionnaires de la Société de Musique de Varsovie. **Succursales: Lublin — Lodz.**

St. Petersbourg, chez N. H. Davinghoff. — A. Johansen. — J. H. Zimmermann. ▲ Kieff, chez L. Idzikowski. ▲ Moscou, chez A. Gutheil. — A. Seywang. — J. H. Zimmermann. ▲ Odessa, chez E. Ostrowski. ▲ Charkow, A. F. Gerhard. ▲ Vilno, chez V. Makowski. — J. Zawadzki. Riga, chez I. Deubner. — P. Neldner. ▲ Baku „Lire d'Orient".

Choix de Compositions

Classiques et Modernes **pour PIANO,** revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par

RODOLPHE STROBL ci-devant professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

5-ième Degré.

1. **Heller St.** Op. 81. Nr. 22. Prélude caractéristique . . . . . — 30
2. — Op. 81. Nr. 2. 3. 10. Trois préludes — 40
3. **Gröndahl Agathe Backer.** Caprice norvégien . . . . . — 40
4. **Kullak Th.** Op. 100. Nr. 4. Arabesca — 40
5. **Bendel Fr.** Op. 139. Nr. 2B. Méditation . . . . . — 20
6. **Beethoven-Seiss.** Valse Nr. 1 . . — 30
7. — Valse Nr. 2 . . . . . — 40
8. **Klengel P.** Op. 5. Nr. 1. Romance — 20
9. **Wolff Ed.** Op. 192. Nr. 2. 12. Deux Études . . . . . — 50
10. **Scholtz Her.** Op. 63. Nr. 4. Capriccietto . . . . . — 40
11. — Op. 57. Nr. 2. Jet d'eau . . . — 40
12. **Bruch M.** Op. 14. Nr. 2. Fantaisie — 40
13. **Moszkowski M.** Op. 15. Nr. 3. Mazourka . . . . . — 40
14. — Valse Brillante . . . . . — 50
15. **Mendelssohn B. F.** Op. 62. Nr. 6. Lieder ohne Worte Nr. 30. Frühlingslied A-dur . . . . . — 30
16. — Op. 62. Nr. 5. Lieder ohne Worte Nr. 29. Gondellied A-moll . . — 30
17. — Op. 53. Nr. 5. Lieder ohne Worte Nr. 23. Volkslied A-moll . . . — 30
18. **Liebling G.** Romance . . . . . — 40
19. **Ketten Henry.** Op. 60. Sérénade espagnole . . . . . — 40
20. **Moniuszko St.** Valse Nr. 2 . . . — 40
21. **Pachulski H.** Étude à Rodolphe Strobl . . . . . — 50
22. **Dessauer-Liszt.** Romance . . . — 20
23. **Bach J. S.** Presto du Concerto italien . . . . . — 40
24. — Fugue en Mi mineur . . . . — 30
25. **Niemann R.** Ventecico murmurador — 40
26. **Weber C. M.** Op. 72. Polacca brillante . . . . . — 60
27. **Grieg Ed.** Op. 38 et 43. Poëmes lyriques: Berceuse. Papillon. Poëme érotique . . . . . — 60
28. **Godard B.** Op. 58. Nr. 3. Rococo Nr. 17. A la Chopin . . . . . — 30
29. — Op. 103. Nr. 3. Gigue . . . — 40
30. — Op. 103. Nr. 4. Mazourka Nr. 4 — 50
31. **Heller St.** Op. 127. Fantaisie-Étude sur „Robin des bois" de Ch. M. Weber . . . . . — 70
32. **Haberbier E.** Op. 53. Nr. 19. 20. Deux études-poésies (Fragment. Tremolo) . . . . . — 30
33. **Janotha Jul.** Gavotte . . . . . — 50
34. **Raff J.** Op. 111. Nr. 2. Valse-Caprice . . . . . — 50
35. — Op. 157. Nr. 2. La fileuse. Étude — 50
36. **Silas E.** Op. 79. Bourrée G-moll — 40
37. **Moszkowski M.** Op. 41. Gondoliera — 60
38. — Op. 36. Nr. 5. Air de ballet . — 60
39. **Schumann R.** Op. 26. Nr. 3. Scherzino . . . . . — 30
40. **Mendelssohn B. F.** Op. 28. Presto de la Fantaisie Fis-moll . . . . — 50
41. **Seeling H.** Op. 2. Loreley . . . — 50
42. **Scarlatti-Tausig.** Pastorale . . . — 30
43. — Capriccio . . . . . — 40
44. **Moszkowski M.** Op. 42. Romance et Momento giojoso . . . . — 60
45. — Op. 18. Nr. 1. Mélodie . . . . — 30
46. — Op. 10. Nr. 1. Esquisse. Mélodie — 30
47. **Romaszko P.** Op. 6. Nr. 2. Bourrée — 30
48. **Moszkowski M.** Op. 50. Nr. 3. Capriccio . . . . . — 40
49. **Saint-Saëns C.** Op. 85. Les Cloches du soir . . . . . — 20
50. **Grieg E.** Op. 28. Nr. 3. Feuille d'album. Op. 6. Nr. 3. Humoresque — 40
51. **Grieg E.** Op. 47. Trois morceaux lyriques . . . . . — 40
52. **Jadassohn S.** Op. 75. Nr. 4. Au printemps . . . . . — 20
53. **Moszkowski M.** Op. 21. Nr. 3. Album espagnol . . . . . — 40
54. **Wehle Ch.** Op. 67. Deuxième grande Polonaise . . . . . — 50
55. **Meyer-Helmund E.** Petite Sérénade — 30
56. **Moniuszko St.** Élégie . . . . . — 40
57. **Scholtz Hermann.** Op. 37. Nr. 2. 5. Deux Rêveries . . . . . — 30
58. **Wachs P.** Les Myrthes. Valse de salon . . . . . — 40
59. **Dreyschock F.** Op. 20. Nr. 4. Impromptu. (A. Michałowski) . — 50
60. **Wrede F.** Op. 55. Toccata . . . — 20
61. **Godard B.** Op. 54. Nr. 2. Mazourka Nr. 2 . . . . . — 40
62. **Młynarski E.** Op. 5. Nr. 1. Krakowiak . . . . . — 30
63. **Maszyński P.** Op. 24. Feuillet d'album . . . . . — 40
64. **Godard B.** Op. 107. Nr. 11. Guirlandes (Nouvelle étude artistique) — 50
65. — Op. 120. Deuxième Romance sans paroles . . . . . — 40
66. **Loeschhorn A.** Op. 117. Nr. 2. Es blinkt der Thau. Romance d'Ant. Rubinstein . . . . . — 50
67. **Schumann R.** Op. 124. Nr. 5. 19. Fantaisietanz et Fantaisiestück — 40
68. **Grünfeld Alfred.** Op. 44. Nr. 3. Petite Valse . . . . . — 30
69. **Moszkowski M.** Op. 54. Nr. 3. Capriccietto . . . . . — 40
70. **Godard B.** Op. 53. Nr. 1. En courant . . . . . — 40
71. **Moszkowski M.** Op. 23. Nr. 1. Doumka . . . . . — 30
72. — Op. 53. Nr. 1. Valse des diamants — 50
73. — Op. 53. Nr. 2. Danse des elfes — 40
74. — Op. 53. Nr. 3. Sarabande et Double (Édition Simplifiée) . . — 40
75. — Op. 53. Nr. 4. Valse coquette . — 40
76. **Statkowski R.** Op. 16. Nr. 4. All'antico . . . . . — 40
77. **Raff J.** Op. 94. Impromptu-valse — 60
78. **Lack Th.** Op. 91. Nr. 9. Étude artistique . . . . . — 30
79. **Mendelssohn B. F.** Op. 35. Nr. 1. Preludium . . . . . — 30
80. **Wolff B.** Op. 158. Nr. 3. Allegro giojoso . . . . . — 30
81. — Op. 158. Nr. 4. Allegro moderato . . . . . — 40
82. **Beliczay I.** Op. 19. Nr. 3. Feuille d'album dans le style hongrois — 30
83. **Bizet Georges.** Romance sans paroles . . . . . — 40
84. **Milde L.** Op. 17. Berceuse . . . — 40
85. **Scharwenka Phil.** Op. 72. Nr. 4. Au temps jadis . . . . . — 30
86. **Moszkowski M.** Op. 57. Nr. 5. Valse d'amour . . . . . — 50
87. — Op. 58. Nr. 1. Effusion . . . . — 50
88. **Schubert Fr.** Message d'amour. Romance. Transcription brillante par L. K. . . . . — 50
89. **Nawratil K.** Op. 14. Nr. 2. Ballade. Es-dur . . . . . — 40
90. **Lacombe P.** Op. 85. Toccatina . — 50
91. **Beethoven L.** Écossaises . . . — 40
92. **Grieg Ed.** Op. 46. Nr. 2. La mort d'Ase . . . . . — 20
93. **Nawratil K.** Op. 12. Nr. 2. Sarabande . . . . . — 30
94. **Moszkowski M.** Op. 55. Nr. 3. Polonaise du Prince Ogiński „Les adieux à la patrie" . . — 30
95. **Moszkowski M.** Op. 55. Nr. 4. Krakowiak . . . . . — 40
96. **Wachs P.** Idéale. Valse de salon — 50
97. **Delibes L.** L'escarpolette. Valse lente du ballet „Sylvia" . . . — 40
98. **Ohe Ad.** Op. 2. Nr. 4. Gavotte . — 40
99. **Daquin C.** Le Coucou. Rondeau . — 30
100. **Mendelssohn B. F.** Gondellied A-dur . . . . . — 20
101. **Moniuszko-Westh E.** Op. 2. L'Alouette . . . . . — 40
102. **Schubert Fr.** Op. 122. Grande Sonate Es-dur. I Partie . . . — 50
103. **Meyer-Helmund E.** Sérénade-rococo . . . . . — 30
104. **Moniuszko-Biernacki M.** Deux chansons: Mia Madre. Zosia . — 40
105. — Deux chansons: Doumka de l'opéra „Flis". Le chanteur loin du pays . . . . . — 50
106. **Biernacki M.** Valse B-dur . . . — 50
107. **Grieg Ed.** Op 52. Cah. I. Nr. 1. Deuil de mère. Nr. 2. Première rencontre. Nr. 3. Le coeur du poëte . . . . . — 60
108. **Dreyschock F.** Op. 37. Nr. 2. Deuxième Sérénade Ré maj. . — 30
109. — Op. 37. Nr. 3. Impatience. Scherzo Si bémol majeur . . — 50
110. **Mendelssohn B. F.** Op. 28. Fantaisie Fis moll. I Partie . . . — 30
111. **Beethoven L.** Op. 37. Premier Solo du III Concerto en Ut mineur (Lack) . . . . . — 50
112. **Hummel J. N.** Op. 85. Premier Solo du I Concerto en La mineur (Lack) . . . . . — 60
113. **Liszt Fr.** Consolations Nr. 3. Des-dur . . . . . — 30
114. **Weber C. M.** Op. 39. Menuetto capriccioso de la Sonate As-dur (Fr. Liszt) . . . . . — 40
115. **Hummel J. N.** Op. 89. Premier Solo du Concerto en Si mineur (Th. Lack) . . . . . — 50
116. **Kalkbrenner Fr.** Op. 61. Premier Solo du I Concerto D-moll (Th. Lack) . . . . . — 50
117. **Cramer J. B.** Op. 81. Allergo di Bravoura . . . . . — 40
118. **Dupont A.** Op. 26. Toccatelle . — 40
119. **Franck Rich.** Op. 23. Nr. 1. Toccata . . . . . — 40
120. **Godard Benj.** Op. 66. Nr. 2. Chopin — 30
121. **Grieg Ed.** Op. 65. Nr. 4. Salon . — 30
122. **Grünfeld Alfr.** Op. 45. Nr. 1. Romance . . . . . — 40
123. **Holländer Al.** Op. 39. Nr. 1. Marcia . . . . . — 40
124. **Lavallee Cal.** L… de Concert . .
125. **Scholtz Herm.** … resque. . .
126. **Godard Benj.** …
127. **Moniuszko-Wol…** l'opéra „La …
128. — Air de l'op. … rannem słon… tion . . .
129. **Chaminade C.** …
130. **Holländer A.** … et Gavotte .
131. **Mac-Dowell E.** … Étude artistiqu…
132. **Nevin E.** Op. … d'amour . .
133. **Sinding Chr.** … zouillement …
134. **Liszt Fr.-Wred…** nale de la … groise. . .

Varsovie, Gebethner & Wolff Fournisseurs du Conservatoire de Varsovie, fournisseurs et commissionnaires de la Société de Musique de Varsovie. Succ… Lubli…

St. Petersbourg, chez N. H. Davinghoff. — A. Johansen. — J. H. Zimmermann. ▲ Kieff, chez L. Idzikowski. ▲ Moscou… A. Seywang. — J. H. Zimmermann. ▲ Odessa, chez E. Ostrowski. ▲ Charkow, A. F. Gerhard. ▲ Vilno, chez V. Makov… Riga, chez I. Deubner. — P. Neldner. ▲ Baku „Lire d'Orient".

Druk. i Lit. Jana Cotty w Warszawie, Kapucyńska 7.