Choix de Compositions

Classiques et Modernes **pour PIANO,** revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par

RODOLPHE STROBL ci-devant professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

5-ième Degré.

1. **Heller St.** Op. 81. Nr. 22. Prélude caractéristique . . . . . .
2. — Op 81. Nr. 2 3. 10. Trois préludes
3. **Gröndahl Agathe Backer.** Caprice norvégien . . . . . .
4. **Kullak Th.** Op. 100. Nr. 4. Arabesca
5. **Bendel Fr.** Op. 139. Nr. 28. Méditation . . . . . .
6. **Beethoven-Seiss.** Valse Nr. 1 . .
7. — Valse Nr. 2 . . . . . .
8. **Klengel P.** Op. 5. Nr. 1. Romance
9. **Wolff Ed.** Op. 192. Nr. 2. 12. Deux Études . . . . . .
10. **Scholtz Her.** Op. 63. Nr. 4. Capriccietto . . . . . .
11. — Op. 57. Nr. 2. Jet d'eau . . .
12. **Bruch M.** Op. 14. Nr. 2. Fantaisie
13. **Moszkowski M.** Op. 15. Nr. 3. Mazourka . . . . . .
14. — Valse Brillante . . . . . .
15. **Mendelssohn B. F.** Op. 62. Nr. 6. Lieder ohne Worte Nr. 30. Frühlingslied A-dur . . . . . .
16. — Op. 62. Nr. 5. Lieder ohne Worte Nr. 29. Gondellied A-moll . .
17. — Op. 53. Nr. 5. Lieder ohne Worte Nr. 23. Volkslied A-moll . . .
18. **Liebling G.** Romance . . . . .
19. **Ketten Henry.** Op. 60. Sérénade espagnole . . . . . .
20. **Moniuszko St.** Valse Nr. 2 . . .
21. **Pachulski H.** Étude à Rodolphe Strobl . . . . . .
22. **Dessauer-Liszt.** Romance . . .
23. **Bach J. S.** Presto du Concerto italien . . . . . .
24. — Fugue en Mi mineur . . . .
25. **Niemann R.** Ventecico murmurador
26. **Weber C. M.** Op. 72. Polacca brillante . . . . . .
27. **Grieg Ed.** Op. 38 et 43. Poëmes lyriques: Berceuse. Papillon. Poëme érotique . . . . . .
28. **Godard B.** Op. 58. Nr. 3. Rococo Nr. 17. A la Chopin . . . .
29. — Op. 103. Nr. 3. Gigue . . . .
30. — Op. 103. Nr. 4. Mazourka Nr. 4
31. **Heller St.** Op. 127. Fantaisie-Étude sur „Robin des bois" de Ch. M. Weber . . . . . .
32. **Haberbier E.** Op. 53. Nr. 19. 20. Deux etudes-poésies (Fragment. Tremolo) . . . . . .
33. **Janotha Jul.** Gavotte . . . .
34. **Raff J.** Op. 111. Nr. 2. Valse-Caprice . . . . . .
35. — Op 157. Nr. 2. La fileuse. Étude
36. **Silas E.** Op. 79. Bourrée G-moll
37. **Moszkowski M.** Op. 41. Gondoliera
38. — Op. 36. Nr. 5. Air de ballet .
39. **Schumann R.** Op. 26. Nr. 3. Scherzino . . . . . .
40. **Mendelssohn B. F.** Op. 28. Presto de la Fantaisie Fis-moll . . . .
41. **Seeling H.** Op. 2. Loreley . . .
42. **Scarlatti-Tausig.** Pastorale . . .
43. — Capriccio . . . . . .
44. **Moszkowski M.** Op. 42. Romance et Momento giojoso . . . .
45. — Op. 18. Nr. 1. Mélodie . . . .
46. — Op. 10. Nr. 1. Esquisse. Mélodie
47. **Romaszko P.** Op. 6. Nr. 2. Bourrée
48. **Moszkowski M.** Op. 50. Nr. 3. Capriccio . . . . . .
49. **Saint-Saëns C.** Op. 85. Les Cloches du soir. . . . . .
50. **Grieg E.** Op. 28. Nr. 3. Feuille d'album. Op. 6. Nr. 3. Humoresque
51. **Grieg E.** Op. 47. Trois morceaux lyriques . . . . . .
52. **Jadassohn S.** Op. 75. Nr. 4. Au printemps . . . . . .
53. **Moszkowski M.** Op. 21. Nr. 3. Album espagnol . . . . . .
54. **Wehle Ch.** Op 67. Deuxième grande Polonaise . . . . . .
55. **Meyer-Helmund E.** Petite Sérénade
56. **Moniuszko St.** Élégie . . . . .
57. **Scholtz Hermann.** Op. 37. Nr. 2. 5. Deux Rêveries . . . . . .
58. **Wachs P.** Les Myrthes. Valse de salon . . . . . .
59. **Dreyschock F.** Op. 20. Nr. 4. Impromptu. (A. Michałowski) .
60. **Wrede F.** Op 55. Toccata . .
61. **Godard B.** Op. 54. Nr. 2. Mazourka Nr. 2 . . . . . .
62. **Młynarski E.** Op. 5. Nr. 1. Krakowiak. . . . . .
63. **Maszyński P.** Op. 24. Feuillet d'album . . . . . .
64. **Godard B.** Op. 107. Nr. 11. Guirlandes (Nouvelle étude artistique)
65. — Op. 120. Deuxième Romance sans paroles. . . . . .
66. **Loeschhorn A.** Op. 117. Nr. 2. Es blinkt der Thau. Romance d'Ant. Rubinstein . . . . . .
67. **Schumann R.** Op. 124. Nr. 5. 19. Fantaisietanz et Fantaisiestück
68. **Grünfeld Alfred.** Op. 44. Nr. 3. Petite Valse . . . . . .
69. **Moszkowski M.** Op. 54. Nr. 3. Capriccietto . . . . . .
70. **Godard B.** Op. 53. Nr. 1. En courant. . . . . .
71. **Moszkowski M.** Op. 23. Nr. 1. Doumka . . . . . .
72. — Op. 53. Nr. 1. Valse des diamants
73. — Op. 53. Nr. 2. Danse des elfes
74. — Op. 53. Nr. 3. Sarabande et Double (Édition Simplifiée) .
75. — Op. 53. Nr. 4. Valse coquette .
76. **Statkowski R.** Op. 16. Nr. 4. All'antico . . . . . .
77. **Raff J.** Op. 94. Impromptu-valse
78. **Lack Th.** Op. 91. Nr. 9. Étude artistique . . . . . .
79. **Mendelssohn B. F.** Op. 35. Nr 1. Preludium . . . . . .
80. **Wolff B.** Op. 158. Nr. 3. Allegro giojoso . . . . . .
81. — Op. 158. Nr. 4. Allegro moderato . . . . . .
82. **Beliczay I.** Op. 19. Nr. 3. Feuille d'album dans le style hongrois
83. **Bizet Georges.** Romance sans paroles. . . . . .
84. **Milde L.** Op. 17. Berceuse . .
85. **Scharwenka Phil.** Op. 72. Nr. 4. Au temps jadis . . . . . .
86. **Moszkowski M.** Op. 57. Nr. 5. Valse d'amour . . . . . .
87. — Op. 58. Nr. 1. Effusion . . . .
88. **Schubert Fr.** Message d'amour. Romance. Transcription brillante par L. K. . . . . .
89. **Nawratil K.** Op. 14. Nr. 2. Ballade. Es-dur . . . . . .
90. **Lacombe P.** Op. 85. Toccatina .
91. **Beethoven L.** Écossaises . . .
92. **Grieg Ed.** Op. 46. Nr. 2. La mort d'Ase . . . . . .
93. **Nawratil K.** Op. 12. Nr. 2. Sarabande . . . . . .
94. **Moszkowski M.** Op. 55. Nr. 3. Polonaise du Prince Ogiński „Les adieux à la patrie" . .
95. **Moszkowski M.** Op. 55. Nr. 4. Krakowiak . . . . . .
96. **Wachs P.** Idéale. Valse de salon
97. **Delibes L.** L'esearpolette. Valse. lente du ballet „Sylvia . .
98. **Ohe Ad.** Op. 2. Nr. 4. Gavotte .
99. **Daquin C.** Le Coucou. Rondeau .
100. **Mendelssohn B. F.** Gondellied A-dur . . . . . .
101. **Moniuszko-Westh E.** Op. 2. L'Alouette . . . . . .
102. **Schubert Fr.** Op. 122. Grande Sonate Es-dur. I Partie . . .
103. **Meyer-Helmund E.** Sérénade-rococo . . . . . .
104. **Moniuszko-Biernacki M.** Deux chansons: Mia Madre. Zosia.
105. — Deux chansons: Doumka de l'opéra „Flis". Le chanteur loin du pays . . . . . .
106. **Biernacki M.** Valse B-dur . . .
107. **Grieg Ed.** Op 52. Cah. I. Nr. 1. Deuil de mère. Nr. 2. Première rencontre. Nr. 3. Le coeur du poëte . . . . . .
108. **Dreyschock F.** Op. 37. Nr. 2. Deuxième Sérénade Ré maj. .
109. — Op. 37. Nr 3. Impatience. Scherzo Si bémol majeur . .
110. **Mendelssohn B. F.** Op. 28 Fantaisie Fis moll. I Partie . . .
111. **Beethoven L.** Op. 37. Premier Solo du III Concerto en Ut mineur (Lack) . . . . . .
112. **Hummel J. N.** Op. 85. Premier Solo du I Concerto en La mineur (Lack) . . . . . .
113. **Liszt Fr.** Consolations Nr. 3. Des-dur . . . . . .
114. **Weber C. M.** Op. 39. Menuetto capriccioso de la Sonate As-dur (Fr. Liszt) . . . . . .
115. **Hummel J. N.** Op. 89. Premier Solo du Concerto en Si mineur (Th. Lack) . . . . . .
116. **Kalkbrenner Fr.** Op. 61. Premier Solo du I Concerto D-moll (Th. Lack) . . . . . .
117. **Cramer J. B.** Op. 81. Allergo di Bravoura . . . . . .
118. **Dupont A.** Op. 26. Toccatelle
119. **Franck Rich.** Op. 23. Nr. 1. Toccata . . . . . .
120. **Godard Benj.** Op. 66. Nr. 2. Chopin
121. **Grieg Ed.** Op. 65. Nr. 4. Salon .
122. **Grünfeld Alfr.** Op. 45. Nr. 1. Romance . . . . . .
123. **Holländer Al.** Op. 39. Nr. 1. Marcia . . . . . .
124. **Lavallee Cal.** Le papillon. Étude de Concert . . . . . .
125. **Scholtz Herm.** Op. 75. Humoresque. . . . . .
126. **Godard Benj.** Op. 130. Fileuse .
127. **Moniuszko-Wolff Bernh.** Air de l'opéra „La Comtesse" . . . .
128. — Air de l'op. „Halka". (Gdyby rannem słonkiem). Improvisation . . . . . .
129. **Chaminade C.** Op. 83. Ritournelle
130. **Holländer A.** Op. 23. Sarabande et Gavotte . . . . . .
131. **Mac-Dowell E. A.** Op. 46. Nr. 2. Étude artistique. (Moto perpetuo)
132. **Nevin E.** Op. 2. Nr. 3. Chanson d'amour . . . . . .
133. **Sinding Chr.** Op. 32. Nr. 3. Gazouillement du printemps . .
134. **Liszt Fr.-Wrede.** Andante et finale de la XI Rapsodie hongroise. . . . . .

F. GRĄBCZEWSKI
KSIĘGARNIA MUZYCZNA
Warszawa, Krak. Przedm. 1
Telefon 617-55

Varsovie, Gebethner & Wolff Fournisseurs du Conservatoire de Varsovie, fournisseurs et commissionnaires de la Société de Musique de Varsovie. Succursales: Lublin — Łódź — Poznań.

St. Petersbourg, chez N. H. Davinghoff. — A. Johansen. — J. H. Zimmermann. ▲ Kieff, chez L. Idzikowski. ▲ Moscou, chez A. Gutheil. — A. Seywang. — J. H. Zimmermann. ▲ Odessa, chez E. Ostrowski. ▲ Charkow, A. F. Gerhard. ▲ Vilno, chez V Makowski. — J. Zawadzki. Riga, chez I. Deubner. — P. Neldner. ▲ Baku „Lire d'Orient".

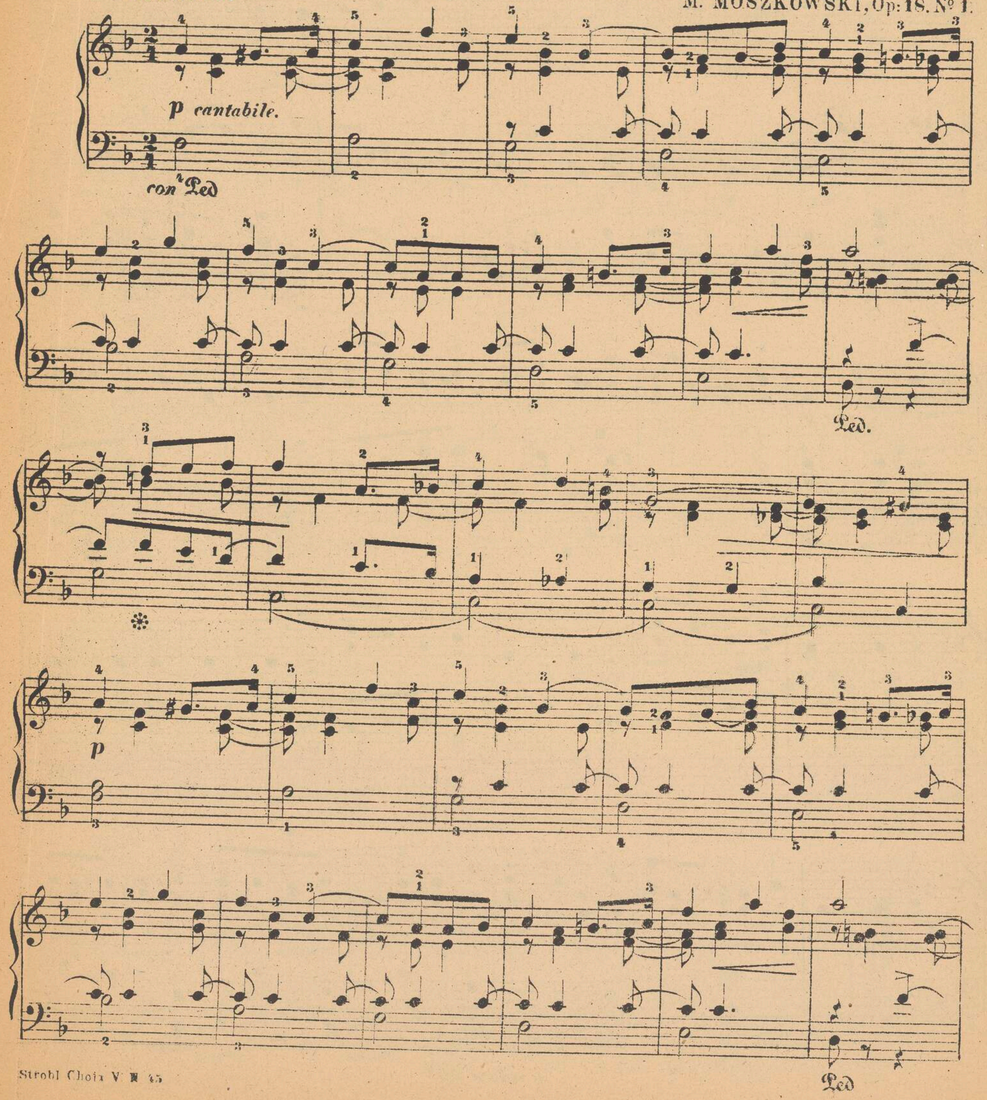
ETABLISSEMENTS GRAPHIQUES B. WIERZBICKI & Co. VARSOVIE

BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycz
Nr A-24.918/69

MÉLODIE.

Moderato.

M. MOSZKOWSKI, Op: 18. № 1.



espressivo.

Led. Led. Led.

dimin.

ritard. p a tempo.

Led. Led. Led. Led. Led.

Led. Led. Led. Led. Led. Led.

tranquillo.

dimin.

pp

m.s.

Led. Led.

CHOIX DE COMPOSITIONS

Classiques et Modernes **pour PIANO,** revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par

RODOLPHE STROBL

ci-devant professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

5-ième Degré.

135. **Kurpiński - Moniuszko.** Aunaie. (Olszynka)
136. **Durand A.** Première Valse de salon
137. **Statkowski R.** Op. 22. Oberek Nr. 1
138. — Op. 23. Krakowiak Nr. 3
139. **Reinhold H.** Op. 28. Nr 3. Impromptu Cis-moll
140. **Jaell A.** Op. 35. Pilgerchor de l'op. Tannhäuser
141. **Romaszko P.** Romanesque
142. — Toccatina
143. **Gade N. W.** Op. 34. Nr. 1. 4. Deux Idylles: Au jardin de fleurs. Au soir
144. **Moszkowski M.** Op. 63. Nr 3. Bagatelle
145. **Chopin Fr.** Polonaise As-dur composée et dediée à Mr. Żywny, transcription par Jean Michałowski.
146. **Chaminade C.** Op. 56. Scaramouche
147. **Alkan Ch. V.** Op. 63. Nr. 28. 6. Deux Esquisses: Inflexibilité. Fuguette.
148. — Op. 63. Nr. 9. Confidence
149. **Bach J. S.** Presto du 3-me Concerto en Ré mineur pour Piano
150. **Grieg Ed.** Op. 65 Nr. 6. Jour de la noce
151. **Liszt Fr.** Il est venu. Romance de Robert Franz. Édition simplifiée.
152. **Sgambati G.** Op. 21. Nr. 4. Intermezzo
153. **Chopin Fr.** Marcia extrait de la fantaisie. Op. 49.
154. **Bendel Fr.** Op. 138. Nr. 2. Étude de salon.
155. Op. 138. Nr. 5. Étude de salon
156. **Brahms J.** Op. 5. Scherzo tiré de la Sonate en Fa mineur
157. **Bachmann G.** Les Sylphes. Valse Impromptu
158. **Godard Ch.** Op. 86. Amoroso. Mélodie-Valse.
159. **Wachs P.** Valse Interrompue
160. **Grieg Ed.** Op. 19. Nr. 1. Sur les montagnes
161. **Tausig Ch.** Polonaise mélancolique d'après Fr. Schubert.
162. **Moszkowski M.** Op. 65. Nr. 3. Habanera
163. — Op. 66. Nr. 1. 2. Pensées fugitives Nr. 1. 2
164. — Op. 66. Nr. 3. Pensées fugitives Nr. 3
165. **Grieg Ed.** Op. 34. Nr. 2. Dernier printemps
166. — Op. 50. Olav Trygvason. Danse de temple
167. **Romaszko P.** Tarentelle
168. **Noskowski S.** Op. 46. Nr. 4. Capriccietto
169. **Sgambati G.** Canzone lituana di Chopin
170. **Dagincourt I.** L'Étourdie. Rondeau
171. **Dandrieu Fr.** La Gémissante. Rondeau
172. — La Lyre d'Orphée. Le Caquet
173. — Les Tourbillons. Rondeau
174. **Laquin C.** La Ronde bachique
175. **Grieg Ed.** Op. 71. Nr. 1. Il y avait une fois. Nr. 5. Halling. Danse norvégienne
176. **Lully J. B.** Air tendre. Courante. Gigue
177. **Seeling H.** Op. 11. Nr. 2. 5. Deux poésies études
178. **Floridia P.** Op. 14. Nr. 7. Patos
179. **Martini P. G.** Air et Variations
180. **Saint-Saëns C.** Op. 21. 1 re Mazourka
181. **Thalberg S.** Op. 41. Nr. 2. Chant sans paroles et Op. 75. Nr. 4. Presto
182. — Op. 75. Nr. 5. Tarentelle
183. **Cleve H.** Op. 1. Nr. 6 Berceuse pastorale
184. **Cuvillier Ch.** Rigaudon
185. **Herbert V.** Badinage
186. **Kiel F.** Op. 28. Nr. 2. Impromptu
187. — Op. 28. Nr. 3. Scherzo
188. **Sgambati G.** Op. 36. Nr. 2. 7. 8. Mélodies poétiques: Chanson d'Avril. En Valsant. Douces confidences.
189. **Sinding Ch.** Op. 65. Nr. 5. Intermezzo
190. **Mendelssohn-Bartholdy F.** Op. 104. Nr. 2. Prélude
191. **Loeilly J. B.** Suite des trois morceaux: Courante. Minuetto. Gigue
192. **Marpurg F. G.** Capriccio
193. **Rossi A. M. A.** Andantino / **Paradies P. D.** Presto D-moll
194. **Turini Ferd.** Allegro molto
195. **Zipoli D.** Suite de trois pièces: Courante. Sarabande. Gigue
196. **Bossi M. E.** Op. 101. Nr. 1. Prélude
197. — Op. 101. Nr. 2. Giga
198. — Op. 101. Nr. 4. Canzonetta
199. — Op. 101. Nr. 5. Cache-cache
200. **Heller St.** Églogue
201. **Krzyżanowski Ig.** Op. 20. Polonaise
202. **Mozart W. A.** Pastorale variée avec cadence
203. **Moszkowski M.** Op. 72. Études de virtuosité:
204. Nr. 1. en Mi majeur / Nr. 2. en Sol mineur
205. Nr. 3. en Sol majeur / Nr. 4. en Ut majeur
206. Nr. 5. en Ut majeur / Nr. 6. en Fa majeur
207. Nr. 7. en Mi bémol majeur / Nr. 9. en Ré mineur
208. Nr. 11. en La bémol majeur / Nr. 14. en Ut mineur
209. **Brahms J.** Op. 117. Nr. 1. Intermezzo
210. **Bossi M. E.** Impromptu
211. **Longo A.** Op. 13. Nr. 3. Capriccio
212. **Dreyschock F.** Op. 21. Nr. 4. Mélodie
213. **Volkmann R.** Op. 23. Nr. 3. Romance
214. **Campbell-Tipton.** Op. 1 Nr. 4. 5. 6. Canzonetta. Souvenir. Scherzetto.
215. — Op. 1. Nr. 7. 8. 9. Rêverie. Intermezzo. Sérénade
216. **Neupert Ed.** Op. 21. Nr. 3. 4. Humoresque. Capriccio
217. **Scarlatti D.** Sonate en Ré-mineur.
218. **Ravina H.** Op. 94. Allegro classique
219. **Friedman I.** Op. 15. Nr. 1. 3. Deux mazourkas
220. **Dvorák A.** Op. 85. Nr. 7. Danse bohémienne
221. **Kaun H.** Op. 7. Nr. 2. Sérénade
222. **Moszkowski M.** Op. 73. Nr. 1. Esquisse vénitienne
223. **Grieg Ed.** Op. 73. Nr 1. 2. Résignation. Scherzo-Impromptu
223. — Op. 73. Nr. 4. 5. Thème populaire. Étude
224. **Haydn J.** Tempo di menuetto
225. **Poldini Ed.** Deux novellettes
226. **Grieg Ed.** Op. 65. Nr. 1. De la jeunesse
227. **Franck C.** Danse lente
228. **Kleinmichel R.** Étude alla Toccata
229. **Moszkowski M.** Op. 76. Nr. 1. Souvenir de Pausilippe
230. **Nowakowski J.** Op. 25. Nr. 2. Étude en Fa dièze mineur
231. — Op. 25. Nr. 3. Étude en Sol bémol majeur
232. — Op. 25. Nr. 5. Étude en Mi bémol majeur
233. — Op. 25. Nr. 9. Étude en Sol mineur
234. **Sinding Chr.** Op. 34. Nr. 4. 5. Crépuscule. Chanson
235. **Brath J.** Presto
236. **Jaell A.** Op. 17. Troisième Méditation
237. **Clementi M.** Adagio sostenuto
238. **Schumann R.** Op. 9. Nr. 1. 2. 4. Bouquet de fleurs
239. **Biernacki A.** Op. 22. Nr. 3. Mazourka
240. **Dvořák Ant.** Op. 101. Nr. 7. Humoresque
241. **Weksler S. H.** Op. 137. Prélude
242. **Landowska W.** Op. 4. En route
243. **Grünfeld A.** Op. 53. Nr. 6. Scherzino
244. **Lavello R.** Op. 22. L'Adieu. (Romance sans paroles)
245. **Łopuska H.** Op. 2. Chanson sans paroles
246. — Op 4. Le soir
247. **Mozart W. A.** I-re partie de la Sonate tirée de la Fantaisie en Do mineur
248. **Schubert Fr.** Op. 78. Menuet
249. **Grünfeld A.** Op. 53. Nr. 4. Sérénade
250. **Schubert Fr.** — **Liszt Fr.** Marche hongroise
251. **Thalberg S.** Romance variée
252. **Tyson-Wolff G.** Deux caprices études.
253. **Romaszko P.** Étude
254. **Heuser E.** Élégie. (Style hongrois)
255. — Fantaisie. (Style hongrois)
256. **Landowska W.** Valse
257. **Weksler S. H.** Barcarolle
258. **Chaminade C.** Op. 37. Callirhoé. 4-e Air de ballet
259. **Händel G. F.** Chaconne. (F-dur).
260. **Schumann R.** Op. 4. Nr. 5. Intermezzo
261. **Enna E.** Menuet et Scherzino
262. **Bernheimer G.** Op. 31 Nr. 1. Romance.
263. **Gandolfo E.** Op. 31. Romance
264. **Gawroński W.** Op. 10. Nr. 2. Caprice à la Mazourka
265. — Op. 3. Nr. 2. Menuet
266. **Świerzyński M.** Cracovienne
267. **Michałowski A.** Feuille d'album
268. — Valse triste
269. — Mazourka Nr. 1. Fis-moll
270. — Mazourka Nr. 2. Cis-moll
271. — Mazourka Nr. 3. F-moll
272. **Nowakowski J.** Op. 52. Air de Jontek de l'opéra „Halka" de St. Moniuszko
273. **Krüger W.** Op. 123 Le Cosaque de St. Moniuszko
274. **Leschetizky Th.** Op. 39. Nr. 6. Siciliana all'antica. (Catania)
275. **Saint-Saëns C.** Romance sans paroles
276. **Wallace V.** Scherzo

Varsovie, Gebethner & Wolff Fournisseurs du Conservatoire de Varsovie, fournisseurs et commissionnaires de la Société de Musique de Varsovie. Succursales: Lublin — Łódź — Poznań.

St. Petersbourg, chez N. H. Davinghoff. — A. Johansen. — J. H. Zimmermann. ▲ Kieff, chez L. Idzikowski. ▲ Moscou, chez A. Gutheil. — A. Seywang. — J. H. Zimmermann. ▲ Odessa, chez E. Ostrowski. ▲ Charkow, A. F. Gerhard. ▲ Vilno, chez V. Makowski. — J. Zawadzki. Riga, chez I. Deubner. — P. Neldner. ▲ Baku „Lire d'Orient".

Choix de Compositions

Classiques et Modernes **pour PIANO,** revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par

RODOLPHE STROBL ci-devant professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

5-ième Degré.

1. **Heller St.** Op. 81. Nr. 22. Prélude caractéristique . . . . . .
2. — Op 81. Nr. 2 3. 10. Trois préludes
3. **Gröndahl Agathe Backer.** Caprice norvégien . . . . . .
4. **Kullak Th.** Op. 100. Nr. 4. Arabesca
5. **Bendel Fr.** Op. 139. Nr. 2B. Méditation . . . . . .
6. **Beethoven-Seiss.** Valse Nr. 1 . .
7. — Valse Nr. 2 . . . . . .
8. **Klengel P.** Op. 5. Nr. 1. Romance
9. **Wolff Ed.** Op. 192. Nr. 2. 12. Deux Études . . . . . .
10. **Scholtz Her.** Op. 63. Nr. 4. Capriccietto . . . . . .
11. — Op. 57. Nr. 2. Jet d'eau . . .
12. **Bruch M.** Op. 14. Nr. 2. Fantaisie
13. **Moszkowski M.** Op. 15. Nr. 3. Mazourka . . . . . .
14. — Valse Brillante . . . . . .
15. **Mendelssohn B. F.** Op. 62. Nr. 6. Lieder ohne Worte Nr. 30. Frühlingslied A-dur . . . . . .
16. — Op. 62. Nr. 5. Lieder ohne Worte Nr. 29. Gondellied A-moll . .
17. — Op. 53. Nr. 5. Lieder ohne Worte Nr. 23. Volkslied A-moll . . .
18. **Liebling G.** Romance . . . . .
19. **Ketten Henry.** Op. 60. Sérénade espagnole . . . . . .
20. **Moniuszko St.** Valse Nr. 2 . . .
21. **Pachulski H.** Étude à Rodolphe Strobl . . . . . .
22. **Dessauer-Liszt.** Romance . . .
23. **Bach J. S.** Presto du Concerto italien . . . . . .
24. — Fugue en Mi mineur . . . .
25. **Niemann R.** Ventecico murmurador
26. **Weber C. M.** Op. 72. Polacca brillante . . . . . .
27. **Grieg Ed.** Op. 38 et 43. Poëmes lyriques: Berceuse. Papillon. Poëme érotique . . . . . .
28. **Godard B.** Op. 58. Nr. 3. Rococo Nr. 17. A la Chopin . . . . .
29. — Op. 103. Nr. 3. Gigue . . . .
30. — Op. 103. Nr. 4. Mazourka Nr. 4
31. **Heller St.** Op. 127. Fantaisie-Étude sur „Robin des bois" de Ch. M. Weber . . . . . .
32. **Haberbier E.** Op. 53. Nr. 19. 20. Deux etudes-poésies (Fragment. Tremolo) . . . . . .
33. **Janotha Jul.** Gavotte . . . .
34. **Raff J.** Op. 111. Nr. 2. Valse-Caprice . . . . . .
35. — Op 157. Nr. 2. La fileuse. Étude
36. **Silas E.** Op. 79. Bourrée G-moll
37. **Moszkowski M.** Op. 41. Gondoliera
38. — Op. 36. Nr. 5. Air de ballet .
39. **Schumann R.** Op. 26. Nr. 3. Scherzino . . . . . .
40. **Mendelssohn B. F.** Op. 28. Presto de la Fantaisie Fis-moll . . . .
41. **Seeling H.** Op. 2. Loreley . . .
42. **Scarlatti-Tausig.** Pastorale . . .
43. — Capriccio . . . . . .
44. **Moszkowski M.** Op. 42. Romance et Momento giojoso . . . .
45. — Op. 18. Nr. 1. Mélodie . . . .
46. — Op. 10. Nr. 1. Esquisse. Mélodie
47. **Romaszko P.** Op. 6. Nr. 2. Bourrée
48. **Moszkowski M.** Op. 50. Nr. 3. Capriccio . . . . . .
49. **Saint-Saëns C.** Op. 85. Les Cloches du soir. . . . . .
50. **Grieg E.** Op. 28. Nr. 3. Feuille d'album. Op. 6. Nr. 3. Humoresque
51. **Grieg E.** Op. 47. Trois morceaux lyriques . . . . . .
52. **Jadassohn S.** Op. 75. Nr. 4. Au printemps . . . . . .
53. **Moszkowski M.** Op. 21. Nr. 3. Album espagnol . . . . . .
54. **Wehle Ch.** Op 67. Deuxième grande Polonaise . . . . . .
55. **Meyer-Helmund E.** Petite Sérénade
56. **Moniuszko St.** Élégie . . . . .
57. **Scholtz Hermann.** Op. 37. Nr. 2. 5. Deux Rêveries . . . . . .
58. **Wachs P.** Les Myrthes. Valse de salon . . . . . .
59. **Dreyschock F.** Op. 20. Nr. 4. Impromptu. (A. Michałowski) .
60. **Wrede F.** Op 55. Toccata . .
61. **Godard B.** Op. 54. Nr. 2. Mazourka Nr. 2 . . . . . .
62. **Młynarski E.** Op. 5. Nr. 1. Krakowiak. . . . . .
63. **Maszyński P.** Op. 24. Feuillet d'album . . . . . .
64. **Godard B.** Op. 107. Nr. 11. Guirlandes (Nouvelle étude artistique)
65. — Op. 120. Deuxième Romance sans paroles. . . . . .
66. **Loeschhorn A.** Op. 117. Nr. 2. Es blinkt der Thau. Romance d'Ant. Rubinstein . . . . . .
67. **Schumann R.** Op. 124. Nr. 5. 19. Fantaisietanz et Fantaisiestück
68. **Grünfeld Alfred.** Op. 44. Nr. 3. Petite Valse . . . . . .
69. **Moszkowski M.** Op. 54. Nr. 3. Capriccietto . . . . . .
70. **Godard B.** Op. 53. Nr. 1. En courant. . . . . .
71. **Moszkowski M.** Op. 23. Nr. 1. Doumka . . . . . .
72. — Op. 53. Nr. 1. Valse des diamants
73. — Op. 53. Nr. 2. Danse des elfes
74. — Op. 53. Nr. 3. Sarabande et Double (Édition Simplifiée) .
75. — Op. 53. Nr. 4. Valse coquette .
76. **Statkowski R.** Op. 16. Nr. 4. All'antico . . . . . .
77. **Raff J.** Op. 94. Impromptu-valse
78. **Lack Th.** Op. 91. Nr. 9. Étude artistique . . . . . .
79. **Mendelssohn B. F.** Op. 35. Nr 1. Preludium . . . . . .
80. **Wolff B.** Op. 158. Nr. 3. Allegro giojoso . . . . . .
81. — Op. 158. Nr. 4. Allegro moderato . . . . . .
82. **Beliczay I.** Op. 19. Nr. 3. Feuille d'album dans le style hongrois
83. **Bizet Georges.** Romance sans paroles. . . . . .
84. **Milde L.** Op. 17. Berceuse . . .
85. **Scharwenka Phil.** Op. 72. Nr. 4. Au temps jadis . . . . . .
86. **Moszkowski M.** Op. 57. Nr. 5. Valse d'amour . . . . . .
87. — Op. 58. Nr. 1. Effusion . . . .
88. **Schubert Fr.** Message d'amour. Romance. Transcription brillante par L. K. . . . . .
89. **Nawratil K.** Op. 14. Nr. 2. Ballade. Es-dur . . . . . .
90. **Lacombe P.** Op. 85. Toccatina .
91. **Beethoven L.** Écossaises . . .
92. **Grieg Ed.** Op. 46. Nr. 2. La mort d'Ase . . . . . .
93. **Nawratil K.** Op. 12. Nr. 2. Sarabande . . . . . .
94. **Moszkowski M.** Op. 55. Nr. 3. Polonaise du Prince Ogiński „Les adieux à la patrie" . .
95. **Moszkowski M.** Op. 55. Nr. 4. Krakowiak . . . . . .
96. **Wachs P.** Idéale. Valse de salon
97. **Delibes L.** L'esearpolette. Valse. lente du ballet „Sylvia . .
98. **Ohe Ad.** Op. 2. Nr. 4. Gavotte .
99. **Daquin C.** Le Coucou. Rondeau .
100. **Mendelssohn B. F.** Gondellied A-dur . . . . . .
101. **Moniuszko-Westh E.** Op. 2. L'Alouette . . . . . .
102. **Schubert Fr.** Op. 122. Grande Sonate Es-dur. I Partie . . .
103. **Meyer-Helmund E.** Sérénade-rococo . . . . . .
104. **Moniuszko-Biernacki M.** Deux chansons: Mia Madre. Zosia.
105. — Deux chansons: Doumka de l'opéra „Flis". Le chanteur loin du pays . . . . . .
106. **Biernacki M.** Valse B-dur . . .
107. **Grieg Ed.** Op 52. Cah. I. Nr. 1. Deuil de mère. Nr. 2. Première rencontre. Nr. 3. Le coeur du poëte . . . . . .
108. **Dreyschock F.** Op. 37. Nr. 2. Deuxième Sérénade Ré maj. .
109. — Op. 37. Nr 3. Impatience. Scherzo Si bémol majeur . .
110. **Mendelssohn B. F.** Op. 28 Fantaisie Fis moll. I Partie . . .
111 **Beethoven L.** Op. 37. Premier Solo du III Concerto en Ut mineur (Lack) . . . . . .
112. **Hummel J. N.** Op. 85. Premier Solo du I Concerto en La mineur (Lack) . . . . . .
113. **Liszt Fr.** Consolations Nr. 3. Des-dur . . . . . .
114. **Weber C. M.** Op. 39. Menuetto capriccioso de la Sonate As-dur (Fr. Liszt) . . . . . .
115. **Hummel J. N.** Op. 89. Premier Solo du Concerto en Si mineur (Th. Lack) . . . . . .
116. **Kalkbrenner Fr.** Op. 61. Premier Solo du I Concerto D-moll (Th. Lack) . . . . . .
117. **Cramer J. B.** Op. 81. Allergo di Bravoura . . . . . .
118. **Dupont A.** Op. 26. Toccatelle
119. **Franck Rich.** Op. 23. Nr. 1. Toccata . . . . . .
120. **Godard Benj.** Op. 66. Nr. 2. Chopin
121. **Grieg Ed.** Op. 65. Nr. 4. Salon .
122. **Grünfeld Alfr.** Op. 45. Nr. 1. Romance . . . . . .
123. **Holländer Al.** Op. Marcia . .
124. **Lavallee Cal.** Le p de Concert . .
125. **Scholtz Herm.** O resque. . . .
126. **Godard Benj.** Op.
127. **Moniuszko-Wolff E** l'opéra „La Con
128. — Air de l'op. „Ha rannem słonkiem tion . . . .
129. **Chaminade C.** Op. 8
130. **Holländer A.** Op. et Gavotte . .
131. **Mąc-Dowell E. A.** Étude artistique. (N
132. **Nevin E.** Op. 2. N d'amour . . .
133. **Sinding Chr.** Op. 3 zouillement du p
134. **Liszt Fr.-Wrede.** nale de la XI R groise . . . .

Varsovie, Gebethner & Wolff Fournisseurs du Conservatoire de Varsovie, fournisseurs et commissionnaires de la Société de Musique de Varsovie. Succu Lublin — Łóc

St. Petersbourg, chez N. H. Davinghoff. — A. Johansen. — J. H. Zimmermann. ▲ Kieff, chez L. Idzikowski. ▲ Moscou, che A. Seywang. — J. H. Zimmermann. ▲ Odessa, chez E. Ostrowski. ▲ Charkow, A. F. Gerhard. ▲ Vilno, chez V Makowski. Riga, chez I. Deubner. — P. Neldner. ▲ Baku „Lire d'Orient".

ETABLISSEMENTS GRAPHIQUES B. WIERZBICKI & Co. VARSOVIE