Choix de Compositions

CLASSIQUES ET MODERNES

pour PIANO, revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par

RODOLPHE STROBL

ci-devant professeur des classes supèrieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

IV. DEGRÉ

1. **Kalkbrenner F.** Op. 182. Nr. 1. Toccata I
2. Op. 182. Nr. 2. Toccata II
3. **Bach J. S.** Allegro de la Toccata en Ré majeur
4. **Field John.** Sonate dédiée à Muzio Clementi.
5. — Romance
6. **Hiller Ferdinand.** Op 81. Nr. 4. Gigue
7. **Kiel Fr.** Op. 18. Nr. 10. Hymne
8. **Moniuszko St.** Chant du soir, arr. p. Dietrich Op. 64.
9. Deux Chansonnettes. (La fileuse. Le poisson d'or) arr. p. Dietrich. Op. 68.
10. — Le Carillon arr. par Dietrich. Op. 52.
11. **Gouvy Th.** Op. 79. Nr. 3. Impromptu—Etude
12. **Jensen Ad.** Op. 17. Nr. 2. La Gaieté
13. **Scharwenka X.** Op. 12. Polonaise
14. **Wollenhaupt H. A.** Op. 22. Deux études de salon
15. **Gounod Ch.** Le soir. Romance sans paroles
16. **Paradies P. D.** Gigue
17. **Schubert F.** Op. 90. Nr. 4. Impromptu As-dur (Kroll)
18. — Op. 142. Nr. 2. Impromptu
19. **Moszkowski M.** Op. 18. Nr. 3. Étude
20. — Op. 18. Nr. 2. Scherzino
21. **Reinhold Hugo.** Op. 20. Nr. 2. Étude
22. — Op. 26. Nr. 1. Capriccietto
23. **Schumann Rob.** Op. 66. Nr. 4. Impromptu
24. **Paradies Pietro Dom.** Presto E-dur
25. **Rameau Ph.** Deux Rigodons
26. **Reinhold H.** Op. 23. Nr. 1. Novellette
27. — Op. 23. Nr. 2. Novellette
28. **Jensen Ad.** Op. 32. Nr. 21. 22. Deux études mélodiques
29. **Grieg Eduard.** Op. 3. Nr. 3. 6. Poetische Tonbilder
30. **Scharwenka Ph.** Op. 36. Nr. 2. Zingara.
31. **Mendelssohn B. F.** Op. 104. Nr. 1. Étude en Si bémol mineur
32. — Prélude en Mi mineur.
33. — Op. 109 Romance sans paroles
34. — Op. 106. Sonate en Si bémol majeur
35. — Op. 38. Nr. 6. Lieder ohne Worte. Nr. 18. Duetto As-dur
36. **Händel G. F.** Allegro. Sarabande. Allemande et Gigue
37. **Heller St.** Op. 78. Nr. 3. Morceau caractéristique
38. **Liszt Fr.** Marche hongroise
39. **Jeffery J. A.** Op. 4. Gavotte
40. **Litolff H.** Op. 43. Nr. 2. Romance
41. **Marcello Benedetto.** Largo et Allegro
42. **Bendel Fr.** Op. 14. Nr. 1. Andante de Mozart
43. **Bachmann G.** Omphale. Chant de fileuse
44. **Malling O.** Op. 4. Nr. 1. Humoresque
45. — Op. 4. Nr. 2. Nocturne.
46. — Op. 4. Nr. 3. Novellette
47. **Wolff Bernh.** Op. 111. Nr. 1. Tarantella
48. **Godard B.** Op. 56. 2-e Valse
49. — Op. 80. 2-e Barcarolle.
50. **Herz H.** Op. 180. Andantino du 5-me Concerto
51. — Op. 180. Finale du 5-me Concerto
52. **Weber C. M.** Op. 65. Invitation à la valse. Rondo.
53. **Mendelssohn B.** Op. 14. Rondo capriccioso (E-dur)
54. **Morley Ch.** L'Anneau. Chanson de Fr. Chopin en forme d'une fantaisie.
55. **Jadassohn S.** Op. 26. Nr. 4. Air de ballet
56. **Scharwenka Ph.** Op. 32. Nr. 2. Bagatelle
57. — Op. 32. Nr. 6. Étude
58. **Mozart W. A.** Menuet du Divertimento D-dur arr. par Sig. Blumner
59. **Wachs P.** Boléro
60. **Sartorio A.** Op. 18. Nocturne
61. **Wachs P.** Valse-Étude
62. **Jensen A.** Op. 33. Nr. Romance
63. **Loeschhorn A.** Op. 193. Nr. 20. Op. 194. Nr. 7. Deux études mélodiques
64. **Wollenhaupt H. A.** Op. 22. Nr. 3. 5. Troisième et cinqième étude de salon
65. **Wachs P.** Allégresse
66. **Loeschhorn A.** Op. 67. Nr. 5. Scherzino
67. **Wolff B.** La Fontaine. Étude
68. **Loeschhorn A.** Op. 67. Nr. 6. Étude de Salon
69. **Hummel Ferd.** Berceuse de l'op. „Mara"
70. **Grieg Ed.** Deux chansons (Je t'aime. Dans les bois) arr. par R. Strobl
71. **Wachs P.** A la Mazourka
72. — Badinage.
73. — Alla Valse
74. **Zarembski J.** Op. 27. Nr. 4. Conte. (A. Michałowski)
75. **Maszyński P.** Op. 33. Berceuse
76. **Thomé Fr.** Op. 85. Gaillarde
77. **Kalkbrenner F.** Op. 1. Nr. 1. Sonate F-moll (1-re Partie)
78. **Foote Arthur.** Op. 27. Nr. 5. 9. Deux Caprices en forme d'Etudes
79. **Ravina H.** Op. 112. Consolation. Nocturne
80. **Sartorio A.** Op. 201. Chanson sans paroles
81. **Wrede F.** Op. 58. Nr. 1. Canzona
82. **Raff J.** Étude Fa majeur
83. **Clementi M.** Op. 47. Nr. 2. Rondo finale de la Sonate en Si bémol majeur
84. **Dedieu-Péters P.** Op. 56. Rigaudon
85. **Grieg Ed.** Op. 12. Nr. 1. Arietta. Nr. 7. Albumblatt
86. **Gounod Ch.** Chanson printanière
87. **Lack Th.** Op 92. Le chant du ruisseau. Idylle
88. **Zarembski J.** Op. 27. Nr. 3. Menuet. (P. Romaszko)
89. **Moniuszko-Wolff B.** L'aurore et la jeune fille. (Dwie zorze). Romance
90. **Moniuszko-Wolff B.** Mignon. (Znasz li ten kraj). Romance
91. **Huber H.** Op. 12. Nr. 8. Le Polichinelle
92. **Jadassohn S.** Op. 75. Nr. 5. Prière
93. **Moszkowski M.** Op. 58. Nr. 3. Près du berceau
94. — Op. 58. Nr. 6. Mélancolie
95. — Op. 58. Nr. 8. Résignation.
96. **Wachs P.** Le Toréador. Boléro.
97. **Lazarus G.** Op 31. Nr. 1. Aria
98. **Schytte L.** Op. 73. Nr. 2. Étude de salon.
99. **Bach Ph. M.** Presto
100. **Dedieu-Péters P.** Op. 75. 2-me Valse en Ut maj
101. **Godard B.** Op. 14. Les hirondelles
102. **Moniuszko-Wolff B** Doumka
103. — Le ménétrier. (Grajek)
104. **Wachs P.** La Fornarina. Tarentelle
105. **Grieg Ed.** Op. 46. Nr. 3. La danse d'Anitra. Édition simplifiée
106. **Wolff Ed.** Chanson polonaise
107. **Fesch.** Canzonetta. Transcr. par J. Wallace
108. **Händel G. F.** „Lascia ch'io pianga" par J. Wallace
109. **Scarlatti.** Canzonetta par J. Wallace
110. **Gordigiani.** Aria „Ogni Sabato" par J. Wallace
111. **Reinecke C.** Op 219. Nr. 3. Scène de ballet
112. **Schytte L.** Op. 87. Nr. 4. Souvenirs. Valse de salon
113. — Op. 90. Nr. 3. 5. Vortrags-Studien
114. **Moniuszko St.** Bagatelles
115. — Berceuse
116. — Moment musical
117. **Moszkowski M.** Op. 15. Nr. 1. Sérénade
118. **Scharwenka Ph.** Op. 33. Nr. 2. Oberek
119. **Ferrari G.** Op. 96. Nr. 2. Quasi Valse
120. **Moniuszko-Biernacki M.** Doumka (D moll) et La fille menaçante.
121. **Heller St.** Deux études de salon. Op. 46. Nr. 12. Feu follet. Nr. 25. Sérénade
122. **Thomé Fr.** Op. 28. Doumka et Danse de l'Oukraine
123. **Dussek J. L.** Op. 3. Premier solo du I concerto (Lack)
124. — Op. 22. Premier solo du V concerto en Si bémol (Lack)
125. — Op. 26. Premier solo du VI concerto en Mi bémol (Lack)
126. **Mozart W. A.** Premier solo du concerto en Si bémol (Lack)
127. **Liszt-Schubert.** Lob der Thränen
128. **Beethoven L.** Op. 15. Premier solo du I concerto en Ut maj. (Lack)
129. **Steibelt D.** Premier solo du I concerto (Lack)
130. **Chopin Fr.** Souhait d'une jeune fille. L'anneau. Arr. par Ch. Reinecke
131. **Raff J.** Op. 8. Nr. 1. L'abbandonata. Étude
132. **Semnacher M.** Op. 21. Barcarolle
133. **Thomé Fr.** Op. 45. Menuet
134. — Op. 72. Nr. 6. Aragonaise
135. **Löw Jos.** Op 281. Nr. 3. Étude—Tarentelle
136. **Fletcher Percy E.** Songe adoré. Morceau lyrique
137. **Burgmüller F.** Op. 105. Nr. 5. Premiere romance — étude
138. — Op. 105. Nr. 11. Deuxième romance — Étude
139. **Godard Ch.** Op. 74. Au hameau. Idylle.
140. **Merkel G.** Op. 18. Nr. 2. Chanson de voyage
141. — Op. 18. Nr. 3. Impromptu
142. **Moniuszko-Adamowski W.** Krakowiak
143. **Klein Br. Osc.** Op. 53. Nr. 7. Mon ange
144. **Liszt Fr.-Wrede.** Staccato. Étude extraite de la IV Rapsodie hongroise
145. **Liszt-Wagner.** Romance. L'étoile du soir (Tannhäuser).
146. **Seider A.** Polonaise.
147. **Moore G. P.** Op. 39. Nr. 3. Au rouet
148. — Op. 39. Nr. 7. Petite parisienne
149. **Biehl A.** Op. 189. Nr. 2. Rêverie au bord de la mer. Étude poétique
150. **Poldini Ed.** Marche mignonne
151. **Leoncavallo R.** Tarentelle
152. **Maszyński P.** Bagatelle
153. — Minuetto
154. **Romaszko P.** Feuilles volantes
155. **Heller St.** Op. 46. Nr. 29. Consécration
156. **Rossini G.** Prière de l'opéra Moïse. Transcription par J. A. P.
157. **Carmichael M. G.** Novellete alla marcia
158. **Liszt Fr.** Le Séjour. Romance de Fr. Schubert. Édition simplifiée par l'auteur
159. **Alkan Ch. V.** Op. 31. Cinq Préludes: Prière du soir. Prière du matin. Un petit rien. Le temps qui n'est plus. Vie joyeuse.
160. — Op. 63. Nr. 1. La Vision
161. **Brambach C. I.** Op. 28. Nr. 2. Menuetto-Scherzoso
162. **Loeschhorn A.** Op. 91. Nr. 4. Impromptu
163. — Op. 172. Nr. 1. Impromptu A moll
164. **Schumann R.** Op. 118. Nr. 3 Sonate pour la jeunesse I-re Partie
165. **Bendel Fr.** La Fileuse
166. **Kügele Rich.** Romance-Fantaisie
167. **Schumann R.** Op. 68. Nr. 24. Souvenir de 4 Novembre 1847. Nr. 31. Chant populaire scandinave: Salut à Gade
168. **Vavrinecz M.** Op. 30. Nr. 1. 2. 5. Intermezzi hongrois
169. **d'Ourville L.** Le moulin
170. **Gurlitt C.** Op. 154. Nr. 1. Romance sans paroles
171. **Grieg Ed.** Op. 71. Nr. 3. 7. Morceaux lyriques: Lutin. Souvenirs
172. **Lacombe P.** Op. 55. Laendler
173. **Kradolfer R.** Sérénade
174. **Bachmann G.** Op. 38. Deux poésies: Nr. 4. A deux. Nr. 22. Nuit d'été
175. **Berger R.** Les papillons. Air de ballet.
176. **Nevin E.** Op. 13. Nr. 4. Narcissus. Romance
177. **Poldini E.** Op. 32. Nr. 2. Impromtu Fa maj.
178. **Gutmann A.** Op. 22. Marche hongroise.
179. **Wachs P.** Un brin de causette. Idylle
180. — Rigodon.
181. **Hambourg M.** Chant populaire
182. **Grieg Ed.** Op. 54. Nr. 4. Nocturne
183. **Lazarus G.** Op. 73. Nr. 2. 3. Vision. Le revoir
184. **Mannfred H.** Op. 32. Au bord de la Vistule. Mazourka
185. — Op. 36. Près du moulin
186. **Moniuszko-Wolff B.** Le Cosaque. (Kozak)
187. — L'Étoile. (Gwiazdka)
188. — Une Fleur. (Kwiatek). Oh! mon coeur. (Serce moje)

GEBETHNER & WOLFF

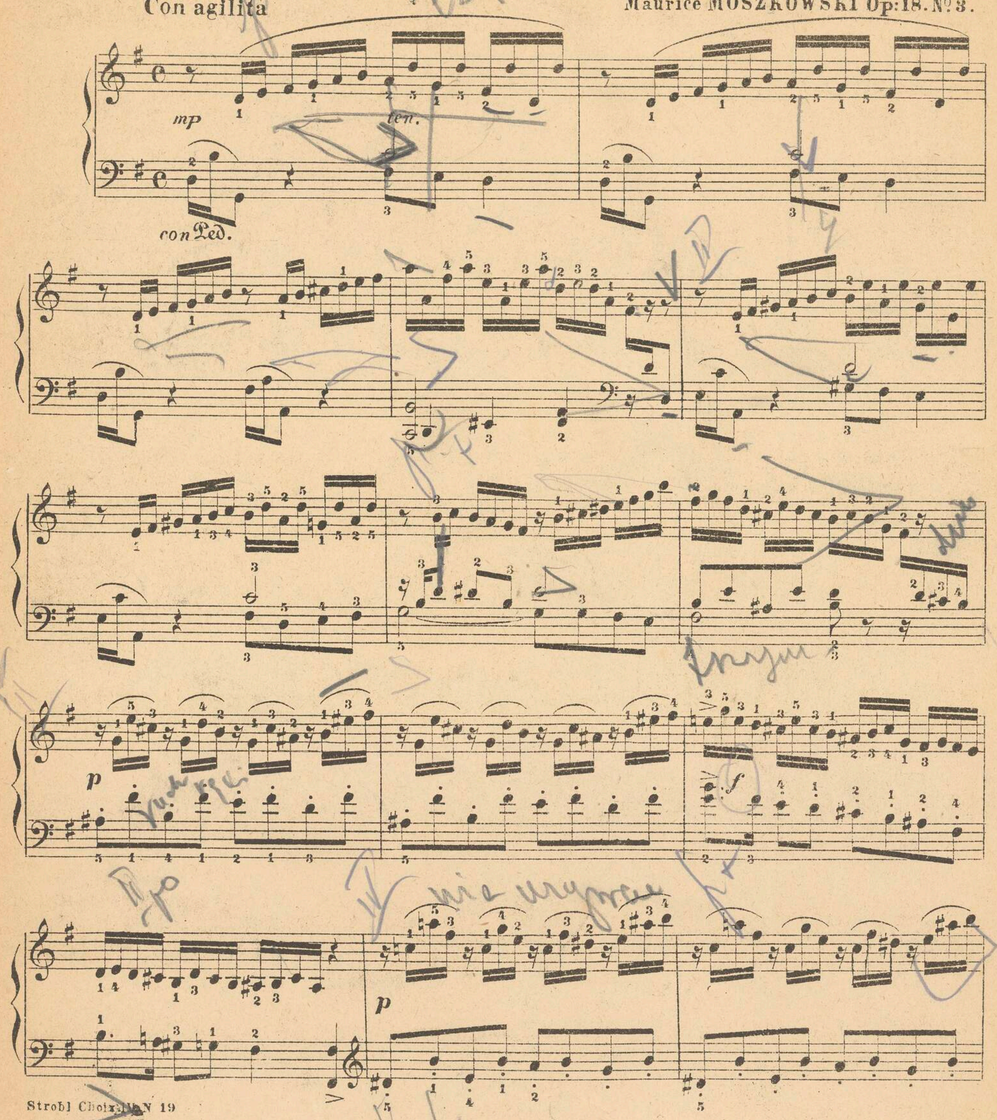
VARSOVIE — CRACOVIE — LUBLIN — ŁÓDŹ — POZNAŃ — WILNO — ZAKOPANE.

FOURNISSEURS DU CONSERVATOIRE DE VARSOVIE, FOURNISSEURS ET COMMISSIONAIRES DE LA SOCIÉTÉ DE MUSIQUE DE VARSOVIE.

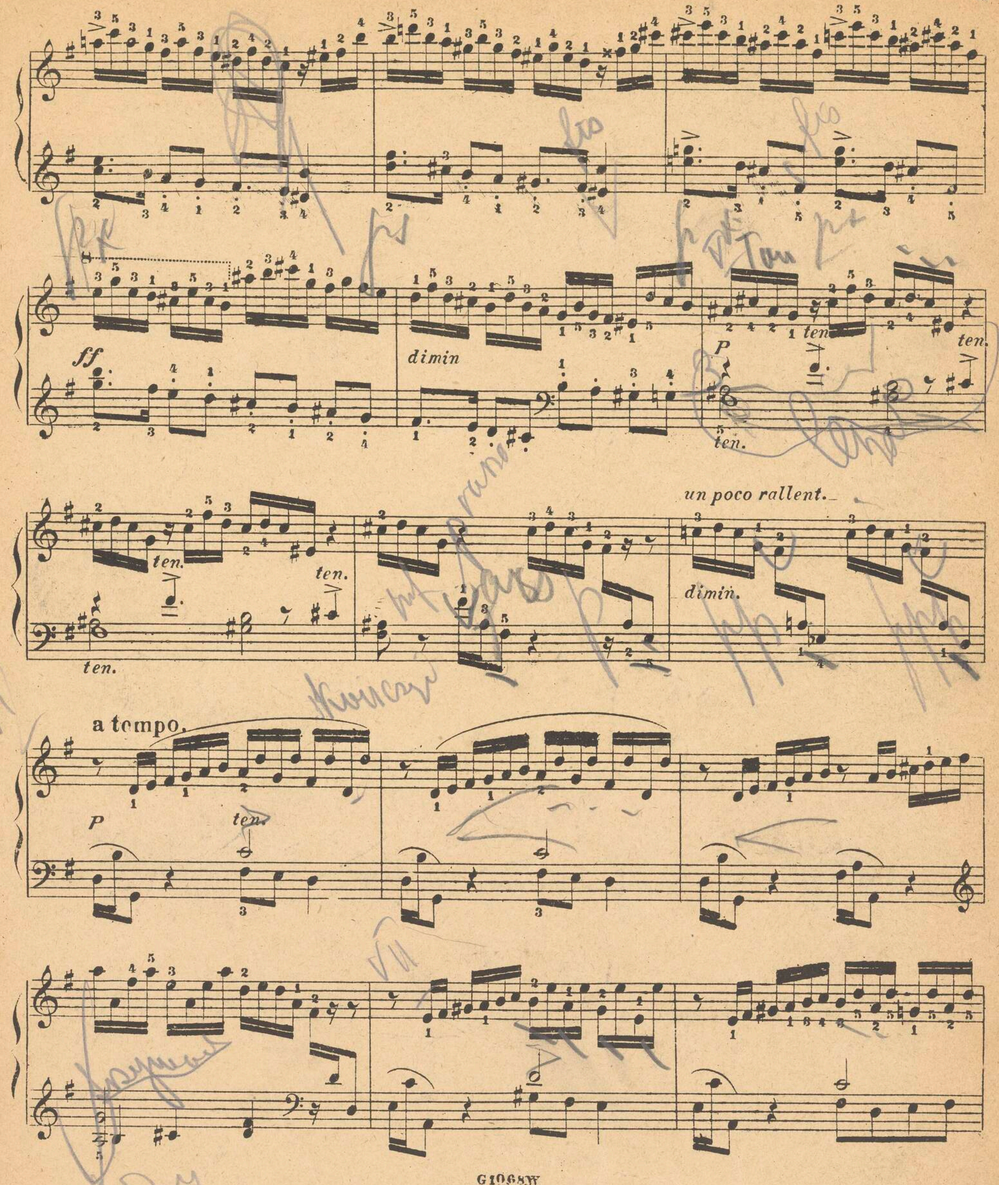
ÉTUDE.

Con agilita

Maurice MOSZKOWSKI Op:18.№3.



BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycz
Nr A-24.917/69



p

f

ff

dimin.

scherzando.

sff *pp*

Choix de Compositions

CLASSIQUES ET MODERNES

pour PIANO, revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par

RODOLPHE STROBL

ci-devant professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

IV DEGRÉ.

189. **Sartorio A.** Op. 85. Royal polonaise
190. **Schumann R.** Op. 85. Nr. 12. Chant du soir. Op. 115. Musique d'entracte de Manfred
191. **Seeling H.** Op. 14. Nr. 1. 6. Deux feuilles d'album
192. **Schytte L.** Op. 121. Nr. 4. Cortège nuptial norvégien
193. **Bendel Fr.** Op. 14. Nr. 3. Adagio favori de Mozart
194. — Op. 70. Nr. 6. Petite valse
195. — Op. 71. Nr. 1. Idylle
196. — Op. 87. Nr. 1. Romance
197. — Op. 87. Nr. 3. A la Hongroise
198. **Corelli A.** Quatre morceaux: Prélude. Gavotte. Menuet. Allegro
199. **Jaell A.** Op. 169. Valse des Sylphes de la Damnation de Faust de H. Berlioz
200. **Kessler I. C.** Op. 20. Nr. 1. Étude
201. **Moszkowski M.** Op. 12. Nr. 5. Danse espagnole
202. **Ravina H.** Op. 14. Nr. 1. Étude
203. **Zarzycki-Wolff B.** Sérénade
204. **Jadassohn S.** Op. 35. Nr. 7. Minuetto tiré de la Sérénade
205. **Janetschek St.** Impromptu
206. **Meyer-Helmund E.** Op. 135. Nr. 3. En deux. Romance
207. **Bach J. S.** Gavotte de la 2-me Sonate. Transcr. par Ch. Reinecke
208. **Clementi M.** Op. 12. Nr. 4. Sonate 1-re partie
209. **Hässler J. W.** Sonate
210. **Hasse J. A.** Op. 7. Sonate
211. **Kirnberger Joh. Phil.** Gavotte. Gigue
212. **Kjerulf H.** Op. 12. Nr. 2. Menuet
213. — Op. 28. Nr. 5. Chanson printanière
214. **Muffat G.** Gigue
215. **Bossi M. E.** Op. 102. Nr. 7. Pantomime
216. **Dietrich M.** Op. 25. Talisman. Romance populaire
217. **Zarzycki A.** Op. 6. Nr. 2. Idylle
218. **Carreno-Tagliapietra T.** Deux morceaux. Nr. 1. Petite berceuse. Nr. 2. Minuetto in stilo antico
219. **Henselt A.** Valse de Jean Strauss
220. **Galuppi B.** Giga
221. **Gade N. W.** Op. 41. Nr. 2. Mignon
222. **Jadassohn S.** Op. 25. Nr. 2. Scherzino
223. **Naumann I. G.** Finale d'une Symphonie, arr. par O. Schmid
224. **Kuhe G.** Op. 28. Nr. 2. La Mélancolie
225. **Bürgel C.** Op. 29. Nr. 1. 2. Petites fleurs et petites feuilles
226. **Godard Ch.** Op. 146. Ruisseau murmurant.
227. **Kuhe G.** Op. 28. Nr. 5. 6. L'espérance. L'impatience
228. **Bruch M.** Op. 12. Deux morceaux
229. **Lack Th.** Op. 190. Caprice-Tarentelle
230. — Op. 240. Cantatilla
231. **Sartorio A.** Op. 352. Chanson d'été
232. — Les premières hirondelles.
233. **Schytte L.** Op. 84. Nr. 3. Mélodie
234. — Op. 84. Nr. 6. Légende
235. **Gurlitt C.** Op. 148. Nr. 7. Nouvelliette
236. **Jaell A.** Op. 99. Prière de Rienzi de R. Wagner
237. **Kullak Th.** Impromptu
238. **Lack Th.** Op. 44. Petit mouvement perpétuel
239. — Op. 54. Scherzo-Caprice
240. — Op. 192. Nocturne
241. **Ravina H.** Op. 50. Nr. 2. 5. Deux études harmonieuses
242. — Op. 50. Nr. 7. 13. Deux études harmonieuses
243. **Chopin Fr.** Op. 74. Nr. 2. Le printemps, arr. par Fr. Liszt.
244. **Elgar E.** Op. 12. Salut d'amour
245. **Horejszo W.** Op. 29. Nr. 1. Chant religieux
246. — Op. 29. Nr. 2. Chorale
247. — Op. 29. Nr. 3. Prière.
248. **Kania E.** Célèbre hymne polonais
249. **Stiehl H.** Op. 161. Nr. 5. Romance sans paroles
250. **Zarzycki A.** Deux chants religieux
251. **Bellini V.** Polonaise de l'op. „I Puritani" Transcription
252. **Bizet G.** Habanera de l'op. „Carmen" arr. par Ch. Reinecke
253. **Dietz F. W.** Op. 49. Nr. 4. Minuetto
254. **Heller St.** Op. 46. Nr. 8. Andante cantabile
255. **Nowakowski J.** Op. 44. Nr. 8. Cracovienne
256. **Reinecke Ch.** Op. 88. Nr. 5. Dans la verdure
257. **Sartorio A.** Op. 24. Polonaise
258. — Op. 55. Nr. 2. Romance
259. — Op. 158. Esquisse-Mélodie
260. **Spindler Fr.** Op. 124. Nr. 9. Le bourdonnement du Lanneton
261. — Op. 143. Nr. 1. Romance sans paroles
262. **Deurer E.** Op. 2. Nr. 3. Allegro appassionato
263. — Op. 2. Nr. 7. Andantino
264. **Eschmann J. C.** Op. 19. Nr. 1. Capriccio
265. — Op. 19. Nr. 2. Romance des fleurs.
266. **Gurlitt C.** Op. 172. Nr. 1. 8. 9. 11. Chanson. Romance. Scherzo. Elégie
267. **Clementi M.** Op. 47. Nr. 2. Allegro tiré de la sonate
268. **Frontini F. B.** Confidence amoureuse
269. **Mozart W. A.** Adagio tiré de la Sonate en Mi bémol majeur
270. — Allegro tiré de la Sonate en Si bémol majeur
271. — Allegro tiré de la Sonate en Fa majeur
272. **Pugno R.** Impromptu-Valse
273. **Olsen O.** Op. 23. Nr. 3. Fanitul
274. **Poldini Ed.** Op. 41. Nr. 2. Comme il faut. (Alla Polka)
275. — Op. 41. Nr. 3. Valse lente
276. **Schubert Fr.** Scherzo Nr. 1
277. **Bendel Fr.** Romance de Walther de l'op. „Les Maîtres chanteurs de Nuremberg" de R. Wagner
278. **Durand A.** Op. 95. Bavarderie
279. **Biernacki M. M.** Trottonella.
280. **Doebber J.** Op. 24. Nr. 3. Mélodie
281. **Gried Ed.** Op. 57. Nr. 2. Gade
282. **Taubert W.** Op. 8. Nr. 1. Scherzo
283. **Chaminade C.** Op. 29. Sérénade
284. **Moszkowski M.** Op. 77. Nr. 2. Scherzino
285. — Op. 77. Nr. 3. Romance sans paroles
286. — Op. 77. Nr. 4. Inquiétude.
287. — Op. 77. Nr. 6. Tarentelle
288. — Op. 77. Nr. 10. Menuet
289. **Wachs P.** Le Rouet de Marguerite. (Fileuse)
290. **Polleri G. B.** Op. 10. La Gitanella
291. — Op. 12. Nr. 1. Valse intime
292. **Lysberg Ch.** Op. 36. Nr. 2. Rêverie
293. **Kirnberger Joh.** Quatre petits morceaux: 1. Polonaise. 2. Menuet. 3. La Lutine. 4. La Gaillarde
294. **Zipoli D.** La Gavotte
295. **Wachs P.** Âme rêveuse. (Romance sans paroles)
296. **Weksler S. H.** Au ruisseau. (Étude)
297. **Egghard J.** Op. 183. La clochette d'argent. Morceau brillant et instructif
298. **Hässler J. W.** Scherzo Nr. 1
299. — Scherzo Nr. 2
300. — Rondo Nr. 1
301. — Rondo Nr. 2
302. — Presto Nr. 2
303. — Gigue
304. — Perpetuum mobile.
305. **Mayer Ch.** Op. 61. Nr. 3. Etude de salon en fa dièze majeur
306. **Coda Ch.** Câlinette. (Pastel Musical).
307. **Wittman Th.** A ma Gondole. Barcarolle
308. **Kuhe W.** Op. 38. Le feu follet
309. **Lange G.** Op. 231. Nr. 1. Chœur des Pélerins de l'op. „Tannhäuser" de R. Wagner
310. **Łopuska H.** Op. 5. Matinée printanière
311. — Op. 6. Question
312. **Massenet J.** Op. 10. Nr. 5. Mélodie. (Élegie)
313. **Händel G. F.** Fantaisie (C-dur)
314. **Mezzacapo E.** Napoli (Tarentelle)
315. **Kleffel A.** Op. 41. Nr. 27. Tarentelle
316. — Op. 41. Nr. 10. Sylphes
317. **Thomé Fr.** Op. 135. Menuet Maintenon
318. **Chavagnat Ed.** Op. 201. Étoile du matin (Romance).
319. **Frontini F.** Romanza
320. **Lack Th.** Op. 136. Madrigal
321. **Lasson Per.** Crescendo
322. **Schytte L.** Op. 110. Nr. 4. Tarentelle
323. **Sena G. de.** Op. 97. Deuxième Tarentelle
324. **Tyson-Wolff G.** Quatre études
325. **Fielitz Al. von.** Op. 50. Nr. 1. Feuille d'album
326. — Op. 50. Nr. 4. Feuille d'album
327. **Kieffel A.** Op. 41. Nr. 20. 21. Étude. Impromptu
328. **Lack Th.** Op. 242. Moment de caprice
329. **Melcer H.** Valse à la Chopin
330. **Beethoven L. v.** Op. 2. Nr. 3. Scherzo tiré de la Sonate en Do-majeur
331. **Brahms J.** Op. 49. Nr. 4. Berceuse. Transcr. par P. Wachs
332. **Bossi M. E.** Op. 122. Nr. 3. Scherzando
333. **Lack Th.** Op. 275. Menuet hongrois
334. **Leybach J.** Op. 4. Nocturne
335. **Litolff H.** Sous les Tilleuls
336. **Sartorio A.** Op. 525. Chasse aux papillons (Morceau caractéristique)
337. **Scharwenka Ph.** Op. 73. Nr. 2. Impromptu
338. **Schumman R.** Point de Rancune. (Ich grolle nicht). Romance Transcr. pour piano par C. Reinecke
339. **Gandolfo E.** De fleur en fleur. (Valse intermède)
340. **Gawroński W.** Op. 2. Nr. 6. Mazourka
341. **Melcer H.** Quasi Mazourka
342. **Schytte L.** Op. 75. Nr. 4. Deux études mélodiques
343. **Czerny Carl.** Étude en octaves
344. **Brahms J.** Op. 39. Nr. 1. 15. Deux valses
345. **Schulhoff J.** Op. 52. Chanson slave
346. **Braungardt Fr.** Op. 6. Murmure des bois
347. **Smith B.** „Lohengrin". Fantaisie de R. Wagner
348. **Raff J.** Op. 72. Preludio
349. **Sweet A.** Chant des anges
350. **Micheuz G.** Op. 156. Alleluia des oiseaux
351. **Kölling C.** Op. 213. Rausche, rausche froher Bach
352. **Neidy A. B.** Op. 12. La voix du ciel
353. **Behr Fr.** Siegmunds Liebeslied aus „Walküre" von R. Wagner
354. **Moniuszko St.** „La Fileuse". „Le Rossignol" Deux romances de St. Moniuszko
355. **Galos C.** Op. 17. Le chant du berger. Nocturne
356. **Hackh O.** Op. 110. La fontaine enchantée. Étude de salon
357. **Heyland A.** Ninon-Gavotte
358. **Lefébure-Wély A.** Op. 54. Nr. 1. Les cloches du monastère. Nocturne
359. **Leybach J.** Op. 5. Fantaisie sur un theme populaire
360. — Op. 27. Fantaisie brillante sur l'opéra „La Sonnambula" de V. Bellini.
361. — Op. 35. Fantaisie élégante sur l'opéra „Faust" de Ch. Gounod.
362. — Op. 65. Fantaisie brillante sur l'opéra „Norma" de V. Bellini
363. **Liszt Fr.** Seconde Rapsodie hongroise. Édition facilitée par Fr. Bendel
364. **Mattei T.** Op. 22. Le tourbillon. (Grande valse de concert)
365. **Saint-Saëns C.** Le cygne. Mélodie
366. **Sarasate P.** Op. 20. Zigeunerweisen
367. **Scharwenka X.** Op. 63. Nr. 1. Sérénade espagnole
368. **Smith S.** Op. 10. Fantaisie brillante sur l'opéra „Un Ballo in Maschera" de G. Verdi
369. — Op. 109. Sur le lac. (Esquisse musicale)
370. **Trehde G.** Op. 7. Der Tyroler und sein Kind
371. **Behr Fr.** Walther's Preislied aus „Die Meistersinger von Nürnberg" von R. Wagner
372. **Paradies P. D.** Toccata. A-dur
373. **Schubert Fr.** Op. 90. Nr. 2. Impromptu Es-dur
374. **Wehle Ch.** Op. 52. Canzonetta
375. **Wilson G. D.** Op. 81. Noël. Morceau de salon
376. — Op. 84. Rêve du passé. Romance sans paroles
377. **Mayer C.** Op. 149. Nr. 5. Grace-Etude
378. **Rzepko Wł.** La Fileuse (Przędka) Mélodie
379. **Michałowski A.** Op. 14. Prélude La-mineur.
380. **Maszyński P.** Champêtre (Sielanka)
381. **Malinowski St.** Op. 6. Nr. 2. Mazourka

GEBETHNER & WOLFF

VARSOVIE — CRACOVIE — LUBLIN — ŁÓDŹ — POZNAŃ — WILNO — ZAKOPANE.

FOURNISSEURS DU CONSERVATOIRE DE VARSOVIE, FOURNISSEURS ET COMMISSIONAIRES DE LA SOCIÉTÉ DE MUSIQUE DE VARSOVIE

Choix de Compositions

CLASSIQUES ET MODERNES

pour PIANO, revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par

RODOLPHE STROBL

ci-devant professeur des classes supèrieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

IV. DEGRÉ

1. **Kalkbrenner F.** Op. 182. Nr. 1. Toccata I
2. Op. 182. Nr. 2. Toccata II
3. **Bach J. S.** Allegro de la Toccata en Ré majeur
4. **Field John.** Sonate dédiée à Muzio Clementi.
5. — Romance.
6. **Hiller Ferdinand.** Op 81. Nr. 4. Gigue
7. **Kiel Fr.** Op. 18. Nr. 10. Hymne
8. **Moniuszko St.** Chant du soir, arr. p. Dietrich Op. 64.
9. Deux Chansonnettes. (La fileuse. Le poisson d'or) arr. p. Dietrich. Op. 68.
10. — Le Carillon arr. par Dietrich. Op. 52.
11. **Gouvy Th.** Op. 79. Nr. 3. Impromptu—Etude
12. **Jensen Ad.** Op. 17. Nr. 2. La Gaieté
13. **Scharwenka X.** Op. 12. Polonaise
14. **Wollenhaupt H. A.** Op. 22. Deux études de salon
15. **Gounod Ch.** Le soir. Romance sans paroles
16. **Paradies P. D.** Gigue
17. **Schubert F.** Op. 90. Nr. 4. Impromptu As-dur (Kroll)
18. — Op. 142. Nr. 2. Impromptu
19. **Moszkowski M.** Op. 18. Nr. 3. Étude
20. — Op. 18. Nr. 2. Scherzino
21. **Reinhold Hugo.** Op. 20. Nr. 2. Étude
22. — Op. 26. Nr. 1. Capriccietto
23. **Schumann Rob.** Op. 66. Nr. 4. Impromptu
24. **Paradies Pietro Dom.** Presto E-dur
25. **Rameau Ph.** Deux Rigodons
26. **Reinhold H.** Op. 23. Nr. 1. Novellette
27. — Op. 23. Nr. 2. Novellette.
28. **Jensen Ad.** Op. 32. Nr. 21. 22. Deux études mélodiques
29. **Grieg Eduard.** Op. 3. Nr. 3. 6. Poetische Tonbilder
30. **Scharwenka Ph.** Op. 36. Nr. 2. Zingara.
31. **Mendelssohn B. F.** Op. 104. Nr. 1. Étude en Si bémol mineur.
32. — Prélude en Mi mineur.
33. — Op. 109 Romance sans paroles
34. — Op. 106. Sonate en Si bémol majeur
35. — Op. 38. Nr. 6. Lieder ohne Worte. Nr. 18. Duetto As-dur.
36. **Händel G. F.** Allegro. Sarabande. Allemande et Gigue
37. **Heller St.** Op. 78. Nr. 3. Morceau caractéristique.
38. **Liszt Fr.** Marche hongroise
39. **Jeffery J. A.** Op. 4. Gavotte
40. **Litolff H.** Op. 43. Nr. 2. Romance
41. **Marcello Benedetto.** Largo et Allegro
42. **Bendel Fr.** Op. 14. Nr. 1. Andante de Mozart
43. **Bachmann G.** Omphale. Chant de fileuse
44. **Malling O.** Op. 4. Nr. 1. Humoresque
45. — Op. 4. Nr. 2. Nocturne.
46. — Op. 4. Nr. 3. Novellette
47. **Wolff Bernh.** Op. 111. Nr. 1. Tarantella
48. **Godard B.** Op. 56. 2-e Valse
49. — Op. 80. 2-e Barcarolle.
50. **Herz H.** Op. 180. Andantino du 5-me Concerto
51. — Op. 180. Finale du 5-me Concerto
52. **Weber C. M.** Op. 65. Invitation à la valse. Rondo.
53. **Mendelssohn B.** Op. 14. Rondo capriccioso (E-dur)
54. **Morley Ch.** L'Anneau. Chanson de Fr. Chopin en forme d'une fantaisie.
55. **Jadassohn S.** Op. 26. Nr. 4. Air de ballet
56. **Scharwenka Ph.** Op. 32. Nr. 2. Bagatelle
57. — Op. 32. Nr. 6. Étude
58. **Mozart W. A.** Menuet du Divertimento D-dur arr. par Sig. Blumner
59. **Wachs P.** Boléro
60. **Sartorio A.** Op. 18. Nocturne.
61. **Wachs P.** Valse-Étude
62. **Jensen A.** Op. 33. Nr. Romance.
63. **Loeschhorn A.** Op. 193. Nr. 20. Op. 194. Nr. 7. Deux études mélodiques
64. **Wollenhaupt H. A.** Op. 22. Nr. 3. 5. Troisième et cinqième étude de salon.
65. **Wachs P.** Allégresse
66. **Loeschhorn A.** Op. 67. Nr. 5. Scherzino.
67. **Wolff B.** La Fontaine. Etude.
68. **Loeschhorn A.** Op. 67. Nr. 6. Étude de Salon
69. **Hummel Ferd.** Berceuse de l'op. „Mara"
70. **Grieg Ed.** Deux chansons (Je t'aime. Dans les bois) arr. par R. Strobl
71. **Wachs P.** A la Mazourka
72. — Badinage.
73. — Alla Valse
74. **Zarembski J.** Op. 27. Nr. 4. Conte. (A. Michałowski)
75. **Maszyński P.** Op. 33. Berceuse
76. **Thomé Fr.** Op. 85. Gaillarde
77. **Kalkbrenner F.** Op. 1. Nr. 1. Sonate F-moll (1-re Partie)
78. **Foote Arthur.** Op. 27. Nr. 5. 9. Deux Caprices en forme d'Etudes
79. **Ravina H.** Op. 112. Consolation. Nocturne.
80. **Sartorio A.** Op. 201. Chanson sans paroles
81. **Wrede F.** Op. 58. Nr. 1. Canzona.
82. **Raff J.** Étude Fa majeur
83. **Clementi M.** Op. 47. Nr. 2. Rondo finale de la Sonate en Si bémol majeur
84. **Dedieu-Péters P.** Op. 56. Rigaudon
85. **Grieg Ed.** Op. 12. Nr. 1. Arietta. Nr. 7. Albumblatt
86. **Gounod Ch.** Chanson printanière
87. **Lack Th.** Op 92. Le chant du ruisseau. Idylle
88. **Zarembski J.** Op. 27. Nr. 3. Menuet. (P. Romaszko)
89. **Moniuszko-Wolff B.** L'aurore et la jeune fille. (Dwie zorze). Romance
90. **Moniuszko-Wolff B.** Mignon. (Znasz li ten kraj). Romance
91. **Huber H.** Op. 12. Nr. 8. Le Polichinelle
92. **Jadassohn S.** Op. 75. Nr. 5. Prière
93. **Moszkowski M.** Op. 58. Nr. 3. Près du berceau
94. — Op. 58. Nr. 6. Mélancolie
95. — Op. 58. Nr. 8. Résignation.
96. **Wachs P.** Le Toréador. Boléro.
97. **Lazarus G.** Op 31. Nr. 1. Aria
98. **Schytte L.** Op. 73. Nr. 2. Étude de salon.
99. **Bach Ph. M.** Presto
100. **Dedieu-Péters P.** Op. 75. 2-me Valse en Ut maj
101. **Godard B.** Op. 14. Les hirondelles
102. **Moniuszko-Wolff B** Doumka
103. — Le ménétrier. (Grajek)
104. **Wachs P.** La Fornarina. Tarentelle
105. **Grieg Ed.** Op. 46. Nr. 3. La danse d'Anitra. Édition simplifiée
106. **Wolff Ed.** Chanson polonaise
107. **Fesch.** Canzonetta. Transcr. par J. Wallace
108. **Händel G. F.** „Lascia ch'io pianga" par J. Wallace
109. **Scariatti.** Canzonetta par J. Wallace
110. **Gordigiani.** Aria „Ogni Sabato" par J. Wallace
111. **Reinecke C.** Op 219. Nr. 3. Scène de ballet
112. **Schytte L.** Op. 87. Nr. 4. Souvenirs. Valse de salon
113. — Op. 90. Nr. 3. 5. Vortrags-Studien.
114. **Moniuszko St.** Bagatelles
115. — Berceuse
116. — Moment musical
117. **Moszkowski M.** Op. 15. Nr. 1. Sérénade
118. **Scharwenka Ph.** Op. 33. Nr. 2. Oberek
119. **Ferrari G.** Op. 96. Nr. 2. Quasi Valse
120. **Moniuszko-Biernacki M.** Doumka (D moll) et La fille menaçante.
121. **Heller St.** Deux études de salon. Op. 46. Nr. 12. Feu follet. Nr. 25. Sérénade
122. **Thomé Fr.** Op. 28. Doumka et Danse de l'Oukraine
123. **Dussek J. L.** Op. 3. Premier solo du I concerto (Lack)
124. — Op. 22. Premier solo du V concerto en Si bémol (Lack)
125. — Op. 26. Premier solo du VI concerto en Mi bémol (Lack)
126. **Mozart W. A.** Premier solo du concerto en Si bémol (Lack)
127. **Liszt-Schubert.** Lob der Thränen
128. **Beethoven L.** Op. 15. Premier solo du I concerto en Ut maj. (Lack)
129. **Steibelt D.** Premier solo du I concerto (Lack)
130. **Chopin Fr.** Souhait d'une jeune fille. L'anneau. Arr. par Ch. Reinecke
131. **Raff J.** Op. 8. Nr. 1. L'abbandonata. Étude
132. **Semnacher M.** Op. 21. Barcarolle
133. **Thomé Fr.** Op. 45. Menuet
134. — Op. 72. Nr. 6. Aragonaise
135. **Löw Jos.** Op 281. Nr. 3. Étude—Tarentelle
136. **Fletcher Percy E.** Songe adoré. Morceau lyrique
137. **Burgmüller F.** Op. 105. Nr. 5. Premiere romance — étude
138. — Op. 105. Nr. 11. Deuxième romance — Étude
139. **Godard Ch.** Op. 74. Au hameau. Idylle.
140. **Merkel G.** Op. 18. Nr. 2. Chanson de voyage
141. — Op. 18. Nr. 3. Impromptu
142. **Moniuszko-Adamowski W.** Krakowiak
143. **Klein Br. Osc.** Op. 53. Nr. 7. Mon ange
144. **Liszt Fr.-Wrede.** Staccato. Étude extraite de la IV Rapsodie hongroise
145. **Liszt-Wagner.** Romance. L'étoile du soir (Tannhäuser).
146. **Seider A.** Polonaise.
147. **Moore G. P.** Op. 39. Nr. 3. Au rouet
148. — Op. 39. Nr. 7. Petite parisienne
149. **Biehl A.** Op. 189. Nr. 2. Rêverie au bord de la mer. Étude poétique
150. **Poldini Ed.** Marche mignonne
151. **Leoncavallo R.** Tarentelle
152. **Maszyński P.** Bagatelle
153. — Minuetto
154. **Romaszko P.** Feuilles volantes
155. **Heller St.** Op. 46. Nr. 29. Consécration
156. **Rossini G.** Prière de l'opéra Moïse. Transcription par J. A. P.
157. **Carmichael M. G.** Novellete alla marcia
158. **Liszt Fr.** Le Séjour. Romance de Fr. Schubert. Édition simplifiée par l'auteur
159. **Alkan Ch. V.** Op. 31. Cinq Préludes: Prière du soir. Prière du matin. Un petit rien. Le temps qui n'est plus. Vie joyeuse.
160. — Op. 63. Nr. 1. La Visiou
161. **Brambach C. I.** Op. 28. Nr. 2. Menuetto-Scherzoso
162. **Loeschhorn A.** Op. 91. Nr. 4. Impromptu.
163. — Op. 172. Nr. 1. Impromptu A moll
164. **Schumann R.** Op. 118. Nr. 3 Sonate pour la jeunesse I-re Partie
165. **Bendel Fr.** La Fileuse
166. **Kügele Rich.** Romance-Fantaisie
167. **Schumann R.** Op. 68. Nr. 24. Souvenir de 4 Novembre 1847. Nr. 31. Chant populaire scandinave: Salut à Gade
168. **Vavrinecz M.** Op. 30. Nr. 1. 2. 5. Intermezzi hongrois
169. **d'Ourville L.** Le moulin
170. **Gurlitt C.** Op. 154. N paroles
171. **Grieg Ed.** Op. 71. Nr. 3. Lutin. Souvenirs
172. **Lacombe P.** Op. 55. La
173. **Kradolfer R.** Sérénade
174. **Bachmann G.** Op. 38. A deux. Nr. 22. Nuit
175. **Berger R.** Les papillon
176. **Nevin E.** Op. 13. Nr. 4
177. **Poldini E.** Op. 32. Nr.
178. **Gutmann A.** Op. 22. M
179. **Wachs P.** Un brin de
180. — Rigodon.
181. **Hambourg M.** Chant p
182. **Grieg Ed.** Op. 54. Nr.
183. **Lazarus G.** Op. 73. Nr.
184. **Mannfred H.** Op. 32. Mazourka
185. — Op. 36. Près du mou
186. **Moniuszko-Wolff B.** Le
187. — L'Étoile. (Gwiazdka)
188. — Une Fleur. (Kwiate (Serce moje).

GEBETHNER & WOLFF

VARSOVIE — CRACOVIE — LUBLIN — ŁÓDŹ — POZNAŃ — WILNO — ZAKOPA

FOURNISSEURS DU CONSERVATOIRE DE VARSOVIE, FOURNISSEURS ET COMMISSIONAIRES DE LA SOCIÉTÉ DE MUSIQUE DE VARSOVIE.