N°2

Maurice Moszkowski

TROIS MORCEAUX

POUR PIANO

Op. 87

n° 1. Complainte
— 2. Offrande
— 3. Impromptu

Chaque morceau. Prix : 2.- net — Price : 2/- net

Paris, ENOCH & Cie, Éditeurs
27, Boulevard des Italiens
LONDON, ENOCH & SONS
BRUNSWICK, HENRY LITOLFF'S VERLAG
COPYRIGHT MCMXI BY MAURICE MOSZKOWSKI

ENOCH & Cie, Editeurs de Musique, 27, Boulevard des Italiens, PARIS (2e Arrond't)

Collection nouvelle, essentiellement moderne, d'OUVRAGES D'ENSEIGNEMENT

TRAITÉ DE LA FUGUE
théorique et pratique

par **André GEDALGE**
PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE,
INSPECTEUR DE L'ENSEIGNEMENT MUSICAL.

TOME Ier. — **La Fugue d'École.** Un fort volume in-8°, cartonnage souple. — *Prix net :* **25** francs.

Ce traité est conçu sur un plan entièrement nouveau, tant au point de vue théorique qu'au point de vue pratique. « Je me suis attaché, dit l'auteur dans « sa Préface, chaque fois que je l'ai pu faire, à appuyer les règles sur des exemples « empruntés aux maîtres, particulièrement à J.-Seb. Bach. Il m'a semblé légitime, « dans un *Traité de Fugue*, d'invoquer l'autorité la plus haute qui soit en la « matière, celle du compositeur qui a su faire de la Fugue une des plus belles et « des plus complètes manifestations de l'art musical. »

L'étude de la Réponse et celle des Divertissements font l'objet de chapitres spéciaux dans lesquels sont élucidés et simplifiés tous les cas qui, dans les traités existant jusqu'ici, sont restés obscurs pour les élèves.

En préparation : TOME II. — **La Fugue** *envisagée comme* **Composition Musicale.** — Les rapports de la Fugue avec l'art du développement musical.

Cours d'Éducation musicale pianistique

PAR **Edmond LAURENS** — UN SUPERBE VOLUME IN-8° —

Note des Éditeurs : *Prix net :* **25** francs.

Ce Cours est un ouvrage d'enseignement et de bibliothèque. S'il s'adresse plus spécialement aux *pianistes*, les *compositeurs* peuvent le consulter avec fruit. On y trouvera les éléments de l'éducation musicale *intellectuelle* que doit avoir le pianiste pour être en état de lire et d'interpréter les œuvres écrites pour le piano ou dans lesquelles le piano fait une partie ou sert d'accompagnement.

Le COURS D'ÉDUCATION PIANISTIQUE est divisé en trois parties :

La PREMIÈRE PARTIE comprend : le Solfège, l'Harmonie, le Contrepoint et la Fugue, traités à un tout autre point de vue que dans les ouvrages spéciaux.

La DEUXIÈME PARTIE traite de tous les signes employés pour la notation de la pensée musicale dans la musique ancienne et moderne; elle comprend des études sur les mesures, les mouvements, les rythmes, les nuances, le chant, l'harmonie, la basse harmonique, etc.

La TROISIÈME PARTIE traite de l'exécution de certaines notations employées dans les œuvres transcrites de l'orchestre pour le piano, des connaissances que le pianiste doit avoir sur la voix humaine, sur certains instruments, et de l'interprétation lorsque le piano joue un rôle concertant ou un rôle d'accompagnement.

25 ÉTUDES POUR LE PIANO

Classées progressivement et destinées à précéder dans l'enseignement les Études de CRAMER

Par **Georges PFEIFFER** (Op. 70).

Prix net : **5** francs.

Note de l'Auteur : « Les professeurs de Piano ont pu constater une lacune « regrettable entre les ETUDES DE CRAMER et les ouvrages de même nature « destinés à les précéder dans l'enseignement. Ils sont forcés, par conséquent, « d'indiquer ces chefs-d'œuvre du genre à des élèves qui ne peuvent encore ni les « comprendre, ni en tirer le profit désirable. — L'auteur s'est ici proposé de com- « bler cette lacune, en donnant, comme Cramer, mais sous une forme moins « compliquée, une part prépondérante au mécanisme, sans exclure les autres « difficultés du style classique. »

Approbation de CÉSAR FRANCK : « J'ai reçu votre nouveau Cahier d'Études, « il est extrêmement bien fait, très intéressant, et je l'adopterai immédiatement. — « Je vous remercie mille fois de l'Étude que vous m'avez dédiée. Non seulement « elle me sera très utile (les ornements sont parfaitement expliqués), mais je la « trouve charmante... »
CÉSAR FRANCK.

CAPRICES-ÉTUDES en Octaves POUR PIANO

Par **I. PHILIPP,** Professeur au Conservatoire.

Transcrits d'après FIORILLO, KREUTZER, PAGANINI et RODE.

UN RECUEIL GRAND IN-4° JÉSUS. — *Prix net :* **4** francs.

Ces CAPRICES-ÉTUDES ne s'adressent qu'aux pianistes déjà avancés. L'idée d'employer les difficultés du Violon pour l'étude du Piano n'est pas neuve. Elle nous a semblé essentiellement pratique, appliquée spécialement au travail des Octaves et du jeu du poignet; l'exagération voulue du mécanisme fera acquérir l'absolue souplesse du bras, l'indépendance du poignet et une grande force de résistance.

L'ÉCOLE DU MÉCANISME

en trois parties

100 Exercices pour PIANO

Par **Alphonse DUVERNOY**
PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE

Un Recueil grand in-4° jésus, *Prix net :* **10** francs. Chaque partie séparément, *Prix net :* **4** francs.

L'ÉCOLE DU MÉCANISME, d'Alphonse Duvernoy, est, sous forme d'exercices, le résumé complet de toutes les difficultés que les pianistes ont à vaincre dans les œuvres classiques comme dans les œuvres modernes de virtuosité transcendante, et, par leur variété, leur musicalité, ils sont aussi attrayants qu'utiles. Ils peuvent être considérés comme la synthèse de l'art de jouer du piano.

15 ÉTUDES de VIRTUOSITÉ pour PIANO

Un Recueil grand in-4° jésus, *Prix net :* **7** francs.

Par **M. MOSZKOWSKI** (Op. 72).

Note de l'Auteur : « En écrivant ces études, l'auteur a surtout visé le but de « développer d'une façon égale le mécanisme des deux mains. Il s'est donc « appliqué à leur poser des problèmes également difficiles, et là où cela a été « compatible avec les exigences musicales, il les a composés de façon à en former « des parties à peu près renversées. Aux pianistes de juger si, en dépit de cette « entrave, le compositeur a réussi à donner à son œuvre un certain intérêt musical. »

Envoi contre Mandat ou Timbres-Poste.

Printed in France.

N° 126bis

Maurice Moszkowski

TROIS MORCEAUX

POUR PIANO

Op. 87

n° 1. Complainte
— 2. Offrande
— 3. Impromptu

Chaque morceau. Prix : 2.- net — Price : 2/- net

Paris, ENOCH & Cie, Éditeurs
27, Boulevard des Italiens
LONDON, ENOCH & SONS
BRUNSWICK, HENRY LITOLFF'S VERLAG

COPYRIGHT MCMXI BY MAURICE MOSZKOWSKI
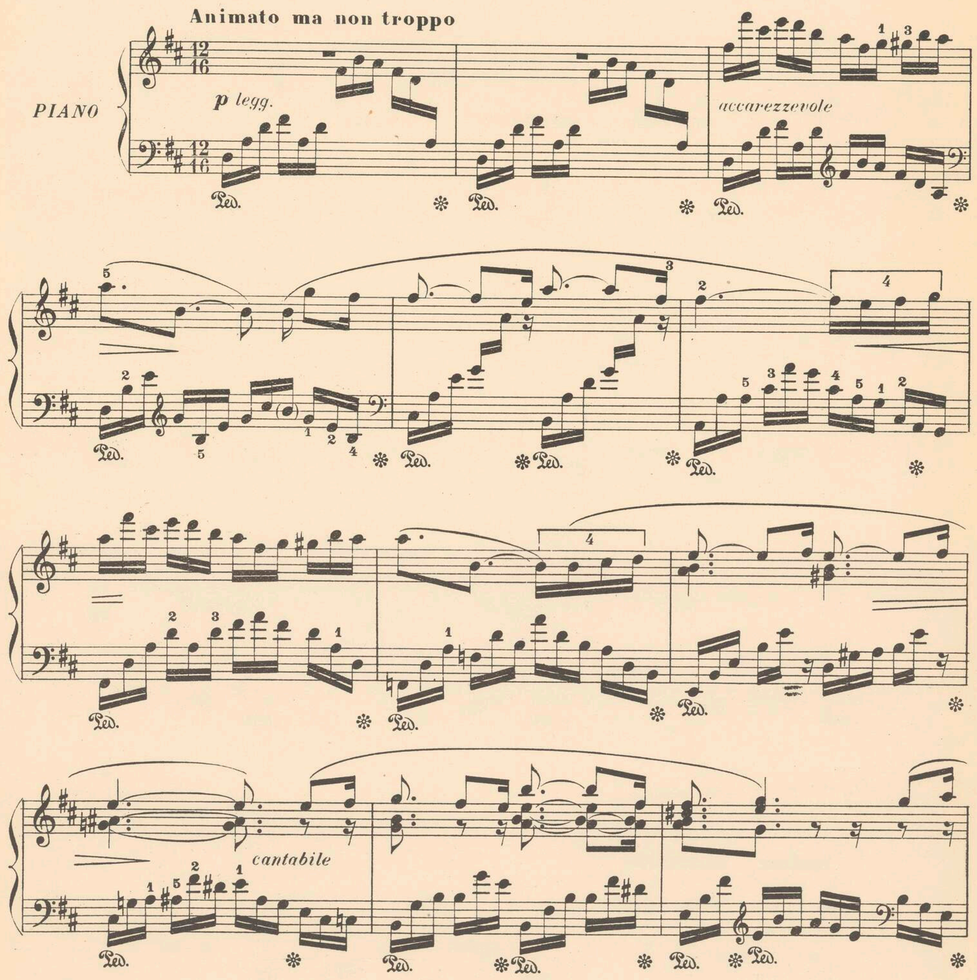
BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycz.
Nr. A-24.907

à Monsieur CARL STASNY

OFFRANDE

TROIS MORCEAUX POUR PIANO
Op: 87—N° 2

MAURICE MOSZKOWSKI



Copyright MCMXI by Maurice Moszkowski
Paris, ENOCH & Cie Editeurs.

E. & C. 7358

Tous droits d'édition, d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays.

cresc.

dimin.

cresc.

espress.

M.D.

M.D.

M.D.

cresc.

f

rallent

dimin.

- a Tempo

p

dolce

cresc.

lusingando

lusingando

M.D.

più p

pp

M.G.

Printed in France
Paris. Imp. E. DUPRÉ, 12, rue Martel.

Baudon Gr.

ENOCH & Cie, Editeurs de Musique, 27, Boulevard des Italiens, PARIS (2e Arrondt)

Collection nouvelle, essentiellement moderne, d'OUVRAGES D'ENSEIGNEMENT

Mme Amélie ANDRÉ-GEDALGE

Principes de la Musique

(Avec exemples tracés au TABLEAU NOIR)
Ouvrage honoré d'une Souscription de M. le Ministre de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts.

COURS COMPLET, THÉORIQUE ET PRATIQUE

S'adressant aux Conservatoires, Ecoles de Musique, Écoles Normales, Écoles Primaires Supérieures, Lycées, Écoles primaires, etc.

1er volume. THÉORIE MUSICALE . . . . . Prix : 12 fr. net.
2e volume. EXEMPLES TRACÉS SUR LE TABLEAU NOIR . Prix : 6 fr. net.
LES DEUX volumes réunis . . . . . Prix : 16 fr. net.

N. B. — Les exemples (2e volume) sont la reproduction des *tableaux noirs* correspondant aux *leçons théoriques* contenues dans le 1er volume.

La manière de tracer ces *tableaux noirs* est soigneusement expliquée en marge de chaque paragraphe du 1er volume. Grâce à l'emploi de divers genres de caractères, les " Principes de la Musique " sont divisés en trois cours (élémentaire, moyen, supérieur).

Ces diverses dispositions font des " Principes de la Musique " un ouvrage vraiment pédagogique et d'un type unique jusqu'à ce jour. — Les personnes éloignées de Paris et désirant se présenter aux Examens pédagogiques de musique pourront, grâce aux " Principes de la Musique ", se préparer promptement et sans professeur à l'une des plus importantes épreuves : la leçon pédagogique faite au tableau noir. Posséder les " Principes de la Musique ", c'est donc réaliser une véritable économie.

Ecole Moderne du Piano

Ernest CURY

Adoptée dans tous les Conservatoires et approuvée par
MM. A. THOMAS, GOUNOD, SAINT-SAËNS, MASSENET, MARMONTEL, TH. DUBOIS, A. GUILMANT, etc.

		Prix nets
1.	AVANT LA MÉTHODE. Exercices pratiques de lecture musicale au Piano à l'usage des enfants	2 50
2.	MÉTHODE ÉLÉMENTAIRE DE PIANO approuvée par toutes les sommités musicales et adoptée par les Conservatoires	4 »
2bis	ÉTUDES EXTRAITES DE LA MÉTHODE	2 50
3.	LES CINQ DOIGTS. 24 petites Etudes de rythme très faciles. (Ces Études doivent être travaillées en même temps que les premières leçons de la Méthode)	3 »
4.	ÉTUDES FACILES DE MÉCANISME, faisant suite à la Méthode	3 »
5.	GAMMES ET EXERCICES, renfermant les principales difficultés du mécanisme.	3 »
6.	ÉTUDES DE VÉLOCITÉ, servant de préparation à la Vélocité de Czerny	3 »
7.	ÉCOLE DE LA TONALITÉ (Trente Études et Exercices dans tous les tons, précédés d'une théorie sur l'enchaînement des tons et sur la modulation)	3 »
7bis	ÉTUDES EXTRAITES DE L'ÉCOLE DE LA TONALITÉ	3 »
8.	LA SEMAINE DU PIANISTE. (Exercices quotidiens)	3 »

PIANO A QUATRE MAINS

9.	ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE DE LA MESURE	3 »
10.	ÉTUDES FACILES ET MÉLODIQUES	3 »

Louis DIÉMER

Méthode Supérieure de Piano

Un volume grand in-4°. . . . . *Prix net* 5 francs.

M. MOSZKOWSKI

École des Doubles-Notes

(TIERCES, SIXTES, ETC.)

Avec Annotations théoriques en Français, en Allemand et en Anglais.

Un Volume gd in-4° jésus
Prix net 8 fr.

PREMIÈRE PARTIE. — COLLECTION COMPLÈTE DES GAMMES EN DOUBLES-NOTES (*doigtées*)
Gammes en tierces et en sixtes. — Gammes majeures en quartes. — Gammes chromatiques.

DEUXIÈME PARTIE
Observations sur le doigté des gammes. — Collections d'Exercices en doubles-notes.

TROISIÈME PARTIE
Quatre grandes Études *résumant toutes les difficultés des doubles-notes.*

Note de l'Auteur :

Etant donnée la place si importante occupée par le jeu des doubles-notes dans la virtuosité pianistique, il peut sembler étrange qu'il n'existe pas encore d'ouvrage traitant d'une façon complète de cette branche du mécanisme, tandis qu'il y a un nombre considérable d'exercices et d'études spéciaux, consacrés au jeu d'octaves, au trille, aux gammes, à la main gauche, au rythme ou même à l'art de se servir des pédales.

Or, l'étude approfondie des doubles-notes est d'autant plus indispensable pour ceux qui veulent arriver à la virtuosité, que ce genre de mécanisme trouve son application dans les œuvres de tous les styles et de toutes les époques, depuis Bach et Beethoven jusqu'à Brahms et Saint-Saëns.

Il ne nous semble donc pas inutile de réunir, dans une collection d'exercices et d'études soigneusement doigtés, tout ce que cette matière renferme de difficultés et d'en faire, en quelque sorte, un supplément à toutes les autres méthodes de piano.

Le Livre des Gammes

PREMIÈRE PARTIE
Les Gammes en notes simples . . . . . 3 francs net
DEUXIÈME PARTIE
Les Gammes en doubles notes. . . . . . 4 francs net
(Extraites de l'Ecole des Doubles Notes)

Le Rythme & la Mesure

Paul ROUGNON

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE

TRAITÉ COMPLET
Théorique, Analytique & Pratique

Prix Net : 6 francs.

1re PARTIE . Barres de mesures à indiquer par l'élève
2e PARTIE
- 1re Série : Mesures incomplètes à compléter.
- 2e — Composition de mesures avec un nombre de notes déterminé.
- 3e — Mesures à corriger.
- 4e — Chiffres indicateurs à trouver par l'élève.
- 5e — Plusieurs chiffrages pour une même mesure.

Note de l'Auteur :

Il m'a fallu la conviction d'être réellement utile à l'enseignement de mon art, pour me décider à entreprendre cet ouvrage et à le poursuivre jusqu'à la fin, au prix de bien des fatigues, pour une imagination habituellement occupée à des travaux de composition d'un tout autre ordre d'idées...

Le but de ce traité est d'initier rapidement l'élève à tous les procédés rythmiques, en le forçant à les analyser.

J'ai toujours obtenu les plus sérieux résultats, pour les progrès de mes élèves, dans la classe de solfège que je dirige au Conservatoire de Musique de Paris, en leur faisant écrire de nombreux et fréquents exercices rythmiques. C'est ce qui m'a décidé à coordonner les leçons éparses distribuées à mes cours, à les réunir d'après un plan méthodique, patiemment étudié et longuement éprouvé, et à en former ce Traité complet du Rythme et de la Mesure.

Je souhaite vivement que cet ouvrage d'une forme nouvelle et le plus complet, je crois, qui existe en ce genre, puisse aider MM. les Professeurs dans la tâche de l'enseignement, tâche difficile quelquefois si aride même, mais toujours si noble et si élevée.

Printed in France.

Envoi contre Mandat ou Timbres-Poste.

N° 126
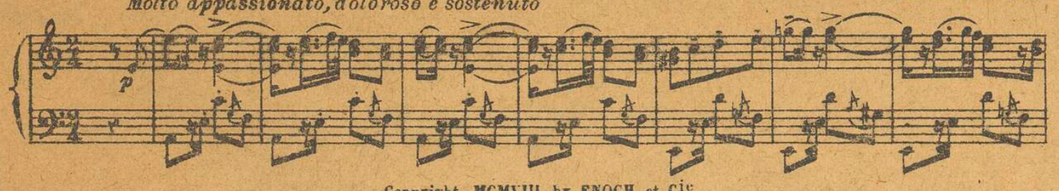
ENOCH & C.ie Editeurs

à Paris, 27, Boulevard des Italiens, 27.

ENTR' ACTE DE LA HABANERA

RAOUL LAPARRA

Molto appassionato, doloroso e sostenuto



Copyright MCMVIII by ENOCH et Cie
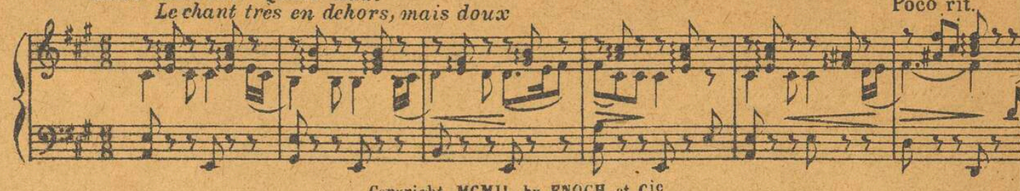
ENJÔLEMENT

PAUL BILHA

And.no amoroso. Quasi And.te

Le chant tres en dehors, mais doux

Poco rit.
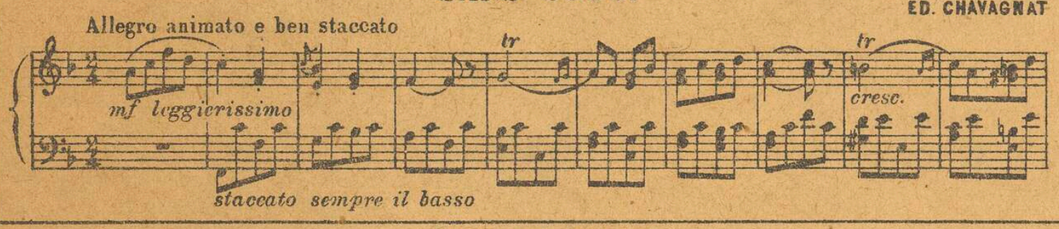


Copyright MCMII by ENOCH et Cie

SANS SOUCI

ED. CHAVAGNAT
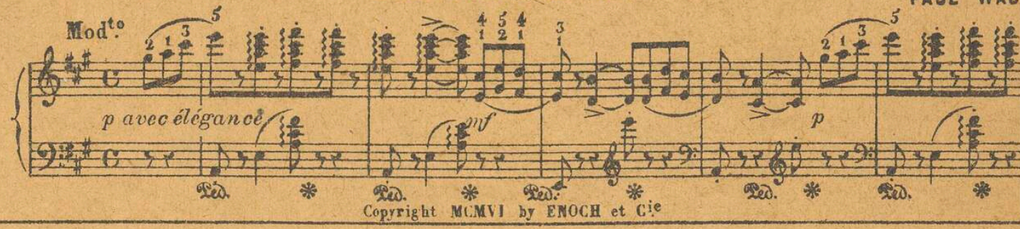
Allegro animato e ben staccato



LES PRÉCIEUSES

PAUL WAC

Mod.to
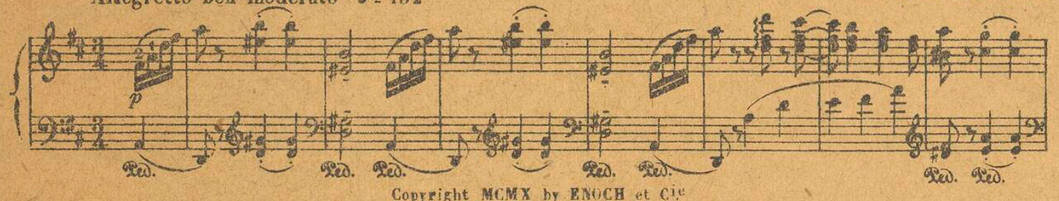


Copyright MCMVI by ENOCH et Cie

L'INDOLENTE

THÉODORE LACK

Allegretto ben moderato ♩= 132
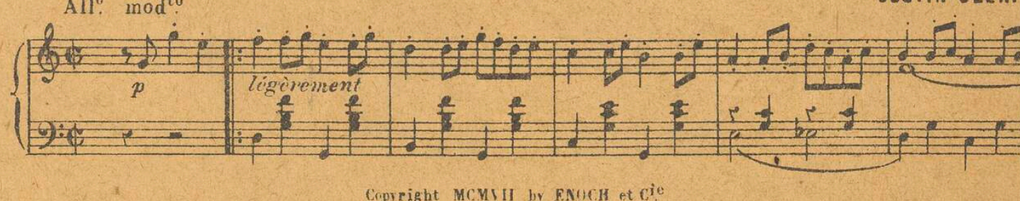


Copyright MCMX by ENOCH et Cie

SAUT À LA CORDE

JUSTIN CLÉRI

All.o mod.to
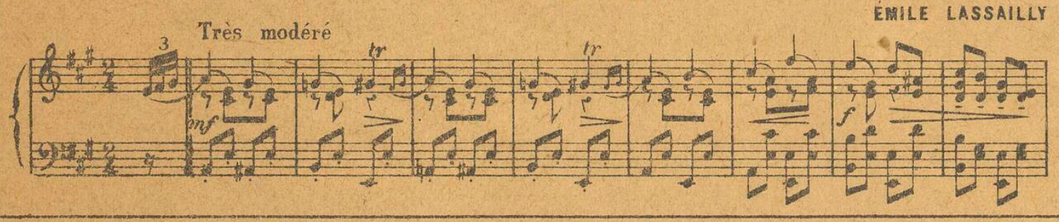


Copyright MCMVII by ENOCH et Cie

A L'AVENTURE!

ÉMILE LASSAILLY
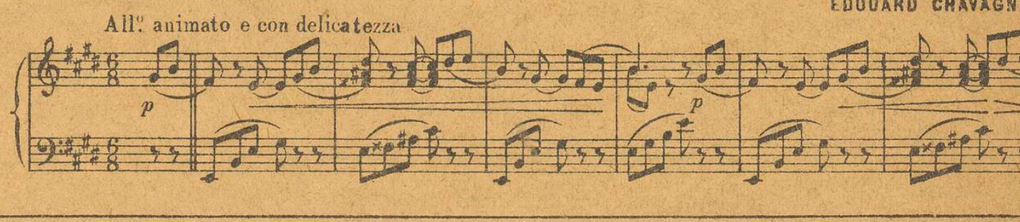
Très modéré



VENEZIA

EDOUARD CHAVAGN

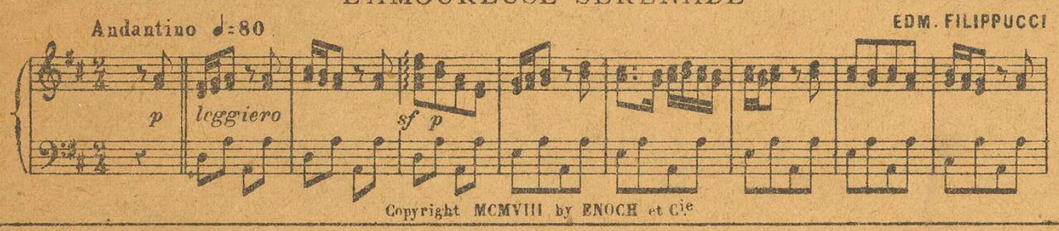
All.o animato e con delicatezza



L'AMOUREUSE SÉRÉNADE

EDM. FILIPPUCCI

Andantino ♩= 80
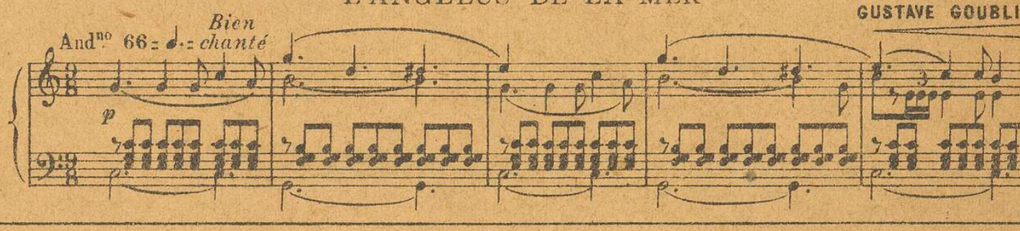


Copyright MCMVIII by ENOCH et Cie

L'ANGÉLUS DE LA MER

GUSTAVE GOUBLI

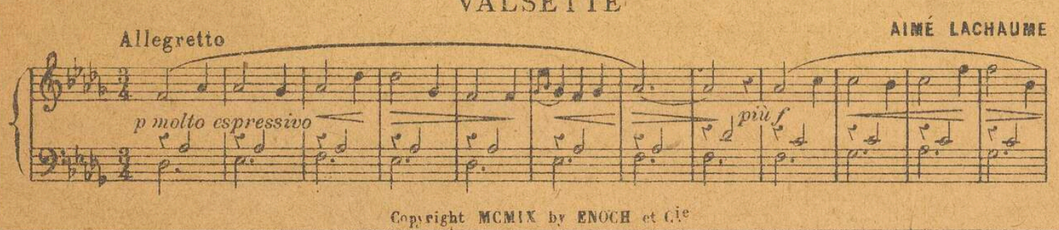
And.no 66 = ♩. = *Bien chanté*



VALSETTE

AIMÉ LACHAUME

Allegretto
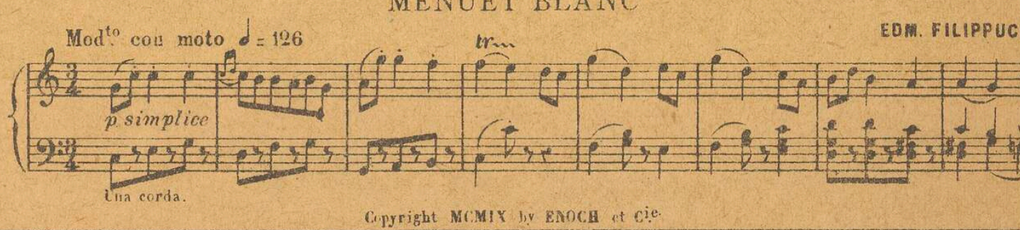


Copyright MCMIX by ENOCH et Cie

MENUET BLANC

EDM. FILIPPUCC

Mod.to con moto ♩= 126



Copyright MCMIX by ENOCH et Cie

MARCHE DES LILLIPUTIENS

ERNEST GILLET

Tempo di marcia ben ritenuto
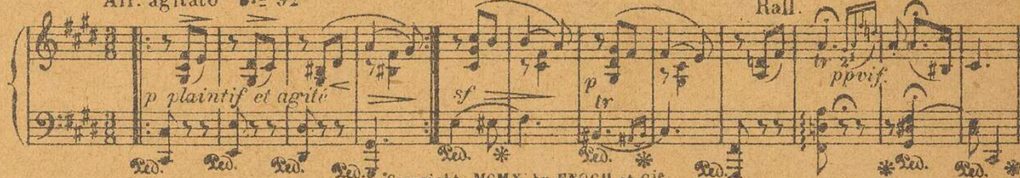


Copyright MCMIX by ENOCH et Cie

IL PLEUT

PAUL WAGN

Vif et léger
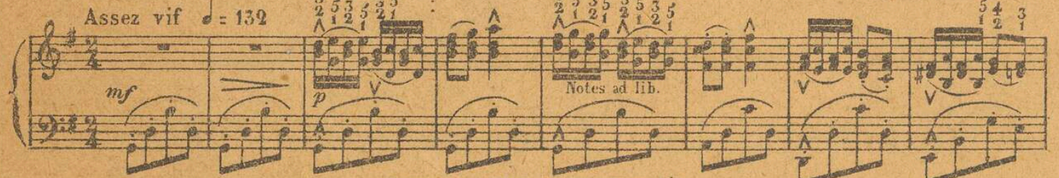


Copyright MCMVII by ENOCH et Cie

CHANT DU SOIR

GEORGES DUFRESNE

Mod.to
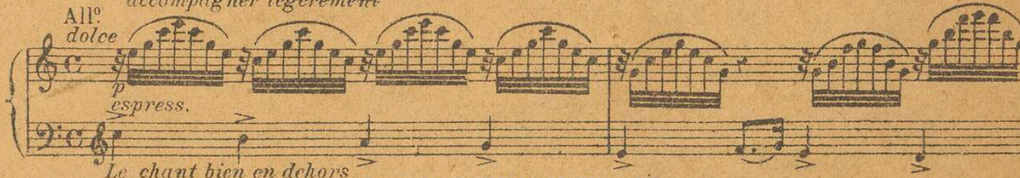


Copyright MDCCCXCIX by ENOCH et Cie

IL SOSPIRO

THÉODORE LAC

All.o agitato ♩.= 92

Rall.

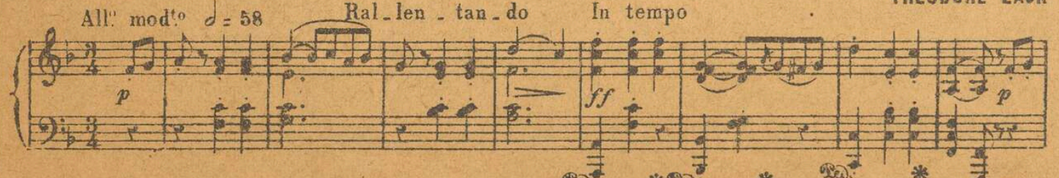


Copyright MCMX by ENOCH et Cie

ARLEQUINADE

FERNAND LEMAIRE

Assez vif ♩= 132



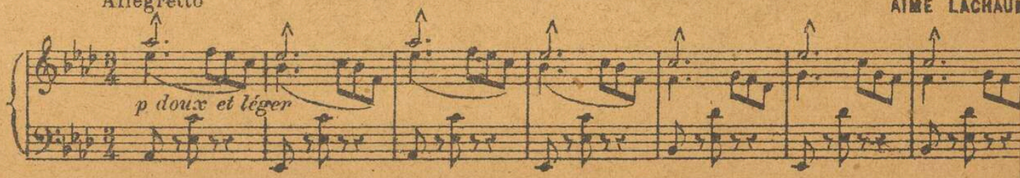
Copyright MCMIX by ENOCH et Cie

BRISE DE MER

GASTON LEMAIR

All.o dolce

accompagner légèrement



Copyright MCMIV by ENOCH et Cie

MENUET HONGROIS

THÉODORE LACK

All.o mod.to ♩= 58 Ral_len_tan_do In tempo

Copyright MCMX by ENOCH et Cie

VALSE BERÇANTE

AIMÉ LACHAUM

Allegretto

Copyright MCMV by ENOCH et Cie

M. Fleuret.

N°2

Maurice Moszkowski

TROIS MORCEAUX

POUR PIANO

Op. 87

n° 1. Complainte
— 2. Offrande
— 3. Impromptu

Chaque morceau. Prix : 2.- net — Price : 2/- net

Paris, ENOCH & Cie, Éditeurs
27, Boulevard des Italiens
LONDON, ENOCH & SONS
BRUNSWICK, HENRY LITOLFF'S VERLAG
COPYRIGHT MCMXI BY MAURICE MOSZKOWSKI