M. Moszkowski

Etude de Legato

Piano

Schott & Co. Ltd., London W.
43 Great Marlborough St.
B. Schott's Söhne, Mainz-Leipzig
Printed in Germany — Imprimé en Allemagne.

MAURICE MOSZKOWSKI

Op. 81

SIX MORCEAUX

POUR PIANO

No. 1. Canon — à Monsieur J. Joachim Nin

2. Allegro agitato — à Madame Marie Panthès-Kutner

3. Etude de Legato — à Madame Eugénie Schaffner

4. Humoresque — à Monsieur Josef Lhévinne

5. Romance — à Monsieur Ossip Gabrilowitsch

6. Melodia appassionata — à Monsieur Léopold Godowski

Tous droits d'édition d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAYENCE-LEIPZIG
SCHOTT & CO. Ltd., LONDON W.
48 Great Marlborough St.
SCHOTT FRÈRES, BRUXELLES
30 Rue St. Jean
EDITIONS SCHOTT (MAX ESCHIG & Cie.) PARIS
48 Rue de Rome

Imprimé en Allemagne — Printed in Germany

BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycz.
Nr. A-24.900/69

Etude de Legato.

M. Moszkowski, Op. 81, № 3.

Moderato.

Piano.



Copyright 1909 by B. Schott's Söhne.

piùp

mp

a tempo

poco rit.

f

mf

cresc.

f

dim.

rallent.

a tempo

mp

calmando

a tempo

p

molto p

Besonders empfehlenswerte und beliebte Stücke der modernen Salon-Musik

Morceaux de Salon specialement recommandés

RUD. FRIML

⟨CRÉPUSCULE⟩

POUR PIANO

Op. 36 No. 2



A: SEYBOLD

PIERROT

IMPROMPTU-VALSE

POUR PIANO

Op. 135



CH. MORLEY

CHANT DU MÉNESTREL

⟨GESANG DES TROUBADOUR⟩

POUR PIANO

Op. 89



AUG. NÖLCK

VALSE ARABESQUE

POUR PIANO

Op. 180



B. SCHOTT'S SŒHNE, MAYENCE, LEPZIG, LONDRES, PARIS, BRUXELLES

MORCEAUX CHOISIS
POUR PIANO

Albeniz, op. 164. Deux danses espagnoles . . . . . .
— op. 165. España ⟨6 feuilles d'Album⟩
— op. 165, No. 2. Tango . . . . .
— op. 167. L'Automne, Valse . . .

d'Albert, Albumblatt ⟨Feuille d'Album⟩

Balakirew, La Jota aragonesa . . . .

Blanchet, Mazurka . . . . . .

Brassin, op. 17. Au Clair de la lune

Elgar, op. 12. Salut d'amour . . . .

Fiocco-Cernikoff, Sentier couvert .

Franck, César, Les Plaintes d'une poupée . . . . . .

Friml, op. 35. Suite mignonne, 6 morceaux . . . . . cplt.
— op. 36, No. 2. Crépuscule . . .
— op. 57. California, Suite . . cplt.

Gounod, Ave Maria, Méditation ⟨Original⟩ . . . . . .
— id. ⟨facilitée⟩ . . . . . .

Guilmant, op. 48 No. 1. Chanson d'Enfant . . . . . .

Korngold, E. W., op. 3, No. 1. Die verzauberte Prinzessin ⟨La Princesse enchantée⟩ . . . . . .
— op. 3, Nr. 2. Die Prinzessin auf der Erbse ⟨La Princesse et le pois⟩ .
— op. 3, No. 4. Wichtelmännchen ⟨Les Gnomes⟩ . . . . . .
— op. 3, No. 6. Das tapfere Schneiderlein ⟨Le valeureux tailleur⟩ . . .

Kreisler, Manuscrits classiques:
Couperin, Chanson Louis XIII
Martini, Andantino . . . .
Couperin, La Précieuse . . .
— Vieux refrains viennois:
No. 1 Liebesfreud' . . . . .
No. 2 Liebesleid . . . . . .
No. 3 Schön Rosmarin . . .
— Compositions originales:
Caprice viennois . . . . . .
Rondino de Beethoven . . . .

Kronke, op. 34. Valse bijou . . . .

Lalo, Chants russes . . . . . .

Liszt, Fr., Demandez catalogue spécial

Mac Dowell, op. 37. Les Orientales: Trios morceaux . . . . . chaque
— op. 39, No. 8 Danse des ombres ⟨Shadow dance⟩ ⟨Etüde de Concert⟩
— op. 51. Dans les Forêts d'Amérique ⟨Woodland Sketches⟩ . . . . .
— op. 55. Marines ⟨Sea pictures⟩ . .
— op. 61. Au coin de feu . . . . .
— op. 62. Idylles de la Nouvelle-Angleterre . . . . . .
— Contes d'autrefois . . . . . .

Massenet, Air de Ballet des Scènes pittoresques . . . . . .
— Elégie ⟨Extr. de op. 10⟩ . . . . .
— Phèdre Ouverture . . . . . .

Moszkowski, op. 77:
No. 3. Romance sans paroles
No. 6. Tarantelle . . . . . .
No. 10. Menuet . . . . . .
— Valse brillante en La ♭ . . . .

Niemann, Meissner Porzellan . cplt. ⟨kleine Suite im alten Stile⟩

Poldini, op. 63. Lustgärtchen, 6 Klavierstücke . . . . . .

Reger, M., op. 11. Valses, 2 cahiers à
— op. 13. Feuilles volantes, 2 cahiers . . . . . à
— op. 17. De la Jeunesse, 3 cahiers à
— op. 25. Aquarelles . . . . . .

Rubinstein, Rêve angélique . . . . .

Saint-Säens, Paraphrase sur Mandolinata de Paladilhe . . . . . .

Sammartini-Elman, Canto amoroso (*Kaiser*) . . . . . .

Sauer, E., Voix des Oiseaux . . . .
— Mumure du Vent . . . . . .
— Approche du Printemps . . . . .
— Boite à musique . . . . . .

Schmid, H. K., Bayrische Ländler . .

Schütt, op. 38. 3 Morceaux:
Pizzicato Valse . . . . . .
Romance . . . . . .
A la Humoresque . . . . . .

— Deux Bluettes:
Prière du Matin
Au Soir } . . . . . .

Scott, C., op. 47, No. 1. Lotus-Land
— op. 58, No. 5. Danse nègre . . .
— op. 74, No. 1. Danse élégiaque .
— Egypt ⟨5 Impressions⟩ . . . cplt.
— Impression from the Jungle Book, 5 Morceaux . . . . . .
— Les Truites ⟨Rainbow trout⟩ . . .
— Indian-Suite ⟨4 pièces⟩ . . . cplt.
— Poems ⟨5 pièces⟩ . . . . . cplt.
— Papillon Valse . . . . . .
— 3 Miniatures . . . . . .

Sgambati, op. 14. Gavotte en la bémol min. . . . . .
— op. 18, No. 2. Vecchio Minetto .
— op. 18, No. 3. Nenia . . . . . .
— op. 18, No. 4. Toccata . . . . .
— op. 31. 5e Nocturne . . . . . .
— op. 33. 6e Nocturne . . . . . .
— Mélodie de Gluck . . . . . .
— Canzone lituana de Chopin . . . .
— Etude brillante de Prudent . . . .

Sinding, op. 97. 5 Morceaux:
Le matin . . . . . .
Sur l'eau . . . . . .
Intermezzo . . . . . .
L'Orage . . . . . .
Aquarelle . . . . . .

Torjussen, Suite du Nord . cplt. ⟨6 Morceaux⟩

Wachs, P., Pécadille . . . . . .
— Romance aux étoiles . . . . . .

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAYENCE-LEIPZIG

LONDON
SCHOTT & Co. Ltd.
48 Great Marlborough St.

PARIS
EDITIONS SCHOTT
MAX ESCHIG & Cie.
48 Rue de Rome

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
30 Rue St. Jean

Imprimé en Allemagne — Printed in Germany

Compositions

par

Maurice Moszkowski

Piano â 2 mains

Op. 77. Dix pièces mignonnes
- No. 1. Tristesse . . . . . .
- 2. Scherzino . . . . . .
- 3. Romance sans paroles . . .
- 4. Inquiétude . . . . . .
- 5. Intimité . . . . . .
- 6. Tarantelle . . . . . .
- 7. Impromptu . . . . . .
- 8. Pantomime . . . . . .
- 9. Mélodie . . . . . .
- 10. Menuet . . . . . .

les mêmes en trois cahiers

Op. 81. Six Morceaux.
- No. 1. Canon . . . . . .
- 2. Allegro agitato . . . . . .
- 3. Etude de Legato . . . . . .
- 4. Humoresque . . . . . .
- 5. Romance . . . . . .
- 6. Melodia appassionata . . . .

Op. 84. Quatre Moments musicaux
- No. 1. Con moto . . . . . .
- 2. Moderato . . . . . .
- 3. Maestoso . . . . . .
- 4. Animato . . . . . .

Op. 86. Trois Morceaux
- No. 1. Feuillet d'Album . . . . . .
- 2. Gavotte . . . . . .
- — Edition facilitée . . .
- 3. Scherzo-Etude . . . . . .

Valse brillante. en la b . . . . . .

Piano à 4 mains

Op. 77. No. 3. Romance sans paroles
- — No. 6. Tarantelle, arr. par Alfred Kaiser . . . . . .
- — No. 10. Menuet . . . . . .

Piano à 4 mains

Op. 81. No. 5. Romance . . . . . .

Op. 86. No. 2. Gavotte . . . . .

Valse brillante, en la b . . . . . .

2 Pianos à 8 mains

Valse brillante, en la b arr. par C. Gurlitt Ed.

Orgue

Op. 77. No. 3. Romance sans paroles, arr. par R. Goss-Custard
- — No. 5. Intimité, arr. par A. W. Pollit
- — 9. Mélodie „ „
- — 10. Menuet „ „

Op. 81. No. 1. Canon „ „

Violon et Piano

Op. 77. No. 3. Romance sans paroles, transcr. von Alfred Kaiser . . .
- — No. 5. Intimité, arr. par Alfr. Kaiser
- — 10. Menuet „ „
- — Valse brillante, en la b transcr. par E. Thomas . . . .

Violoncello et Piano

Op. 77. No. 3. Romance sans paroles, arr. par Alfred Kaiser . . .
- — No. 5. Intimité, arr. par Alfred Kaiser . . . . . .

Pour Orchestre

Op. 77. No. 10. Menuet, arr. par Alfred Kaiser

B. Schott's Söhne, Mainz

Leipzig – London – Brüssel – Paris

M. Moszkowski

Etude de Legato

Piano

Schott & Co. Ltd., London W.
43 Great Marlborough St.
B. Schott's Söhne, Mainz-Leipzig
Printed in Germany — Imprimè en Allemagne.