WYDAWNICTWO M. ARCTA

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE À VARSOVIE

Choix des morçeaux etraits du Repertoire des classes moyennes et supérieures

KONSERWATORJUM WARSZAWSKIE

WYBÓR Z REPERTUARU KLAS ŚREDNICH I WYŻSZYCH

ułożyli

H. Michałowski, H. Różycki i M. Zawirski

Profesorowie Konserwatorjum

1. **Mendelssohn.** op. 35 Nr. 3. Prélude H moll . . . — 30
2. **Moscheles Ig.** op. 58. Concert G moll. I partie . 1 —
3. **Moscheles.** op. 45. Concert de société. F dur. I partie. — 70
4. **Reinecke.** op. 113. Toccata E moll . . . . . — 60
5. **Noskowski.** op. 37 Nr. 1. Menuet lyrique . . . . — 40
6. **Saint-Säens.** op. 70. Allegro appassionato . . . — 50
7. **Zarembski.** op. 26 Nr 23. Sérénade espagnole . . — 40
8. **Schuman.** op. 26 Nr. 4. Intermezzo Es moll. . . — 30
9. **Mozart.** Romance As dur . . . . . — 30
10. **Noskowski.** op. 2 Nr. 7. Krakowiak Fis moll . . — 40
11. **Gurlitt.** op. 71. Toccata Fis moll . . . . . — 30
12. **Michałowski.** Etude d'après le Perpetuum mobile de C. M. Weber . . . . . — 60
13. **Godard.** op. 81. Gavotte Nr 2 . . . . . — 30
14. **Herz H.** op. 180. Concert F moll. I partie . . . — 60
15. **Grieg.** op. 68 Nr. 3. A tes pieds . . . . . — 30
16. **Rheinberger.** op. 135. Sonate (I par.) Moderato . — 60
17. **Mendelssohn-Bartholdy.** op. 119. Perpetuum mobile. — 40
18. — — — (III par.) Adagio . . — 50
19. — op. 105. Presto de la Sonate . . . . . — 40
20. **Brassin.** op. 17. Nocturne Ges dur . . . . . — 40
21. — a) Prelude H moll. b) Scherzo . . . . . — 30
22. **Moszkowski.** op. 35 Nr. 1. Caprice mélancolique . . — 40
23. — Etude F moll . . . . . — 30
24. **Prudent.** op. 56. Folie . . . . . — 40
25. **Moscheles.** Sonate mélancolique. Fis moll . . . — 70
26. **Mayer Charles.** Grande Toccate. E dur. . . . . — 60
27. **Dreyschock.** op. 20 Nr. 7. Barcarolle. . . . . — 40
28. **Scharwenka X.** op. 6. Sonate Cis moll (I par.) Allegro. — 60
29. — Etude G moll . . . . . — 30
30. — „ „ „ (II par.) Scherzo — 40
31. **Godard B.** En songe. Étude . . . . . — 60
32. — „ „ „(III par.) Adagio. Allegro molto. . . . . — 60
33. **Grieg.** op. 6 Nr 4. Humoresque G moll . . . . — 30
35. **Mayer Ch.** op. 55 Nr. 1. Étude G moll . . . . . — 30
37. **Niemann.** op. 16. Gavotte. . . . . — 30
39. **Silas.** op. 108. Gavotte Nr. 6 . . . . . — 30
41. **Bennet W. S.** Toccata. . . . . — 40
43. **Grünfeld.** op. 32. Gavotte à l'antique. Es dur. . — 50
45. **Paradies P. D.** Toccata As dur. . . . . — 20

Nakład Michała Arcta w Warszawie. — Varsovie. — M. Arct.

Drukiem M. Arcta w Warszawie, Ordynacka 3.

Дозволено Цензурою. Варшава, Ноября 13 дня 1902 г.

BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycz.
Nr. A-24.854/69

ETUDE

d'après le

PERPETUUM MOBILE

de C.M. WEBER.

Presto. par A. Michałowski.

PIANO. *leggiero.* *p*

(1)

mf *cresc.*

f *risoluto* *ff*

Ped Ped

con bravura *p*

Wyd. M. Arcta. M 1369 A

ДОЗВОЛЕНО ЦЕНЗУРОЮ ВАРШАВА 18 МАРТА 1903

POSPIESZNA LIT. SZTYCH NUT J. MĘCKARSKIEGO. N. 17 ALEKSANDRJA w WARSZAWIE

cresc

f

p *subito*

cresc.

cresc.

ff Ped

Ped

p

leggiero.

mf

cresc.

f

p Ped

f

p

f

p

f agitato

cresc.

ff

Ped

p subito

cresc.

poco a poco

ff

dim.

p

leggiero

mf

f

Ped

ff *con bravura* *mf*

f *ff*

p

pp

cresc.

dim.

p *poco marcato*

cresc.

p

7

p leggiero

cresc.

f

Ped

Ped

Ped

dim.

Ped

8

pp leggierissimo

8

f

ff

f

Ped

ff

con bravura

p

mf

f

cresc

ff

con fuoco.

cresc.

ff

fff

brillante

fff

Édition M. ARCT.

L'éditeur se réserve tous les droits de l'arrangement de ces Études.

ÉTUDES ET EXERCICES

COURS INDISPENSABLE D'ÉTUDES POUR PIANO

AVEC ÉGARD À LA TECHNIQUE DE LA MAIN GAUCHE

adoptées par les plus célèbres Conservatoires de musique.

RÉDIGÉES, DOIGTÉES ET CLASSÉES

par

A. RÓŻYCKI

professeur au Conservatoire de Varsovie.

I. DEGRÉ (préparatoire).

			Rb. k.
1.	**Różycki A.**	Nouvelle méthode de piano.	2 50
2.	—	op. 3. Exercices dans l'étendue de 5 tons .	— 50
3.	**Köhler L.**	op. 190. 23 petites études préparatoires. .	— 50
4.	—	op. 224. 8 études	— 50
5.	**Löschhorn A.**	op. 181. 15 études enfantines. Cah. I .	— 40
6.	**Różycki A.**	op. 7. Études mélodiques des 5 doigts. .	— 60
7.	**Leduc A.**	op. 156. Études très faciles	— 40

II. DEGRÉ (très-facile).

1.	**Biehl A.**	op. 44. 14 études. Cah. I.	— 40
2.	**Streabbog L.**	op. 63. 8 études mélodiques. . . .	— 50
3.	**Köhler L.**	op. 182. 10 études du mécanisme . . .	— 40
4.	**Duvernoy J. B.**	op. 176. École primaire. 10 études .	— 50
5.	**Löschhorn H.**	op. 181. 15 études enfantines. Cah. II .	— 40
6.	**Döring C. A.**	op. 8. 11 études. Cah. I	— 40
7.	**Le-Couppey F.**	op. 17. Études très faciles	— 40
8.	**Kleczyński J.**	Exercices des 5 doigts	— 60
9.	**Gurlitt C.**	op. 209. Le progrès. Études de vélocité. Cah. I.	— 50
10.	**Różycki A.**	op. 3. Exercices. Cah. II.	— 60

III. DEGRÉ (facile).

1.	**Biehl A.**	op. 44. 14 études. Cah. II.	— 40
2.	**Köhler L.**	op. 242. Petite école de vélocité. Cah. I .	— 40
3.	—	op. 242. Petite école de vélocité. Cah. II .	— 40
4.	**Burgmüller F.**	op. 100. 7 études melodiques . . .	— 50
5.	**Czerny C.**	op. 139. 12 études de technique. Cah. I .	— 40
6.	**Biehl A.**	op. 44. 14 études. Cah. III.	— 40
7.	**Löschhorn A.**	op. 66. Études progressives. Cah. I .	— 60
8.	—	op. 169. Études universelles	— 50
9.	**Różycki & Rutkowski.**	École de technique du piano. I partie.	1 50
10.	**Duvernoy J. B.**	op. 276. École préparatoire de vélocité .	— 60
11.	**Hanon G. L.**	Le pianiste virtuose. 57 exercices. . .	— 90
12.	**Różycki A.**	Gammes	— 30
13.	**Gurlitt C.**	op. 209. Le progrès. Études de vélocité. Cah. II.	— 50

IV. DEGRÉ (un peu plus difficile).

1.	**Berens H.**	op. 88. Études. Cah. I	— 50
2.	**Döring C. H.**	op. 8. 11 études. Cah. II	— 40
3.	**Heller S.**	op. 12. 58 études d'expression et de rhytme.	— 50
4.	**Czerny C.**	op. 139. 12 études de technique. Cah. II .	— 40
5.	**Berens H.**	op. 61. Nouvelle école de vélocité. Cah. I.	— 40
6.	**Czerny C.**	op. 718 et 849. Études.	— 75
7.	**Heller S.**	op. 46. Études progressives. Cah. I . .	— 40
8.	**Czerny C.**	op. 299. Études célèbres de vélocité. Cah. I.	— 50
9.	**Löschhorn A.**	op. 66. Études progressives. Cah. II .	— 60
10.	—	op. 66. Études progressives. Cah. III . .	— 60
11.	**Köhler L.**	op. 128. Nouvelle école de vélocité. Cah. I.	— 75
12.	**Czerny C.**	op. 636. Études (Vorschule). Cah. I . .	— 50
13.	**Różycki A.**	Arpèges	— 40
14.	**Le-Couppey F.**	op. 20. L'agilité. Études progressives .	— 75
15.	—	op. 26. Études de vélocité	— 60

V. DEGRÉ (moyenne difficulté).

			Rb. k.
1.	**Löschhorn A.**	op. 170. Études universelles. . . .	— 75
2.	**Berens H.**	op. 61. Nouvelle école de vélocité. Cah. II.	— 50
3.	—	op. 61. Nouvelle école de vélocité. Cah. III.	— 50
4.	**Heller S.**	op. 45. Études mélodiques. Cah. I. . .	— 50
5.	—	op. 45. Études mélodiques. Cah. II . .	— 50
6.	**Berens H.**	op. 66. Études. Cah. I	— 50
7.	**Heller S.**	op. 46. Études progressives. Cah. II . .	— 50
8.	**Berens H.**	op. 88. Études. Cah. II	— 50
9.	**Czerny C.**	op. 299. Études célèbres de vélocité. Cah. II.	— 50
10.	—	op. 636. Études de vélocité (Vorschule). Cah. II.	— 50
11.	**Löschhorn A.**	op. 171. Études universelles . . .	— 50
12	—	op. 183. Études.	— 50
13.	**Czerny C.**	op. 409. Grandes études spéciales. Cah. I .	— 75
14.	**Lebert S.**	Études spéciales. Cah. I	— 75

VI. DEGRÉ (assez-difficile).

1.	**Berens H.**	op. 66. Études. Cah. II	— 50
2.	**Heller S.**	op. 45. Études mélodiques. Cah. III . .	— 50
3.	**Berens H.**	op. 73. Études de genre.	— 50
4.	**Bertini H.**	op. 177. Études de la main gauche. Cah. I.	— 60
5.	**Grenzebach E.**	Études. Cah. I.	— 60
6.	**Wolff & Schulhoff.**	2 études de la main gauche. Cah. I.	— 40
7.	**Czerny C.**	op. 409. Grandes études spéciales. Cah. II.	— 75
8.	—	op. 409. Grandes études spéciales. Cah. III.	— 75
9.	—	op. 409. Grandes études spéciales. Cah. IV.	— 75
10.	**Löschhorn A.**	op. 184. Études.	— 60
11.	**Lebert S.**	Études spéciales. Cah. II	— 75
12.	**Różycki & Rutkowski.**	École de technique. Liv. II. .	1 —
13.	**Czerny C.**	op. 299. Études célèbres de vélocité. Cah. III.	— 70
14.	**Köhler L.**	op. 128. Nouvelle école de vélocité. Cah. II.	— 75
15.	**Czerny C.**	op. 834. Nouvelle école de vélocité. . .	— 75
16.	**Hanon G. F.**	Le trémolo. Étude	— 40

VII. DEGRÉ (difficile).

1.	**Löschhorn A.**	op. 185. Études.		— 60
2.	**Schmitt A.**	Études		— 60
3.	**Herz H.**	Études.		— 50
4.	**Mayer C.**	Grandes études. Cah. I		— 75
5.	—	Grandes études. Cah. II		— 75
6.	—	Grandes études. Cah. III		— 75
7.	—	Grandes études. Cah. IV		— 75
8.	**Hummel J. N.**	Études. Cah. I		— 75
9.	**Lebert S.**	Études spéciales. Cah. III		— 75
10.	**Czerny C.**	Études de la virtuosité. Cah. I		— 75
11.	—	Études de la virtuosité. Cah. II		— 75
12.	**Döhler T.**	Études caractéristiques		— 80
13.	**Czerny C.**	op. 740. L'art de délier les doigts. Cah. I	red. par prof. *Urstein*	1 —
14.	—	" " " " " " Cah. II	red. par prof. *Urstein*	1 —

Nakład i własność M. ARCTA

(KSIĘGARNIA I SKŁAD NUT)

W WARSZAWIE.

Propriété de l'éditeur M. ARCT

LIBRAIRIE ET MAGASIN DE MUSIQUE

à VARSOVIE.

53. NOWY-ŚWIAT 53.

WYDAWNICTWO M. ARCTA

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE À VARSOVIE

Choix des morçeaux etraits du Repertoire des classes moyennes et supérieures

KONSERWATORJUM WARSZAWSKIE

WYBÓR Z REPERTUARU KLAS ŚREDNICH I WYŻSZYCH

ułożyli

A. Michałowski, A. Różycki i M. Zawirski
Profesorowie Konserwatorjum

1.	**Mendelssohn.** op. 35 Nr. 3. Prélude H moll . . .	—	30
3.	**Moscheles.** op. 45. Concert de société. F dur. I partie.	—	70
5.	**Noskowski.** op. 37 Nr. 1. Menuet lyrique	—	40
7.	**Zarembski.** op. 26 Nr 23. Sérénade espagnole . .	—	40
9.	**Mozart.** Romance As dur	—	30
11.	**Gurlitt.** op. 71. Toccata Fis moll	—	30
13.	**Godard.** op. 81. Gavotte Nr 2	—	30
15.	**Grieg.** op. 68 Nr. 3. A tes pieds	—	30
17.	**Mendelssohn-Bartholdy.** op. 119. Perpetuum mobile.	—	40
19.	— op. 105. Presto de la Sonate	—	40
21.	— a) Prelude H moll. b) Scherzo	—	30
23.	— Etude F moll	—	30
25.	**Moscheles.** Sonate mélancolique. Fis moll . . .	—	70
27.	**Dreyschock.** op. 20 Nr. 7. Barcarolle.	—	40
29.	— Etude G moll	—	30
31.	**Godard B.** En songe. Étude	—	60
33.	**Grieg.** op. 6 Nr 4. Humoresque G moll	—	30
35.	**Mayer Ch.** op. 55 Nr. 1. Étude G moll	—	30
37.	**Niemann.** op. 16. Gavotte.	—	30
39.	**Silas.** op. 108. Gavotte Nr. 6	—	30
41.	**Bennet W. S.** Toccata.	—	40
43.	**Grünfeld.** op. 32. Gavotte à l'antique. Es dur. .	—	50
45.	**Paradies P. D.** Toccata As dur.	—	20

2.	**Moscheles Ig.** op. 58. Concert G moll. I partie .	1	—
4.	**Reinecke.** op. 113. Toccata E moll	—	60
6.	**Saint-Säens.** op. 70. Allegro appassionato . . .	—	50
8.	**Schuman.** op. 26 Nr. 4. Intermezzo Es moll. . .	—	30
10.	**Noskowski.** op. 2 Nr. 7. Krakowiak Fis moll . .	—	40
12.	**Michałowski.** Etude d'après le Perpetuum mobile de C. M. Weber	—	60
14.	**Herz H.** op. 180. Concert F moll. I partie . . .	—	60
16.	**Rheinberger.** op. 135. Sonate (I par.) Moderato .	—	60
18.	— — — (III		
20.	**Brassin.** op. 17. Nocturne Ges d		
22.	**Moszkowski.** op. 35 Nr. 1. Caprice		
24.	**Prudent.** op. 56. Folie		
26.	**Mayer Charles.** Grande Toccate.		
28.	**Scharwenka X.** op. 6. Sonate Cis mol		
30.	— „ „ „		
32.	— „ „ „(		
	Allegro molto.		

Nakład Michała Arcta w Warszawie. — Varsovie. — M. Arc

Drukiem M. Arcta w Warszawie, Ordynacka 3.

Дозволено Цензур