# CHOIX DES COMPOSITIONS CLASSIQUES ET MODERNES

## POUR PIANO

revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par **RODOLPHE STROBL,** Professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

**Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.**

### V DÉGRÉ.

| | | cop. |
|---|---|---|
| 14. | **Moszkowski M.** Valse Brillante. | 50 |
| 15. | **Mendelssohn B.** Lieder ohne Worte. Frühlingslied A dur. | 30 |
| 16. | — Lieder ohne Worte. Gondellied A moll | 30 |
| 17. | — Volkslied A moll | 30 |
| 18. | **Liebling G.** Romance | 40 |
| 19. | **Ketten Henry.** Op. 60. Sérénade espagnole | 40 |
| 20. | **Moniuszko St.** Trois Valses Nr. 2 | 40 |
| 21. | **Pachulski H.** Etude à Rodolphe Strobl. | 50 |
| 22. | **Dessauer-Liszt.** Romance | 20 |
| 23. | **Bach J. S.** Presto du Concerto italien. | 40 |
| 24. | — Fugue en Mi mineur | 30 |
| 25. | **Niemann R.** Ventecico murmurador | 40 |
| 26. | **Weber C. M.** Op. 72. Pollacca brillante | 60 |
| 27. | **Grieg Ed.** Op. 38 et 43. Poëmes lyriques: Berceuse. Papillon. Poëme érotique. | 60 |
| 28. | **Godard B.** Op. 58. Nr. 3. Rococo Nr. 17. À la Chopin. | 30 |
| 29. | — Op. 103. Nr. 3. Gigue | 40 |
| 30. | — Op. 103. Nr. 4. Mazourka Nr 4. | 50 |
| 31. | **Heller St.** Op. 127. Fantaisie-Étude sur „Robin des bois" de Ch. M. Weber | 70 |
| 32. | **Haberbier E.** Op. 53. Nr. 19. 20. Deux Études-Poésies (Fragment, Tremolo) | 30 |
| 33. | **Janotha Jul.** Gavotte | 50 |
| 34. | **Raff J.** Op. 111. Nr. 2. Valse Caprice | 50 |
| 35. | — Op. 157. Nr. 2. **La fileuse.** Étude. | 50 |
| 36. | **Silas E.** Op. 79. Bourrée (G moll) | 40 |
| 37. | **Moszkowski M.** Op. 41. Gondoliera | 60 |
| 38. | — Op. 36. Nr. 5. Air de ballet | 60 |
| 39. | **Schumann R.** Op. 26. Nr. 3. Scherzino | 30 |
| 40. | **Mendelssohn B.** Op. 28. Presto de la Fantaisie Fis moll | 50 |
| 41. | **Seeling H.** Op. 2. Loreley | 50 |
| 42. | **Scarlatti-Tausig.** Pastorale | 30 |
| 43. | — Capriccio. | 40 |
| 44. | **Moszkowski M.** Op. 42. Romance et Momento giojoso. | 60 |
| 45. | — Op. 18. Nr. 1. Mélodie | 30 |
| 46. | — Op. 10. Nr. 1. Esquisse. Mélodie | 30 |
| 47. | **Romaszko P.** Op. 6. Nr. 2. Bourrée | 30 |
| 48. | **Moszkowski M.** Op. 50. Nr. 3. Capriccio | 40 |
| 49. | **Saint-Saëns C.** Op. 85. Les Cloches du soir | 20 |
| 50. | **Grieg E.** Op. 28. Nr. 3. Feuille d'Album Op. 6. Nr. 3. Humoresque | 40 |
| 51. | — Op. 47. Trois morceaux lyriques. | 40 |
| 52. | **Jadassohn S.** Op. 75. Nr. 4. Au printemps | 20 |
| 53. | **Moszkowski M.** Op. 21. Nr. 3. Album espagnol | 40 |
| 54. | **Wehle Ch.** Op. 67. Deuxième Grande Polonaise | 50 |
| 55. | **Meyer-Helmund E.** Petite Sérénade | 30 |
| 56. | **Moniuszko St.** Elégie | 40 |
| 57. | **Scholtz Hermann.** Op. 37. Nr. 2. 5. Deux Rêveries | 30 |
| 59. | **Dreyschock F.** Op. 20. Nr. 4. Impromptu. (A. Michałowski) | 50 |
| 60. | **Wrede F.** Op. 55. Toccata | 30 |
| 61. | **Godard B.** Op. 54. Nr. 2. Mazourka Nr. 2 | 50 |
| 62. | **Młynarski E.** Op. 5. Nr. 1. Krakowiak | 30 |
| 63. | **Maszyński P.** Op. 24. Feuillet d'album | 40 |
| 64. | **Godard B.** Op. 107. Nr. 11. Guirlandes (Nouvelle étude artistique) | 50 |
| 65. | — Op. 120. Deuxième Romance sans paroles. | 40 |
| 66. | **Loeschhorn A.** Op. 117. Nr. 2. Es blinkt der Thau. Romance d'Ant. Rubinstein | 50 |
| 67. | **Schumann R.** Op. 124. Nr. 5. 19. Fantaisietanz et Fantaisiestück | 40 |
| 68. | **Grünfeld Alfred.** Op. 44. Nr. 3. Petite Valse | 30 |
| 69. | **Moszkowski M.** Op. 54. Nr. 3. Capriccietto | 40 |
| 70. | **Godard Benj.** Op. 53. Nr. 1. En courant | 50 |
| 71. | **Moszkowski M.** Op. 23. Nr. 1. Doumka | 30 |
| 72. | — Op. 53. Nr. 1. Valse des Diamants. | 50 |
| 73. | — Op. 53. Nr. 2. Danse des elfes | 40 |
| 74. | — Op. 53. Nr. 3. Sarabande et Double (Edition Simplifiée) | 40 |
| 75. | — Op. 53. Nr. 4. Valse coquette. | 40 |
| 76. | **Statkowski R.** Op. 16. Nr. 4. All'antico | 40 |
| 77. | **Raff J.** Op. 94. Impromptu valse | 60 |
| 78. | **Lack Th.** Op. 91. Nr. 9. Étude artistique | 30 |
| 79. | **Mendelssohn B.** Op. 35. Nr. 1. Preludium | 30 |
| 80. | **Wolff B.** Op. 158. Nr. 3. Allegro giojoso | 30 |
| 81. | — Op. 158. Nr. 4. Allegro moderato. | 40 |
| 82. | **Beliczay I.** Op. 19. Nr. 3. Feuille d'album dans le style hongrois | 30 |
| 83. | **Bizet Georges.** Romance sans paroles | 40 |
| 84. | **Milde L.** Op. 17. Berceuse | 40 |
| 85. | **Scharwenka Phil.** Op. 72. Nr. 4 Au temps jadis. | 30 |
| 86. | **Moszkowski M.** Op. 57. Nr. 5. Valse d'amour. | 50 |
| 87. | — Op. 58. Nr. 1. Effusion. | 50 |
| 88. | **Schubert Fr.** Message d'amour. Romance. Transcription brillante par L. K. | 50 |
| 89. | **Nawratil K.** Op. 14. Nr. 2. Ballade Es dur | 40 |
| 90. | **Lacombe P.** Op. 85. Toccatina | 50 |
| 91. | **Beethoven L.** Écossaises | 40 |
| 92. | **Grieg Ed.** Op. 46. Nr. 2. La mort d'Ase | 20 |
| 93. | **Nawratil K.** Op. 12. Nr. 2. Sarabande. | 30 |
| 94. | **Moszkowski M.** Op. 55. Nr. 3. Polonaise du Prince Ogiński „Les adieux à la patrie". | 30 |
| 95. | — Op. 55. Nr. 4. Krakowiak | 40 |
| 97. | **Delibes L.** L'escarpolette. Valse lente du ballet „Sylvia". | 40 |
| 98. | **Ohe Ad.** Op. 2. Nr. 4. Gavotte | 40 |
| 99. | **Daquin C.** Le Coucou. Rondeau. | 30 |
| 100. | **Mendelssohn B.** Gondellied A dur | 20 |
| 101. | **Moniuszko-Westh E.** Op. 2. L'Alouette | 40 |
| 102. | **Schubert Fr.** Op. 122. Grande Sonate Es dur I Partie | 50 |
| 103. | **Meyer-Helmund E.** Sérénade-rococo | 30 |
| 104. | **Moniuszko-Biernacki M.** Deux chansons: Mia Madre. Zosia | 40 |
| 105. | — Deux chansons: Doumka de l'opéra „Flis". Le chanteur loin du pays | 50 |
| 106. | **Biernacki M.** Valse (B dur) | 50 |
| 107. | **Grieg Ed.** Op. 52. Cah. I. Nr. 1. Deuil de mère. Nr. 2. Première rencontre. Nr. 3. Le coeur du poëte | 60 |
| 108. | **Dreyschock F.** Op. 37. Nr. 2. Deuxième Sérénade Ré maj | 30 |
| 109. | — Op. 37. Nr. 3. Impatience. Scherzo Si bémol majeur | 50 |
| 110. | **Mendelssohn B. F.** Op. 28. Fantaisie Fis moll. I Partie | 30 |
| 111. | **Beethoven L.** Op. 37. Premier Solo du III Concerto en Ut mineur (Lack) | 30 |
| 112. | **Hummel J. N.** Op. 85. Premier Solo du I Concerto en La mineur (Lack) | 60 |
| 113. | **Liszt Fr.** Consolations Nr. 3. Des dur | 30 |
| 114. | **Weber C. M.** Op. 39. Menuetto capriccioso de la Sonate As dur (Fr. Liszt) | 40 |
| 115. | **Hummel J. N.** Op. 89. Premier Solo du Concerto en Si mineur (Th. Lack.) | 50 |
| 116. | **Kalkbrenner Fr.** Op. 61. Premier Solo du I Concerto D moll (Th. Lack) | 50 |
| 117. | **Cramer J. B.** Op. 81. Allegro di Bravoura | 40 |
| 118. | **Dupont A.** Op. 26. Toccatelle | 40 |
| 119. | **Franck Rich.** Op. 23. Nr. 1. Toccata | 40 |
| 120. | **Godard Benj.** Op. 66. Nr. 2. Chopin | 30 |
| 121. | **Grieg Ed.** Op. 65. Nr. 4. Salon | 30 |
| 122. | **Grünfeld Alfr.** Op. 45. Nr. 1. Romance. | 40 |
| 123. | **Holländer Al.** Op. 39. Nr. 1. Marcia | 40 |
| 124. | **Lavallee Cal.** Le papillon. Etude de Concert. | 40 |
| 125. | **Scholtz Herm.** Op. 75. Humoresque | 30 |
| 126. | **Godard Benj.** Op. 130. Fileuse | 50 |
| 127. | **Moniuszko-Wolff Bernh.** Air de l'opéra „La Comtesse" | 50 |
| 128. | — Air de l'op. „Halka". (Gdyby rannem słonkiem). Improvisation | 60 |
| 129. | **Chaminade C.** Op. 83. Ritournelle | 30 |
| 130. | **Holländer A.** Op. 23. Sarabande et Gavotte. | 30 |
| 131. | **Mac-Dowell E. A.** Op. 46. Nr. 2 Étude artistique (Moto perpetuo). | 30 |
| 132. | **Nevin E.** Op. 2. Nr. 3. Chanson d'amour | 20 |
| 133. | **Sinding Chr.** Op. 32. Nr. 3. Gazouillement du printemps | 40 |
| 134. | **Liszt Fr.-Wrede.** Andante et Finale de la XI Rapsodie hongroise. | 50 |
| 135. | **Kurpiński-Moniuszko.** Aunaie. (Olszynka) | 40 |
| 137. | **Statkowski R.** Op. 22. Oberek Nr. 1 | 40 |
| 138. | — Op. 23. Krakowiak Nr. 3 | 40 |
| 139. | **Reinhold H.** Op. 28. Nr. 3. Impromptu Cis moll | 50 |
| 140. | **Jaell A.** Op. 35. Pilgerchor de l'op. Tannhäuser | 30 |
| 141. | **Romaszko P.** Romanesque | 40 |
| 142. | — Toccatina. | 40 |
| 143. | **Gade N. W.** Op. 34. Nr. 1. 4. Deux Idylles: Au jardin de fleurs. Au soir | 40 |
| 144. | **Moszkowski M.** Op. 63. Nr. 3. Bagatelle | 40 |
| 145. | **Chopin Fr.** Polonaise As dur composée et dediée à Mr. Żywny, transcription par Jean Michałowski. | 60 |
| 146. | **Chaminade C.** Op. 56. Scaramouche | 30 |
| 147. | **Alkan Ch. V.** Op. 63. Nr. 28. 6. Deux Esquisses: Inflexibilité. Fuguette | 30 |
| 148. | — Op. 63. Nr. 9. Confidence | 30 |
| 149. | **Bach J. S.** Presto du 3-me Concerto en Ré mineur pour Piano | 30 |
| 150. | **Grieg Ed.** Op. 65. Nr. 6. Jour de la noce | 50 |
| 151. | **Liszt Fr.** Il est venu. Romance de Robert Franz. Edition simplifiée. | 30 |
| 152. | **Sgambati G.** Op. 21. Nr. 4. Intermezzo. | 40 |
| 153. | **Chopin Fr.** Marcia extrait de la fantaisie op. 49. | 20 |
| 154. | **Bendel Fr.** Op. 138. Nr. 2. Étude de salon | 40 |
| 155. | — Op. 138. Nr. 5 Étude de salon | 30 |
| 156. | **Brahms J.** Op. 5. Scherzo tiré de la Sonate en Fa mineur | 40 |
| 161. | **Tausig Ch.** Polonaise mélancolique d'après Fr. Schubert | 50 |
| 162. | **Moszkowski M.** Op. 65. Nr. 3. Habanera | 40 |
| 163. | — Op. 66. Nr. 1. 2. Pensées fugitives Nr. 1. 2. | 50 |
| 164. | — Op. 66. Nr. 3. Pensées fugitives Nr. 3 | 50 |
| 167. | **Romaszko P.** Tarantelle | 40 |
| 168. | **Noskowski S.** Op. 46. Nr. 4. Capriccietto | 50 |

### VI DÉGRÉ.

| | | cop. |
|---|---|---|
| 1. | **Moszkowski M.** Op. 34. Nr. 1. Valse | 90 |
| 2. | — Op. 40. Scherzo-Valse | 80 |
| 3. | — Op. 36. Nr. 4. En automne | 60 |
| 4. | **Massenet J.** Air de ballet. (P. Schloezer) | 40 |
| 5. | **Saint-Saëns Camille.** Alceste de Gluck. Caprice sur les airs de Ballet. (P. Schloezer) | 70 |
| 6. | **Liszt Fr.** Valse de l'opéra „Faust" de Ch. Gounod. (P. Schloezer). | 1 — |
| 9. | **Bach Joh. Seb.** Sicilienne | 20 |
| 10. | **Liszt Fr.** Notturno (Liebesträume Nr. 3) | 40 |
| 11. | **Jensen Ad.** Op. 25. Sonate (1-re Partie). | 60 |
| 12. | **Grieg Ed.** Op. 55. Nr. 4. Chanson de Solvejg. | 30 |
| 13. | — Op. 57. Nr. 3. 5. Deux pièces lyriques: Illusion. Elle danse. | 40 |
| 14. | **Scarlatti Domenico.** Burlesca | 40 |
| 15. | **Moszkowski M.** Op. 52. Nr. 4. La Jongleuse | 40 |
| 16. | **Zarembski J.** Op. 13. Nr. 4. Allegro molto. (A. Michałowski) | 50 |
| 17. | **Reinecke C.** Op. 33. Premier Solo du Concertstück | 50 |
| 18. | **Dreyschock F.** Op. 26. Valse brillante | 60 |
| 19. | **Bach Joh. Seb.** Bourrée de la Sonate pour V-celle | 20 |
| 20. | **Grieg E.** Canon (Op. 38. Nr. 8). Vers la patrie (Op. 62. Nr. 6) | 50 |
| 21. | **Reinecke C.** Op. 123. Nr. 2. Étude | 40 |
| 22. | **Moszkowski M.** Op. 58. Nr. 3. Sarabande et Double (Edition de Concert) du Ballet „Laurin" | 40 |
| 23. | **Żeleński Wład.** Op. 48. Rêverie | 60 |
| 24. | **Grünfeld A.** Op. 46. Danse caprice | 30 |
| 25. | **Moszkowski M.** Op. 57. Nr. 1. Impatience | 30 |
| 26. | — Op. 57. Nr. 4. Zéphyr | 40 |
| 27. | **Bach. Joh. Seb.** Chorale „Notre Père qui êtes aux cieux" | 20 |
| 28. | **Scarlatti Dom.** Sonate en Fa maj | 30 |
| 29. | — Sonate en Sol maj | 30 |
| 30. | **Vogt Jean.** Op. 26. Nr. 12. Fugue | 30 |
| 31. | **Liszt Fr.** Soirées de Vienne. Valses Caprices Nr. 6 | 50 |
| 32. | **Thalberg S.** Op. 42. Sérénade de l'op. „Don Juan" de Mozart | 30 |
| 35. | **Liszt Fr.** Campanella. Grande Étude de Paganini Nr. 3. | 60 |
| 36. | **Dubois Th.** Les abeilles | 70 |
| 37. | **Grünfeld Alfr.** Op. 49. Nr. 4. Gavotte-Caprice | 40 |
| 38. | **Stojowski Sig.** Op. 2. Nr. 1. Fileuse. Caprice-Étude | 50 |
| 39. | — Op. 10. Nr. 2. Caprice oriental | 60 |
| 40. | **Moszkowski M.** Op. 37. Caprice espagnol | 60 |
| 41. | **Zarzycki A.** Op. 20. Nr. 2. Mazourka | 30 |
| 43. | **Schumann Rob.** Op. 6. Nr. 1. 2. 4. Morceaux fantastiques. (Davidsbündlertänze) | 40 |
| 44. | — Op. 6. Nr. 5. 8. 10. Morceaux fantastiques. (Davidsbündlertänze). | 30 |
| 45. | — Op. 6. Nr. 11. 12. 14. Morceaux fantastiques (Davidsbündlertänze) | 30 |
| 46. | — Op. 9. Carnaval Nr. 4. Valse noble | 20 |
| 47. | — Op. 9. Carnaval Nr. 9. Papillons | 20 |
| 48. | — Op. 9. Carnaval Nr. 10. 11. Lettres dansantes. Chiarina | 20 |
| 49. | — Op. 9. Carnaval Nr. 12. 13. Chopin. Estrella. | 20 |
| 50. | — Op. 9. Carnaval Nr. 14. Reconnaissance | 30 |
| 51. | — Op. 9. Carnaval Nr. 15. Pantalon et Colombine | 20 |
| 52. | — Op. 9. Carnaval Nr. 16. 18. Valse allemande Aveu | 20 |
| 53. | — Op. 9. Carnaval Nr. 19. Promenade | 30 |
| 54. | — Op. 11. Air de la Sonate | 20 |
| 55. | **Sinding Chr.** Op. 53. Nr. 1. Minuetto | 40 |
| 56. | — Op. 53. Nr. 2. Nocturne. | 30 |

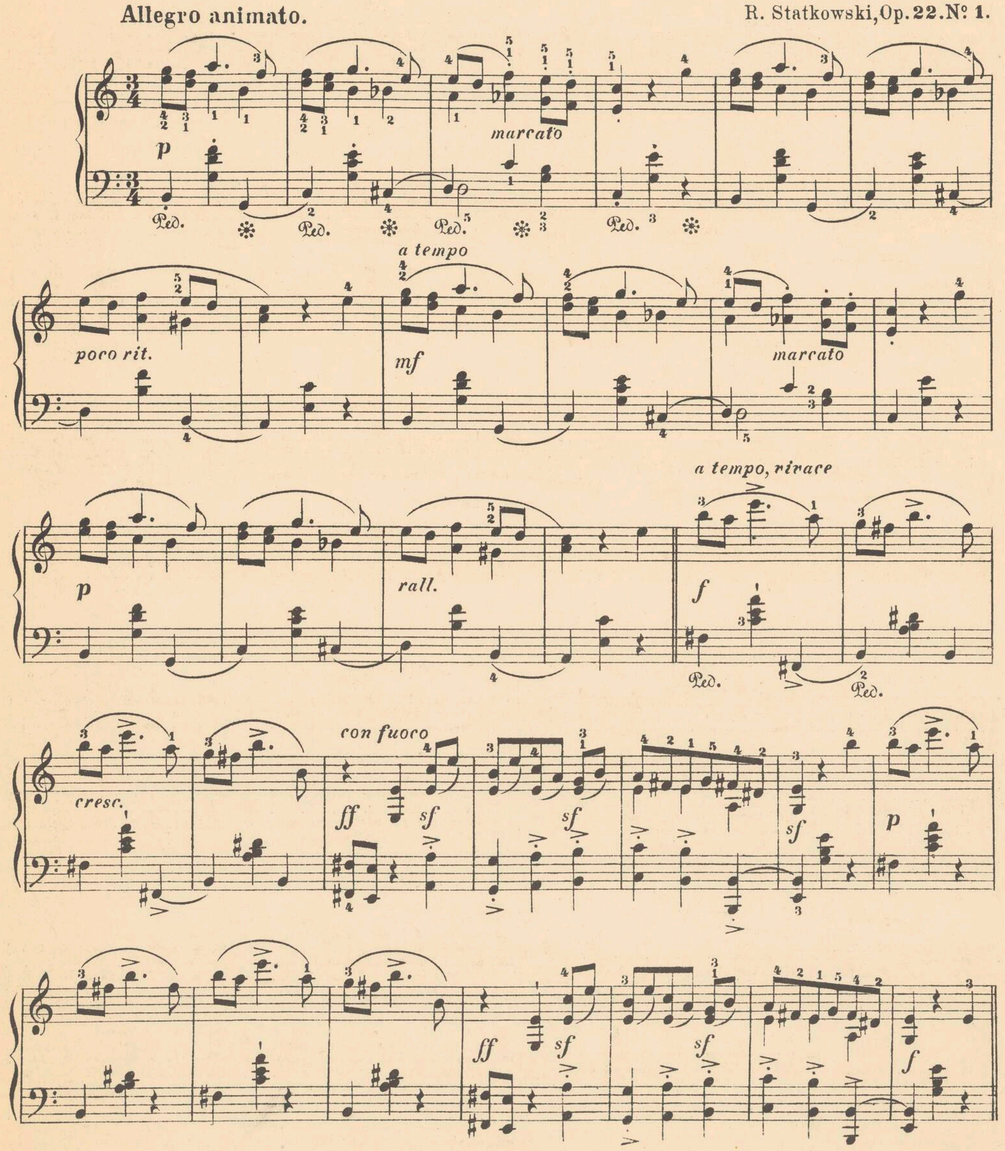
**Varsovie chez Gebethner & Wolff.**

Vilno chez J. Zawadzki — W. Makowski. — Kieff chez L. Idzikowski. — St. Petersbourg chez J. H. Zimmermann. — Moscou chez A. Gutheil.

# OBEREK.

Allegro animato.

R. Statkowski, Op. 22. № 1.

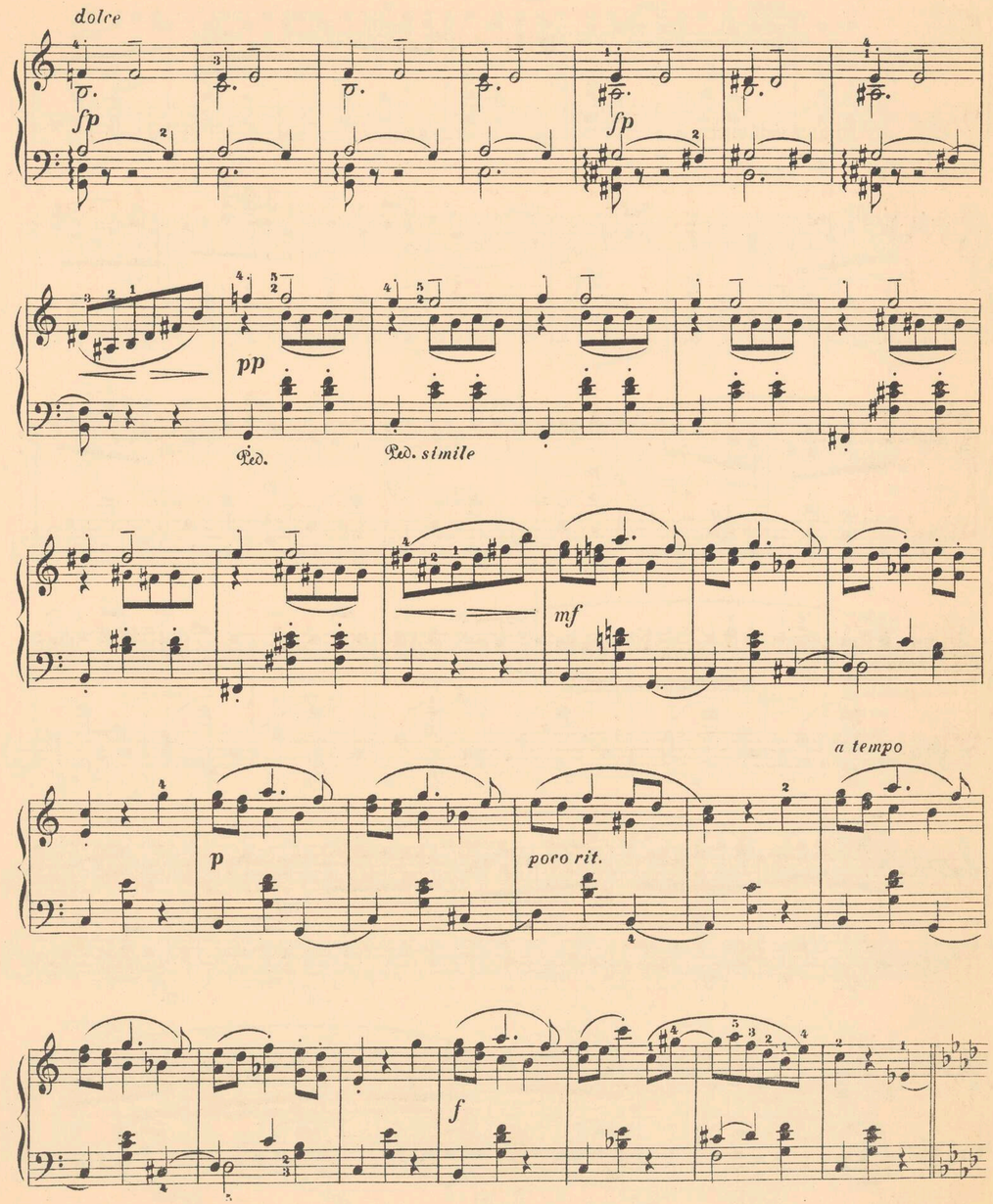



Strobl Choix V N 137

G 2428 W

BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycz.
Nr A-24.690/69






G 2428 W

legg.

p sf

Ped. ✻ simile

sf cresc.

f p sf sf sf p sf sf

f p sf sf sf sf sf sf sf

cresc. sf sf sf mf sf sf

sf sf sf sf sf sf





fp sf sf sf sf sf sf

fp sf sf

cresc. pp

poco meno mosso a tempo

mf p poco rit.

a tempo mf p rall.

*con fuoco*

*dolce*

*simile*





*Più allegro ed accel. sempre al Fine.*

# Choix des Compositions Classiques et Modernes

## pour Piano

revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par **RODOLPHE STROBL**

Professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie

**Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.**

### IV DÉGRÉ.

| | | cop. |
|---|---|---|
| 1. | **Kalkbrenner F.** Op. 182. Nr. 1 Toccata I. | 30 |
| 2. | — Op. 182. Nr. 2. Toccata II. | 30 |
| 3. | **Bach J. S.** Allegro de la Toccata en Ré majeur | 30 |
| 4. | **Field John.** Sonate dediée à Muzio Clementi | 40 |
| 5. | — Romance. | 20 |
| 6. | **Hiller Ferdinand.** Op. 81. Nr. 4 Gigue. | 40 |
| 7. | **Kiel Fr.** Op. 18. Nr. 10. Hymne | 30 |
| 8. | **Moniuszko St.** Chant du Soir, arr. p. Dietrich Op. 64. | 50 |
| 9. | — Deux Chansonnettes (La fileuse. Le poisson d'or) arr. p. Dietrich, op. 68 | 50 |
| 10. | — Le Carillon arr. par Dietrich, op. 52. | 60 |
| 11. | **Gouvy Th.** Op. 79. Nr. 3. Impromptu Étude. | 40 |
| 12. | **Jensen Ad.** Op. 17. Nr. 2. La Gaieté. | 30 |
| 13. | **Scharwenka X.** Op. 12. Polonaise | 40 |
| 14. | **Wollenhaupt H. A.** Op. 22. Deux études de salon. | 40 |
| 15. | **Gounod Ch.** Le soir. Romance sans paroles | 30 |
| 16. | **Paradies P. D.** Gigue | 20 |
| 17. | **Schubert F.** Op. 90. Nr. 4. Impromptu As dur (Kroll) | 40 |
| 18. | — Op. 142. Nr. 2. Impromptu | 30 |
| 19. | **Moszkowski M.** Op. 18. Nr. 3. Étude. | 30 |
| 20. | — Op. 18. Nr. 2. Scherzino. | 40 |
| 21. | **Reinhold Hugo.** Op. 20. Nr. 2. Étude. | 40 |
| 22. | — Op. 26. Nr. 1. Capriccietto | 30 |
| 23. | **Schumann Rob.** Op. 66. Nr. 4 Impromptu | 20 |
| 24. | **Paradies Pietro Dom.** Presto. | 40 |
| 25. | **Rameau Ph.** Deux Rigaudons | 20 |
| 26. | **Reinhold H.** Op. 23. Nr. 1. Novellette Nr. 1. | 30 |
| 27. | — Op. 23. Nr. 2. Novellette Nr. 2 | 40 |
| 28. | **Jensen Ad.** Op. 32. Nr. 21. 22. Deux études mélodiques. | 40 |
| 29. | **Grieg Eduard.** Op. 3. Nr. 3. 6. Poetische Tonbilder. | 30 |
| 30. | **Scharwenka Ph.** Op. 36. Nr. 2. Zingara | 30 |
| 31. | **Mendelssohn B. F.** Op. 104. Nr. 1. Étude en si bémol mineur | 40 |
| 32. | — Prélude en Mi mineur. | 30 |
| 33. | — Op. 109. Romance sans paroles | 40 |
| 34. | — Op. 106. Sonate en Si bémol majeur | 40 |
| 35. | — Lieder ohne Worte: Duetto. | 30 |
| 36. | **Händel G. F.** Allegro, Sarabande, Allemande et Gigue. | 50 |
| 37. | **Heller St.** Op. 78. Nr. 3. Morceau caractéristique | 30 |
| 38. | **Liszt Fr.** Marche hongroise | 50 |
| 39. | **Jeffery J. A.** Op. 4. Gavotte | 30 |
| 40. | **Litolff H.** Op. 43. Nr. 2. Romance | 30 |
| 41. | **Marcello Benedetto.** Largo et Allegro | 40 |
| 42. | **Bendel Fr.** Op. 14. Nr. 1. Andante de Mozart. | 40 |
| 43. | **Bachmann G.** Omphale. Chant de fileuse | 30 |
| 44. | **Malling O.** Op. 4. Nr. 1. Humoresque. | 40 |
| 45. | — Op. 4. Nr. 2. Nocturne. | 40 |
| 46. | — Op. 4. Nr. 3. Novellette | 40 |
| 47. | **Wolff Bernh.** Op. 111. Nr. 1. Tarantella | 60 |
| 48. | **Godard B.** Op. 56. 2-e Valse | 40 |
| 49. | — Op. 80. 2-e Barcarolle | 50 |
| 50. | **Herz H.** Op. 180. Andantino du 5-me Concerto | 40 |
| 51. | — Op. 180. Finale du 5-e Concerto | 80 |
| 52. | **Weber C. M.** Op. 65. Invitation à la Valse. Rondo | 45 |
| 53. | **Mendelssohn B.** Op. 14. Rondo capriccioso (E dur) | 45 |
| 54. | **Morley Ch.** L'Anneau. Chanson de Fr. Chopin en forme d'une fantaisie | 40 |
| 55. | **Jadassohn S.** Op. 26. Nr. 4. Air de Ballet | 20 |
| 56. | **Scharwenka Ph.** Op. 32. Nr. 2. Bagatelle | 20 |
| 57. | — Op. 32. Nr. 6. Etude | 40 |
| 58. | **Mozart W. A.** Menuet du Divertimento D dur arr. par Sig. Blumner | 30 |
| 59. | **Wachs P.** Boléro | 50 |
| 60. | **Sartorio A.** Op. 18. Nocturne | 30 |
| 61. | **Wachs P.** Valse-Etude. | 40 |
| 62. | **Jensen A.** Op. 33. Nr. 6. Romance | 20 |
| 63. | **Loeschhorn A.** Op. 193. Nr. 20. Op. 194. Nr. 7. Deux études mélodiques. | 30 |
| 64. | **Wollenhaupt H. A.** Op. 22. Nr. 3. 5. Troisième et cinquième Étude de Salon | 50 |
| 65. | **Wachs P.** Allégresse | 40 |
| 66. | **Loeschhorn A.** Op. 67. N. 5. Scherzino | 20 |
| 67. | **Wolff.** La Fontaine. Etude. | 50 |
| 68. | **Loeschhorn A.** Op. 67. Nr. 6. Étude de Salon | 40 |
| 69. | **Hummel Ferd.** Berceuse de l'op. „Mara" | 30 |
| 70. | **Grieg Ed.** Deux chansons (Je t'aime. Dans les bois) arr. par R. Strobl | 40 |
| 71. | **Wachs P.** Alla Mazourka | 40 |
| 72. | — Badinage. | 40 |
| 73. | — Alla Valse | 40 |
| 74. | **Zarembski J.** Op. 27. Nr. 4. Conte. (A. Michałowski) | 40 |
| 75. | **Maszyński P.** Op. 33. Berceuse | 30 |
| 76. | **Thomé Fr.** Op. 85. Gaillarde | 40 |
| 77. | **Kalkbrenner F.** Op. 1. Nr. 1. Sonate F moll (1-re Partie) | 60 |
| 78. | **Foote Arthur.** Op. 27. Nr. 5. 9. Deux Caprices en forme d'Études | 40 |
| 79. | **Ravina H.** Op. 112. Consolation Nocturne | 40 |
| 80. | **Sartorio A.** Op. 201. Chanson sans paroles | 40 |
| 81. | **Wrede F.** Op. 58. Nr. 1. Canzona | 40 |
| 82. | **Raff J.** Etude Fa majeur | 20 |
| 83. | **Clementi M.** Op. 47. Nr. 2. Rondo Finale de la Sonate en Si bémol majeur | 40 |
| 84. | **Dedieu-Péters P.** Op. 56 Rigaudon | 30 |
| 85. | **Grieg Ed.** Op. 12. Nr. 1. Arietta. Nr. 7. Albumblatt | 20 |
| 86. | **Gounod Ch.** Chanson printanière | 30 |
| 87. | **Lack Th.** Op. 92. Le chant du ruisseau. Idylle | 40 |
| 88. | **Zarembski J.** Op. 27. Nr. 3. Menuet. (P. Romaszko). | 40 |
| 89. | **Moniuszko-Wolff Bernh.** L'aurore et la jeune fille. (Dwie zorze). Romance | 50 |
| 90. | — Mignon. (Znasz li ten kraj). Romance | 50 |
| 91. | **Huber H.** Op. 12. Nr. 8. La Polichinelle | 30 |
| 92. | **Jadassohn S.** Op. 75. Nr. 5. Prière | 30 |
| 93. | **Moszkowski M.** Op. 58. Nr. 3. Près du berceau | 30 |
| 94. | — Op. 58. Nr. 6. Mélancolie | 30 |
| 95. | — Op. 58. Nr. 8. Résignation | 40 |
| 96. | **Wachs P.** Le Toréador. Boléro. | 30 |
| 97. | **Lazarus G.** Op. 31. Nr. 1. Aria. | 30 |
| 98. | **Schytte L.** Op. 73. Nr. 2. Etude de Salon | 30 |
| 99. | **Bach Ph. Em.** Presto | 30 |
| 100. | **Dedieu-Péters P.** Op. 75. 2-me Valse en Ut maj | 40 |
| 101. | **Godard B.** Op. 14. Les Hirondelles | 30 |
| 102. | **Moniuszko-Wolff B.** Doumka. | 40 |
| 103. | **Moniuszko-Wolff B.** Le Ménétrier (Grajek) | 40 |
| 104. | **Wachs P.** La Fornarina. Tarantelle | 50 |
| 105. | **Grieg Ed.** Op. 46. Nr. 3. La Danse d'Anitra. Edition simplifiée | 30 |
| 106. | **Wolff Ed.** Chanson polonaise | 30 |
| 107. | **Fesch.** Canzonetta. Transcr. par J. Wallace. | 20 |
| 108. | **Händel G. F.** Aria „Lascia ch'io pianga" par J. Wallace | 20 |
| 109. | **Scarlatti.** Canzonetta par J. Wallace | 20 |
| 110. | **Gordigiani.** Aria „Ogni Sabato" par J. Wallace. | 40 |
| 111. | **Reinecke C.** Op. 219. Nr. 3. Scène de ballet | 30 |
| 112. | **Schytte L.** Op. 87. Nr. 4. Souvenirs. Valse de salon. | 30 |
| 113. | — Op. 90. Nr. 3. 5. Vortrags-Studien | 40 |
| 114. | **Moniuszko St.** Bagatelles | 40 |
| 115. | — Berceuse. | 30 |
| 116. | — Moment musical | 30 |
| 117. | **Moszkowski M.** Op. 15. Nr. 1. Sérénade | 20 |
| 118. | **Scharwenka Ph.** Op. 33. Nr. 2. Oberek | 30 |
| 119. | **Ferrari G.** Op. 96. Nr. 2. Quasi Valse | 30 |
| 120. | **Moniuszko-Biernacki M.** Doumka (D moll) et La fille menaçante | 40 |
| 121. | **Heller St.** Deux études de salon. Op. 46. Nr. 12. Feu follet. Nr. 25. Sérénade | 40 |
| 122. | **Thomé Fr.** Op. 28. Doumka et Danse de l'Ukraïne. | 40 |
| 123. | **Dussek J. L.** Op. 3. Premier Solo du I Concerto (Lack) | 40 |
| 124. | — Op. 22. Premier Solo du V Concerto en Si bémol (Lack). | 60 |
| 125. | — Op. 26. Premier Solo du VI Concerto en Mi bémol (Lack) | 50 |
| 126. | **Mozart W. A.** Premier Solo du Concerto en Si bémol (Lack) | 40 |
| 127. | **Liszt-Schubert.** Lob der Thränen | 30 |
| 128. | **Beethoven L.** Op. 15. Premier Solo du I Concerto en Ut maj (Lack). | 50 |
| 129. | **Steibelt D.** Premier Solo du I Concerto (Lack) | 40 |
| 130. | **Chopin Fr.** Souhait d'une jeune fille. L'anneau. Arr. par. Ch. Reinecke | 30 |
| 131. | **Raff J.** Op. 8. Nr. 1. L'abbandonata. Etude | 30 |
| 132. | **Semnacher M.** Op. 21. Barcarolle | 30 |
| 133. | **Thomé Fr.** Op. 45. Menuet. | 30 |
| 134. | — Op. 72. Nr. 6. Aragonaise | 40 |
| 135. | **Löw Jos.** Op. 281. Nr. 3. Étude Tarantelle | 30 |
| 137. | **Burgmüller F.** Op. 105. Nr. 5. Première Romance Etude | 20 |
| 138. | — Op. 105. Nr. 11. Deuxième Romance-Etude | 30 |
| 139. | **Godard Ch.** Op. 74. Au Hameau. Idylle. | 40 |
| 140. | **Merkel G.** Op. 18. Nr. 2. Chanson de voyage. | 20 |
| 141. | — Op. 18. Nr. 3. Impromptu | 30 |
| 142. | **Moniuszko-Adamowski W.** Krakowiak | 40 |
| 143. | **Klein Br. Osc.** Op. 53. Nr. 7. Mon ange | 30 |
| 144. | **Liszt Fr.-Wrede.** Staccato Etude extraite de la IV Rapsodie hongroise | 30 |
| 145. | **Liszt-Wagner.** Romance de l'Etoile du soir (Tannhäuser) | 30 |
| 146. | **Seider A.** Polonaise. | 50 |
| 147. | **Moore G. P.** Op. 39. Nr. 3. Au rouet | 30 |
| 148. | — Op. 39. Nr. 7. Petite Parisienne. | 20 |
| 149. | **Biehl A.** Op. 189. Nr. 2. Rêverie au bord de la mer. Étude poétique | 40 |
| 150. | **Poldini Ed.** Marche mignonne | 30 |
| 151. | **Leoncavallo R.** Tarantella | 40 |
| 152. | **Maszyński P.** Bagatelle | 40 |
| 153. | — Minuetto. | 40 |
| 154. | **Romaszko P.** Feuilles volantes | 40 |
| 155. | **Heller St.** Op. 46. Nr. 29. Consecration | 30 |
| 156. | **Rossini G.** Prière de l'opéra Moïse. Transcription par J. A. P. | 30 |
| 157. | **Carmichael M. G.** Novellette alla Marcia | 30 |
| 158. | **Liszt Fr.** Le Séjour, Romance de Fr. Schubert. Edition simplifiée par l'auteur | 40 |
| 159. | **Alkan Ch. V.** Op. 31. Cinq Préludes: Prière du soir. Prière du matin. Un petit rien. Le temps qui n'est plus. Vie joyeuse | 40 |
| 160. | — Op. 63. Nr. 1. La Vision | 20 |
| 161. | **Brambach C. I.** Op. 28. Nr. 2. Menuetto Scherzoso | 30 |
| 162. | **Loeschhorn A.** Op. 91. Nr. 4. Impromptu | 40 |
| 163. | — Op. 172. Nr. 1. Impromptu A moll | 40 |
| 164. | **Schumann R.** Op. 118. Nr. 3. Sonate pour la Jeunesse I-re Partie | 40 |
| 165. | **Bendel Fr.** La Fileuse | 40 |
| 166. | **Kügele Rich** Romance-Fantaisie. | 40 |
| 167. | **Schumann R.** Op. 68. Nr. 24. Souvenir du 4 Novembre 1847. Nr. 31. Chant populaire scandinave: Salut à Gade | 30 |
| 168. | **Vavrinecz M.** Op. 30. Nr. 1. 2. 5. Intermezzi hongroises | 50 |
| 169. | **d'Ourville L.** Le Moulin | 20 |
| 170. | **Gurlitt C.** Op. 154. Nr. 1. Romance sans paroles. | 30 |
| 171. | **Grieg Ed.** Op. 71. Nr. 3. 7. Morceaux lyriques: Lutin. Souvenirs | 40 |
| 172. | **Lacombe P.** Op. 55. Laendler | 30 |
| 173. | **Kradolfer R.** Sérénade. | 20 |
| 174. | **Bachmann G.** Op. 38. Deux poësies. Nr. 4. A deux. Nr. 22. Nuit: d'été | 40 |
| 175. | **Berger R.** Les papillons. Air de ballet. | 30 |
| 176. | **Nevin E.** Op. 13. Nr. 4. Narcissus. Romance | 30 |
| 177. | **Poldini E.** Op. 32. Nr. 2. Impromptu Fa maj | 30 |
| 178. | **Gutmann A.** Op. 22. Marche hongroise. | 30 |
| 179. | **Wachs P.** Un brin de Causette. Idylle. | 40 |
| 180. | — Rigodon | 30 |
| 181. | **Hambourg M.** Chant populaire | 30 |
| 182. | **Grieg Ed.** Op. 54. Nr. 4. Nocturne | 30 |
| 183. | **Lazarus G.** Op. 73. Nr. 2. 3. Vision. Le revoir | 40 |
| 184. | **Mannfred H.** Op. 32. Au bord de la Vistule. Mazourka | 30 |
| 185. | — Op. 36. Près du moulin | 30 |

Les oeuvres doivent se suivre selon la difficulté dans cet ordre le plus exact:

Nr. 83, 84, 54, 96, 61, 56, 57, 86, 63, 16, 25, 55, 80, 87, 88, 1, 2, 77, 82, 75, 79, 69, 3, 60, 4, 66, 5, 67, 65, 58, 6—10, 89, 90, 102, 103, 92, 70—73, 62, 97, 68, 74, 104, 100, 76, 78, 81, 91, 98, 99, 11—14, 64, 15, 17—24, 26—53, 93—95, 106, 105, 101.

### V DÉGRÉ.

| | | cop. |
|---|---|---|
| 1. | **Heller St.** Op. 81 Nr. 22. Prélude caractéristique | 30 |
| 2. | — Op. 81. Nr. 2. 3. 10. Trois préludes | 40 |
| 3. | **Gröndahl Agathe Backer.** Caprice norvégien | 40 |
| 4. | **Kullak Th.** Op. 100. Nr. 4. Arabesca | 40 |
| 5. | **Bendel Fr.** Op. 139. Nr. 2B. Méditation. | 20 |
| 6. | **Beethoven-Seiss.** Valse Nr. 1 | 30 |
| 7. | — Valse Nr. 2 | 40 |
| 8. | **Klengel P.** Op. 5. Nr. 1. Romance | 20 |
| 9. | **Wolff Ed.** Op. 192. Nr. 2. 12. Deux Études | 50 |
| 10. | **Schoitz Her.** Op. 63. Nr. 4. Capriccietto | 40 |
| 11. | — Op. 57. Nr. 2. Jet d'eau | 40 |
| 12. | **Bruch M.** Op. 14. Nr. 2. Fantaisie | 40 |
| 13. | **Moszkowski M.** Op. 15. Nr. 3. Mazourka | 40 |

**Varsovie chez Gebethner & Wolff.**

Vilno chez J. Zawadzki — W. Maksewski. — Kieff chez L. Idzikowski. — St. Petersbourg chez J. H. Zimmermann. — Moscou chez A. Gutheil.

est

# CHOIX DES COMPOSITIONS CLASSIQUES ET MODERNES

## POUR PIANO

revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par **RODOLPHE STROBL,** Professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

### V DÉGRÉ.

| | | cop. |
|---|---|---|
| 14. | **Moszkowski M.** Valse Brillante. | 50 |
| 15. | **Mendelssohn B.** Lieder ohne Worte. Frühlingslied A dur. | 30 |
| 16. | — Lieder ohne Worte. Gondellied A moll | 30 |
| 17. | — Volkslied A moll | 30 |
| 18. | **Liebling G.** Romance | 40 |
| 19. | **Ketten Henry.** Op. 60. Sérénade espagnole | 40 |
| 20. | **Moniuszko St.** Trois Valses Nr. 2 | 40 |
| 21. | **Pachulski H.** Etude à Rodolphe Strobl. | 50 |
| 22. | **Dessauer-Liszt.** Romance | 20 |
| 23. | **Bach J. S.** Presto du Concerto italien. | 40 |
| 24. | — Fugue en Mi mineur | 30 |
| 25. | **Niemann R.** Ventecico murmurador | 40 |
| 26. | **Weber C. M.** Op. 72. Pollacca brillante | 60 |
| 27. | **Grieg Ed.** Op. 38 et 43. Poëmes lyriques: Berceuse. Papillon. Poëme érotique. | 60 |
| 28. | **Godard B.** Op. 58. Nr. 3. Rococo Nr. 17. À la Chopin. | 30 |
| 29. | — Op. 103. Nr. 3. Gigue | 40 |
| 30. | — Op. 103. Nr. 4. Mazourka Nr 4. | 50 |
| 31. | **Heller St.** Op. 127. Fantaisie-Étude sur „Robin des bois" de Ch. M. Weber | 70 |
| 32. | **Haberbier E.** Op. 53. Nr. 19. 20. Deux Études-Poésies (Fragment, Tremolo) | 30 |
| 33. | **Janotha Jul.** Gavotte | 50 |
| 34. | **Raff J.** Op. 111. Nr. 2. Valse Caprice | 50 |
| 35. | — Op. 157. Nr. 2. La fileuse. Étude. | 50 |
| 36. | **Silas E.** Op. 79. Bourrée (G moll) | 40 |
| 37. | **Moszkowski M.** Op. 41. Gondoliera | 60 |
| 38. | — Op. 36. Nr. 5. Air de ballet | 60 |
| 39. | **Schumann R.** Op. 26. Nr. 3. Scherzino | 30 |
| 40. | **Mendelssohn B.** Op. 28. Presto de la Fantaisie Fis moll | 50 |
| 41. | **Seeling H.** Op. 2. Loreley | 50 |
| 42. | **Scarlatti-Tausig.** Pastorale | 30 |
| 43. | — Capriccio. | 40 |
| 44. | **Moszkowski M.** Op. 42. Romance et Momento giojoso. | 60 |
| 45. | — Op. 18. Nr. 1. Mélodie | 30 |
| 46. | — Op. 10. Nr. 1. Esquisse. Mélodie | 30 |
| 47. | **Romaszko P.** Op. 6. Nr. 2. Bourrée | 30 |
| 48. | **Moszkowski M.** Op. 50. Nr. 3. Capriccio | 40 |
| 49. | **Saint-Saëns C.** Op. 85. Les Cloches du soir | 20 |
| 50. | **Grieg E.** Op. 28. Nr. 3. Feuille d'Album Op. 6. Nr. 3. Humoresque | 40 |
| 51. | — Op. 47. Trois morceaux lyriques. | 40 |
| 52. | **Jadassohn S.** Op. 75. Nr. 4. Au printemps | 20 |
| 53. | **Moszkowski M.** Op. 21. Nr. 3. Album espagnol | 40 |
| 54. | **Wehle Ch.** Op. 67. Deuxième Grande Polonaise | 50 |
| 55. | **Meyer-Helmund E.** Petite Sérénade | 30 |
| 56. | **Moniuszko St.** Elégie | 40 |
| 57. | **Scholtz Hermann.** Op. 37. Nr. 2. 5. Deux Rêveries | 30 |
| 59. | **Dreyschock F.** Op. 20. Nr. 4. Impromptu. (A. Michałowski) | 50 |
| 60. | **Wrede F.** Op. 55. Toccata | 30 |
| 61. | **Godard B.** Op. 54. Nr. 2. Mazourka Nr. 2 | 50 |
| 62. | **Młynarski E.** Op. 5. Nr. 1. Krakowiak | 30 |
| 63. | **Maszyński P.** Op. 24. Feuillet d'album | 40 |
| 64. | **Godard B.** Op. 107. Nr. 11. Guirlandes (Nouvelle étude artistique) | 50 |
| 65. | — Op. 120. Deuxième Romance sans paroles. | 40 |
| 66. | **Loeschhorn A.** Op. 117. Nr. 2. Es blinkt der Thau. Romance d'Ant. Rubinstein | 50 |
| 67. | **Schumann R.** Op. 124. Nr. 5. 19. Fantaisietanz et Fantaisiestück | 40 |
| 68. | **Grünfeld Alfred.** Op. 44. Nr. 3. Petite Valse | 30 |
| 69. | **Moszkowski M.** Op. 54. Nr. 3. Capriccietto | 40 |
| 70. | **Godard Benj.** Op. 53. Nr. 1. En courant | 50 |
| 71. | **Moszkowski M.** Op. 23. Nr. 1. Doumka | 30 |
| 72. | — Op. 53. Nr. 1. Valse des Diamants. | 50 |
| 73. | — Op. 53. Nr. 2. Danse des elfes | 40 |
| 74. | — Op. 53. Nr. 3. Sarabande et Double (Edition Simplifiée) | 40 |
| 75. | — Op. 53. Nr. 4. Valse coquette. | 40 |
| 76. | **Statkowski R.** Op. 16. Nr. 4. All'antico | 40 |
| 77. | **Raff J.** Op. 94. Impromptu valse | 60 |
| 78. | **Lack Th.** Op. 91. Nr. 9. Étude artistique | 30 |
| 79. | **Mendelssohn B.** Op. 35. Nr. 1. Preludium | 30 |
| 80. | **Wolff B.** Op. 158. Nr. 3. Allegro giojoso | 30 |
| 81. | — Op. 158. Nr. 4. Allegro moderato. | 40 |
| 82. | **Beliczay I.** Op. 19. Nr. 3. Feuille d'album dans le style hongrois | 30 |
| 83. | **Bizet Georges.** Romance sans paroles | 40 |
| 84. | **Milde L.** Op. 17. Berceuse | 40 |
| 85. | **Scharwenka Phil.** Op. 72. Nr. 4 Au temps jadis. | 30 |
| 86. | **Moszkowski M.** Op. 57. Nr. 5. Valse d'amour. | 50 |
| 87. | — Op. 58. Nr. 1. Effusion. | 50 |
| 88. | **Schubert Fr.** Message d'amour. Romance. Transcription brillante par L. K. | 50 |
| 89. | **Nawratil K.** Op. 14. Nr. 2. Ballade Es dur | 40 |
| 90. | **Lacombe P.** Op. 85. Toccatina | 50 |
| 91. | **Beethoven L.** Ecossaises | 40 |
| 92. | **Grieg Ed.** Op. 46. Nr. 2. La mort d'Ase | 20 |
| 93. | **Nawratil K.** Op. 12. Nr. 2. Sarabande. | 30 |
| 94. | **Moszkowski M.** Op. 55. Nr. 3. Polonaise du Prince Ogiński „Les adieux à la patrie". | 30 |
| 95. | — Op. 55. Nr. 4. Krakowiak | 40 |
| 97. | **Delibes L.** L'escarpolette. Valse lente du ballet „Sylvia". | 40 |
| 98. | **Ohe Ad.** Op. 2. Nr. 4. Gavotte | 40 |
| 99. | **Daquin C.** Le Coucou. Rondeau. | 30 |
| 100. | **Mendelssohn B.** Gondellied A dur | 20 |
| 101. | **Moniuszko-Westh E.** Op. 2. L'Alouette | 40 |
| 102. | **Schubert Fr.** Op. 122. Grande Sonate Es dur I Partie | 50 |
| 103. | **Meyer-Helmund E.** Sérénade-rococo | 30 |
| 104. | **Moniuszko-Biernacki M.** Deux chansons: Mia Madre. Zosia | 40 |
| 105. | — Deux chansons: Doumka de l'opéra „Flis". Le chanteur loin du pays | 50 |
| 106. | **Biernacki M.** Valse (B dur) | 50 |
| 107. | **Grieg Ed.** Op. 52. Cah. I. Nr. 1. Deuil de mère. Nr. 2. Première rencontre. Nr. 3. Le coeur du poëte | 60 |
| 108. | **Dreyschock F.** Op. 37. Nr. 2. Deuxième Sérénade Ré maj | 30 |
| 109. | — Op. 37. Nr. 3. Impatience. Scherzo Si bémol majeur | 50 |
| 110. | **Mendelssohn B. F.** Op. 28. Fantaisie Fis moll. I Partie | 30 |
| 111. | **Beethoven L.** Op. 37. Premier Solo du III Concerto en Ut mineur (Lack) | 80 |
| 112. | **Hummel J. N.** Op. 85. Premier Solo du I Concerto en La mineur (Lack) | 60 |
| 113. | **Liszt Fr.** Consolations Nr. 3. Des dur | 30 |
| 114. | **Weber C. M.** Op. 39. Menuetto capriccioso de la Sonate As dur (Fr. Liszt) | 40 |
| 115. | **Hummel J. N.** Op. 89. Premier Solo du Concerto en Si mineur (Th. Lack.) | 50 |
| 116. | **Kalkbrenner Fr.** Op. 61. Premier Solo du I Concerto D moll (Th. Lack) | 50 |
| 117. | **Cramer J. B.** Op. 81. Allegro di Bravoura | 40 |
| 118. | **Dupont A.** Op. 26. Toccatelle | 40 |
| 119. | **Franck Rich.** Op. 23. Nr. 1. Toccata | 40 |
| 120. | **Godard Benj.** Op. 66. Nr. 2. Chopin | 30 |
| 121. | **Grieg Ed.** Op. 65. Nr. 4. Salon | 30 |
| 122. | **Grünfeld Alfr.** Op. 45. Nr. 1. Romance. | 40 |
| 123. | **Holländer Al.** Op. 39. Nr. 1. Marcia | 40 |
| 124. | **Lavallee Cal.** Le papillon. Etude de Concert. | 40 |
| 125. | **Scholtz Herm.** Op. 75. Humoresque | 30 |
| 126. | **Godard Benj.** Op. 130. Fileuse | 50 |
| 127. | **Moniuszko-Wolff Bernh.** Air de l'opéra „La Comtesse" | 50 |
| 128. | — Air de l'op. „Halka". (Gdyby rannem słonkiem). Improvisation | 60 |
| 129. | **Chaminade C.** Op. 83. Ritournelle | 30 |
| 130. | **Holländer A.** Op. 23. Sarabande et Gavotte. | 30 |
| 131. | **Mac-Dowell E. A.** Op. 46. Nr. 2 Étude artistique (Moto perpetuo). | 30 |
| 132. | **Nevin E.** Op. 2. Nr. 3. Chanson d'amour | 20 |
| 133. | **Sinding Chr.** Op. 32. Nr. 3. Gazouillement du printemps | 40 |
| 134. | **Liszt Fr.-Wrede.** Andante et Finale de la XI Rapsodie hongroise. | 50 |
| 135. | **Kurpiński-Moniuszko.** Aunaie. (Olszynka) | 40 |
| 137. | **Statkowski R.** Op. 22. Oberek Nr. 1 | 40 |
| 138. | — Op. 23. Krakowiak Nr. 3 | 40 |
| 139. | **Reinhold H.** Op. 28. Nr. 3. Impromptu Cis moll | 50 |
| 140. | **Jaell A.** Op. 35. Pilgerchor de l'op. Tannhäuser | 30 |
| 141. | **Romaszko P.** Romanesque | 40 |
| 142. | — Toccatina. | 40 |
| 143. | **Gade N. W.** Op. 34. Nr. 1. 4. Deux Idylles: Au jardin de fleurs. Au soir | 40 |
| 144. | **Moszkowski M.** Op. 63. Nr. 3. Bagatelle | 40 |
| 145. | **Chopin Fr.** Polonaise As dur composée et dediée à Mr. Żywny, transcription par Jean Michałowski. | 60 |
| 146. | **Chaminade C.** Op. 56. Scaramouche | 30 |
| 147. | **Alkan Ch. V.** Op. 63. Nr. 28. 6. Deux Esquisses: Inflexibilité. Fuguette | 80 |
| 148. | — Op. 63. Nr. 9. Confidence | 80 |
| 149. | **Bach J. S.** Presto du 3-me Concerto en Ré mineur pour Piano | 80 |
| 150. | **Grieg Ed.** Op. 65. Nr. 6. Jour de la noce | 50 |
| 151. | **Liszt Fr.** Il est venu. Romance de Robert Franz. Edition simplifiée. | 80 |
| 152. | **Sgambati G.** Op. 21. Nr. 4. Intermezzo. | 40 |
| 153. | **Chopin Fr.** Marcia extrait de la fantaisie op. 49. | 20 |
| 154. | **Bendel Fr.** Op. 138. Nr. 2. Étude de salon | 40 |
| 155. | — Op. 138. Nr. 5 Étude de salon | 30 |
| 156. | **Brahms J.** Op. 5. Scherzo tiré de la Sonate en Fa mineur | 40 |
| 161. | **Tausig Ch.** Polonaise mélancolique d'après Fr. Schubert | 50 |
| 162. | **Moszkowski M.** Op. 65. Nr. 3. Habanera | 40 |
| 163. | — Op. 66. Nr. 1. 2. Pensées fugitives Nr. 1. 2. | 50 |
| 164. | — Op. 66. Nr. 3. Pensées fugitives Nr. 3 | 50 |
| 167. | **Romaszko P.** Tarantelle | 40 |
| 168. | **Noskowski S.** Op. 46. Nr. 4. Capriccietto | 50 |

### VI DÉGRÉ.

| | | cop. |
|---|---|---|
| 1. | **Moszkowski M.** Op. 34. Nr. 1. Valse | 90 |
| 2. | — Op. 40. Scherzo-Valse | 80 |
| 3. | — Op. 36. Nr. 4. En automne | 60 |
| 4. | **Massenet J.** Air de ballet. (P. Schloezer) | 40 |
| 5. | **Saint-Saëns Camille.** Alceste de Gluck. Caprice sur les airs de Ballet. (P. Schloezer) | 70 |
| 6. | **Liszt Fr.** Valse de l'opéra „Faust" de Ch. Gounod. (P. Schloezer). | 1 — |
| 9. | **Bach Joh. Seb.** Sicilienne | 20 |
| 10. | **Liszt Fr.** Notturno (Liebesträume Nr. 3) | 40 |
| 11. | **Jensen Ad.** Op. 25. Sonate (1-re Partie). | 60 |
| 12. | **Grieg Ed.** Op. 55. Nr. 4. Chanson de Solvejg. | 30 |
| 13. | — Op. 57. Nr. 3. 5. Deux pièces lyriques: Illusion. Elle danse. | 40 |
| 14. | **Scarlatti Domenico.** Burlesca | 40 |
| 15. | **Moszkowski M.** Op. 52. Nr. 4. La Jongleuse | 40 |
| 16. | **Zarembski J.** Op. 13. Nr. 4. Allegro molto. (A. Michałowski) | 50 |
| 17. | **Reinecke C.** Op. 33. Premier Solo du Concertstück | 50 |
| 18. | **Dreyschock F.** Op. 26. Valse brillante | 60 |
| 19. | **Bach Joh. Seb.** Bourrée de la Sonate pour V-celle | 20 |
| 20. | **Grieg E.** Canon (Op. 38. Nr. 8). Vers la patrie (Op. 62. Nr. 6) | 50 |
| 21. | **Reinecke C.** Op. 123. Nr. 2. Étude | 40 |
| 22. | **Moszkowski M.** Op. 58. Nr. 3. Sarabande et Double (Edition de Concert) du Ballet „Laurin" | 40 |
| 23. | **Żeleński Wład.** Op. 48. Rêverie | 60 |
| 24. | **Grünfeld A.** Op. 46. Danse caprice | 30 |
| 25. | **Moszkowski M.** Op. 57. Nr. 1. Impatience | 30 |
| 26. | — Op. 57. Nr. 4. Zéphyr | 40 |
| 27. | **Bach. Joh. Seb.** Chorale „Notre Père qui êtes aux cieux" | 20 |
| 28. | **Scarlatti Dom.** Sonate en Fa maj | 30 |
| 29. | — Sonate en Sol maj | 30 |
| 30. | **Vogt Jean.** Op. 26. Nr. 12. Fugue | 30 |
| 31. | **Liszt Fr.** Soirées de Vienne. Valses Caprices Nr. 6 | 50 |
| 32. | **Thalberg S.** Op. 42. Sérénade de l'op. „Don Juan" de Mozart | 30 |
| 35. | **Liszt Fr.** Campanella. Grande Étude de Paganini Nr. 3. | 60 |
| 36. | **Dubois Th.** Les abeilles | 70 |
| 37. | **Grünfeld Alfr.** Op. 49. Nr. 4. Gavotte-Caprice | 40 |
| 38. | **Stojowski Sig.** Op. 2. Nr. 1. Fileuse. Caprice-Étude | 50 |
| 39. | — Op. 10. Nr. 2. Caprice oriental | 60 |
| 40. | **Moszkowski M.** Op. 37. Caprice espagnol | 60 |
| 41. | **Zar** | |
| 43. | **Sch** | |
| 44. | — | |
| 45. | — | |
| 46. | — | |
| 47. | — | |
| 48. | — | |
| 49. | — | |
| 50. | — | |
| 51. | — | |
| 52. | — | |
| 53. | — | |
| 54. | — | |
| 55. | **Sinc** | |
| 56. | — | |

**Varsovie chez Gebethner & Wolff.**

Vilno chez J. Zawadzki — W. Makowski. — Kieff chez L. Idzikowski. — St. Petersbourg chez J. H. Zimmermann. — Moscou chez A. Gutheil

