6 нтех

Édition M. ARCT

Zalecone przez Radę Pedagogiczną Instytutu Muzycznego Warszawskiego

Adoptés par le Conseil Pédagogique du Conservatoire de Musique à Varsovie

Exercices du Piano

ĆWICZENIA NA FORTEPIAN

Муз. библиотека им. 4814 3914
Варш. А. М. Арст.

ułożył

Aleksander Różycki

profesor Warszawskiego Instytutu Muzycznego (Konserwatorjum)

op. 3 *op. 3*

II отд. А. Б.

Zeszyt I — II — III — IV — V — VI

(Études et Exercices: Éd. M. ARCT

Stop. I Nr 2	Stop. II Nr 10	Stop. III Nr 14	Stop. IV Nr 16	Stop. V Nr 16	Stop. VI Nr 17
— 50 kop.	— 60 kop.	— 50 kop.			

)

PROPRIÉTÉ DE L'ÉDITEUR M. ARCT
LIBRAIRIE ET MAGASIN DE MUSIQUE
à VARSOVIE

NAKŁAD I WŁASNOŚĆ MICHAŁA ARCTA
KSIĘGARNIA I SKŁAD NUT MUZYCZNYCH
w WARSZAWIE

ĆWICZENIA NA FORTEPIAN.

Cz. II.

Ćwiczenia djatoniczne progressyjne.

(Przygotowanie do ćwiczeń Hanona)

IV.

EXERCICES DU PIANO.

Cah. II.

Exercices diatoniques progressifs.

A.

A. Różycki, Op. 3. II.

a) ♩ = 72 - 92 - 112 - 132 - 152 - 168.

1.



Lewa ręka oktawą niżej.

La main gauche une octave plus bas.

b) (prawa ręka. - main droite.)



(lewa ręka. - main gauche.)



c)



d)



Varsovie M. Arct.
Дозволено Цензурою Варшава 9 Декабря 1903 г.

M 1382 A

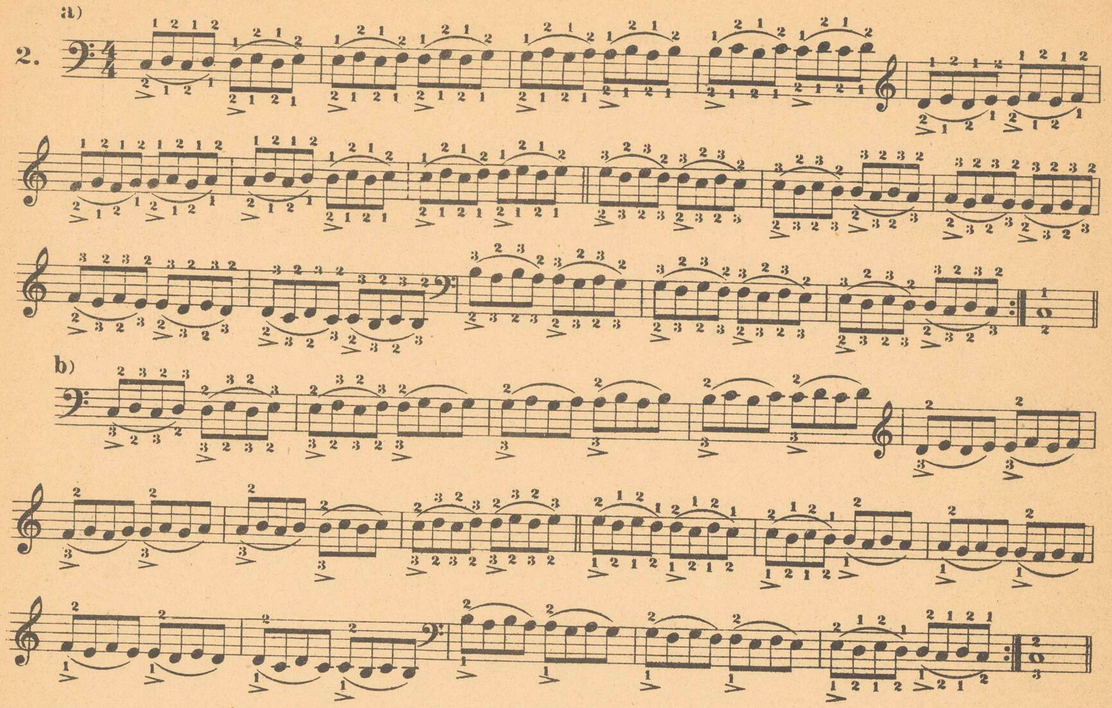
BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycz.
Nr A.24.069

Pospieszna 11 Sztyc. Druk. Muzyczna F. Hilarowicz w Warszawie

♩ = 63 - 76 - 96 - 116 - 138 - 160.

a)

2.



b)



c)

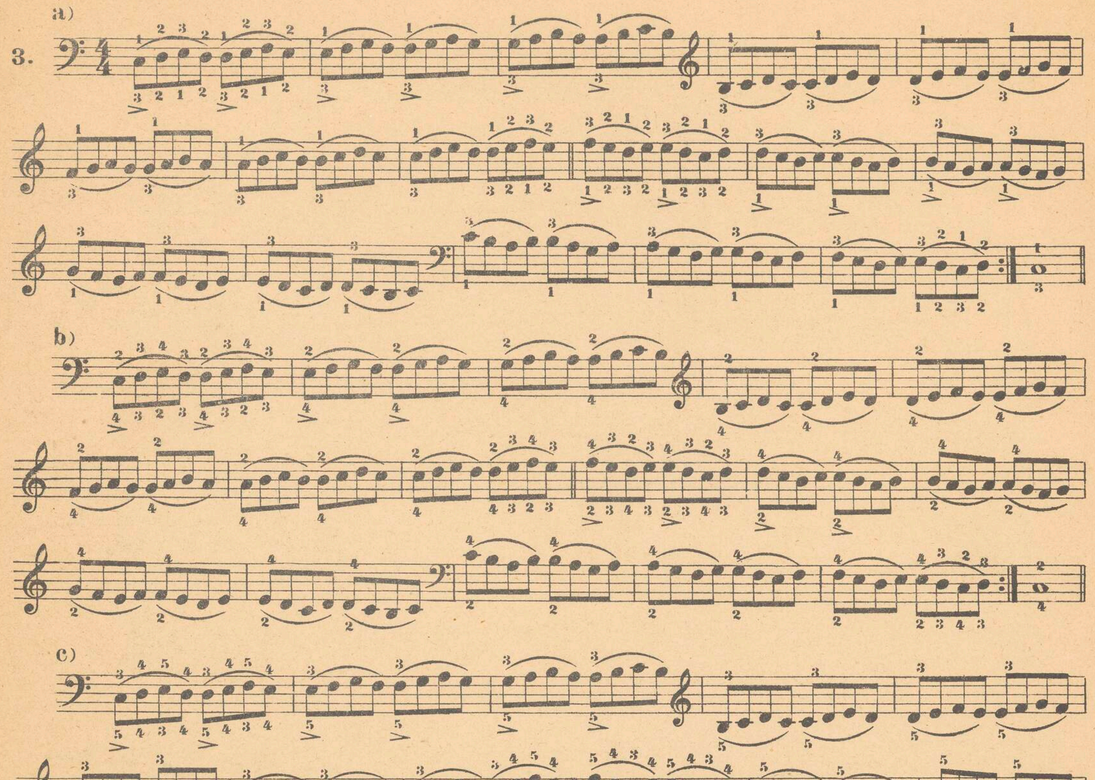


d)

B.

3.

a)



b)

c)



4.

a) *legato*

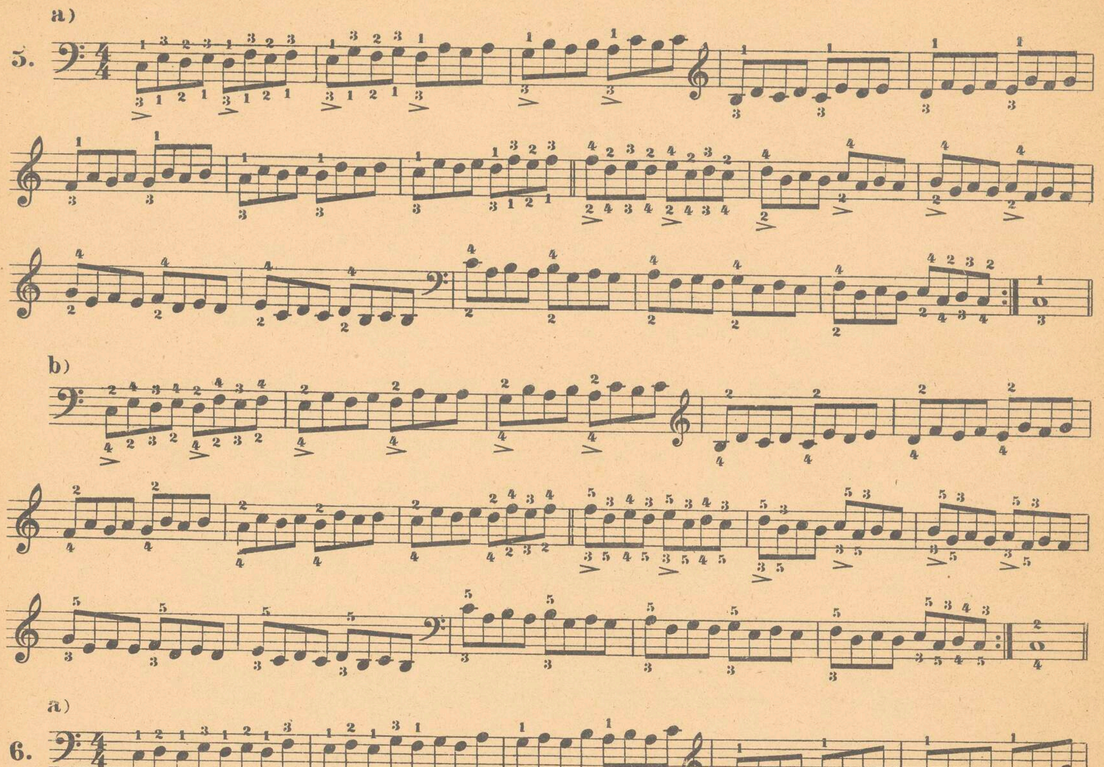


b)



5.

a)



b)

6.

a)



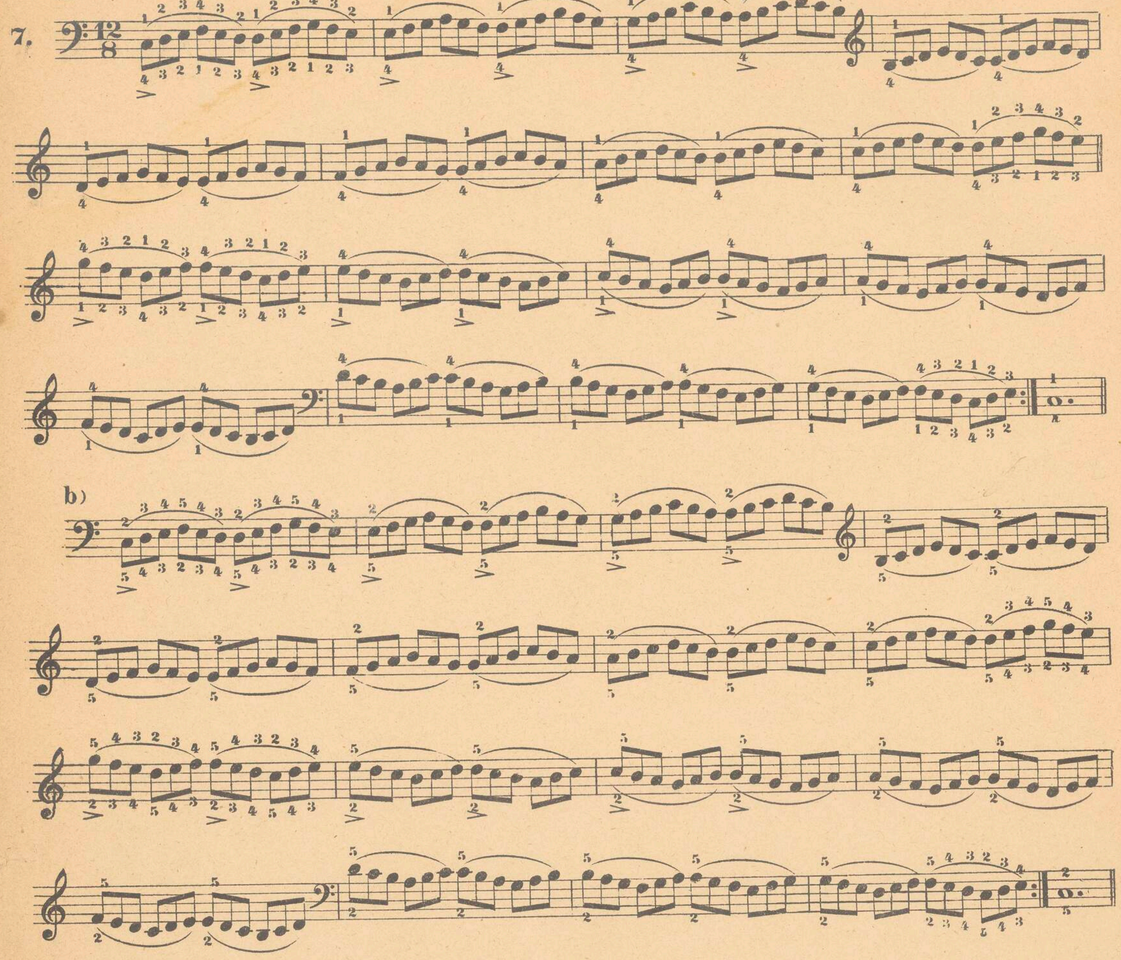
b)



C.

a)

7.



b)

a)

8.

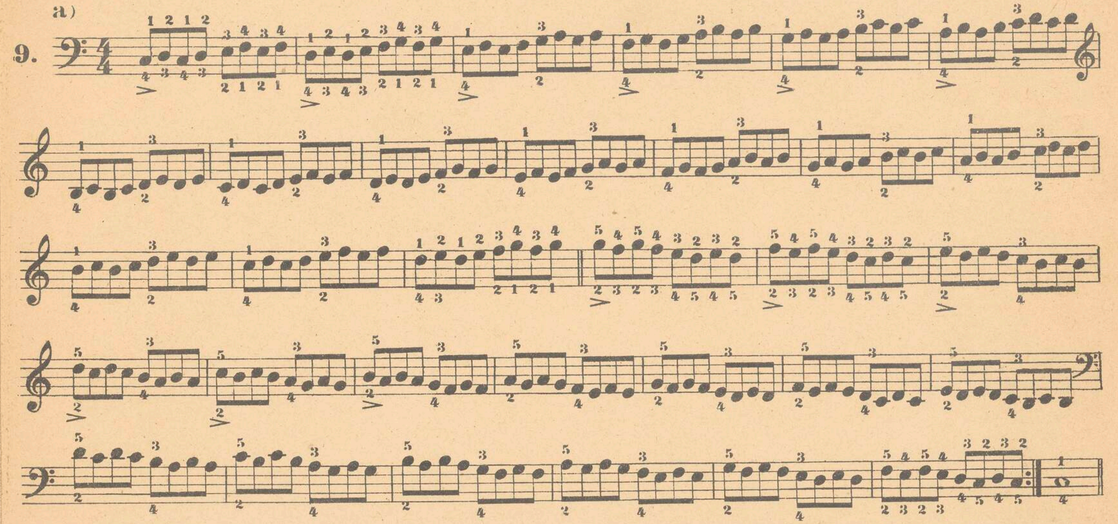


b)

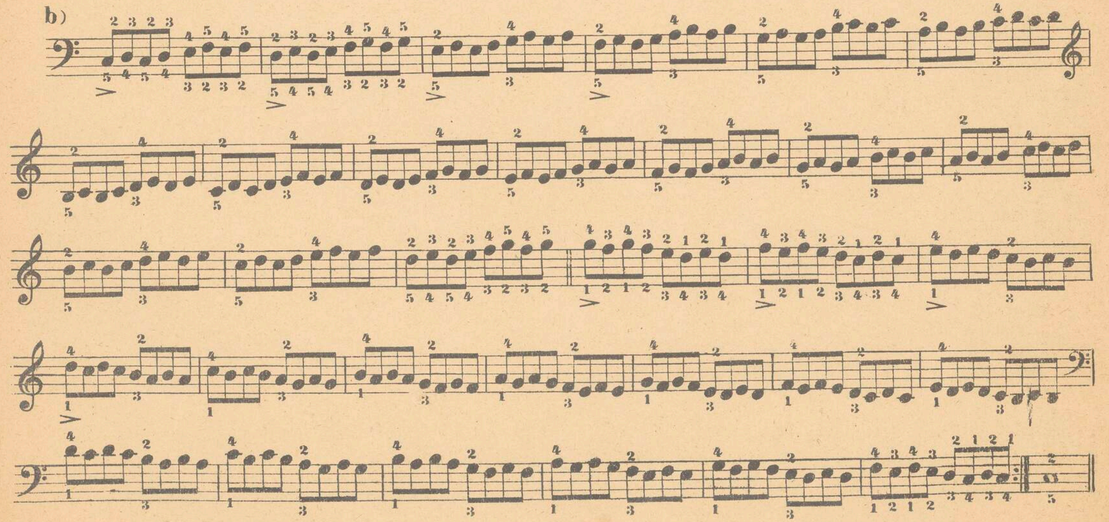


a)

9.



b)



a)

10.

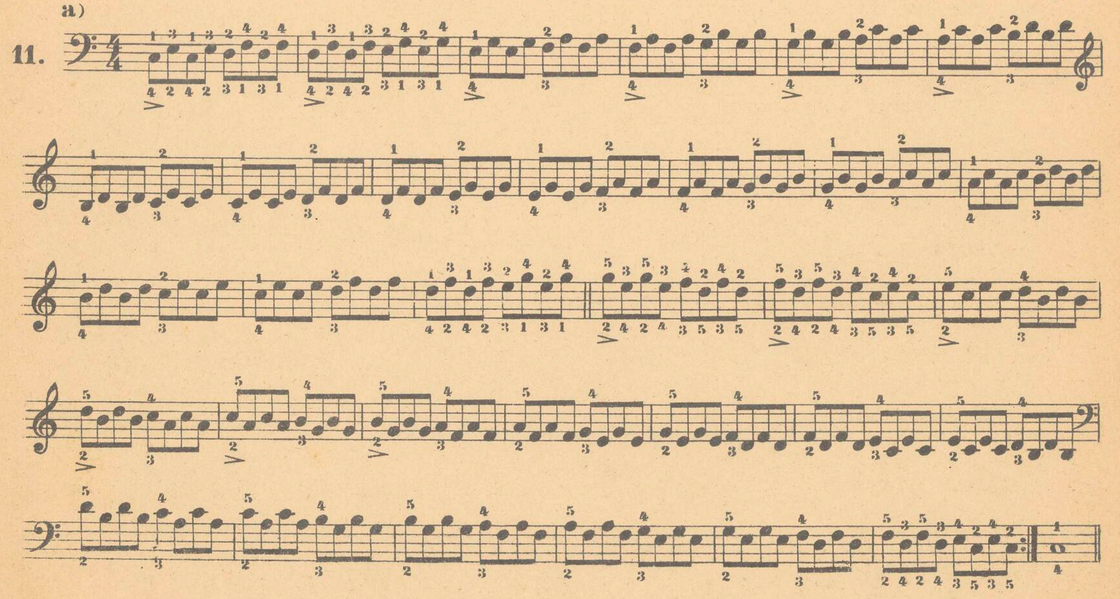


b)

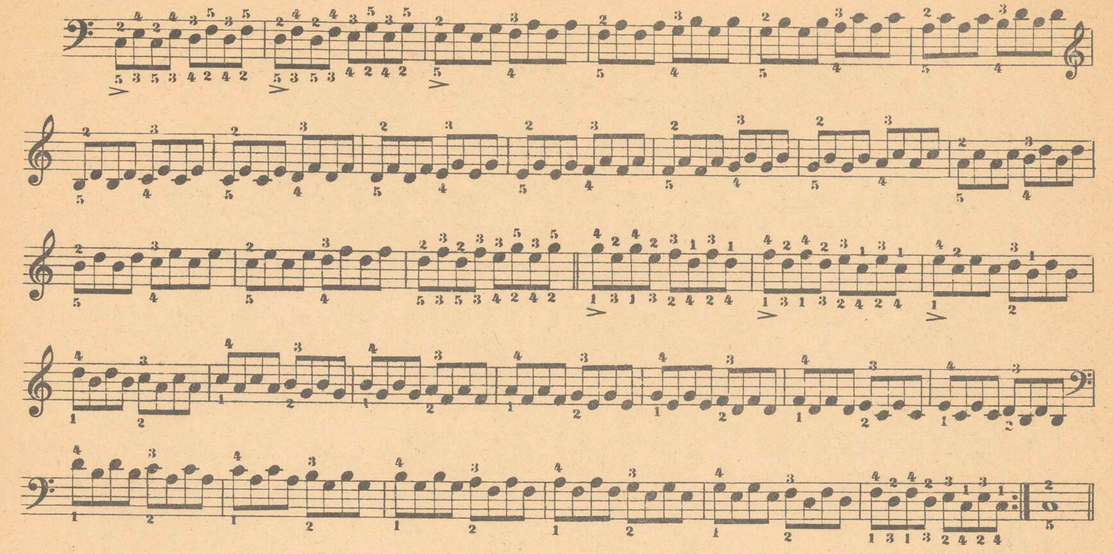


a)

11.



b)



V.

Ćwiczenia na akordzie doskonałym.

(bez oktawy.)

Exercices sur l'accord parfait.

(sans octave.)

a)

C maj. ♩ = 53 - 72 - 100.

Do

1.



b) c) d)

2.

a) A min. *la*

b)

c)

d)

№ 1 i 2 grać we wszystkich tonacjach. № 1 et 2 jouer dans toutes les tonalités

G maj. *Sol*

E min. *mi*

D maj. *Ré*

H min. *si*

A maj. *La*

Fis min. *fa♯*

E maj. *Mi*

Cis min. *do♯*

H maj. *Si*

Gis min. *sol♯*

Fis maj. *Fa♯*

Dis min. *ré♯*

Des maj. *Ré♭*

B min. *si♭*

As maj. *La♭*

F min. *fa*

Es maj. *Mi♭*

C min. *do*

B maj. *Si♭*

G min. *sol*

F maj. *Fa*

D min. *ré*

Édition M. ARCT.

L'éditeur se réserve tous les droits de l'arrangement de ces Études.

ÉTUDES ET EXERCICES

COURS INDISPENSABLE D'ÉTUDES POUR PIANO

AVEC ÉGARD À LA TECHNIQUE DE LA MAIN GAUCHE

adoptées par les plus célèbres Conservatoires de musique.

RÉDIGÉES, DOIGTÉES ET CLASSÉES

par

A. RÓŻYCKI

professeur au Conservatoire de Varsovie.

I. DEGRÉ (préparatoire).

			Rb. k.
1.	**Różycki A.**	Nouvelle méthode de piano.	2 50
2.	—	op. 3. Exercices dans l'étendue de 5 tons	— 50
3.	**Köhler L.**	op. 190. 23 petites études préparatoires.	— 50
4.	—	op. 224. 8 études	— 50
5.	**Löschhorn A.**	op. 181. 15 études enfantines. Cah. I	— 40
6.	**Różycki A.**	op. 7. Études mélodiques des 5 doigts.	— 60
7.	**Leduc A.**	op. 156. Études très faciles.	— 40

II. DEGRÉ (très-facile).

1.	**Biehl A.**	op. 44. 14 études. Cah. I.	— 40
2.	**Streabbog L.**	op. 63. 8 études mélodiques.	— 50
3.	**Köhler L.**	op. 182. 10 études du mécanisme	— 40
4.	**Duvernoy J. B.**	op. 176. École primaire. 10 études	— 50
5.	**Löschhorn H.**	op. 181. 15 études enfantines. Cah. II	— 40
6.	**Döring C. A.**	op. 8. 11 études. Cah. I	— 40
7.	**Le-Couppey F.**	op. 17. Études très faciles.	— 40
8.	**Kleczyński J.**	Exercices des 5 doigts	— 60
9.	**Gurlitt C.**	op. 209. Le progrès. Études de vélocité. Cah. I.	— 50
10.	**Różycki A.**	op. 3. Exercices. Cah. II.	— 60
11.	—	op. 12. Études de genre et de mécanisme.	— 60

III. DEGRÉ (facile).

1.	**Biehl A.**	op. 44. 14 études. Cah. II.	— 40
2.	**Köhler L.**	op. 242. Petite école de vélocité. Cah. I	— 40
3.	—	op. 242. Petite école de vélocité. Cah. II	— 40
4.	**Burgmüller F.**	op. 100. 7 études mélodiques	— 50
5.	**Czerny C.**	op. 139. 12 études de technique. Cah. I	— 40
6.	**Biehl A.**	op. 44. 14 études. Cah. III.	— 40
7.	**Löschhorn A.**	op. 66. Études progressives. Cah. I	— 60
8.	—	op. 169. Études universelles	— 50
9.	**Różycki & Rutkowski.**	École de technique du piano. I partie.	1 50
10.	**Duvernoy J. B.**	op. 276. École préparatoire de vélocité	— 60
11.	**Hanon G. L.**	Le pianiste virtuose. 57 exercices.	— 90
12.	**Różycki A.**	Gammes.	— 30
13.	**Gurlitt C.**	op. 209. Le progrès. Études de vélocité. Cah. II.	— 50
14.	**Różycki A.**	op. 3. Exercices. Cah. III	— 50

IV. DEGRÉ (un peu plus difficile).

1.	**Berens H.**	op. 88. Études. Cah. I	— 50
2.	**Döring C. H.**	op. 8. 11 études. Cah. II	— 40
3.	**Heller S.**	op. 12. 58 études d'expression et de rhytme.	— 50
4.	**Czerny C.**	op. 139. 12 études de technique. Cah. II	— 40
5.	**Berens H.**	op. 61. Nouvelle école de vélocité. Cah. I.	— 40
6.	**Czerny C.**	op. 718 et 849. Études.	— 75
7.	**Heller S.**	op. 46. Études progressives. Cah. I	— 40
8.	**Czerny C.**	op. 299. Études célèbres de vélocité. Cah. I	— 50
9.	**Löschhorn A.**	op. 66. Études progressives. Cah. II	— 60
10.	—	op. 66. Études progressives. Cah. III	— 60
11.	**Köhler L.**	op. 128. Nouvelle école de vélocité. Cah. I.	— 75
12.	**Czerny C.**	op. 636. Études (Vorschule). Cah. I	— 50
13.	**Różycki A.**	Arpèges	— 40
14.	**Le-Couppey F.**	op. 20. L'agilité. Études progressives	— 75
15.	—	op. 26. Études de vélocité	— 60
16.	**Różycki A.**	op. 3. Exercices. Cah. IV	— —

V. DEGRÉ (moyenne difficulté).

			Rb. k.
1.	**Löschhorn A.**	op. 170. Études universelles.	— 75
2.	**Berens H.**	op. 61. Nouvelle école de vélocite. Cah. II.	— 50
3.	—	op. 61. Nouvelle école de vélocité. Cah. III.	— 50
4.	**Heller S.**	op. 45. Études mélodiques. Cah. I.	— 50
5.	—	op. 45. Études mélodiques. Cah. II	— 50
6.	**Berens H.**	op. 66. Études. Cah. I	— 50
7.	**Heller S.**	op. 46. Études progressives. Cah. II	— 50
8.	**Berens H.**	op. 88. Études. Cah. II	— 50
9.	**Czerny C.**	op. 299. Études célèbres de vélocité. Cah. II.	— 50
10.	—	op. 636. Études de vélocité (Vorschule). Cah. II.	— 50
11.	**Löschhorn A.**	op. 171. Études universelles	— 50
12.	—	op. 183. Études	— 50
13.	**Czerny C.**	op. 409. Grandes études spéciales. Cah. I.	— 75
14.	**Lebert S.**	Études spéciales. Cah. I	— 75
15.	**Różycki A.**	Études caractéristiques.	— 75
16.	—	op. 3. Exercices. Cah. V	— —

VI. DEGRÉ (assez-difficile).

1.	**Berens H.**	op. 66. Études. Cah. II	— 50
2.	**Heller S.**	op. 45. Études mélodiques. Cah. III	— 50
3.	**Berens H.**	op. 73. Études de genre.	— 50
4.	**Bertini H.**	op. 177. Études de la main gauche. Cah. I.	— 60
5.	**Grenzebach E.**	Études. Cah. I.	— 60
6.	**Wolff & Schulhoff.**	2 études de la main gauche. Cah. I.	— 40
7.	**Czerny C.**	op. 409. Grandes études spéciales. Cah. II.	— 75
8.	—	op. 409. Grandes études spéciales. Cah. III.	— 75
9.	—	op. 409. Grandes études spéciales. Cah. IV.	— 75
10.	**Löschhorn A.**	op. 184. Études.	— 60
11.	**Lebert S.**	Études spéciales. Cah. II	— 75
12.	**Różycki & Rutkowski.**	École de technique. Liv. II.	1 —
13.	**Czerny C.**	op. 299. Études célèbres de vélocité. Cah. III.	— 70
14.	**Köhler L.**	op. 128. Nouvelle école de vélocité. Cah. II.	— 75
15.	**Czerny C.**	op. 834. Nouvelle école de vélocité.	— 75
16.	**Hanon G. F.**	Le trémolo. Étude	— 40
17.	**Różycki A.**	op. 3. Exercices. Cah. VI	— —

VII. DEGRÉ (difficile).

1.	**Löschhorn A.**	op. 185. Études.		— 60
2.	**Schmitt A.**	Études		— 60
3.	**Herz H.**	Études.		— 50
4.	**Mayer C.**	Grandes études. Cah. I.		— 75
5.	—	Grandes études. Cah. II.		— 75
6.	—	Grandes études. Cah. III.		— 75
7.	—	Grandes études. Cah. IV.		— 75
8.	**Hummel J. N.**	Études. Cah. I		— 75
9.	**Lebert S.**	Études spéciales. Cah. III		— 75
10.	**Czerny C.**	Études de la virtuosité. Cah. I.		— 75
11.	—	Études de la virtuosité Cah. II.		— 75
12.	**Döhler T.**	Études caractéristiques		— 80
13.	**Czerny C.**	op. 740. L'art de délier les doigts. Cah. I	red. par prof. *Urstein*	1 —
14.	—	„ „ „ „ „ „ Cah. II	red. par prof. *Urstein*	1 —

Nakład i własność M. ARCTA

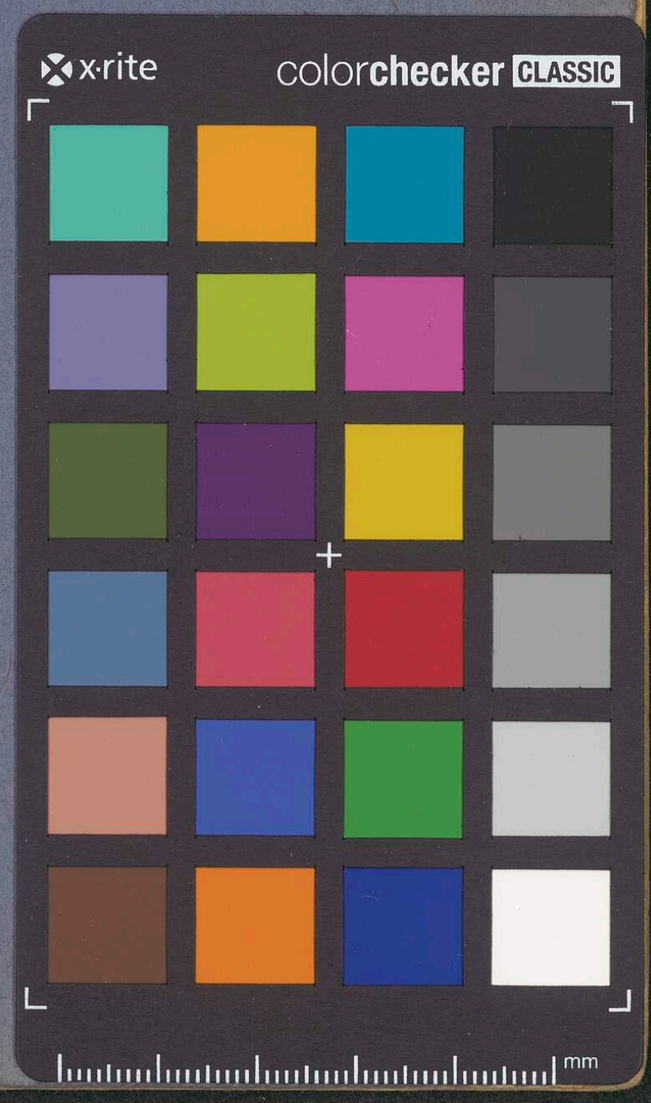
(KSIĘGARNIA I SKŁAD NUT)

W WARSZAWIE. 53. NOWY-ŚWIAT 53.

Propriété de l'éditeur M. ARCT

LIBRAIRIE ET MAGASIN DE MUSIQUE

à VARSOVIE.


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm