EDMUND WALTER

Hommage de l'auteur

Adam Lach.

Compositions

pour piano.

Tirées à 300 exemplaires numérotés. N° 68

Propriété de l'auteur pour tous pays.
Tous droits de reproduction et d'arrangements reservés.

BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycz.
Nr .....
A. 23,880

Compositions
de
Adam Lach.

Nastrój — Impression. *D-moll — Ré mineur.*

Etude. *H-dur — Si ♭ majeur.*

Ballada — Ballade. *As-dur — La ♭ majeur.*

Trzy mazurki — Trois mazourkas:

N° 1. *A-moll — La mineur.*

N° 2. *B-moll — Si ♭ mineur.*

N° 3. *Gmoll — Sol mineur.*

Deposé chez E. Mühlthaler, Soc. An^me, Munich, Dachauerstrasse 15.

Copyright by C. G. Röder, Leipzig. Couverture imp. chez E. Mühlthaler, Soc. An^me, Munich.

Na początku był Dźwięk. Am Anfang war der Klang.
Potem powstało Słowo. Dann kam das Wort.

Compositions

de

Adam Lach

pour piano seul.

I.	*Impression.*	*Ré mineur*	M. 2.50.
	Etude.	*Si ♭ majeur*	
II.	*Ballade.*	*La ♭ majeur*	M. 3.—.
III.	*Trois Mazourkas:*		M. 3.—.
	N° 1.	*La mineur,*	
	N° 2.	*Si ♭ mineur,*	
	N° 3.	*Sol mineur.*	
			M. 5.—.

Abgesandt von

E. Mühlthaler's Buch= und Kunstdruckerei A.G., München
Dachauerstraße No. 15.

Adresse des Komponisten ebendaselbst.

rstrasse 15.

Munich.

Na początku był Dźwięk. Am Anfang war der Klang.
Potem powstało Słowo. Dann kam das Wort.

Compositions

de

Adam Lach

pour piano seul.

I.	*Impression.*	*Ré mineur*	.. .. *M. 2.50.*
	Etude.	*Si ♭ majeur*	
II.	*Ballade.*	*La ♭ majeur*	.. .. *M. 3.—.*
III.	*Trois Mazourkas:*		.. .. *M. 3.—.*
	N° 1.	*La mineur,*	
	N° 2.	*Si ♭ mineur,*	
	N° 3.	*Sol mineur.*	
	En recueil: I, II et III		.. .. *M. 5.—.*

Deposé chez E. Mühlthaler, Soc. Anme, Munich, Dachauerstrasse 15.

Copyright by C. G. Röder, Leipzig. Couverture imp. chez E. Mühlthaler, Soc. Anme, Munich.

Nastrój.

Impression. Stimmungstück.

ADAM LACH.

Nº 3.

Con licenza poetica. M.M. ♩ = 112-116.

Ped. con discrezione

ritard.

cresc.

rit. **pp** *a tempo*

cresc.

rit. **pp** *a tempo*

1.

2.

ritard.

ppp

3

Etude.

ADAM LACH.

No 1.

♩= 116.

mp

Ped. con discrezione

simile

poco marcato

poco a poco cresc.

f

cresc.

4

poco rit.

poco rit.

cresc.

sf **Poco sostenuto, quasi** ♩= 104.

ff

5

più *f*

simile

8

6

mf

dim.

sf

poco rit.

sf

♩ = 116.

f

p

mp

simile

poco

7

a poco cresc.

poco meno f

poco rit.

poco rit.

♩= 104.

più f e cresc.

rit.

sf

ff

sf

rit.

Sostenuto assai.

8

Ballada. Ballade.

ADAM LACH.

Quasi Adagio.

Quasi Allegretto. (M. M. ♩= 144.)

№ 2.

p

p

pp

marcato il canto

Ped. a discrezione

(♩= 100.)

p marcato il canto

Andante. (♩= 96.)

p

pp

La melodia ben marcato

poco accell.

f

Quasi Allegro.

più f

8va bassa

loco

rit.

Con moto. (♩= 108.)

quasi pp

marcato il canto

poco

a

poco

cresc.

f

ritenuto

Adagio sostenuto. (♩= 58 - 60.)

p

Più Presto. (♩= 76.)

rit. assai

pp

f

appassionato

sf

poco a poco

rit.

dim.

più rit.

più f

Andante sostenuto. (♩= 66.)

8va *bassa*

loco

f

agitato e crescendo

simile

poco rit.

a tempo

cresc.

poco rit.

sf

f appassionato

sf

loco

sf

simile

cresc.

cresc.

sempre

f

poco rit.

a tempo simile

poco a poco cresc.

quasi ff

ritard.

Adagio assai.

quasi f

Andante mesto.

p marcato e poco

a poco

cresc.

Largo. (♩= 72.)

cresc.

mf

Andante mosso. (♩= 100.)

poco rubato

poco rit.

a tempo

poco rit.

a tempo

poco rit.

marcato

a tempo

poco rit.

sempre rit.

marcato

Largo. (♩= 40.)

più f

mp marcato il canto, poco cresc.

mp

un poco cresc.

mp

un poco cresc.

poco rit.

Quasi allegro.

f appassionato

simile

cresc.

2/4

9/8 9/8

Largo quasi recitativo.

f L'arpeggio poco lento

mp

rit. *più p e dim.* *rit.* *ad libitum*

quasi forte

Mazurek. Mazourka.

Andante sostenuto.

Molto cantabile

ADAM LACH.

№ 1.

pp L'arpeggio poco lento

Ped. con discrezione

simile

rit. *molto rit.*

Andante ma non troppo.

p

poco più f

cresc.

poco a poco dim.

poco a poco rallent. e sempre dim.

Più animato.

Più mosso.

simile

poco più *f*

Andante sostenuto.

pp *Molto cantabile*

L'arpeggio poco lento

simile

ritard.

molto rit.

Mazurek. Mazourka.

Molto cantabile.

ADAM LACH.

№ 2.

quasi mf

ten. *ten.*

Ped. con discrezione

Un poco vivace.

ritard.

Animato.

f

simile

pp

poco rit.

più f

Vivace.

ff

simile

meno f

calmato e più cantabile

poco ritard.

f

pp

Adagio mesto. (Funebre) (M. M. ♩=60-58)

ppp *molto cantabile*

ppp molto cantabile

poco a poco rit.
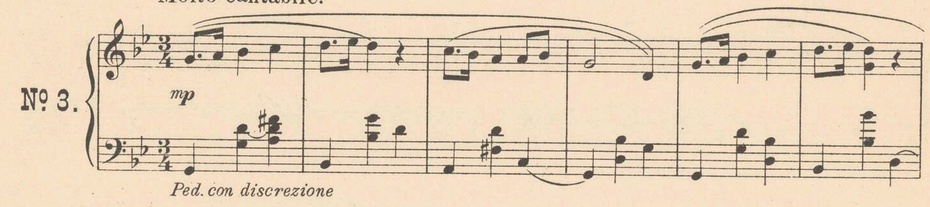
poco a poco rit.
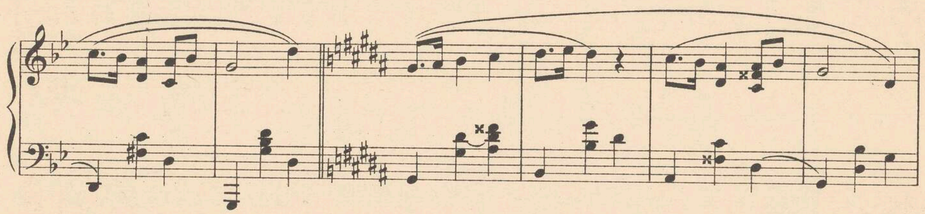
Mazurek. Mazourka.
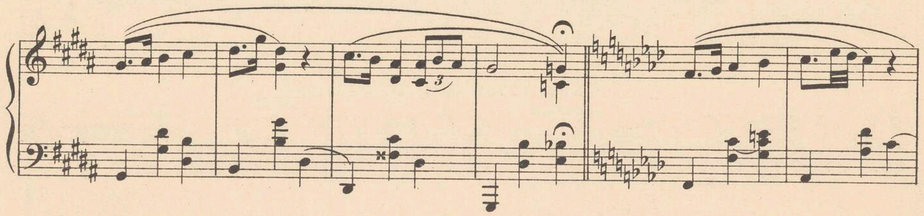
ADAM LACH.
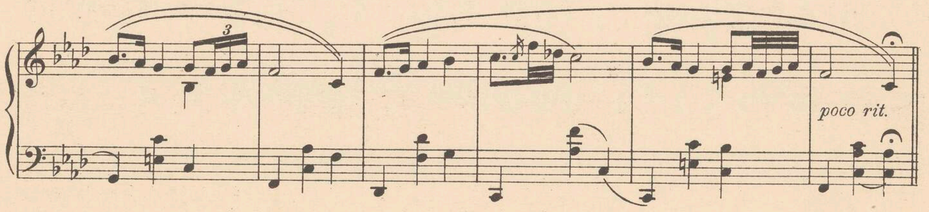
Molto cantabile.

№ 3.
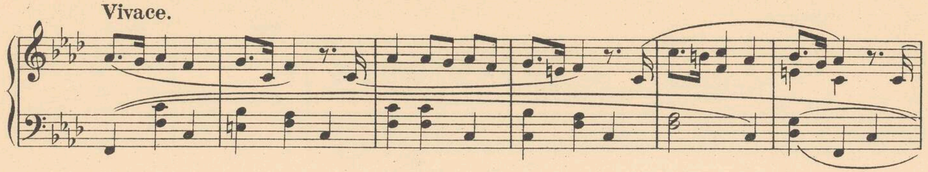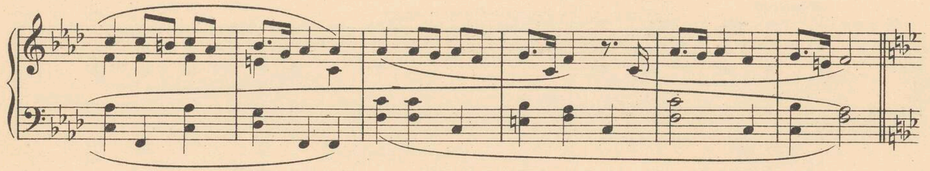






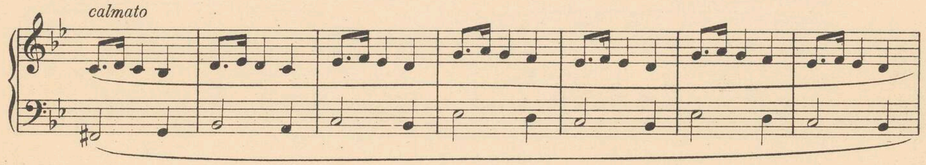


Vivace.
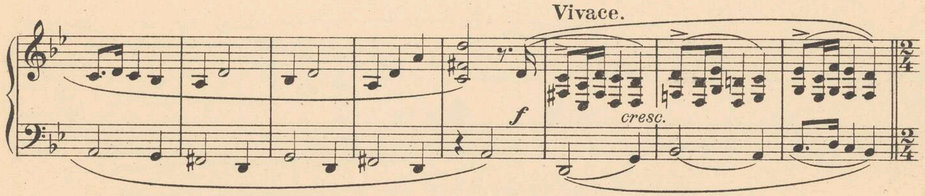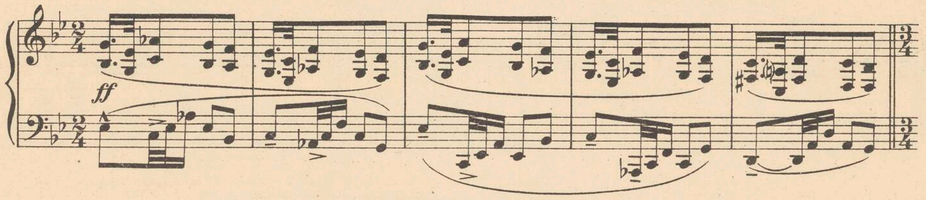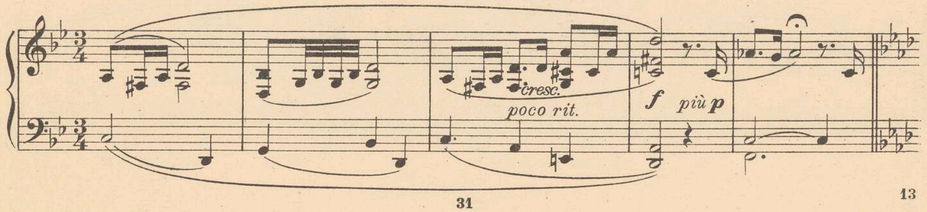




calmato
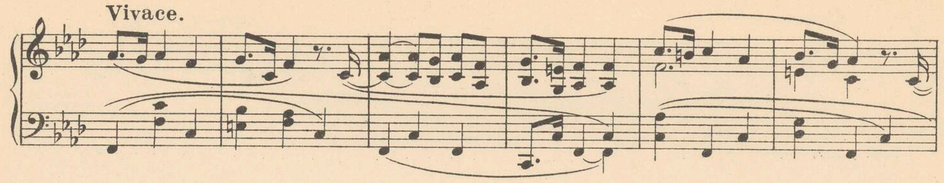


Vivace.
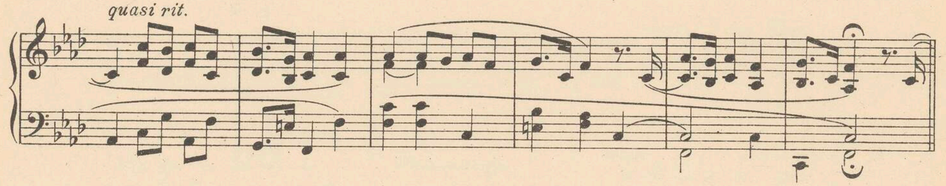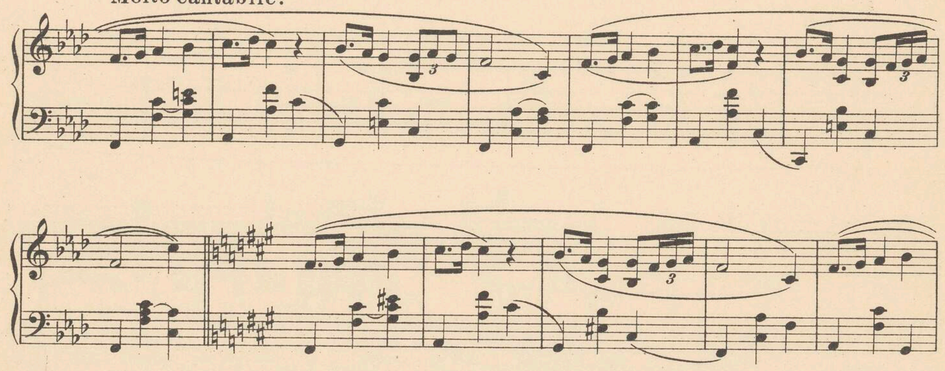






Vivace.
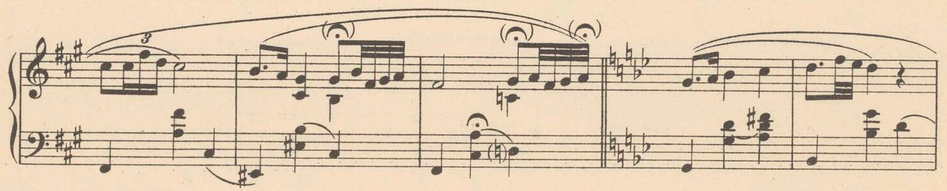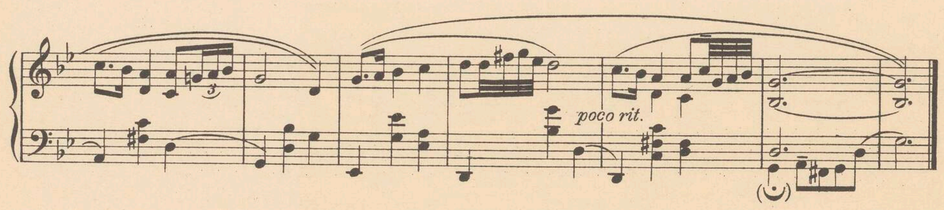


quasi rit.



Molto cantabile.







Zu beziehen durch
E. Mühlthaler's Buch- und Kunstdruckerei A.G. in München
Dachauerstraße 15.
Adresse des Komponisten ebendaselbst.

Von der E. Mühlthaler's Buch- und Kunstdruckerei A.G., München
bestelle ich:

Adam Lach. Compositions. Heft: I, II, III

und erbitte Zustellung durch Post, mit quittierter Rechnung, gegen Nachnahme, Betrag anbei
(Das Nichtgewünschte bitte zu durchstreichen.)

Name: .....

Wohnort: .....

Wohnung: .....

Vivace.

Vivace.

Nuty wyryto i wytłoczono u C. G. Röder'a w Lipsku. Okładkę odbito w tłoczniach Towarzystwa Akcyjnego E. Mühlthaler w Monachium.

Stich und Druck von C. G. Röder in Leipzig. Das Titelblatt gedruckt bei E. Mühlthaler's Buch- und Kunstdruckerei A.G. in München.

Compositions

de

Adam Lach

⟨pour piano seul⟩.

I.	**Impression** **Etude**	Pr. M. 2.50.
II.	**Ballade**	„ „ 3.—.
III.	**Trois Mazourkas**	„ „ 3.—.
	En recueil: I, II et III	„ „ 5.—.

Deposé chez E. Mühlthaler, Soc. An^me^, Munich, Dachauerstrasse 15.

Do nabycia:

Monachium:

1⟩ w drukarni Tow. Akcyjnego E. Mühlthaler, Dachauerſtraße 15;

2⟩ w Składzie Muzycznym O. Bauer'a, Maximilianſtraße 5;

oprócz tego w następujących księgarniach i składach nut:

Zu beziehen:

München:

1⟩ durch E. Mühlthaler's Buch= und Kunſt=druckerei A.G., Dachauerſtraße 15;

2⟩ durch O. Bauer's Kgl. Bayer. Hofmuſikalien=handlung, Maximilianſtraße 5;

außerdem in folgenden Buch= und Muſikalien=handlungen:

Krakow: S. A. Krzyżanowski. Rynek A-B. **Krakau.**
Poznań: M. Niemierkiewicz. Plac Wilhelmowski 3. **Posen.**
Warszawa: Gebethner & Wolff. Nowo-Sienna 9. **Warſchau.**

EDMUND WALTER

Hommage de l'auteur

Adam Lach.

Compositio

pour pian

