

Edition de la Société des Employés
Librairies à Varsovie.

Répertoire
des PIÈCES MODERNES et BRILLANTES

pour Piano à deux mains.

Édition revue et doigtée par Professeur Rodolphe Strobl.

1. **d'Albert E.** Op. 5. N. 3. Romance. . . — 30
2. **Arrigo G.** Mestizia. Trisstesse . . . . — 30
3. **Bachmann G.** Fleur de champs . . . . — 25
4. **Bartel G.** Sérénade . . . . . — 30
5. **Bizet G.** *„Arlesienne"*. Menuet. . . . . — 30
6. **Bohm C.** Op. 327. N. 10. Victoria-Gavotte . — 40
7. **Brahms J.** Op. 65. N. 3. Valse . . . . — 20
8. — Op. 118. N. 1. Intermezzo. . . . . — 20
9. — Op. 118. N. 5. Romance . . . . . — 30
10. **Brambach C. J.** Op. 69. N. 2. Capriccietto . . . . . — 30
11. — Op. 69. N. 4. Ländler . . . . . — 30
12. — Op. 71. N. 4. Danse des Elfes. . . — 30
13. **Chaminade Ch.** Op. 27. N. 2. Zingara . — 40
14. **Delibes L.** Pizzicato - Polka du ballet *„Sylvia"* . . . . . — 30
15. **Durand A.** Op. 85. Danse des Almées . — 30
16. **Fitelberg G.** Chanson triste . . . . . — 40
17. **Gade N. W.** Op. 19. N. 1. Aquarelles. Élégie . . . . . — 20
18. **Gawroński W.** Op. 18. N. 2. Menuet . — 40
19. **Godard B.** Op. 35. N. 3. Canzonetta. Transcr. par *E. Tavan.* . . . . . — 40
20. — Op. 50. N. 2. Lanterne Magique. Pan. *(G-dur)* . . . . . — 30
21. — Op. 58. N. 15. Improvisation. . . . — 20
22. **Grieg Ed.** Op. 38. N. 2. Volksweise . . — 20
23. — Op. 38. N. 7. Petite valse. . . . . — 20
24. — Op. 43. N. 4. L'oisillon . . . . . — 20
25. — Op. 43. N. 6. Au printemps . . . . — 30
26. **Grünfeld A.** Op. 16. Sérénade . . . . — 40
27. — Op. 41. N. 1. Intermezzo . . . . . — 40
28. **Hiller F.** Op. 97. Zur Guitarre . . . . — 30
29. — Op. 137. All'Antico . . . . . — 30
30. **Janotha N.** Fleurs des Alpes . . . . — 30
31. **Kirchner Th.** Op. 73. N. 10. Menuet. . — 20
32. **Lack Th.** Op. 131. Menuet *(H-moll)* . . — 30
33. **Lafon H.** Op. 49. Aveu discret. Pensée poétique . . . . . — 30
34. **Lincke P.** Op. 198. Chanson Romantique. *„Sur les flots de la Vistule"* . . . . . — 20
35. **Łukasiewicz M.** Romance. . . . . — 20
36. **Macfarren W.** Toccata. . . . . — 40
37. **Marmontel A.** Chanson Arabe. . . . . — 30
38. **Mascagni P.** Intermezzo sinfonico de l'op. *„Cavalleria Rusticana"* . . . . . — 30
39. **Massenet J.** Op. 10. N. 4. Vieille chanson . . . . . — 25
40. **Moniuszko Stan.** Wędrowna ptaszyna. Transcr. par *S. Noskowski* . . . . . — 30
41. **Moszkowski M.** Op. 10. N. 3. Mazourka . — 20
42. — Op. 10. N. 4. Impromptu . . . . . — 30
43. — Op. 36. N. 6. Etincelle . . . . . — 40
44. — Op. 58. N. 5. Historiette d'enfants — 30
45. **Noskowski S.** Op. 29. N. 4. Cracovienne gracieuse . . . . . — 40
46. **Paukner J.** Deux romances . . . . . — 20
47. **Scharwenka Ph.** Mazourka . . . . . — 30
48. **Schütt Ed.** Op. 13. N. 4. Air. . . . . — 20
49. — Op. 28. N. 2. Canzonetta . . . . . — 30
50. **Silas E.** Op. 103. N. 1. Gavotte. . . . — 30
51. **Thomas A.** Rêverie . . . . . — 20
52. **Thomé Fr.** Op. 29. Sous la feuillée. . . — 30
53. **Zarzycki A.** Mazourka . . . . . — 30
54. **Gawroński W.** Op. 24 № 2. Sérénade antique *(Doigtée par l'auteur)* . . . . — 50

VARSOVIE
Gebethner et Wolff

SOUS LA FEUILLÉE.

Fr. Thomé, op. 29.

Poco agitato.

PIANO.

dolce

ben marcato il canto

p

BIBLIOTEKA Warszawskiego Tow. Muzycz. Nr.
A. 23.779

Strobl. Répert. N. 52. K 197 P Lit. C. WITANOWSKI. Obozna 9 w Warszawie.

mf sempre marcanto

p

riten.

Tempo I.

p

crescendo

con anima.

poco meno mosso

il canto marcantissimo

sempre marcato

cresc.

f

sosten.

mf

molto rit.

a tempo

Ped. ✻

sempre marcato

mf

p

cédez.

un poco agitato.

p

Lento.

agitato

ad libit. pp

Ped. ✻



Édition de la Société des Employés Libraires à Varsovie.

Compositions Modernes et Brillantes

pour le Piano à deux mains.

	cop.
Bachmann G. Chanson tyrolienne	30
hr Fr. Op. 499. Gavotte-adour	40
du printemps	20
26. Gavotte	40
02. N. 4. Nin-	30
69. N. 7.	20
Bra paroles	40
Bruch 2. Chant sans pa	20
Brühl A. rceuse	40
Carreno Th. Petite valse	40
Cesi N. Gavotte	40
Chaminade Ch. Op. 37. Pas des Echarpes. 3-me Air de ballet	40
— Op. 41. Pièrrette. Air de ballet	30
— Op. 76. N. 5. Chanson Bretonne. Romance sans paroles	30
Chavagnat E. Les premiers pas. Pavanette	20
Chopin Fr. Largo	20
— Trois Mazourkas et Adagio	40
— Nocturne Cis-moll. (Oeuvre posthume). Revue et doigtée par *A. Różycki.*	30
Delibes L. Chanson slave. (O Nadja, dit le Seigneur) de l'op. *„Kassya"*	40
— *Le Roi s'amuse.* Passe-pied. Scene de ballet	30
Dreyschock F. Op. 21. N. 4. Mélodie. *(La bémol majeur)*	40
Dubois T. Op. 69. Chaconne	40
Dupont P. Op. 8. Sérénade à Ninon	40
Durand A. Op. 86. 2-me Valse	40
Dvořak A Op. 54. N. 1. Valse	30
Erb M. J. Aubade—Valse	30
Floridia P. Op. 10. Bavardage. Revue et doigtée par *C. Becker*	40
Foscari M. Berceuse	20
Friemann G. Berceuse arr. par *J. Kleczyński*	30
Gade N. W. Chanson danoise	20
Gänschals C. Op. 12. Frenella	25
Godard B. Op. 50. N. 3. Lanterne Magique. Marquis et Marquise. *(Es-dur)*	40
— Op. 55. N. 6. Lanterne Magique 2-me partie. Bergers et Bergères *(E-dur)*	40
— Op. 71. 3-me Valse (Valse-Sérénade) *(Es-dur).*	40
— Op. 93. 6-me Valse *(F-dur)*	50
— Op. 108. 2-me Scherzetto	40
— Op. 109. 3-me Gavotte *(H-moll)*	40
— Op. 110. N. 2. Venitienne. 4-me Barcarolle (*Fis-moll*)	30

	cop.
Godard B. Op. 123. N. 1. Matinée du printemps	50
— Op. 132. Marche des marmousets.	40
— Entr'acte-Gavotte de l'op. *„Jocelyn"*	25
Godard Ch. Op. 122. Sous la feuille	30
— Dodelinette	30
Gounod Ch. La jeune fille au voile. Extrait du ballet de l'op. *„Roméo et Juliette"*	30
— Petite fugue (à deux voix)	40
— Prélude	40
Grieg Ed. Op. 28. N. 2 Feuille d'album	20
— Op. 28. N. 4. Feuille d'album. (Mélodie norvégienne)	30
— Op. 41. N. 3. Je t'aime. Romance sans paroles	30
Grünfeld A. Op. 49. N. 1. Nocturne, doigtée par *A. Różycki*	40
— Première Mazourka	30
Haberbier E. Deux études poésies: Op. 53. N. 2. Barcarolle / Op. 59. N. 3. Le chemin du couvrefeu	30
Halley T. Titania. Capriccietto	30
Heller St. Op. 81. N. 15. Prélude	25
— Op. 99. N. 1. Fantasiestück	30
— Op. 131. N. 1. Sérénade (*As-dur*)	30
— Op. 146. Sonatine	40
Hellmesberger J. Le songe sur la Vistule. Fantaisie	60
Hofmann J. C. Op. 16. N. 1. Mazourka (*A-moll*)	40
— Op. 16. N. 2. Mazourka (*G-dur*)	30
— Op. 20. N. 4. Echo.	25
— Op. 20. N. 5. Berceuse	40
— Op. 25. Oberek.	30
Holmès A. Oiseau d'hiver	40
— Prélude de l'Ode triomphale	30
Jadassohn S. Op. 75. N. 3. Badinage	20
Jensen A. Op. 17. N. 11. Feu follet.	30
Kiel F. Mélodie	20
Klauvell Otto. Feuille d'album. *F-dur.* Revue et doigtée par *P. Maszyński.*	20
Kullak Th. Op. 75. Le Matin	30
Lack Th. Op. 83. Cabaletta	30
Lacome P. Ségoviane. Danse espagnole	30
— La Zarzuela (Au Théâtre)	40
Langey Otto. Op. 37. Mandolina. Sérénade mexicaine	30
Lanza L. Fughetta	20

	cop.
Lassen Ed. J'avais rêvé. Arr. par *P. Wachs*	30
Liebling G. Romance sans paroles (*G-dur*).	20
Lippold M. Op. 22. N. 3. Valse	30
Longo A. Op. 7. N. 1. Chant du printemps	30
Luzzato F. Op. 47. N. 3. Sérénade	40
Marchetti F. Gavotte de l'op. *„Ruy Blas"*	40
Marie Elise (Princesse de Saxe-Meiningen). Berceuse	40
Marmontel A. Courante	40
Mascagni P. Intermezzo du 4-me acte de l'op. *„William Ratcliff"*	40
Massenet J. Danse Flamande de la légende mimée *„Le Carillon"*	40
— Nocturne de l'op. *„La Navarraise"*	30
— Valse de la perdition de l'op. *„Thaïs".*	30
Mattei T. Babillage. Morceau caractéristique.	40
Messager A. Entr'acte-Passe-pied de l'op. comique *„La Basoche"*	30
— Valse du ballet *„Scaramouche"* arr. par *J. Street*	40
Meyer-Helmund E. Op. 95. Rêve de Volupté. (Wonnetraum). Intermezzo	50
— Chanson d'amour.	30
Moszkowski M. Op. 31. N. 3. Valse mélancolique	30
— Op. 32. N. 1. In tempo di Minuetto	30
— Op. 34. N. 1. Valse. Édition facilitée par *E. Pankiewicz*	50
— Op. 36. N. 7. Valse sentimentale	50
— Op. 38. N. 2. Berceuse.	30
— Op. 42. N. 1. Romance.	20
— Op. 45. N. 1. Guitarre.	40
— Marche moresque de l'op. *„Boabdil"*	40
Nevers M. Feuille d'album.	40
— Menuet	30
— Les Violons du Roy. Gavotte	40
Nicodé J. L. Op. 13. N. 2. Canzonetta.	40
Oberfelt W. Gavotte	30
Offenbach J. Barcarolle de l'op. *„Contes d'Hoffmann"* par *F. Spindler.* Op. 326	30
Pergolese G. *Stabat Mater.* N. 12. Quando corpus morietur	25
Pirani E. Op. 32. N. 2. Feux follets	40
Ponchielli A. Gavotte poudrée du XVIII siècle	30

	cop.
Puccini G. Valse de l'op. *„La Bohème"*	50
Rebicek J. Fantaisie de l'op. *„Noe"* de *F. Halevy et G. Bizet*	60
Reinhard A. Op. 42. N. 4. Prière	20
— Op. 42. N. 9. Pense à moi	40
René Ch. Romance	40
Roche G. Gavotte des amours	40
Rubinstein A. Op. 1. Ondine. Étude	40
Sacks W. Canzonetta	40
Saint-Saëns C. Op. 23. Gavotte.	30
Sauer E. Serenata Veneziana	30
Scharwenka Ph. Op. 63. N. 3. Gondolière	40
Scharwenka X. Op. 20. N. 2. Gondolière.	30
Schulhoff J. Op. 36. N. 2. Étoile du soir	40
chumann R. Op. 12 N. 3. Warum, par *A. Hollaender*	15
— Op. 15 N. 7. Träumerei, par *A. Hollaender*	15
Schütt Ed. Op. 13. N. 6. Andante cantabile	40
— Op. 16. N. 2. Valse mignonne	30
— Op. 48. N. 2. Sérénade d'arlequin	20
— Op. 48. N. 3. Tristesse de colombine	20
Sgambati G. Op. 14. Gavotte (*As-moll*)	40
— Op. 18. N. 2. Vecchio Minuetto	30
Silas E. Op. 88. Seconde Bourrée	40
— Gavotte (*F-dur*)	30
— Sérénade-Rêverie	30
Smetana Fr. Danses bohèmiens	40
Thomas A. Le songe d'une Nuit d'Été. Valse de salon	30
Verdi G. Menuet de l'op. *„Falstaff".* Simplifiée par *B. Cesi*	30
— Mandolinata de l'op. *„Otello".* Édition facilitée par *S. Noskowski*	30
Voigt Fr. W. Op. Conte du printemps. Fantaisie	25
Waldteufel E. Op. 246. Invitation à la gavotte	40
Wandelt B. Romance (*B-dur*)	20
Weiss Ch. Prélude pour Harmonium ou pour le Piano	40
Wielhorski J. Op. 46. N. 2. Mazourka	40
Wilhelmj A. Gavotte	30
Wurmser L. Berceuse	25
— Gavotte	20
Zeller C. Entr'acte de l'opérette *„Der Obersteiger"*	20

VARSOVIE

GEBETHNER et WOLFF



Edition de la Société des Employés
Librairies à Varsovie.

Répertoire
des PIÈCES MODERNES et BRILLANTES

pour Piano à deux mains.

Édition revue et doigtée par Professeur Rodolphe Strobl.

1. **d'Albert E.** Op. 5. N. 3. Romance. . . — 30
2. **Arrigo G.** Mestizia. Trisstesse . . . . — 30
3. **Bachmann G.** Fleur de champs . . . . — 25
4. **Bartel G.** Sérénade . . . . . — 30
5. **Bizet G.** *„Arlesienne"*. Menuet. . . . . — 30
6. **Bohm C.** Op. 327. N. 10. Victoria-Gavotte . — 40
7. **Brahms J.** Op. 65. N. 3. Valse . . . . — 20
8. — Op. 118. N. 1. Intermezzo. . . . . — 20
9. — Op. 118. N. 5. Romance . . . . . — 30
10. **Brambach C. J.** Op. 69. N. 2. Capriccietto . . . . . — 30
11. — Op. 69. N. 4. Ländler . . . . . — 30
12. — Op. 71. N. 4. Danse des Elfes. . . — 30
13. **Chaminade Ch.** Op. 27. N. 2. Zingara . — 40
14. **Delibes L.** Pizzicato - Polka du ballet *„Sylvia"* . . . . . — 30
15. **Durand A.** Op. 85. Danse des Almées . — 30
16. **Fitelberg G.** Chanson triste . . . . . — 40
17. **Gade N. W.** Op. 19. N. 1. Aquarelles. Élégie . . . . . — 20
18. **Gawroński W.** Op. 18. N. 2. Menuet . — 40
19. **Godard B.** Op. 35. N. 3. Canzonetta. Transcr. par *E. Tavan.* . . . . . — 40
20. — Op. 50. N. 2. Lanterne Magique. Pan. *(G-dur)* . . . . . — 30
21. — Op. 58. N. 15. Improvisation. . . . — 20
22. **Grieg Ed.** Op. 38. N. 2. Volksweise . . — 20
23. — Op. 38. N. 7. Petite valse. . . . . — 20
24. — Op. 43. N. 4. L'oisillon . . . . . — 20
25. — Op. 43. N. 6. Au printemps . . . . — 30
26. **Grünfeld A.** Op. 16. Sérénade . . . . — 40
27. — Op. 41. N. 1. Intermezzo . . . . . — 40
28. **Hiller F.** Op. 97. Zur Guitarre . . . . — 30
29. — Op. 137. All'Antico . . . . . — 30
30. **Janotha N.** Fleurs des Alpes . . . . — 30
31. **Kirchner Th.** Op. 73. N. 10. Menuet. . — 20
32. **Lack Th.** Op. 131. Menuet *(H-moll)* . . — 30
33. **Lafon H.** Op. 49. Aveu discret. Pensée poétique . . . . . — 30
34. **Lincke P.** Op. 198. Chanson Romantique. *„Sur les flots de la Vistule"* . . . . . — 20
35. **Łukasiewicz M.** Romance. . . . . — 20
36. **Macfarren W.** Toccata. . . . . — 40
37. **Marmontel A.** Chanson Arabe. . . . . — 30
38. **Mascagni P.** Intermezzo sinfonico de l'op. *„Cavalleria Rusticana"* . . . . . — 30
39. **Massenet J.** Op. 10. N. 4. Vieille chanson . . .
40. **Moniuszko St** Transcr. p
41. **Moszkowski M**
42. — Op. 10. N
43. — Op. 36. N
44. — Op. 58. N
45. **Noskowski S.** gracieuse
46. **Paukner J.** D
47. **Scharwenka P**
48. **Schütt Ed.** O
49. — Op. 28. N
50. **Silas E.** Op.
51. **Thomas A.** R
52. **Thomé Fr.** O
53. **Zarzycki A.**
54. **Gawroński W** antique (

Gebet