189

Édition M. ARCT.

L'éditeur se réserve tous les droits de l'arrangement de ces Études.

ÉTUDES ET EXERCICES

COURS INDISPENSABLE D'ÉTUDES POUR PIANO

AVEC ÉGARD À LA TECHNIQUE DE LA MAIN GAUCHE

adoptées par les plus célèbres Conservatoires de musique.

RÉDIGÉES DOIGTÉES ET CLASSÉES

par

A. RÓŻYCKI

professeur au Conservatoire de Varsovie.

I. DEGRÉ (préparatoire).

1. **Różycki A.** Nouvelle méthode de piano. . . . .
2. — op. 3. Exercices dans l'étendue de 5 tons .
3. **Köhler L.** op. 190. 23 petites études préparatoires. .
4. — op. 224. 8 études . . . . . .
5. **Löschhorn A.** op. 181. 15 études enfantines. Cah. I .
6. **Różycki A.** op. 7. Études mélodiques des 5 doigts. .
7. **Leduc A.** op. 156. Études très faciles. . . . . .
8. **Gurlitt C.** op. 187. Petites études mélodiques. Cah. I.
9. — op. 187. Petites études mélodiques. Cah. II.

II. DEGRÉ (très-facile).

1. **Biehl A.** op. 44. 14 études. Cah. I. . . . . .
2. **Streabbog L.** op. 63. 8 études mélodiques. . . . .
3. **Köhler L.** op. 182. 10 études du mécanisme . . .
4. **Duvernoy J. B.** op. 176. École primaire. 10 études .
5. **Löschhorn H.** op. 181. 15 études enfantines. Cah. II .
6. **Döring C. A.** op. 8. 11 études. Cah. I . . . . .
7. **Le-Couppey F.** op. 17. Études très faciles . . . .
8. **Kleczyński J.** Exercices des 5 doigts . . . . . .
9. **Gurlitt C.** op. 209. et **Lemoine H.** Le progrès. Études de vélocité. Cah. I. . . . . .
10. **Różycki A.** op. 3. Exercices. Cah. II. . . . . .
11. — op. 12. Études de genre et de mécanisme.
12. **Leduc A.** op. 128. Études. Cah. I. . . . . .
13. **Gurlitt C.** op. 186. Études-Exercices . . . . . .

III. DEGRÉ (facile).

1. **Biehl A.** op. 44. 14 études. Cah. II. . . . . .
2. **Köhler L.** op. 242. Petite école de velocité. Cah. I .
3. — op. 242. Petite école de vélocité. Cah. II .
4. **Burgmüller F.** op. 100. 7 études mélodiques . . . .
5. **Czerny C.** op. 139. 12 études de technique. Cah. I .
6. **Biehl A.** op. 44. 14 études. Cah. III. . . . . .
7. **Löschhorn A.** op. 66. Études progressives. Cah. I .
8. — op. 169. Études universelles. . . . . .
9. **Różycki & Rutkowski.** École de technique du piano. I partie.
10. **Duvernoy J. B.** op. 276. École préparatoire de vélocité .
11. **Hanon G. L.** Le pianiste virtuose. 57 exercices. . .
12. **Różycki A.** Gammes . . . . . .
13. **Gurlitt C.** op. 209. Le progrès. Études de vélocité. Cah. II.
14. **Różycki A.** op. 3. Exercices. Cah. III . . . . .
15. **Leduc A.** op. 128. Études. Cah. II . . . . . .
16. **Duvernoy J. B.** op. 299. Études. Cah. I . . . . .

IV. DEGRÉ (un peu plus difficile).

1. **Berens H.** op. 88. Études. Cah. I . . . . . .
2. **Döring C. H.** op. 8. 11 études. Cah. II . . . . .
3. **Heller S.** op. 12. 58 études d'expression et de rhytme.
4. **Czerny C.** op. 139. 12 études de technique. Cah. II .
5. **Berens H.** op. 61. Nouvelle école de vélocité. Cah. I.
6. **Czerny C.** op. 718 et 849. Études. . . . . .
7. **Heller S.** op. 46. Études progressives. Cah. I . . .
8. **Czerny C.** op. 299. Études célèbres de vélocité. Cah. I.
9. **Löschhorn A.** op. 66. Études progressives. Cah. II .
10. — op. 66. Études progressives. . Cah. III .
11. **Köhler L.** op. 128. Nouvelle école de vélocité. Cah. I.
12. **Czerny C.** op. 636. Études (Vorschule). Cah. I . .
13. **Różycki A.** Arpèges . . . . . .
14. **Le-Couppey F.** op. 20. L'agilité. Études progressives .
15. — op. 26. Études de vélocité . . . . .
16. **Różycki A.** op. 3. Exercices. Cah. IV . . . . .
17. **Duvernoy J. B.** op. 299. Études. Cah. II. . . . .
18. **Löschhorn A.** op. 136. École de vélocité. Cah. I .
19. **Grenzebach E.** op. 7. Études. Cah. I. . . . . .

V. DEGRÉ (moyenne difficulté).

1. **Löschhorn A.** op. 170. Études universelles. . . . .
2. **Berens H.** op. 61. Nouvelle école de vélocité. Cah. II.
3. — op. 61. Nouvelle école de vélocité. Cah. III.
4. **Heller S.** op. 45. Études mélodiques. Cah. I. . . .
5. — op. 45. Études mélodiques. Cah. II . . .
6. **Berens H.** op. 66. Études. Cah. I . . . . . .
7. **Heller S.** op. 46. Études progressives. Cah. II . .
8. **Berens H.** op. 88. Études. Cah. II . . . . . .
9. **Czerny C.** op. 299. Études célèbres de vélocité. Cah. II.
10. — op. 636. Études de vélocité (Vorschule). Cah. II.
11. **Löschhorn A.** op. 171. Études universelles . . .
12. — op. 183. Études. . . . . .
13. **Czerny C.** op. 409. Grandes études spéciales. Cah. I .
14. **Lebert S.** Études spéciales. Cah. I . . . . . .
15. **Różycki A.** Études caractéristiques . . . . . .
16. — op. 3. Exercices. Cah. V . . . . . .
17. **Löschhorn A.** op. 136. École de vélocité. Cah. I . .
18. **Grenzebach E.** op. 7. Études. Cah. II . . . . .

VI. DEGRÉ (assez-difficile).

1. **Berens H.** op. 66. Études. Cah. II . . . . . .
2. **Heller S.** op. 45. Études mélodiques. Cah. III . .
3. **Berens H.** op. 73. Études de genre. . . . . .
4. **Bertini H.** op. 177. Études de la main gauche. Cah. I.
5. **Grenzebach E.** Études. Cah. I. . . . . .
6. **Wolff & Schulhoff.** 2 études de la main gauche. Cah. I.
7. **Czerny C.** op. 409. Grandes études spéciales. Cah. II.
8. — op. 409. Grandes études spéciales. Cah. III.
9. — op. 409. Grandes études spéciales. Cah. IV.
10. **Löschhorn A.** op. 181. Études. . . . . .
11. **Lebert S.** Études spéciales. Cah. II . . . . . .
12. **Różycki & Rutkowski.** École de technique. Liv. II. .
13. **Czerny C.** op. 299. Études célèbres de vélocité. Cah. III.
14. **Köhler L.** op. 128. Nouvelle école de vélocité. Cah. II.
15. **Czerny C.** op. 834. Nouvelle école de vélocité. . .
16. **Hanon G. F.** Le trémolo. Études . . . . . .
17. **Różycki A.** op. 3. Exercices. Cah. VI . . . . .
18. **Löschhorn A.** op. 136. Études de vélocité. Cah. III .

VII. DEGRÉ (difficile).

1. **Löschhorn A.** op. 185. Études. . . . . .
2. **Schmitt A.** Études . . . . . .
3. **Herz H.** Études. . . . . .
4. **Mayer C.** Grandes études. Cah. I. . . . . .
5. — Grandes études. Cah. II. . . . . .
6. — Grandes études. Cah. III. . . . . .
7. — Grandes études. Cah. IV. . . . . .
8. **Hummel J. N.** Études. Cah. I . . . . . .
9. **Lebert S.** Études spéciales. Cah. III . . . . .
10. **Czerny C.** Études de la virtuosité. Cah. I .
11. — Études de la virtuosité Cah. II . . . .
12. **Döhler T.** Études caractéristiques . . . . .
13. **Czerny C.** op. 740. L'art de délier les doigts. Cah. I } rev. par prof. *Urstein*
14. — op. 740. L'art de délier les doigts. Cah. II }

M. ARCT Nakłady Wydawnicze WARSZAWIE

Nakład i własność M. ARCTA
(KSIĘGARNIA I SKŁAD NUT)
W WARSZAWIE. 35. NOWY-ŚWIAT 35

Propriété de l'éditeur M. ARCT
LIBRAIRIE ET MAGASIN DE MUSIQUE
à VARSOVIE.

H. BERENS, Op. 88, cah. I.

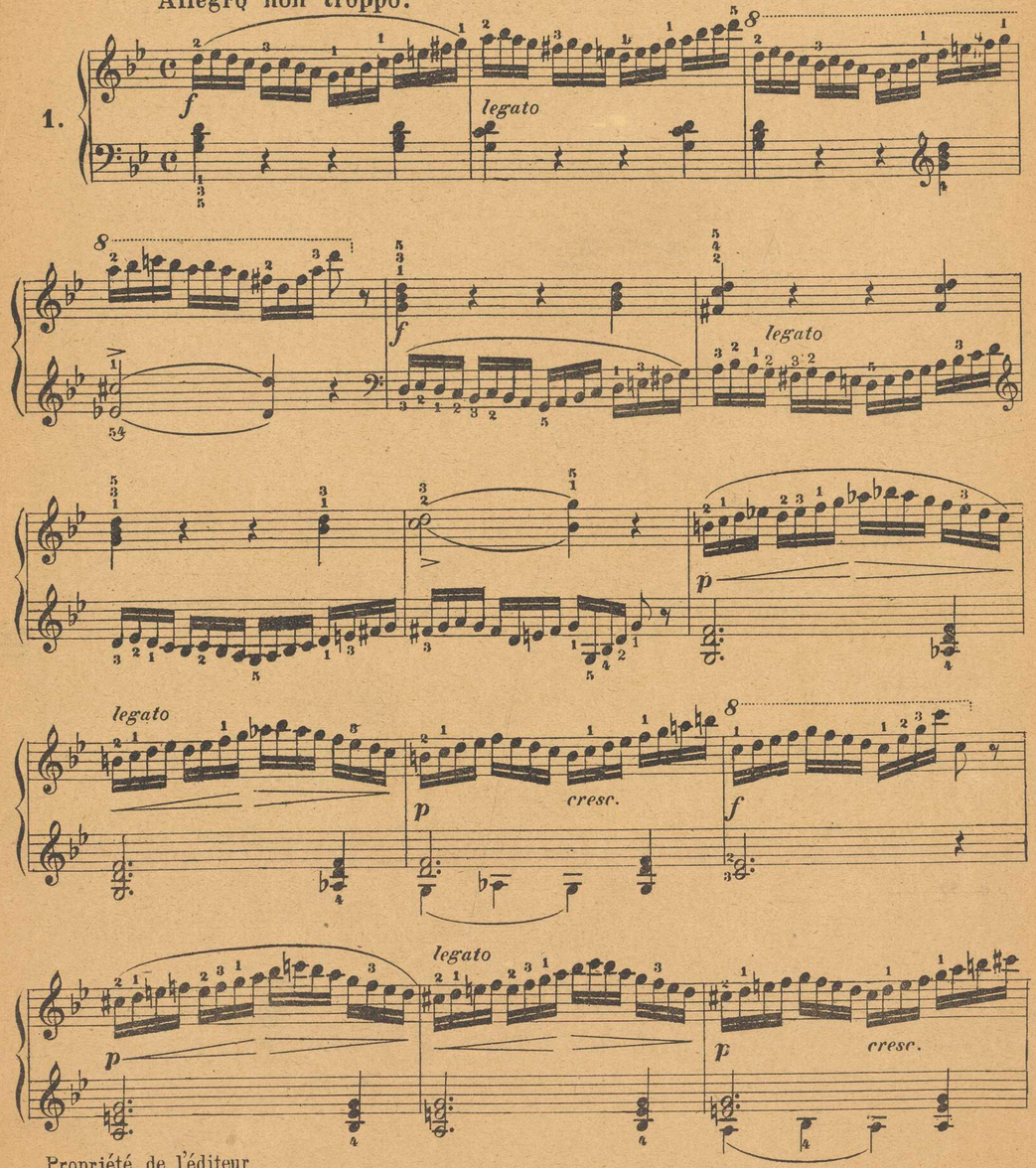
ETUDES.

(extrait)

Nouvelle édition revue par prof. A. Różycki.
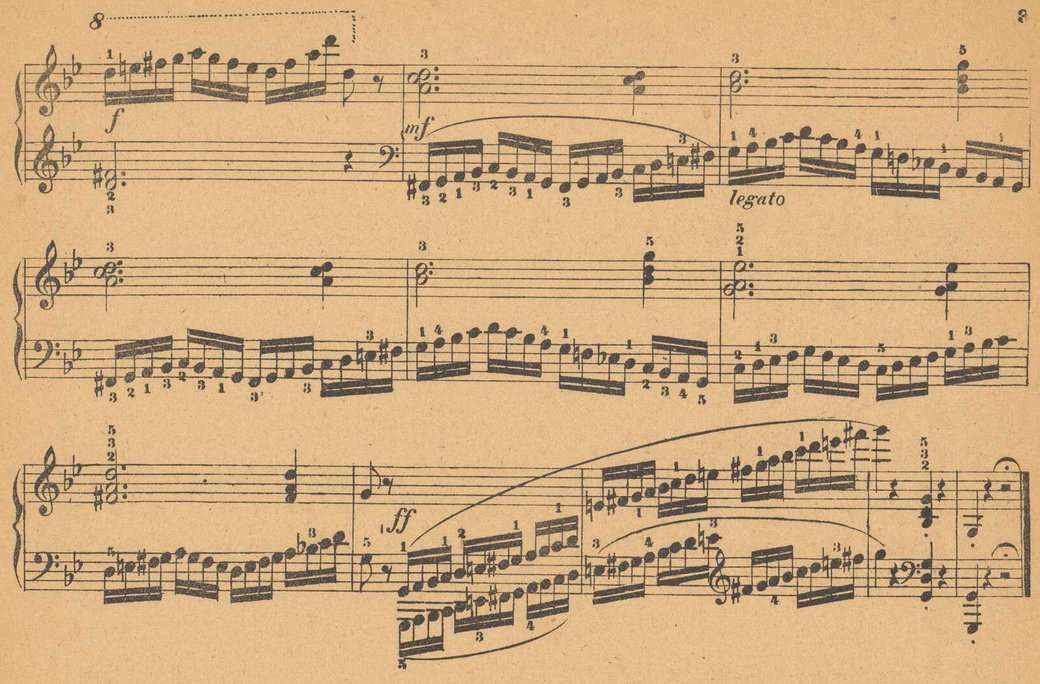
Allegro non troppo.

1.
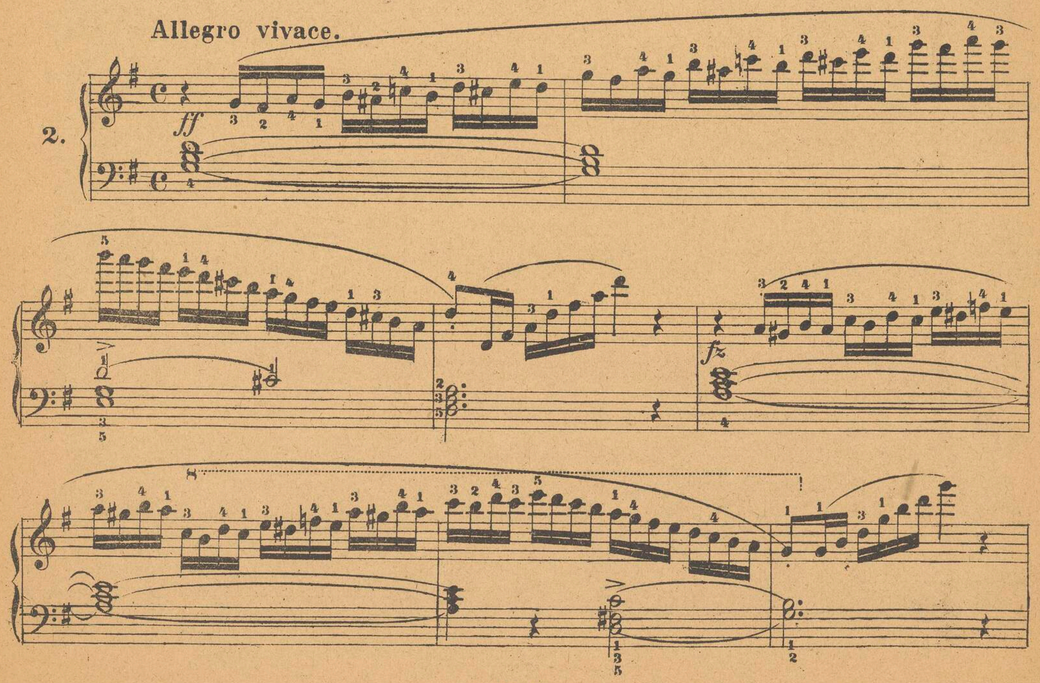


Propriété de l'éditeur

BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycz.
Nr
A.23.283



Allegro vivace.

2.



fz

8

fz

p

fz

p

fz

p

cresc.

8

ff

Moderato.

3.

p

sempre legato

cresc.

f

p

cresc.

f

dim.

ritard.

Allegro vivace.

4.

f

sempre legato

f

(4)

p

cresc.

f

p

cresc.

piu cresc.

f *ff*

8

m. d. *m. d.*

(*m. g.*) (*m. g.*) *fz*

Allegro vivace. (Czerny.)

5.

f

legato

dolce

p

cresc.

f

sf

Allegro. H. Berens.

6.

f

sf

cresc.

ff

Ped.

Allegro vivace.

(Czerny.)

7.

f legato

f

p

legato

cresc.

f

ff

10 96.

Lit. C. WITANOWSKI Warecka

WYDAWNICTWO M. ARCTA

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE À VARSOVIE

Choix de morçeaux extraits du Repertoire des classes moyennes et supérieures

KONSERWATORJUM WARSZAWSKIE

WYBÓR Z REPERTUARU KLAS ŚREDNICH I WYŻSZYCH

ułożyli

D. Michałowski, H. Różycki i M. Zawirski
Profesorowie Konserwatorjum

1. **Mendelssohn.** op. 35 Nr. 3. Prélude H moll . . .
3. **Moscheles.** op. 45. Concert de société. F-dur. I partie.
5. **Noskowski.** op. 37 Nr. 1. Menuet lyrique . . . .
7. **Zarembski.** op. 26 Nr 23. Sérénade espagnole . .
9. **Mozart.** Romance As dur . . . . . .
11. **Gurlitt.** op. 71. Toccata Fis moll . . . . . .
13. **Godard.** op. 81. Gavotte Nr 2 . . . . . .
15. **Grieg.** op. 68 Nr. 3. À tes pieds. Nr. 5. Au berceau
17. **Mendelssohn-Bartholdy.** op. 119. Perpetuum mobile.
19. — op. 105 Presto de la Sonate . . . . . .
21. — a) Prelude H-moll. b) Scherzo . . . . . .
23. — Étude F-moll . . . . . .
25. **Moscheles.** Sonate mélancolique. Fis-moll . . .
27. **Dreyschock.** op. 20 Nr. 7 Barcarolle . . . . . .
29. — Étude G-moll . . . . . .
31. **Godard B.** En songe. Étude . . . . . .
33. **Grieg.** op. 6 Nr. 4. Humoresque G-moll . . . .
35. **Mayer Ch.** op. 55 Nr. 1. Étude G-moll .. . . . .
37. **Niemann.** op. 16. Gavotte. . . . . .
39. **Silas.** op. 108. Gavotte Nr. 6 . . . . . .
41. **Bennet W. S.** Toccata. . . . . .
43 **Grünfeld** op. 32. Gavotte à l'antique. Es dur. .
45 **Paradies P. D.** Toccata As-dur. . . . . .

2. **Moscheles Ig.** op. 58. Concert G-moll. I partie .
4. **Reinecke.** op. 113. Toccata E-moll. . . . . .
6. **Saint-Säens.** op. 70. Allegro appassionato . . .
8. **Schuman.** op. 26 Nr. 4. Intermezzo Es-moll. . .
10. **Noskowski.** op. 2 Nr. 7. Krakowiak Fis-moll . .
12. **Michałowski.** Étude d'après le Perpetuum mobile de C. M. Weber . . . . . .
14. **Herz H.** op. 180. Concert F-moll. I partie . . .
16. **Rheinberger.** op. 135. Sonate (I par.) Moderato .
18. — — — (III par.) Adagio . .
20. **Brassin.** op. 17. Nocturne Ges-dur . . . . . .
22. **Moszkowski.** op. 35 Nr. 1. Caprice mélancolique . .
24. **Prudent.** op. 56. Folie . . . . . .
26. **Mayer Ch.** Grande Toccate. E-dur . . . . . .
28. **Scharwenka X.** op. 6. Sonate Cis moll (I par.) Allegro.
30. — „ „ „ (II par.) Scherzo
32. — „ „ „(III par.) Adagio.
Allegro molto. . . . . .

Nakład Michała Arcta w Warszawie. — Varsovie. — M. Arct.

189

Édition M. ARCT.

L'éditeur se réserve tous les droits de l'arrangement de ces Études.

ÉTUDES ET EXERCICES

COURS INDISPENSABLE D'ÉTUDES POUR PIANO

AVEC ÉGARD À LA TECHNIQUE DE LA MAIN GAUCHE

adoptées par les plus célèbres Conservatoires de musique.

RÉDIGÉES DOIGTÉES ET CLASSÉES

par

A. RÓŻYCKI

professeur au Conservatoire de Varsovie.

I. DEGRÉ (préparatoire).

1. **Różycki A.** Nouvelle méthode de piano. . . . .
2. — op. 3. Exercices dans l'étendue de 5 tons .
3. **Köhler L.** op. 190. 23 petites études préparatoires. .
4. — op. 224. 8 études . . . . . .
5. **Löschhorn A.** op. 181. 15 études enfantines. Cah. I .
6. **Różycki A.** op. 7. Études mélodiques des 5 doigts. .
7. **Leduc A.** op. 156. Études très faciles. . . . . .
8. **Gurlitt C.** op. 187. Petites études mélodiques. Cah. I.
9. — op. 187. Petites études mélodiques. Cah. II.

II. DEGRÉ (très-facile).

1. **Biehl A.** op. 44. 14 études. Cah. I. . . . . .
2. **Streabbog L.** op. 63. 8 études mélodiques. . . . .
3. **Köhler L.** op. 182. 10 études du mécanisme . . .
4. **Duvernoy J. B.** op. 176. École primaire. 10 études .
5. **Löschhorn H.** op. 181. 15 études enfantines. Cah. II .
6. **Döring C. A.** op. 8. 11 études. Cah. I . . . . .
7. **Le-Couppey F.** op. 17. Études très faciles . . . . .
8. **Kleczyński J.** Exercices des 5 doigts . . . . . .
9. **Gurlitt C.** op. 209. et **Lemoine H.** Le progrès. Études de vélocité. Cah. I. . . . . .
10. **Różycki A.** op. 3. Exercices. Cah. II. . . . . .
11. — op. 12. Études de genre et de mécanisme.
12. **Leduc A.** op. 128. Études. Cah. I. . . . . .
13. **Gurlitt C.** op. 186. Études-Exercices . . . . . .

III. DEGRÉ (facile).

1. **Biehl A.** op. 44. 14 études. Cah. II. . . . . .
2. **Köhler L.** op. 242. Petite école de velocité. Cah. I .
3. — op. 242. Petite école de vélocité. Cah. II .
4. **Burgmüller F.** op. 100. 7 études mélodiques . . . .
5. **Czerny C.** op. 139. 12 études de technique. Cah. I .
6. **Biehl A.** op. 44. 14 études. Cah. III. . . . . .
7. **Löschhorn A.** op. 66. Études progressives. Cah. I .
8. — op. 169. Études universelles. . . . . .
9. **Różycki & Rutkowski.** École de technique du piano. I partie.
10. **Duvernoy J. B.** op. 276. École préparatoire de vélocité .
11. **Hanon G. L.** Le pianiste virtuose. 57 exercices. . .
12. **Różycki A.** Gammes . . . . . .
13. **Gurlitt C.** op. 209. Le progrès. Études de vélocité. Cah. II.
14. **Różycki A.** op. 3. Exercices. Cah. III . . . . .
15. **Leduc A.** op. 128. Études. Cah. II . . . . . .
16. **Duvernoy J. B.** op. 299. Études. Cah. I . . . . .

IV. DEGRÉ (un peu plus difficile).

1. **Berens H.** op. 88. Études. Cah. I . . . . . .
2. **Döring C. H.** op. 8. 11 études. Cah. II . . . . .
3. **Heller S.** op. 12. 58 études d'expression et de rhytme.
4. **Czerny C.** op. 139. 12 études de technique. Cah. II .
5. **Berens H.** op. 61. Nouvelle école de vélocité. Cah. I.
6. **Czerny C.** op. 718 et 849. Études. . . . . .
7. **Heller S.** op. 46. Études progressives. Cah. I . .
8. **Czerny C.** op. 299. Études célèbres de vélocité. Cah. I.
9. **Löschhorn A.** op. 66. Études progressives. Cah. II .
10. — op. 66. Études progressives. . Cah. III .
11. **Köhler L.** op. 128. Nouvelle école de vélocité. Cah. I.
12. **Czerny C.** op. 636. Études (Vorschule). Cah. I . .
13. **Różycki A.** Arpèges . . . . . .
14. **Le-Couppey F.** op. 20. L'agilité. Études progressives .
15. — op. 26. Études de vélocité . . . . .
16. **Różycki A.** op. 3. Exercices. Cah. IV . . . . .
17. **Duvernoy J. B.** op. 299. Études. Cah. II. . . . .
18. **Löschhorn A.** op. 136. École de vélocité. Cah. I .
19. **Grenzebach E.** op. 7. Études. Cah. I. . . . . .

V. DEGRÉ (moyenne difficulté).

1. **Löschhorn A.** op. 170. Études universelles. . . . .
2. **Berens H.** op. 61. Nouvelle école de vélocité. Cah. II.
3. — op. 61. Nouvelle école de vélocité. Cah. III.
4. **Heller S.** op. 45. Études mélodiques. Cah. I. . . .
5. — op. 45. Études mélodiques. Cah. II . . .
6. **Berens H.** op. 66. Études. Cah. I . . . . . .
7. **Heller S.** op. 46. Études progressives. Cah. II . .
8. **Berens H.** op. 88. Études. Cah. II . . . . . .
9. **Czerny C.** op. 299. Études célèbres de vélocité. Cah. II.
10. — op. 636. Études de vélocité (Vorschule). Cah. II.
11. **Löschhorn A.** op. 171. Études universelles . . .
12. — op. 183. Études. . . . . .
13. **Czerny C.** op. 409. Grandes études spéciales. Cah. I .
14. **Lebert S.** Études spéciales. Cah. I . . . . . .
15. **Różycki A.** Études caractéristiques . . . . . .
16. — op. 3. Exercices. Cah. V . . . . . .
17. **Löschhorn A.** op. 136. École de vélocité. Cah. I . .
18. **Grenzebach E.** op. 7. Études. Cah. II . . . . .

VI. DEGRÉ (assez-difficile).

1. **Berens H.** op. 66. Études. Cah. II . . . . . .
2. **Heller S.** op. 45. Études mélodiques. Cah. III . .
3. **Berens H.** op. 73. Études de genre. . . . . .
4. **Bertini H.** op. 177. Études de la main gauche. Cah. I.
5. **Grenzebach E.** Études. Cah. I. . . . . .
6. **Wolff & Schulhoff.** 2 études de la main gauche. Cah. I.
7. **Czerny C.** op. 409. Grandes études spéciales. Cah. II.
8. — op. 409. Grandes études spéciales. Cah. III.
9. — op. 409. Grandes études spéciales. Cah. IV.
10. **Löschhorn A.** op. 134. Études. . . . . .
11. **Lebert S.** Études spéciales. Cah. II . . . . . .
12. **Różycki & Rutkowski.** École de technique. Liv. II. .
13. **Czerny C.** op. 299. Études célèbres de vélocité. Cah. III.
14. **Köhler L.** op. 128. Nouvelle école de vélocité. Cah. II.
15. **Czerny C.** op. 834. Nouvelle école de vélocité
16. **Hanon G. F.** Le trémolo. Études . .
17. **Różycki A.** op. 3. Exercices. Cah. VI
18. **Löschhorn A.** op. 136. Études de vélocité

VII. DEGRÉ (difficile)

1. **Löschhorn A.** op. 185. Études. . .
2. **Schmitt A.** Études . . . . . .
3. **Herz H.** Études. . . . . .
4. **Mayer C.** Grandes études. Cah. I. .
5. — Grandes études. Cah. II. .
6. — Grandes études. Cah. III. .
7. — Grandes études. Cah. IV. .
8. **Hummel J. N.** Études. Cah. I . . .
9. **Lebert S.** Études spéciales. Cah. III .
10. **Czerny C.** Études de la virtuosité. Cah.
11. — Études de la virtuosité Cah.
12. **Döhler T.** Études caractéristiques . .
13. **Czerny C.** op. 740. L'art de délier les doigts.
14. — op. 740. L'art de délier les doigts.

Nakład i własność M. ARCTA

(KSIĘGARNIA I SKŁAD NUT)

W WARSZAWIE. 35. NOWY-ŚWIAT 35

Propriété de l'éditeur

LIBRAIRIE ET MAGASIN D

à VARSOVIE.