276

Ludomir Różycki

Coton

(Piosenka Coton)

Valse chantée de l'opéra

Casanova

chant et piano

avec paroles polonaises et francaises zł. 2.50

avec paroles allemandes et italiennes zł. 2.50

Nakład
Gebethnera i Wolffa
Warszawa - Krakow - Lublin - Łódź - Paryż - Poznań - Wilno - Zakopane

Hania Surowska, Białka

BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycz.
Nr.....
A.23.075

Wszelkie prawa zastrzega autor.

à M-me Adeline CZAPSKA.

CATON.

Valse chantée de l'opera „CASANOVA"

Słowa J. KRZEWIŃSKIEGO.
Texte français de Marie Thérèse KOERNER.

LUDOMIR RÓŻYCKI.
Op. 47.

Tempo di Valse.

CHANT.

PIANO.

p

To da - wny mój zna - jo - my. Ja za wsze wspomnie niem mem ku nie mu
C'est mon a_mi d'en - fan - ce Mon â_me tres_sail_le quand à lui je

mf *rit.* *à tempo*

dą - żę, Gdyż wie - le mnie prze_żyć z tym młodzieńcem wią - że, Ja ko_cha_łam
pen - se Mes rêv's de jeun' fil_le vers moi s'a_van - cent Sou - ve_nir fa -

rit. *a tempo*

rit...

go ca - łą du_szą mą i ma_rze_nia me promienne o nim snu_łam
né, rêv' a_bandon - né, Cet amour cett' grand' tendres_se à sa vue re -

p

Zastrzega się wszelkie prawa autorskie.
Copyright **1928** by Gebethner and Wolff. Warszawa.

G 6735 W

rit.

sen - ne, On jak o - błok - kiem Swym krył u - ro - kiem me dziew_czę_ce
nais - sent dou_ce ie - res - se de ma jeu_nes - se je la sens re -

sny Wmło_do_ści pier - wszej dni. O to dziś wsta_je
na - tre Tout au fond de mon ê - tre Je le vois de_vant

rit. *f* *rit.* *p* *mf espressivo*

znów, Ni_by zmgieł prze_szło_ści slo_dkich mych snów. W se_rcu mem
moi, Et je sens mon coeur qui bat comm' autre_fois Cet a - mour

mi_łość ta, Choć wy - ga - sła, lecz dziś zno_wu trwa! Szko_da
dé_lais - sé Rien ne peut dans mon coeur l'ef - fa - cer, Doux é -

rit.

mi ma_rzeń mych, Jak mi żal tych chwil spę_dzo_nych tam,
lans rêv' d'an - tan, Mon beau rêve ou_bli - é dès long - temps,

f *cresc.*

agitato

cu_dnych śnień, sam na sam. Po - wro - tna je_dnak u - czuć fa_la
mon beau rêv' de prin - temps. Et tout à coup au fond de l'â_me

ff *ff*

Se - rce mo_je o - gniem znów roz - pa - la, Choć sko_ńczy_ła się
Qu'est ce ce trou_ble cett' di - vi - ne flam - me? Vois! ce coeur est tien,

dim. *rit.* *p*

Cu - dna pieśń bez słów, Mo_że za_dzwię - czy znów.
il bé_nit ses liens, Mon cher a_mour, re - viens!

Ped. * Ped. *

Lit. J. E. Konarzewski w Warszawie.

LUDOMIR RÓŻYCKI

I. NA FORTEPIAN — POUR PIANO.

Op. 2.	5 Préludes	Édition Gebethner et Wolff.
Op. 3.	2 Préludes et 2 Nocturnes	
Op. 4.	Im Spiel der Wellen	
Op. 6.	4 Impromptus	
Op. 11.	Fantaisie	
Op. 15.	Légende. Mélançolie. Poème.	
Op. 18.	Ballade pour piano et orchestre (A. Piwarski).	
Op. 20.	Fantaisie de l'op. Bolesław Śmiały.	
Op. 25.	Balladyna. Poème pour piano (A. Piwarski).	
Op. 26.	Contes d'une horloge (Édition Gebethner et Wolff).	
Op. 27.	Tańce polskie I. II. III. (Wilhelm Hansen Édition).	
Op. 28.	Air (Édition Gebethner et Wolff).	
Op. 36.	„Laguna" (Wilhelm Hansen Édition).	
Op. 39.	Szkice. Cah. I. II. (Wilhelm Hansen Édition).	
Op. 40.	Walc z op. **Eros i Psyche** (Drei Masken).	
Op. 42.	4 Intermezzi. (Wilhelm Hansen Édition).	
Op. 43.	Concerto pour Piano et Orchestre pour deux Pianos. Partition d'Orchestre. (Wilhelm Hansen Édition).	
Op. 46.	Fantasienstücke. (Édition Rozsavölgyi & Co).	
Op. 47.	Menuet z op. **Casanova**	Gebethner i Wolff.
Op. 47.	Walc z op. **Casanova**	
Op. 50.	Italie Cah. I. (Deux mélodies simples) Nr. 1. Ave Maria. Nr. 2. Campo Santo	Édition Gebethner et Wolff.
Op. 50.	Italie Cah. II. Nr. 3. Dogaressa. (Barcarolla)	
Op. 50.	Italie Cah. II. Nr. 4. La mort de Béatrix Cenci	
Op. 50.	Italie Cah. II. Nr. 5. Carnaval	
Op. 52.	Nr. 1. Krakowiak	(Augener Limited London).
Op. 52.	Nr. 2. Prélude	
Op. 52.	Nr. 3. Valse lente	
Op. 52.	Nr. 4. Chanson triste	

II. NA SKRZYPCE LUB WIOLONCZELĘ I FORTEPIAN — POUR VIOLON OU VIOLONCELLE ET PIANO.

Op. 5.	2 Mélodies	Édition Gebethner et Wolff.
Op. 30.	2 Nocturnes	
Op. 47.	Air antique	

III. DO ŚPIEWU Z FORTEPIANEM — POUR CHANT AVEC PIANO.

Op. 9.	9 pieśni do słów Micińskiego do cyklu: „W mroku Gwiazd".	
Op. 12.	4 pieśni (Jellenta).	
Op. 14.	6 pieśni (Nietsche. Ibsen).	
Op. 16.	6 pieśni (Miciński), (A. Piwarski).	
Op. 19.	Nr. 1. Serenada. Łabędź (Krzyżanowski).	
Op. 19.	Nr. 2. Jasna lednica (Helle Eisberge), (Gebethner et Wolff.	
Op. 47.	Caton, Valse chantée de l'opéra **Casanova**	Gebethner et Wolff.
Op. 47.	Arja Caton z obrazu Buduar Caton z op. **Casanova**	
Op. 47.	Pieśń Wschodnia (Fatma) z op. **Casanova**	Gebethner et Wolff.
Op. 48.	Beatrix Cenci opera w 3 akt.: Nr. 1. Modlitwa Lukrecji (M. Sopran) Nr. 2. Pieśń Beatrix (Sopran) Nr. 3. Pieśń miłosna Gianiego (tenor) Nr. 4. Arja Negriego (baryton)	Gebethner et Wolff.
Op 51.	Z Erotyków. Trzy pieśni na głos solowy z fortepianem Nr. 1. Baśń (Le songe), (Ein Märchen) Nr. 2. Twe usta (Tes lèvres), (Dein Mund) Nr. 3. Pieśń weselna (Hyménée), (Hochzeitslied)	Édition Gebethner et Wolff.

IV. MUZYKA KAMERALNA — MUSIQUE DE CHAMBRE.

Op. 10.	Sonate pour Violoncelle et Piano (Édition Gebethner et Wolff).
Op. 33.	Rhapsodie pour Violon, Violoncelle et Piano (N. Simrock).
Op. 35.	Klavierquintett (Édition Schott).
Op. 49.	Quatuor à cordes (Édition Gebethner et Wolff).

V. OPERY — OPÉRAS.

Op. 20.	Bolesław Śmiały. Opéra en 4 Actes Chants séparément.
Op. 27.	Meduza. Opëra en 3 Actes Partition pour Chant et Piano.
Op. 40.	Eros et Psyche. Partition pour Chant et Piano (Drei Masken Verlag).
Op. 45.	Pan Twardowski. Ballet-Pantomine. (Wilhelm Hansen).
Op. 47.	Casanova. Opéra comique. (Édition Gebethner et Wolff).
Op. 48.	Béatrix Cenci. Opéra. (Édition Gebethner et Wolff).

VI. ORKIESTRA — ORCHESTRE.

Op. 1.	Stańczyk. Le Bouffon (Scherzo).
Op. 8.	Bolesław Śmiały. Poème. Partition.
Op. 22.	Anhelli. Poème. Partition. (Gebethner et Wolff).
Op. 24.	Le Roi Kofetua. Poème.
Op. 29.	Monna Lisa Gioconda. (Prélude). Partition et Parties (Wilhelm Hansen).

VII. ŚPIEW CHÓRALNY — CHOEURS.

Op. 47.	Barkarola z opery „**Casanova**" na chór mieszany z fortepianem. Partytura	Gebethner et Wolff.
Op. 48.	Nr. 1. Wiosna. Na chór mieszany à capella. Partytura	
Op. 48.	Nr. 2. Kołysanka ludowa. Na chór mieszany à capella. Partytura	
Op. 48.	Pieśń żeglarzy. Na chór mieszany à capella. Partytura	

1152

276

Ludomir Różycki

Coton

(Piosenka Coton)

Valse chantée de l'opéra

Casanova

chant et piano

avec paroles polonaises et françoises zł.

avec paroles allemandes et italiennes zł.

Nakład
Gebethnera i Wolffa
Warszawa-Kraków-Lublin-Łódź-Paryż-Poznań-Wil

liana