- 3 egz -

Żyję dla Cię kocham!



Je t'aime!

Walc

do

ŚPIEWU

z towarzyszeniem fortepianu

LUB NA SAM FORTEPIAN

utożył

W. Rosenzweig

Na fortepian ..... kop. 40

Do śpiewu ..... „ 40

WARSZAWA, GEBETHNER & WOLFF.

lit. Mękarski 40 Krakows. Przedm. w Warszawie.

Składnica Nut i Instrumentów Muzycznych
E. SZAJNERA
w Warszawie
Marszałkowska 136

NIEDZIELSKI St.„Maryś“ Krakowiak kop. 20.

Śpiew. Fortepian.

Ma_ryś dziew_cze mo_je za two_ją u_ro_dą Prze_pa_dam od ro_ku jak ka_nia za wo_dą Ma_ryś

SCHUMANN R. Dwaj grenadierzy kop. 40

Śpiew. Fortepian.

Po cięż_kich twar_dej nie_wo_li dniach Do Fran_cyi szli dwaj gre_na_die_rzy, A

Ped.

CHOPIN Fr. Marzenie kop. 20.

Andantino.

Śpiew. Fortepian.

Cze_mu ser_cu smu_tno, cze_mu peł_no znów I nie_speł_nio_nych ma_rzeń, nie_wy_śnio_nych snów, Dźwięk czy pieśń ma_rze_nie,

MASZYŃSKI P. Strofy o pięknym paziu kop. 20.

Allegretto grazioso.

Śpiew. Fortepian.

Raz pię_kny paź co_sty_nał z cnót, na świe_tny przy_szedł dwór Ka_za_no mu się sta_wić wprzód przed pa_nią Pom_pa_dour. Ka_

MEYER-HELMUND E. Urocza pieśń kop. 40.

Moderato.

Śpiew. Fortepian.

O to_bie my_śląc wciąż wza_du_mie nie raz tęsk_nej trwam.

ŻELEŃSKI W. Na fujarce kop. 40.

Andante non troppo.

Śpiew. Fortepian.

A kto cie_ _bie ty wierz_bi_no wy_cho_wał

sempre portamento.

espres.

KARESZ Józef. Kołysanka kop. 30.

Śpiew. Fortepian.

Lu_li sen_ny mój A_nioł_ku Lu_li dzie_ cię mo_ _je, Na twe czół_ko o_ _fi_ol_ku spusz_czam słod_ką tzę

„CZY JA CIĘ KOCHAM“

(„SI JE TAIME“)

WALC.

W. ROSENZWEIG.

Andante.

Śpiew. Fortepian.

Na_wet nie py_ _taj czy ko_cham cię!
Ne de_man_de pas si je t'ai_me!

Tempo di Valse.

Bo ci w to wąt_pić nie wol_ _no, nie.
Dou_ter du coeur est un blas_phê_me.

Czy ja cię ko_ _cham? niech po_ _wie kwie_ _cie,
Si je t'aime hé_las! De_ _mande à ces fleurs

Nowości do śpiewu: Żeleński Wł. „Z nocy letnich“ 50. kop. „Na fujarce“ 40. kop.

BIBLIOTEKA NARODOWA
Druk zbędny

BIBLIOTEKA Warszawskiego Tow. Muzycz. Nr
G 1289 W

A.28.800/74

Gdy ran-nej ro- -sy per- -ła- -mi się skrzy.
Où tu vois per- -ler *Comme u- -ne ro- -sé-*

Tyś mi jest wszys- -tkiem, wszy- -stkiem na
-e El- -les te di- -ront *Que ce sont me*

świe- -cie, Mi- -łość więc mo- -ją wy- -zna-
pleurs *Qui ren-dent ain- -si* *leur tige*

rit. **a tempo.**

-ję przez łzy! Czy ja cię ko- -cham?
i- -ri- -sé- -e! *Si je t'aime hè- -las!*

rit. **a tempo.**

Mikulski Tytus. Dwa Mazurki № 1. „Najpiękniejsza“ 20. kop. № 2. „Z krainy snów“ 30. kop.

G 1289 W

-spy- -taj sło- -wi- -ka, Gdy śpie- -wem cię swym
De- -mande- -aux oi- -seaux *Chan- -tant* *ta beau- -té*

ko- -ły- -sze do snu, I za- lo-
Dans l'om- -bre dis- crè- *-te* *Et de mande au*

-tne- -go py- -taj wie- -trzy- -ka, Niech on
-vent *Cour- -bant les ro- -seaux* *À qui*

po-wie ci, niech po-wie, com zwie- -rzył mu.
j'ai con- -té ma pei- -ne se crè- -te.

f

Niedzielski Stanisław KRAKOWIAK do słów Piotra Maszyńskiego (z rysunkiem) 20. kop.

G 1289 W

Ko - cham cię i - le sił
Tant je t'aime A-vec ar-deur

Wto - bie wi - dzę ca - ły świat,
O toi qui rè-gnes sur mon â - me

Z tą mi - ło - ścią jam się zżył,
Que pour é - tein - dre cet - te fla - me

Za nią ży - cie od - dam rad
Il fau-drait bri-ser mon coeur

Gall Jan „Skryta miłość“ **30.** kop. „Dziewczę z buzią jak malina“ **20.** kop.

G 1289 W

Skar - bie mój ko-cham cię i aż do koń - ca dni Wmi - ło -
J'ai - me mon a - do - ré - e Et jus qu'au der - nier jour Tien - drai

ści mo-jej chcę być wier - - nym ci. Ach!
la foi ju - ré - e A - ton a - mour Ah!

i aż do koń - ca dni Wmi - ło - ści mo-jej chcę
Et jus-qu'au der - nier jour Tien-drai la foi ju - ré - e

1.

być wier - nym ci.
a - ton a - mour

rit.

2.

Rzepko Wł: „Smętne pastusze“ **40.** kop. Liebling G.„Ty dobrze wiesz“ na Sopran i Mezzo Sopran po **40.** kop.

G 1289 W

Дозволено Цензурою Варшава 21 Сентября 1890 г.

BIBLIOTEKA NARODOWA BN

ŚLASKI Wł. Trzy piosnki ludowe kop. 40. № 1. Maciek.

Allegretto.

Śpiew. / Fortepian.

a tempo. — ∫ energico. — dim.

I dzie Ma_ciek bez wieś Z bi_jo_kiem za_pasem Po_spie_wu_je so - bie: Da naż mo_ja! cza_sem A kto mu w dro_dze sto_i te_go bez łeb

a tempo. — ∫ energico. — dim.

GALL Jan Dziewczę z buzią jak malina kop. 20.

Allegrtto.

Śpiew. / Fortepian.

Dziew_czę z buzię jak ma_ li_na Two_je o - czy gwiazdy dwie, Ty dzie_weez_ko, lu_ba, mała, O_pę - ta - łaś myśli

p

DE-LEVA Enrico. Ostatnia serenada kop. 40.

Allegro moderato.

Śpiew. / Fortepian.

In_ne_mu jutro Ni_na ma zostać poślu_bio_ną, Lecz jeszcze raz niech słu - cha se_re - na_dy!

mf — a tempo.

MIKULSKI T. Mazurek № 1. Najpiękniejsza kop. 20.

Tempo di Mazurka.

Śpiew. / Fortepian.

Znam ja dziew_czę cu_dny kwiat Ach! ta_kie cu_dne, ho_że Ta - kiej dru_giej nie_ma w świe_cie Bo dwóch ta_kich być nie mo_ - że; Ta_ki

ZELLER K. Ptasznik z Tyrolu № 4. Piosnka o róży kop. 30.

Moderato. — głos 2 dolce. — **Andante.**

Śpiew. / Fortepian.

Kto da wTy_ - ro_lu bu_kiet z róż Co to o_zna_cza czy wiesz już Bo sa_mych róż nie da_je się Lecz z niemi

f — p — f — p — f — p — tr

HERTZ M. Modlitwa kop. 30.

Religioso. Sempre sostenuto e molto legato.

Śpiew. / Fortepian lub Organ.

Zdro_waś Ma_ry_jo bądź po_chwa_lo_ - na My grze_szni Cie_bie bła - ga_ - my w To_bie na_dzie_ja

p — molto cresc. — f — p — poco poco

RADECKI R. Ojcze nasz Modlitwa kop. 20.

Śpiew. / Organ lub Fortepian (Harmonium).

Oj_cze nasz, Oj_cze, któ_ry je_steś w nie_bie, święć się święć się i_mię Two_je przyjdź Kró_le_stwo Two_je Bądź wo_la Two_ja ja_ko w Nie_bie

p — cresc. — dim.

- 3.egz -

Żyć za cię kocham!

Vivre je t'aime!



Vivre

do

ŚPIEWU

z towarzyszeniem fortepianu

LUB NA SAM FORTEPIAN

ułożył

W. Rosenzweig

Na fortepian ..... kop. 40

Do śpiewu ..... „ 40

WARSZAWA, GEBETHNER & WOLFF.

Ul. Mękarski 40 Krakows. Przedm. w Warszawie.

Skład Nut i Instrumentów Muzycznych
E. SZCZEPSKIEGO
w Warszawie
Marszałkowska 136