Jeu des ondes

(Wellen und Wogen.)

Théodore Leschetizky.

OP. 40. № 1.

Księgarnia, czytelnia
L. Zwoliński i Spółka
W KRAKOWIE.
Skład i wypożyczalnia nut.

À Madame
EUGÉNIE DE DONIMIRSKA.

À la Campagne.

Suite de cinq Morceaux

pour

PIANO

par

THÉODORE LESCHETIZKY.

OP. 40.

N° 1. Jeu des ondes. (Wellen und Wogen.) Etude.
N° 2. Consolation. Romance.
N° 3. Primula veris. Intermezzo.
N° 4. Mélodie à la Mazurka.
N° 5. Danse à la Russe.

Complet Pr. M. 5.—.

Séparément: N° 1. Pr. M. 2.— N° 2. Pr. M. 2.— N° 3. Pr. M. 2.— N° 4. Pr. M. 2.— N° 5. Pr. M. 2.—

Propriété des Éditeurs pour tous pays.
Tous droits d'Exécution et de Reproduction réservés.

ED. BOTE & G. BOCK, BERLIN.
Editeurs de Musique
de S.M. l'Empereur et Roi, de S.M. l'Impératrice Friedrich et de S.A.R. le Prince Albrecht de Prusse.

London, Willcocks & Co Limited, 21a Berners St. W.

Księgarnia, czytelnia
L. Zwoliński i Spółka
W KRAKOWIE
Skład i wypożyczalnia nut

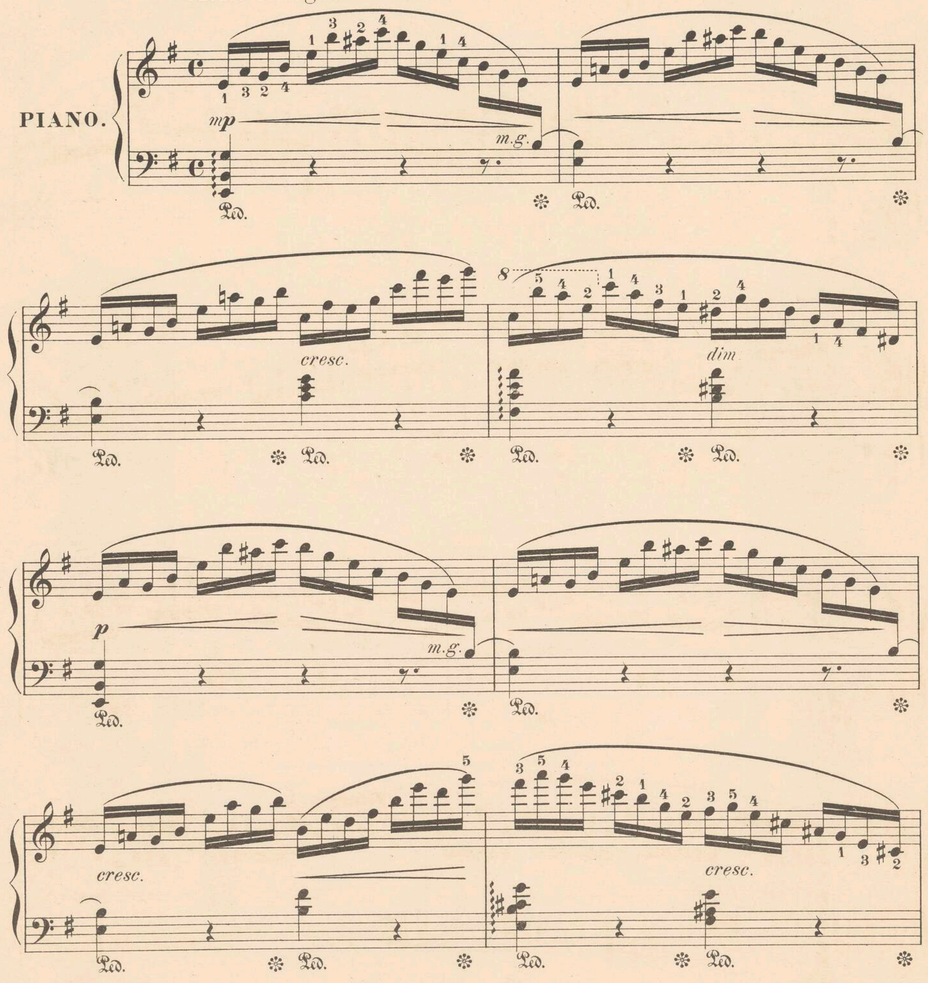
Jeu des ondes. (Wellen und Wogen.)

Etude.

Th. Leschetizky, Op. 40 No 1.

Molto Allegro.

PIANO.
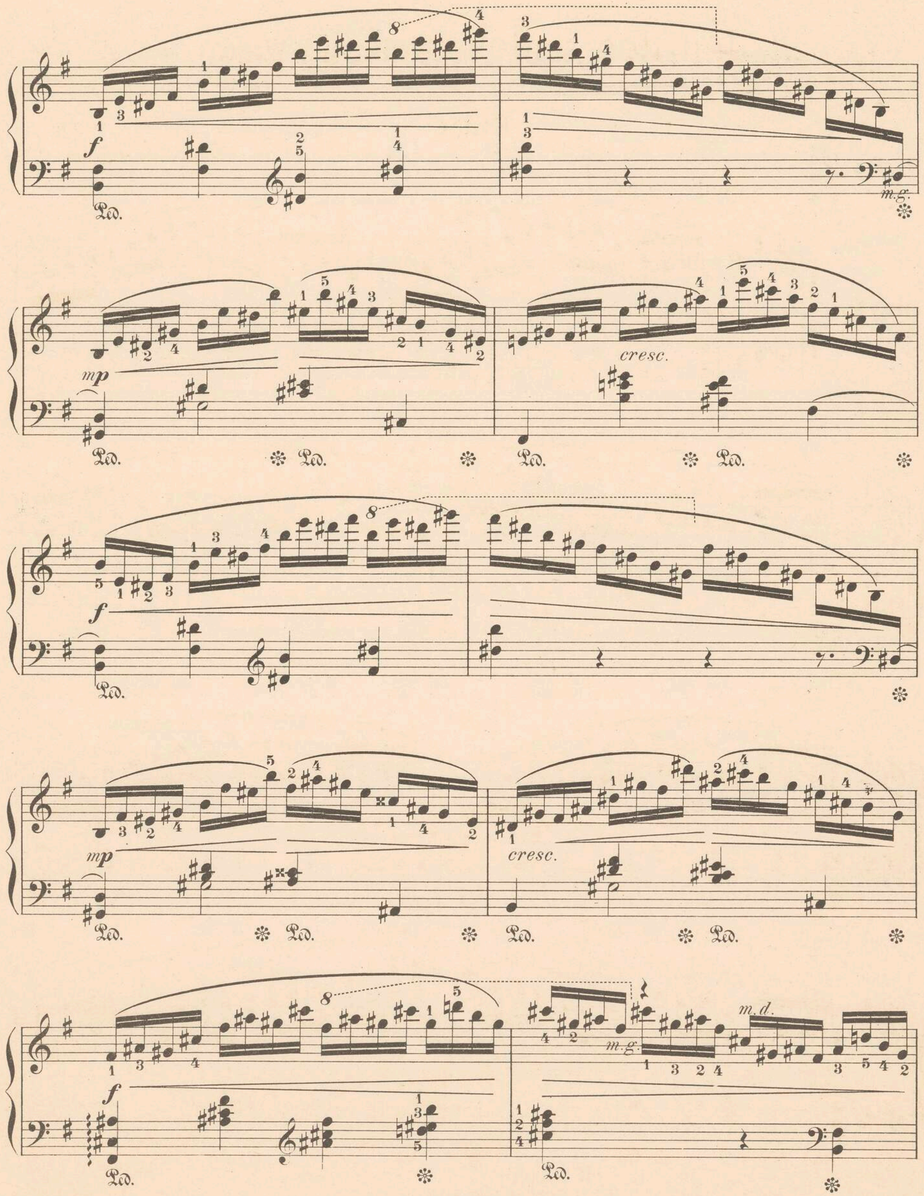


Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.
13500

Propriété des Editeurs pour tous pays.

Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycz.
Nr.....
A.22.306



s m.d. m.g. f Ped.

m.g. m.g. m.d. dim. dim. e poco rall. f Ped.

a tempo p cresc. poco rall. Ped.

dim. a tempo Ped.

poco rall. Ped.

a tempo Ped.

cresc. Ped.

s m.d. m.g. f f Ped.

m.g. m.d. m.g. Ped.

dim. m.d. p poco rall. Ped.

Tempo I.

p marcato cresc. m.g.

dim. m.d. mf

cresc. cresc.

f

f

dim. p cresc.

mf p dim.

cresc.

f cresc. sf m.g. m.d.

sf m.g. m.d. f cresc. sf

cresc. e accelerando ff

Compositions pour Piano

par

A. LOESCHHORN.

		Mk.
Op. 14.	Tarantelle No. 1 (A-moll)	1,80
- 15.	Idylle, Pièce caractéristique	1,50
- 16.	Romance	1,50
- 17.	Volkslieder-Transcriptionen.	
	No. 1. Kriegers Morgenlied	1,50
	- 2. Jägerlied	1,50
	- 3. Schweizers Heimweh	1,50
	- 4. Barcarolle	1,50
	- 5. Das Lied vom Blücher	1,50
- 19.	Impromptu (G-dur)	1,50
- 24.	Romance, Boléro et Marcia de l'Opéra „Indra" de Flotow, transcrits et variés	2,30
- 25.	La belle Amazone, Pièce caractéristique à 2 mains	1,50
- 25.	La belle Amazone, Pièce caractéristique à 4 mains	2,80
- 25.	La belle Amazone, Pièce caractéristique arrangée pour Orchestre. Parties d'Orchestre	6,80
- 26.	Deux Valses styriennes	1,—
- 27.	Discours d'Amour, Nocturne	1,80
- 28.	Salon-Fantasien über beliebte Opernmelodien.	
	No. 1. „Die lustigen Weiber von Windsor" von O. Nicolai	2,50
	- 2. „Die Nibelungen" von H. Dorn	2,50
- 29.	La Tourterelle, 2me Valse-Impromptu	2,50
- 30.	Trois Portraits.	
	No. 1. La Blondine, Nocturne	1,80
	- 2. La Brunette, Morceau de Salon	1,80
	- 3. La Taquine, Morceau de Salon	1,80
- 31.	L'attaque d'amour, Pièce caractéristique	2,—
- 32.	Transcriptions des opéras italiennes de Verdi	
	No. 1. „Il Trovatore"	2,—
	- 2. „Sicilienne des vêpres siciliennes"	2,—
	- 3. „Hernani"	2,30
	- 4. „Simon Boccanegra"	2,30
	- 5. „La Traviata"	2,30
	- 6. „Rigoletto"	2,30
	- 7. „Aroldo"	1,80
	- 8. „Un Ballo in Maschera"	2,50
- 36.	Diana. Pièce caractéristique	2,30
- 39.	Impromptu (As-dur)	1,50
- 40.	2me Petit Nécessaire musical. Six Amusement élégants.	
	No. 1. Polonaise	1,50
	- 2. Nocturne	1,50
	- 3. Mazourka	1,80
	- 4. Fantaisie sur „I Puritani" de Bellini	1,80
	- 5. Invitation à la Polka	1,80
	- 6. Yankee doodle, Variations burlesques	2,—
- 61.	2me Galop brillant	1,80
- 63.	Liebeslust und Leid. Zehn characteristische Klavierstücke, complet	5,50
	Einzeln:	
	No. 1. Begegnung	1,—

		Mk.
Op. 63.	No. 1. Begegnung, zu 4 Händen	—,80
	- 2. Ständchen	—,80
	- 3. Ob sie mich liebt	—,50
	- 4. Liebesglück	—,80
	- 5. Gondellied	1,—
	- 6. Denke mein	1,—
	- 7. Herzeleid	—,80
	- 8. Soldatenlied	—,80
	- 9. Wiedersehen	1,—
	- 10. Tanz	1,—
- 69.	Transcription de l'Opéra „Don Pasquale" de Donizetti	2,—
- 75.	Deux Bagatelles de l'Opéra „Les Dragons de Villars" de A. Maillart.	
	No. 1. Le Carillon	1,50
	- 2. Valse	1,50
- 85.	Wanderlust, Klavierstück	1,80
- 85.	Wanderlust, Klavierstück für Orchester arrang. Stimmen	7,—
- 86.	Fünfzehn Klavierstücke zu 4 Händen zum Unterricht für Anfänger. Melodische und charakteristische Tonbilder in fortschreitender Ordnung und mit genau bezeichnetem Fingersatz.	
	Heft 1. Im Umfang von 5 Tönen. (No. 1—7)	1,50
	- 2. (No. 8—11)	1,50
	- 3. (No. 12—15)	1,50
- 91.	Conversations musicales. Quatre Morceaux élég.	
	No. 1. La petite Galante	1,50
	- 2. Romance	1,50
	- 3. Barcarolle	1,50
	- 4. Impromptu	1,50
- 92.	Nocturne romantique	1,80
- 105.	Transcription de l'Opéra „Aïda" de Verdi	2,50
- 110.	La Fanfare. Caprice brillant	2,00
- 134.	Scène d'amour de l'Opéra „Les Maccabées" de Ant. Rubinstein. Transcription	2,50
- 149.	Zwei instructive Rondos	1,80
- 151.	Ländler zu 4 Händen	2,—
- 186.	Melodische Uebungsstücke zum Gebrauche für Anfänger in fortschreitender Ordnung und mit genau bezeichnetem Fingersatz.	
	Heft 1. (No. 1—24). Nur im Violinschlüssel	2,—
	- 2. (No. 25—48). Einführung des Bassschlüssels. Erste und zweite Stufe	2,—
	- 3. (No. 49—70)	3,—
- 187.	Drei leichte Sonatinen ohne Octavenspannungen	
	No. 1. (A-moll)	1,—
	- 2. (G-dur)	1,—
	- 3. (C-dur)	1,—
	Tarantelle No. 2 (A-moll)	1,30
	Tarantelle No. 2 (A-moll) zu 4 Händen	1,30
	Führer durch die Klavier-Literatur . . . netto	1,—

- Propriété des Editeurs.

Tous droits d'Exécution et de Reproduction réservés.

ED. BOTE & G. BOCK, BERLIN.

EDITEURS DE MUSIQUE

de S. M. l'Empereur et Roi, de S. M. l'Impératrice Friedrich
et de S. A. R. le Prince Albrecht de Prusse.

No. 118.

C. G. Röder, Leipzig.

Jeu des ondes

(Wellen und Wogen.)

Théodore Leschetizky.

OP. 40. № 1.

Księgarnia, czytelnia
L. Zwoliński i Spółka
W KRAKOWIE.
Skład i wypożyczalnia nut.