141

à mon cher maître

THÉODORE LESCHETIZKY.

Poésies d'Automne.

CINQ MORCEAUX

de

PIANO

par

Edouard Schütt.

Op. 36.

Cplt. Pr. M. 4_

SÉPARÉMENT:

№ 1.	Vision d'Automne	Pr. M _ 60
№ 2.	Au Village	Pr. M 1. 20
№ 3.	Cantique d'Amour	Pr. M 1. _
№ 4.	Valse champêtre	Pr. M 1. 50
№ 5.	Epilogue	Pr. M _ 60

Propriété de l'Editeur. Enregistré aux Archives de l'Union.

Grande Médaille d'or.

D. RAHTER,

HAMBURG ET LEIPZIG.

Arthur P. Schmidt, Boston.

Impr. Lith. de C. G. Röder, Leipzig.

L. Zalewski i Spółka
Księgarnia
i
Skład Nut
Zakopane

Valse champêtre.

Edouard Schütt, Op. 36. No 4.

Tempo di Valse.

s

mp *p* *grazioso*

Ped. ✻

non legato

mf

Copyright 1893 by Arthur P. Schmidt.

BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzyczn.
Nr.
A.22893

poco animando

cresc.

f *strepitoso* *m.s.*

poco calando *rall.*

pp *dolce*

poco a poco Tempo di Valse.

mp

Tranquillo.

mp *espr.*

cresc.

smorzando

pp

poco rall.

a tempo

p *espr.*

cresc.

8

mf

Ped. Ped. Ped.

8

l. H. *p* *dim.*

Ped. Ped.

8

espr.

Ped. Ped. Ped. Ped.

rall. - - - - - - - - - - *poco a poco Tempo di Valse.*

p *p*

Ped. Ped. Ped.

non legato

mf

poco animando

cresc.

m.s.

strepitoso

f

m.s.

m.s.

poco a poco Tempo di Valse.

rall.

pp

dolce

8

mp

Tranquillo.

mp

Ped.

poco rit.

a tempo

p

Ped.

8

Ped.

8

poco rit.

Ped.

a tempo

p

Ped.

Ped.

col 8va sin

COMPOSITIONEN für Pianoforte zu zwei Händen im Verlage von D. RAHTER in LEIPZIG.

Altschul, R. ℳ
Concert-Walzer nach Joh. Strauss 2 —
Amadei, Albert.
Op. 20. Impromptu 2 50
Arensky, Anton.
6 Clavierstücke in Kanonform. 2 —
Bach, J. S.
Toccata (Dmoll) für Orgel. Für Pianoforte zum Concertvortrag bearbeitet von Louis Brassin 1 50
Balakirew, Mili.
Islamey. Fantaisie orientale. 3 —
Baumfelder, Friedrich.
Op. 260. 15 Etuden zur Ausbildung des Geschmacks.
Heft I (No. 1—8) 2 50
Heft II (No. 9—15) 2 50
Biehl, Albert.
Op. 80. 3 leichte instructiv fortschreitende Sonatinen.
No. 1. *C*. . . . . 1 —
No. 2. *F*. 1 30
No. 3. *G*. 1 30
Op. 81. Jugendlust. 4 leichte und instructive Rondinos. No. 1—4 . . . . . je — 50
Op. 81a. Jugendlust. 6 leichte u. instructive Rondinos . . Compl. 3 —
—Einzeln. No. 1—6 . . . je — 80
Boroffka, J.
Op. 1. 2 Clavierstücke.
No. 1. Melodie . . . . . 1 —
No. 2. Impromptu . . . . . 1 —
Op. 2. Variationen über ein Originalthema . . . . . 3 —
Brassin, Louis.
3me Barcarolle . . . . . 1 —
Polka de la princesse 1 75
Etude de concert (UT maj.). . 2 —
Busoni, Ferruccio B.
Op. 30a. 2 Clavierstücke.
No. 1. Contrapunctisches Tanzstück . . . . . 1 —
No. 2. Kleine Ballet-Scene III. 1 —
2 Cadenzen zu L. van Beethoven's Clavier-Concert No. 4, G dur 1 20
Praeludium und Fuge (Esdur) für Orgel von Joh. Sebastian Bach. Zum Concertgebrauch für Pianoforte frei bearbeitet . . 3 —
Cesi, Napoleone.
Op. 14 No. 1. Romanza . . . . 1 —
— No. 2. Quasi Scherzo . . . 1 —
Op. 15. Capriccio . . . . . 1 —
Op. 19. Barcarola . . . . . 1 —
Chopin, Fr.
23. Mazurka, für den Concertvortrag bearbeitet von Louis Brassin 1 50
Cui, César.
3 Morceaux. Complet 2 30
No. 1. Nocturne . . . . . 1 —
No. 2. Scherzino . . . . . 1 —
No. 3. Polka . . . . . 1 —
De Sena, G.
Op. 7. Gavotta . . . . . — 80
Op. 25. Tempo di Ballata . . 1 —
Op. 31. Minuetto-Mazurka . . 1 —
Op. 32. Bluette. Morceau de salon . . . . . 1 —
Falconi, Alfonso.
Op. 17. 4 Pezzi. Complet. . . 2 —
No. 1. Allegretto . . . . . — 60
No. 2. Il pastore sulla collina — 60
No. 3. Gavotta . . . . . 1 —
No. 4. Giga . . . . . — 60
Op. 26. 4 Pezzi per Suite. Compl. 2 50
No. 1. Preludio 1 50
No. 2. Gavotta . . . . . — 80
No. 3. Sarabanda . . . . . — 50
No. 4. Giga . . . . . — 80
Op. 32. Canti dell' alba. 5 Pezzi idillici. Complet . . . . . 4 —
No. 1. L'aurora . . . . . 1 —
No. 2. I falciatori . . . . . — 80
No. 3. Le pastorelle . . . . . — 80
No. 4. Nella foresta . . . . . 1 —
No. 5. Ballada mattutina . . . 1 50
Fielitz, Alexander von.
Op. 5. 3 Clavierstücke.
No. 1. Nocturne . . . . . — 80
No. 2. Walzer-Serenade . . . 1 30
No. 3. Spanischer Tanz . . . 1 —
Förster, Alban.
Op. 62. Blätter und Blüthen.
6 leichte Clavierstücke. Compl. 3 —
No. 1. Mailied . . . . . — 80
No. 2. Stilles Glück . . . . . — 50
No. 3. Elfentanz . . . . . — 50
No. 4. Erntereigen . . . . . — 80
No. 5. Waldesfrieden . . . . — 50
No. 6. Bruder Lustig . . . . — 80
Op. 69. Für die Jugend. Kleine Lieder und Tänze. Leichte Vortragsstücke. Heft I—III je . . 1 50
Grossmann, Ludwik.
Klänge aus Polen. 5 nationale Tanzweisen. Complet . . . . 3 -
No. 1. Am Landhaus bei den Lärchenbäumen . . . . . — 80
No. 2. Beim Tanz. Mazur . . 1 —
No. 3. Im Wirthshaus. Scherzo 1 —
No. 4. Cracovienne . . . . . — 60
No. 5. Cracovienne . . . . . — 80
Grünfeld, Alfred.
Op. 31. Menuetto . . . . . 2 —
Op. 35. Humoreske No. 2 . . 2 50
Op. 36. Mazurka No. 6 . . . 2 —
Op. 37. Spanisches Ständchen 2 —
Op. 38. Barcarole No. 3 . . . 2 50
Op. 39. Impromptu No. 2 . . 2 —
Op. 40. Etude 2 50
Gurlitt, Cornelius.
Op. 110. 2 Rondos.
No. 1. Asdur 1 50
No. 2. Amoll 1 50
Op. 111. Memoria. Rondo appassionato. Fmoll 2 30
Henselt, Adolph.
Abschiedsklage. Melodie . . . 1 —
Ballet und Chor „Die Sonn' erwacht" aus dem Melodrama „Preciosa" von C. M. v. Weber, für Pianoforte übertragen. . . 1 50
Mon chant du cygne. Sérénade 1 20
„Das war im ersten Lenzesstrahl", Romanze v. P. Tschaikowsky (Op. 38 No. 2) für Pianoforte übertragen 1 50

Henselt, Adolph. ℳ
„Freudvoll und leidvoll." Romance de O. K. Klemm, interprétée pour Piano . . . . . — 80
— transcrite pour Piano . . . — 80
Marche nuptiale de F. Mendelssohn-Bartholdy. Interprétation pour Piano 1 50
Der arme Minnesänger, von C. M. v. Weber, für Pianoforte übertragen . . . . . 1 —
Die Nacht im Walde. Lied von Peter, Prinz v. Oldenburg, für Pianoforte übertragen . . 1 50
Romance „Unter blüh'nden Mandelbäumen" de l'opéra „Euryanthe" de Ch. M. de Weber, transcrite pour Piano 1 20
„Sehnsucht." Melodie . . . . 1 —
Valse de Joh. Strauss, interprétée pour Piano . . . . . — 80
Herzberg, Antoine.
Op. 137. Mazurka de l'opéra „Eugène Onéguine" de P. Tschaikowsky 1 25
Huber, Hans. Op. 8. 5 Scherzi.
Heft I (No. 1—2) 2 75
Heft II (No. 3—5) 2 50
Karganoff, G.
Op. 3. 3 Morceaux. Complet . 2 —
No. 1. Scherzo . . . . . 1 —
No. 2. Nocturne . . . . . — 80
No. 3. Mazurka. . . . . — 80
Op. 4. Tarentelle 1 30
Op. 6. Arabesques. 12 petites Pièces. Cahiur I, II . . . à 2 —
Op. 8. 3 Morceaux. Complet . 2 50
No. 1. Romance sans paroles . — 80
No. 2. 2me Mazurka . . . . . 1 —
No. 3. Etude . . . . . 1 —
Op. 9. Deuxième Scherzo . . 2 —
Op. 10. Miniatures. 7 Pièces. Cplt. 3 —
No. 1. Souvenir . . . . . — 60
No. 2. Petite Valse . . . . . — 60
No. 3. Reproche (Romance) . . — 60
No. 4. Intermezzo. . . . . — 80
No. 5. Scherzino . . . . . — 80
No. 6. Impromptu . . . . . — 80
No. 7. Humoresque . . . . . — 80
Op. 11. Gavotte (en UT min.) . 1 20
Op. 12. Valse-Impromptu . . 1 50
Op. 14. 3me Mazurka . . . . . 1 —
Op. 16. Valse-Caprice 1 50
Op. 17. 2me Tarentelle . . . . 2 —
Op. 18. 2 Nocturnes. 1 50
Op. 20. Album lyrique. 12 Pièces.
Cahier I. 1. Adieu (Mélodie). 2. Pensée fugitive. 3. Valse. 4. Sérénade. 5. Menuetto all'antico. 6. Dans la gondole (Barcarolle) . . . . . 3 —
Cahier II. 7. Rêverie du soir. 8. Scherzino. 9. Romance. 10. Capriccietto. 11. Berceuse. 12. Mazurka . . . . . 3 —
Op. 21. Für die Jugend. 10 leichte Clavierstücke.
Heft I. 1. Märchen. 2. Ungarisch. 3. Elfentanz. 4. Tarantelle. 5. Ländler . . . . . 3 —
Heft II. 6. Scherzino. 7. Polka. 8. Walzer. 9. Mazurka. 10. Menuett . . . . . 3 —
Op. 22. Aquarelles. 5 Pièces. Cplt. 3 —
No. 1. Au crépuscule . . . . — 80
No. 2. Valsette . . . . . — 80
No. 3. Berceuse . . . . . — 80
No. 4. Impromptu . . . . . — 80
No. 5. Chant d'une mendiante — 80
Op. 25. Jugend-Album. 8 leichte Clavierstücke. 1. Marsch der bleiernen Soldaten. 2. Gorelky. (Ein Geduldspiel.) 3. Kleiner Walzer. 4. Grossvater tanzt. 5. Gebet. 6. Am Bache. 7. Erzählung der alten Wärterin. 8. Russischer Tanz 2 50
Op. 26. Ein Traum. (A Dream.) Phantasiestück . . . . . — 60
Op. 27. Près d'un ruisseau . . 1 80
Kleinmichel, Richard.
Op. 50. 12 Special-Etuden insbesondere zur Kräftigung der Finger. Complet . . . . . 6 —
Heft I (No. 1—6) . . . . . 3 —
Heft II (No. 7—12). 3 50
Krause, Emil.
Op. 70a. 25 Studien aus der Clavierschule Op. 70 . . . . . 5 —
Kross, Gustave.
Cadence pour la Rhapsodie hongroise No. II de F. Liszt . . 1 —
Kündinger, Rudolf.
2 Clavierstücke.
No. 1. Fdur 1 80
No. 2. Gmoll . . . . . 2 —
Leschetizky, Theodor.
Op. 35. No. 2. Souvenir d'Ischl. Valse 1 50
Op. 36. 4 Morceaux. Complet 4 —
No. 1. Aria 1 20
No. 2. Gigue. Canon à deux voix 1 20
No. 3. Humoresque 1 20
No. 4. „La Source". Etude . . 1 80
Op. 37. Valse-Caprice 2 50
Op. 38. No. 1. Menuetto capriccioso 2 50
— No. 2. Mazurka-Impromptu . 2 50
Stücke aus dem Repertoire Essipoff-Leschetizky.
No. 1. J. P. Rameau. Gavotte und Variationen 1 50
No. 2. Domenico Scarlatti. Sonate in Adur . . . . . 1 —
No. 3. Theodor Leschetizky. Op. 35 No. 2. Souvenir d'Ischl. Valse 1 50
No. 4. John Field. Nocturne in Bdur . . . . . — 80
No. 5. F. Mendelssohn-Bartholdy. Andante und Presto aus Op. 7 . . . . . 1 80
No. 6. F. Mendelssohn-Bartholdy. Scherzo aus Op. 16 1 —
No. 7. Fr. Chopin. Nocturne in Desdur, Op. 27 No. 2 . . 1 30
No. 8. Fr. Chopin. Scherzo in Hmoll, Op. 20 No. 1 . . . 2 —
No. 9. J. S. Bach. Gigue in Emoll 1 —
No. 10. W. A. Mozart. Gigue in Gdur . . . . . — 80

Leschetizky, Theodor. ℳ
No. 11. Franz Schubert. Impromptu, Op. 142 No. 3 . . . 1 50
No. 12. Fr. Schubert. Menuetto aus Op. 78 . . . . . 1 —
No. 13. Fr. Schubert. Moment musical, Op. 94 No. 3. . . 1 —
No. 14. K. M. v. Weber. Momento capriccioso, Op. 12 . . 1 30
Lippold, Max.
Op. 25. Was die Schwalbe sang. 3 Clavierstücke 1 20
Liszt, Franz.
Polonaise aus „Eugen Onegin", Oper von P. Tschaikowsky, für Pianoforte übertragen . . 3 —
Tarantella d'A. Dargomischsky, transcrite pour Piano . . 3 —
Longo, Alessandro.
Op. 1. Pagine d'Album. Cplt. 3 —
No. 1. Canto d'amore . . . . — 80
No. 2. Alla Mazurka . . . . — 80
No. 3. Barcarola . . . . . — 80
No. 4. Berceuse . . . . . — 80
No. 5. Notturnino . . . . . — 80
No. 6. Scherzino . . . . . 1 —
Op. 11. Tema con Variazioni . 2 50
Op. 12. Suite romantica. Cplt. 2 —
No. 1. Preludio . . . . . — 80
No. 2. Romanza . . . . . — 80
No. 3. Serenata 1 20
Op. 13. Suite di stile antico. Cplt. 3 —
No. 1. Aria con Variazioni . 2 —
No. 2. Sarabanda . . . . . 1 —
No. 3. Capriccio . . . . . 1 —
Meyer-Helmund, Erik.
Op. 28. No. 1. Nocturne . . . 1 20
No. 2. Tanzweise . . 1 30
No. 3. Intermezzo . . 1 —
Op. 30. 2 Valses-Caprices.
No. 1. ℳ 2 —. No. 2. . . . . 1 —
Op. 40. No. 1. Arabeske . . . 1 20
No. 2. Mazurka . . . 1 20
Op. 95. Wonnetraum. (Blissful Dream.) Intermezzo . . . 1 80
Op. 97. 3 Morceaux.
No. 1. Berceuse orientale . . 1 —
No. 2. Valse mélancolique . . 1 —
No. 3. Romance russe . . . . 1 —
Lieder, für Clavier übertragen von Theodor Kirchner.
No. 1. Viel Träume. Op. 1 No. 3 1 —
No. 2. „Du fragst mich täglich." Op. 5 No. 5 . . . . 1 —
No. 3. Mädchenlied. Op. 11 No. 4. 1 —
No. 4. „Dein gedenk' ich, Margaretha." Op. 12 No. 2 . . 1 —
No. 5. Ungarisches Ständchen. Op. 29 No. 2 . . . . . 1 —
No. 6. „Der Mond kommt still gegangen." Op. 31 No. 2 . . 1 —
Nápravník, Eduard.
Op. 43. Tableaux musiciaux.
No. 1. Auprès du berceau . . 1 —
No. 2. Idylle 1 20
No. 3. La chasse 1 50
No. 4. Au rouet 1 50
No. 5. L'enterrement . . . . 1 —
Nawratil, Karl.
Op. 7. Variationen über ein eigenes Thema 1 75
Op. 8. 3 Stücke. 1. Scherzo. 2. Impromptu (Kanon). 3. Gavotte 2 —
Op. 12. 4 Charakterstücke.
No. 1. Praeludium 1 50
No. 2. Sarabande . . . . . — 80
No. 3. Gigue . . . . . 1 —
No. 4. Passacaglia . . . . . 1 —
Op. 14. 3 Balladen.
No. 1. Amoll . . . . . 1 —
No. 2. Ddur . . . . . 1 —
No. 3. Esdur . . . . . 1 —
Op. 15. Variationen über ein eigenes Thema . . . . . 3 —
Neruda, Franz.
Op. 11. Berceuse slave d'après un chant polonais pour Violon. (Theodor Kirchner.) . . . 1 80
Pabst, Paul.
Op. 81. Paraphrase de concert sur l'opéra „Eugène Onéguine" de P. Tschaikowsky.
Edition de concert . . . . . 5 —
Edition de salon (simplifiée) . 3 50
Illustrations de l'Opéra „La dame de Pique" de P. Tschaikowsky. Grande Fantaisie de concert . . . . . 5 —
Parlow, Edmund.
Op. 19. 3 Clavierstücke.
No. 1. Gavotte . . . . . 1 —
No. 2. Romanze . . . . . — 80
No. 3. Idylle . . . . . — 80
Paul, Emil. Op. 2. Serenade 1 —
Popper, David.
Op. 33. Tarantelle für Violoncell, übertragen von A. Biehl. 2 —
Op. 39. Elfentanz für Violoncell, für Clavier übertragen von R. Kündinger. Neue Ausgabe 3 —
— Erleichterte Ausgabe 1 60
Op. 50. „Im Walde." Suite für Orchester mit obligatem Solo-Violoncell. (K. Reinecke.) Cplt. 6 —
No. 1. Eintritt 1 80
No. 2. Gnomentanz 1 50
No. 3. Andacht . . . . . 1 —
No. 4. Reigen 1 20
No. 5. Herbstblume . . . . . — 60
No. 6. Heimkehr 1 50
Op. 54. Spanische Tänze für Violoncell mit Pianoforte. (Theodor Kirchner.)
No. 1. Zur Guitarre 1 50
No. 2. Serenade 1 50
Op. 55 No. 1. Spinnlied. Concert-Etude für Violoncell mit Pianoforte. (Th. Kirchner.) . 2 40
Quaranta, Salvatore.
Op. 21. 2 Polacche.
Prima Polacca 1 50
Seconda Polacca 1 50
Riemann, Hugo.
Op. 31. Studien über ein Original-Thema 2 50
Op. 33. 3 Mazurken 2 50
Op. 48. 16 Kinderstücke zur Uebung und Unterhaltung.
Heft I (No. 1—8) 1 50
Heft II (No. 9—16) 1 50

Sadler, Login. ℳ
Op. 5. Idylle und Humoreske 2 —
Santis, Michel de. Barcarolle 1 50
Scholz, Bernhard.
Op. 50. Ländler 1 50
Op. 52. Skizzen.
Heft I. Complet 2 50
No. 1. Frühlingsglocken . . . — 80
No. 2. Entschluss . . . . . 1 —
No. 3. Barcarole . . . . . — 50
No. 4. Die Schmiede . . . . — 80
Heft II. Complet 2 50
No. 5. Scherzo . . . . . — 80
No. 6. Margareth . . . . . — 80
No. 7. Elegie . . . . . — 80
No. 8. Nachklang . . . . . — 50
Schütt, Eduard.
Op. 8. 5 Clavierstücke. Neue, vom Componisten revidirte Ausgabe. Complet 3 50
No. 1. Humoreske . . . . . — 80
No. 2. Ariette . . . . . — 60
No. 3. Menuett . . . . . 1 —
No. 4. Intermezzo . . . . . 1 —
No. 5. Walzer 1 20
Op. 17. Scènes de bal. 4 Morceaux. Complet . . . . . 3 —
No. 1. Gavotte-Humoresque . . 1 —
No. 2. Valse lente 1 20
No. 3. Rococo . . . . . 1 —
No. 4. Mazurka 1 30
Op. 25. Bluettes en forme de Valse 4 —
Op. 28. 3 Morceaux.
No. 1. Capriccioso 1 50
No. 2. Canzonetta . . . . . 1 —
No. 3. Scherzino 1 80
Op. 29. Thème varié et Fugato 2 —
Op. 32. 2 Morceaux.
No. 1. Intermezzo scherzoso . 1 50
No. 2. Valse-Caprice 2 50
Op. 35. Präludien. Complet . 3 —
No. 1. Emoll . . . . . — 60
No. 2. Gdur . . . . . — 60
No. 3. Cmoll . . . . . — 60
No. 4. Asdur . . . . . — 60
No. 5. Esdur . . . . . — 60
No. 6. Gmoll . . . . . — 80
No. 7. Ddur . . . . . — 50
No. 8. Dmoll . . . . . 1 —
Sieke, Charles.
3 Feuilles. 1. A une jeune fille. 2. A un jeune homme. 3. A une dame 1 —
Srebdolsky, Serge.
Chant varié . . . . . 4 —
Mosaïque. 11 Pièces. 1. Chansonnette. 2. Scherzo. 3. Berceuse. 4. Romance. 5. Valse. 6. Romance. 7. Mazurka. 8. Berceuse. 9. Scherzo. 10. Elégie. 11. Coda 4 50
Op. 167. Valse-Impromptu . . 1 80
Stiehl, Heinrich.
Op. 170. Arabesken. 4 Clavierstücke. Complet . . . . . 3 —
No. 1 . . . . . 1 20
No. 2 . . . . . — 80
No. 3 . . . . . — 60
No. 4 . . . . . 1 20
Op. 171. Trauerklänge . . . 1 20
Mazeppa. Grand Galop . . . . 1 —
Romance sans paroles . . . . 1 —
Strauss, Joh.
Op. 346. Tausend und eine Nacht. Walzer. Für Pianoforte zum Concertvortrag bearbeitet von Eduard Goldstein . . 2 —
Tschaikowsky, P.
Op. 2. Souvenir de Hapsal. 3 Morceaux. Seule édition autorisée, revue par l'auteur. Complet 2 50
No. 1. Ruines d'un château . . — 80
No. 2. Scherzo 1 30
No. 3. Chant sans paroles . . — 80
Op. 5. Romance. Seule édition autorisée, revue par l'auteur . 1 —
Op. 9. 3 Morceaux. Seule édition autorisée, revue par l'auteur. Complet 2 50
No. 1. Rêverie . . . . . 1 —
No. 2. Polka de salon . . . . 1 —
No. 3. Mazurka de salon . . . 1 —
Op. 10. 2 Morceaux. Seule édition autorisée, revue par l'auteur. Complet 1 50
No. 1. Nocturne . . . . . — 80
No. 2. Humoresque . . . . . — 80
Op. 19. 6 Morceaux. Seule édition autorisée, revue par l'auteur. Complet . . . . . 5 —
No. 1. Rêverie du soir. . . . — 80
No. 2. Scherzo humoristique . 1 20
No. 3. Feuillet d'album . . . — 60
No. 4. Nocturne . . . . . — 80
No. 5. Capriccioso . . . . . 1 —
No. 6. Thème et Variations . 2 —
Op. 24. Eugen Onegin. Lyrische Scenen in 3 Aufzügen nach *A. Puschkin*. Für Pianoforte allein von A. Hubert . . . netto 9 —
— Potpourri aus der Oper „Eugen Onegin" . . . . . 3 —
— Polonaise aus „Eugen Onegin", übertragen von Franz Liszt 3 —
— Walzer aus der Oper „Eugen Onegin", übertragen v. Theod. Kirchner . . . . . 2 —
— s. Pabst, Paul, Op. 81.
Op. 31. Marche slave. Arr. . 3 —
Op. 37. Sonate. G. Neue, vom Componisten revidirte Ausgabe 8 —
Op. 37a. Die Jahreszeiten. 12 Charakterstücke für Pianoforte. Einzige autorisirte, vom Componisten revidirte Ausgabe. Complet . . . . . netto 3 —
No. 1. Januar. Am Kamin. . — 80
No. 2. Februar. Carneval . . 1 —
No. 3. März. Lied der Lerche — 60
No. 4. April. Schneeglöckchen — 80
No. 5. Mai. Helle Nächte . . — 80
No. 6. Juni. Barcarole . . . 1 —
No. 7. Juli. Lied des Schnitters — 80
No. 8. August. Die Ernte . . 1 —
No. 9. September. Jagdlied . — 80
No. 10. October. Herbstlied . — 80
No. 11. November. Troika-Fahrt 1 —
No. 12. December. Weihnachten 1 —
Op. 39. Kinder-Album. 24 leichte Clavierstücke. Einzige autorisirte, vom Componisten revidirte Ausgabe. Complet . . . . . 4 —

Tschaikowsky, P. ℳ
Op. 39. Kinder-Album.
In 4 Heften:
Heft I: 1. Morgengebet. 2. Wintermorgen. 3. Pferdchen spielen. 4. Mama. 5. Marsch hölzerner Soldaten. 6. Die kranke Puppe 1 50
Heft II: 7. Der Puppe Grablegung. 8. Walzer. 9. Die neue Puppe. 10. Mazurka. 11. Russisches Lied. 12. Bauer auf dem Accordeon spielend 1 30
Heft III: 13. Russischer Volkstanz. (Kamarinskaja.) 14. Polka. 15. Italienisches Lied. 16. Altes französisches Lied. 17. Deutsches Lied. 18. Neapolitanisches Lied 1 30
Heft IV: 19. Ammenmärchen. 20. Hexe im Walde. 21. Süsse Träumerei. 22. Gesang der Lerche. 23. Lied des Drehorgelmannes. 24. In der Kirche 1 30
Op. 40. 12 Morceaux de difficulté moyenne. Seule édition autorisée, revue par l'auteur. Complet . . . . . 6 —
No. 1. Etude . . . . . 1 —
No. 2. Chanson triste . . . . — 60
No. 3. Marche funèbre . . . 1 —
No. 4. Mazurka . . . . . 1 —
No. 5. Mazurka . . . . . 1 —
No. 6. Chant sans paroles . . — 80
No. 7. Au village . . . . . 1 —
No. 8. Valse . . . . . 1 —
No. 9. Valse . . . . . 1 —
No. 10. Danse russe . . . . . — 80
No. 11. Scherzo. . . . . 1 —
No. 12. Rêverie interrompue . — 80
Op. 48 No. 2. Walzer aus der Serenade für Streichorchester. (Th. Kirchner.) . . . . . 2 —
— No. 3. Elegie aus der Serenade für Streichorchester. (Theodor Kirchner. 1 50
Op. 49. „1812." Ouverture für grosses Orchester. Arrangement 4 —
Op. 51. 6 Morceaux. Nouvelle édition revue par l'auteur. Compl. 6 —
No. 1. Valse de salon 1 80
No. 2. Polka peu dansante . . 1 20
No. 3. Menuetto scherzoso . . 1 20
No. 4. Natha-Valse 1 20
No. 5. Romance 1 20
No. 6. Valse sentimentale . . 1 20
Op. 66. Dornröschen. (La belle au bois dormant.) Ballet in 3 Acten mit einem Prolog. Für Pianoforte übertragen von A. Siloti . . . . . netto 12 —
— Stücke aus dem Ballet „Dornröschen". (Th. Kirchner.)
No. 1. Walzer 1 80
No. 2. Die Gaben der Feen . . 1 80
No. 3. Tanz der Fee Lila . . 1 —
No. 4. Die Bootfahrt zum Schloss. Panorama . . . . . 1 —
No. 5. Der gestiefelte Kater und das weisse Kätzchen . . . . — 80
No. 6. Aschenbrödel und der Ritter . . . . . 1 —
No. 7. Rothkäppchen und der Wolf . . . . . — 80
No. 8. Mazurka. 1 80
No. 9. Die Verwandlung des Rosengartens 1 50
— Potpourri über Motive des Ballets „Dornröschen" 2 50
Op. 68. Pique-Dame. Oper in 3 Acten und 7 Bildern. (E. Langer) . . . . . netto 12 —
— Potpourri a. d. Oper „Pique-Dame", Op. 68. (E. Langer) 3 —
— Schäferspiel aus der Oper „Pique-Dame", Op. 68. (Theodor Kirchner) . . . . . 2 —
— Illustrations de l'opéra „La dame de Pique". Grande Fantaisie de concert par Paul Pabst 5 —
Op. 71. Der Nussknacker. (Casse-Noisette.) Ballet-Feerie in 2 Acten. Vollständiger Clavierauszug von S. Taneeff . . . netto 15 —
— — Derselbe in erleichtertem Arrangement vom Comp. netto 12 —
Elegie f. Streichorchester. (Theodor Kirchner.) 1 20
Die Jungfrau von Orleans. Oper in 4 Acten. Clavierauszug ohne Text . . . . . netto 15 —
Mazeppa. Oper in 3 Acten. Clavierauszug ohne Text . netto 12 —
— Hopak. Danse cosaque de l'opéra „Mazeppa" 1 80
Westh, Eug. de.
Op. 15. 2me Barcarolle. . . . 1 —
Op. 18. Valse-Caprice 1 50
Wilm, Nikolai v.
Op. 13. 2 Valses de salon.
No. 1. Valse gracieuse . . . . 1 —
No. 2. Valse brillante 1 25
Op. 14. 6 Morceaux. Complet 2 50
No. 1. Toccata . . . . . — 80
No. 2. Canzonetta . . . . . — 50
No. 3. Gavotte . . . . . — 80
No. 4. Capriccietto . . . . . — 50
No. 5. Canon. . . . . — 50
No. 6. Alla marcia . . . . . — 80
Op. 16. Herbstfrüchte. 10 Charakterstücke.
Heft I. 1. An der Wiege. 2. Beim Wandern. 3. Jagdlied. 4. Savoyardenknabe. 5. Mailied . 1 80
Heft II. 6. In den Bergen. 7. Abendempfindung. 8. Beim Müller. 9. In der Dämmerung. 10. Hirtenlied 1 80
50 russische Romanzen älterer und neuerer Periode, ausgewählt und für Pfte. übertr. . netto 4 —
Volksklänge. Sammlung von 150 russischen Volks- und moskauer Zigeunerliedern, für Pianoforte übertragen . . . . . netto 6 —
Woyrsch, Felix v.
Op. 17. Thema mit Variationen. 1 80
Wurm, Wilhelm.
Sammlung aller russischen Gardemärsche. Nebst einem Anhang von Gelegenheitsmärschen. . . . . netto 6 —

C. G. Röder, Leipzig.

141

à mon cher maître

THÉODORE LESCHETIZKY.

Poésies d'Automne.

CINQ MORCEAUX

de

PIANO

par

Edouard Schütt.

Op. 36.

Cplt. Pr. M. 4_

SÉPARÉMENT:

№ 1.	Vision d'Automne	Pr. M _ 60
№ 2.	Au Village	Pr. M 1. 20
№ 3.	Cantique d'Amour	Pr. M 1. _
№ 4.	Valse champêtre	Pr. M 1. 50
№ 5.	Epilogue	Pr. M _ 60

Propriété de l'Editeur. Enregistré aux Archives de l'Union.

Grande Médaille d'or.

D. RAHTER,

HAMBURG ET LEIPZIG.

Arthur P. Schmidt, Boston.

Inst. Lith. de C. G. Röder, Leipzig.

L. Zalewski i Spółka
Księgarnia
i
Skład Nut
Zakopane