dbl.

Quatre Morceaux

pour

PIANO

par

Théodore LESCHETIZKY.

Op. 36.

Cplt. Pr. M 4 —. R 2.50.

Séparément:

N° 1. **Aria.** *(à Monsieur Ant. Rubinstein.)*	Pr.	M 1.20. R —.70.
N° 2. **Gigue.** Canon à deux voix. *(à Monsieur Hans von Bülow.)*	Pr.	M 1.20. R —.70.
N° 3. **Humoresque.** *(à Monsieur Adolphe Henselt.)*	Pr.	M 1.20. R —.70.
N° 4. „**La Source**". Etude. *(à Annette Essipoff.)*	Pr.	M 1.80. R 1.—.

Propriété de l'Editeur pour tous Pays. Enregistré aux Archives de l'Union.

Grande Médaille d'or.

HAMBOURG, D. RAHTER.
Gr. Reichenstr. 49.

St. PETERSBOURG, A. BÜTTNER.
Perspective de Nevsky 22.

Commissionnaire et Fournisseur de la Société musicale Imp. russe, du Conservatoire, de la Société Philharmonique de St. Pétersbourg. etc. etc.

LEIPZIG, FR. KISTNER.

Inst. Lith. de C. G. Röder, Leipzig.

Księgarnia, czytelnia
* L. Zwoliński i Spółka *
W KRAKOWIE.
Skład i wy[illegible]yczalnia nut
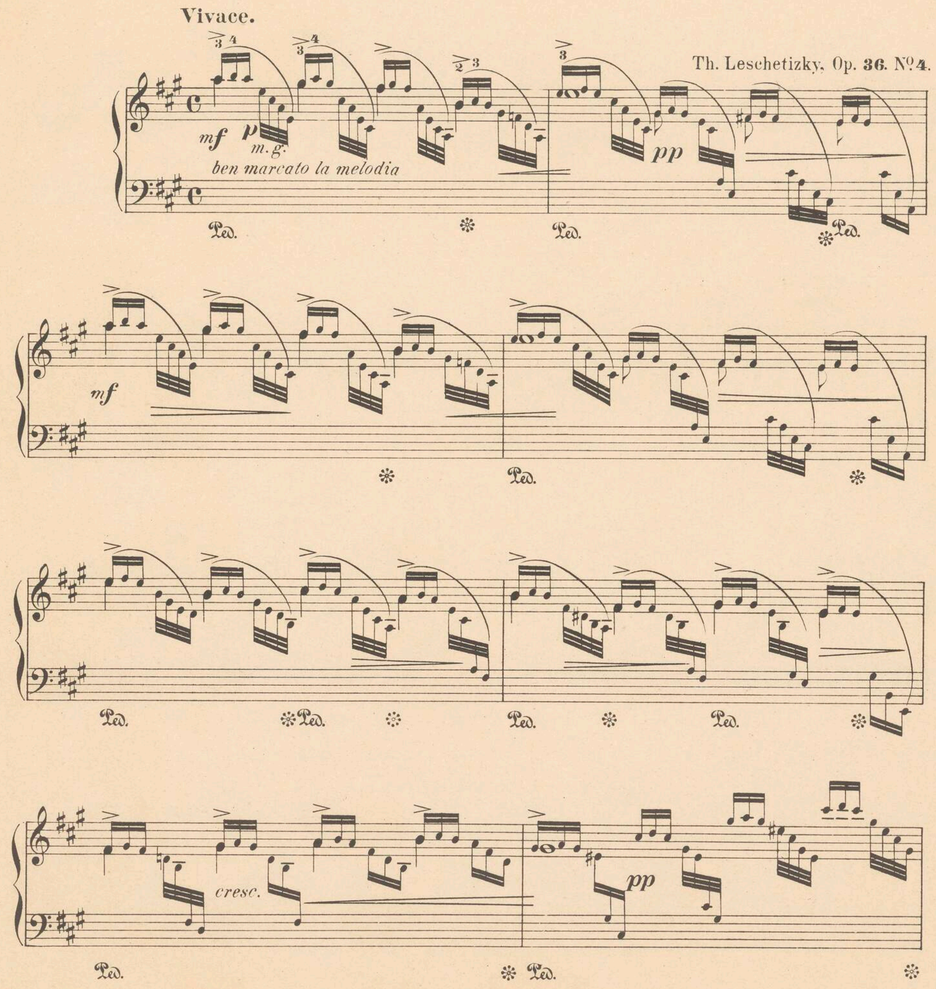
BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycz.
Nr.....
A. 22. 890

à Annette Essipoff.

La Source.

Etude.

Th. Leschetizky. Op. 36. Nº 4.



p pp

mf dim. poco rall.

a tempo

mf

mf

dim.

mp p

cresc.

f

mf m. d. cresc.

f diminuendo e poco rall. p

p a tempo

Ped. ✻ Ped. ✻ p Ped.

mf

Ped. ✻ p Ped. ✻

mf dim.

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

cresc. dim.

Ped. ✻ Ped. ✻

pp mf

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

p

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

dim.

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

p mf

Ped. ✻ Ped. ✻

p

Ped. ✻ Ped. ✻

dim. f

sf pp p

pp p

poco a poco accel. cresc.

dim. e poco rall. pp a tempo

p cresc.

dim.

f sf ff con bravura

dim.

rall. p p a tempo

8

pp

Ped. ✻ Ped.

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

p *cresc.*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

sf

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

pp
II Pedale.

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

cresc.
tre corde

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. *f* *sf* Ped. ✻

sf
p *poco a poco decresc.*
8 *pp*
II Ped.

Ped. Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped.

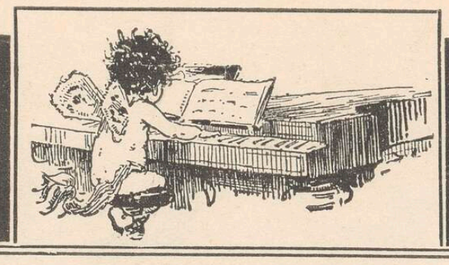
8
sempre dim.
sf

✻ Ped.

8
m. d. *m. d.* *m. d.* *m. d.* *m. d.*
m. g. *m. g.*
m. d. *molto leggiero*
m. g.
pp *m. g.* *ppp*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped.

Compositionen für Pianoforte zu zwei Händen



Verlag von D. Rahter, Leipzig.

Fr. Kalkbrenner.

	ℳ
Op. 83. **Variations brillantes** sur l'air „di tanti palpiti", doigtées, facilitées et arrangées avec des remarques explicatives concernant l'exécution, par A. Henselt	2,50

C. Karganoff.

Op. 3. **3 Morceaux.** Complet	2,—
No. 1. Scherzo	1,—
No. 2. Nocturne	—,80
No. 3. Mazurka	—,80
Op. 4. **Tarentelle**	1,30
Op. 6. **Arabesques.** 12 petites Pièces. Cahier I, II. à	2,—
Op. 8. **3 Morceaux.** Complet	2,50
No. 1. Romance sans paroles	—,80
No. 2. 2me Mazurka	1,—
No. 3. Etude	1,—
Op. 9. **Deuxième Scherzo**	2,—
Op. 10. **Miniatures.** 7 Pièces. Compl.	3,—
No. 1. Souvenir	—,60
No. 2. Petite Valse	—,60
No. 3. Reproche (Romance)	—,60
No. 4. Intermezzo	—,80
No. 5. Scherzino	—,80
No. 6. Impromptu	—,80
No. 7. Humoresque	—,80
Op. 11. **Gavotte** (en UT min.)	1,20
Op. 12. **Valse-Impromptu**	1,50
Op. 14. 3me **Mazurka**	1,—
Op. 16. **Valse-Caprice**	1,50
Op. 17. 2me **Tarentelle**	2,—
Op. 18. **2 Nocturnes**	1,50
Op. 20. **Album lyrique.** 12 Pièces. Cahier I. Complet	3,—
No. 1. Adieu. Mélodie	—,80
No. 2. Pensée fugitive	—,80
No. 3. Valse	1,20
No. 4. Sérénade	—,60
No. 5. Menuetto all' antico	—,60
No. 6. Dans la gondole. Barcarolle	1,—
Cahier II. Complet	3,—
No. 7. Rêverie du soir	—,80
No. 8. Scherzino	1,—
No. 9. Romance	—,80
No. 10. Capriccietto	—,80
No. 11. Berceuse	—,60
No. 12. Mazurka	1,—
Op. 21. **Für die Jugend.** 10 leichte Clavierstücke. Heft I. 1. Märchen. 2. Ungarisch. 3. Elfentanz. 4. Tarantelle. 5. Ländler	3,—
Heft II. 6. Scherzino. 7. Polka. 8. Walzer. 9. Mazurka. 10. Menuett	3,—
Op. 22. **Aquarelles.** 5 Pièces. Compl.	3,—
No. 1. Au crépuscule	—,80
No. 2. Valsette	—,80
No. 3. Berceuse	—,80
No. 4. Impromptu	—,80
No. 5. Chant d'une mendiante	—,80
Op. 25. **Jugend-Album.** 8 leichte Clavierstücke. 1. Marsch der bleiernen Soldaten. 2. Gorelky. (Ein Geduldspiel.) 3. Kleiner Walzer. 4. Grossvater tanzt. 5. Gebet. 6. Am Bache. 7. Erzählung der alten Wärterin. 8. Russischer Tanz	2,50
Op. 26. **Ein Traum.** (A Dream.) Phantasiestück	—,60
Op. 27. **Près d'un ruisseau**	1,80

Rich. Kleinmichel.

Op. 50. **12 Special-Etuden** insbesondere zur Kräftigung der Finger. Complet	6,—
Heft I (No. 1—6)	3,—
Heft II (No. 7—12)	3,50

Th. Leschetizky.

	ℳ
Op. 35. No. 2. **Souvenir d'Ischl.** Valse	1,50
Op. 36. **4 Morceaux.** Complet	4,—
No. 1. Aria	1,20
No. 2. Gigue. Canon à deux voix	1,20
No. 3. Humoresque	1,20
No. 4. „La Source." Etude	1,80
Op. 37. **Valse-Caprice**	2,50
Op. 38. No. 1. Menuetto capriccioso	2,50
— No. 2. Mazurka-Impromptu	2,50
Stücke aus dem Repertoire Essipoff-Leschetizky. No. 1. J. P. Rameau. Gavotte und Variationen	1,50
No. 2. Domenico Scarlatti. Sonate in A dur	1,—
No. 3. Th. Leschetizky. Op. 35 No. 2. Souvenir d'Ischl. Valse	1,50
No. 4. John Field. Nocturne in B dur	—,80
No. 5. F. Mendelssohn-Bartholdy. Andante und Presto aus Op. 7	1,80
No. 6. F. Mendelssohn-Bartholdy. Scherzo aus Op. 16.	1,—
No. 7. Fr. Chopin. Nocturne in Des dur, Op. 27 No. 2	1,30
No. 8. Fr. Chopin. Scherzo in H moll, Op. 20 No. 1	2,—
No. 9. J. S. Bach, Gigue in E moll	1,—
No. 10. W. A. Mozart. Gigue in G dur	—,80
No. 11. Fr. Schubert. Impromptu, Op. 142 No. 3	1,50
No. 12. Fr. Schubert. Menuetto aus Op. 78	1,—
No. 13. Fr. Schubert. Moment musical, Op. 84 No. 3	1,—
No. 14. K. M. v. Weber. Momento capriccioso, Op. 12	1,30

Max Lippold.

Op. 25. **Was die Schwalbe sang.** 3 Clavierstücke	1,20

Franz Liszt.

Polonaise aus „Eugen Onegin", Oper von P. Tschaikowsky, für Pianoforte übertragen	3,—
Tarantella d' A. Dargomischsky, transcrite pour Piano	3,—

Alessandro Longo.

Op. 1. **Pagine d'Album.** Complet	3,—
No. 1. Canto d'amore	—,80
No. 2. Alla Mazurka	—,80
No. 3. Barcarola	—,80
No. 4. Berceuse	—,80
No. 5. Notturnino	—,80
No. 6. Scherzino	1,—
Op. 11. **Tema con Variazioni**	2,50
Op. 12. **Suite romantica.** Complet	2,—
No. 1. Preludio	—,80
No. 2. Romanza	—,80
No. 3. Serenata	1,20
Op. 13. **Suite di stile antico.** Cplt.	3,—
No. 1. Aria con Variazioni	2,—
No. 2. Sarabanda	1,—
No. 3. Capriccio	1,—
Op. 17. **4 Morceaux.** Complet	2,50
No. 1. Romance	1,—
No. 2. Barcarolle	—,80
No. 3. Minuetto	—,80
No. 4. Valse	1,—

Giuseppe Martucci.

Op. 73. **2 Pièces.** No. 1. Serenata	1,20
No. 2. Gavotta	1,20
Op. 74. **Trèfle à quatre feuilles.** Petites pièces. Complet	2,—
No. 1. Prélude	—,80
No. 2. Mouvement de Valse	1,—
No. 3. Mouvement de Mazurka	—,60
No. 4. Mouvement de Polka	—,80

F. Mendelssohn-Bartholdy.

	ℳ
Andante und Presto aus op. 7. (Repertoire Leschetizky No. 5)	1,80
Scherzo aus op. 16 (Repertoire Leschetizky No. 6)	1,—
Marche nuptiale. Interprétation pour Piano par Ad. Henselt	1,50

Erik Meyer-Helmund.

Op. 28. No. 1. Nocturne	1,20
— No. 2. Tanzweise	1,50
— No. 3. Intermezzo	1,—
Op. 30. **2 Valses-Caprices.** No. 1 ℳ 2,—. No. 2	1,—
Op. 40. No. 1. Arabeske	1,20
— No. 2. Mazurka	1,20
Op. 95. **Wonnetraum.** (Blissful Dream.) Intermezzo	1,80
Op. 97. **3 Morceaux.** No. 1. Berceuse orientale	1,—
No. 2. Valse mélancolique	1,—
No. 3. Romance russe	1,—
Lieder, für Clavier übertragen von Theodor Kirchner. No. 1. Viel Träume. Op. 1 No. 3.	1,—
No. 2. Du fragst mich täglich. Op. 5 No. 5	1,—
No. 3. Mädchenlied. Op. 11 No. 4	1,—
No. 4. Dein gedenk' ich, Margaretha. Op. 12 No. 2	1,—
No. 5. Ungarisches Ständchen. Op. 29 No. 2	1,—
No. 6. Der Mond kommt still gegangen. Op. 31 No. 2	1,—
Lieder, für Pianoforte übertragen von P. A. Schnecker. No. 1. Du fragst mich täglich. Op. 5 No. 5	1,—
No. 2. Mädchenlied. Op. 11 No. 4	—,60
No. 3. Dein gedenk' ich, Margaretha. Op. 12 No. 2	1,—
No. 4. Das ist im Leben hässlich eingerichtet. Op. 12 No. 3	1,—
No. 5. Das macht, es hat die Nachtigall. Op. 27 No. 1	1,—
No. 6. Dein gedacht. Op. 27 No. 3	1,—

W. A. Mozart.

Gigue in G dur (Repertoire Leschetizky No. 10)	—,80

Eduard Nápravník.

Op. 43. **Tableaux musicaux.** No. 1. Auprès du berceau	1,—
No. 2. Idylle	1,20
No. 3. La chasse	1,50
No. 4. Au rouet	1,50
No. 5. L'enterrement	1,—
Op. 61. **6 Morceaux** pour Piano. No. 1. Barcarolle	1,20
No. 2. Alla russe	1,80
No. 3. Elégie	1,20
No. 4. Mazurka	1,50
No. 5. Valse	1,50
No. 6. Etude	1,50

Karl Nawratil.

Op. 7. **Variationen** über ein eigenes Thema	1,75
Op. 8. **3 Stücke.** 1. Scherzo. 2. Impromptu (Kanon). 3. Gavotte	2,—
Op. 12. **4 Charakterstücke.** No. 1. Praeludium	1,50
No. 2. Sarabande	—,80
No. 3. Gigue	1,—
No. 4. Passacaglia	1,—
Op. 14. **3 Balladen.** No. 1. A moll	1,—
No. 2. D dur	1,—
No. 3. Es dur	1,—
Op. 15. **Variationen** über ein eigenes Thema	3,—

Franz Neruda.

Op. 11. **Berceuse slave** d'après un chant polonais pour Violon. (Th. Kirchner)	1,80

Paul Pabst.

	ℳ
Op. 81. **Paraphrase de concert** sur l'opéra „Eugène Onéguine" de P. Tschaikowsky. Edition de concert	5,—
Edition de salon (simplifiée)	3,50
Illustrations de l'Opéra „La dame de Pique" de P. Tschaikowsky. Grande Fantaisie de concert	5,—

Edmund Parlow.

Op. 19. **3 Clavierstücke.** No. 1. Gavotte	1,—
No. 2. Romanze	—,80
No. 3. Idylle	—,80

Emil Paul.

Op. 2. **Serenade**	1,—
Op. 3. **2 Clavierstücke.** No. 1. Scherzo	1,—
No. 2. Lied ohne Worte	—,80
Op. 5. **Mazurka.** F moll	1,20
Op. 6. **Maiblumen.** 4 Clavierstücke. No. 1. Mélodie	—,80
No. 2. Kahnfahrt	—,80
No. 3. Froher Sinn	—,80
No. 4. Albumblatt	—,60

David Popper.

Op. 33. **Tarantelle** für Violoncell, übertragen von A. Biehl	2,—
Op. 39. **Elfentanz** für Violoncell, für Clavier übertragen von R. Kündinger. Neue Ausgabe	3,—
— Erleichterte Ausgabe	1,60
Op. 50. **„Im Walde."** Suite für Orchester mit obligatem Solo-Violoncell. (K. Reinecke.) Complet	6,—
No. 1. Eintritt	1,80
No. 2. Gnomentanz	1,50
No. 3. Andacht	1,—
No. 4. Reigen	1,20
No. 5. Herbstblume	—,60
No. 6. Heimkehr	1,50
Op. 54. **Spanische Tänze** für Violoncell mit Pianoforte. (Theodor Kirchner.) No. 1. Zur Guitarre	1,50
No. 2. Serenade	1,50
Op. 55 No. 1. **Spinnlied.** Concert-Etude f. Violoncell mit Pianof. (Th. Kirchner)	2,40

Salvatore Quaranta.

Op. 21. **2 Polacche.** Prima Polacca	1,50
Seconda Polacca	1,50

J. P. Rameau.

Gavotte und Variationen. (Repertoire Leschetizky No. 1)	1,50

Wilhelm Ramsöe.

Krönungsmarsch f. grosses Orchester. Für Pianoforte zu 2 Händen von Th. Herbert	1,20

Hugo Riemann.

Op. 31. **Studien** über ein Original-Thema	2,50
Op. 33. **3 Mazurken**	2,50
Op. 48. **16 Kinderstücke** zur Uebung und Unterhaltung. Heft I (No. 1—8)	1,50
Heft II (No. 9—16)	1,50

Login Sadler.

Op. 5. **Idylle und Humoreske**	2,—

Michel de Santis.

Barcarolle	1,50

G. De Sena.

Op. 7. **Gavotta**	—,80
Op. 25. **Tempo di Ballata**	1,—
Op. 31. **Minuetto-Mazurka**	1,—
Op. 32. **Bluette.** Morceau de salon	1,—

C. G. Röder, Leipzig.

Quatre Morceaux

pour

PIANO

par

Théodore LESCHETIZKY.

Op. 36.

Cplt. Pr. M 4 —. R 2.50.

Séparément:

N° 1. **Aria.** *(à Monsieur Ant. Rubinstein.)*	Pr.	M 1.20. R —.70.
N° 2. **Gigue.** Canon à deux voix. *(à Monsieur Hans von Bülow.)*	Pr.	M 1.20. R —.70.
N° 3. **Humoresque.** *(à Monsieur Adolphe Henselt.)*	Pr.	M 1.20. R —.70.
N° 4. „**La Source**“ Etude. *(à Annette Essipoff.)*	Pr.	M 1.80. R 1.—.

Propriété de l'Editeur pour tous Pays. Enregistré aux Archives de l'Union.

Grande Médaille d'or.

HAMBOURG, D. RAHTER.
Gr. Reichenstr. 49.

ST. PETERSBOURG, A. BÜ
Perspective de Nevsky

Commissionnaire et Fournisseur de la Société musicale Imp. russe, du Conserva
de la Société Philharmonique de St. Pétersbourg, etc. etc.

LEIPZIG, FR. KISTNER.

Inst. Lith. de C. G. Röder, Leipzig.

Księgarnia, czytelnia
L. Żwoliński i Spółka
W KRAKOWIE.
Skład i wy... muzykalnia nut