Stücke aus dem Repertoire
ESSIPOFF-LESCHETIZKY



herausgegeben
von

THEODOR LESCHETIZKY.

№1. **J.P.Rameau.** Gavotte und Variationen	Pr. M.1.50. R.–75.	
№2. **Domenico Scarlatti.** Sonate in A dur	Pr. M.1.–. R.–50.	
№3. **Theodor Leschetizky.** Op.35.№2.Souvenir d'Ischl. Valse. Neue, vom Componisten umgearbeitete Ausgabe	Pr. M.1.50. R.–75.	
№4. **John Field.** Nocturne in B dur	Pr. M.–80. R.–40.	
№5. **F. Mendelssohn-Bartholdy.** Andante und Presto aus Op.7.	Pr. M.1.80. R.–90.	
№6. **F. Mendelssohn-Bartholdy.** Scherzo a.Op.16.	Pr. M.1.–. R.–50.	
№7. **Fr. Chopin.** Nocturne in Des dur, Op.27.№2.	Pr. M.1.30. R.–65.	
№8. **Fr. Chopin.** Scherzo in H moll, Op.20.№1.	Pr. M.2.–. R.1.–.	
№9. **J.S.Bach.** Gigue in E moll	Pr. M.1.–. R.–50.	
№10. **W.A.Mozart.** Gigue in G dur	Pr. M.–80. R.–40.	
№11. **Franz Schubert.** Impromptu, Op.142.№3.	Pr. M.1.50. R.–75.	
№12. **Franz Schubert.** Menuetto aus Op.78	Pr. M.1.–. R.–50.	
№13. **Franz Schubert.** Moment musical, Op.94. №3	Pr. M.1.–. R.–50	
№14. **C.M.v.Weber.** Momento capriccioso, Op.12.	Pr. M.1.30. R.–65.	

Eigenthum des Verlegers für alle Länder. Eingetragen in das Vereins-Archiv.

Gr. goldene Medaille.

D. RAHTER,
HAMBURG UND LEIPZIG.
LONDON, ALFRED LENGNICK,
58, Berners Street, W.

Lith. Anst. v. C.G. Röder, Leipzig.

Kolegarnia, czytelnia
L. Zwoliński i Spółka
W KRAKOWIE.
Skład i wypożyczalnia nut

Vorbemerkung der Verlagshandlung.

Vorliegende Repertoirstücke des gefeierten Künstlerpaares, Herrn Professor Th. Leschetizky's und seiner Gattin Frau Leschetizky-Essipoff erscheinen hier, wie sie von denselben in ihren Concerten überall mit grossem Erfolg gespielt werden. Es ist davon abgesehen worden, bei Abweichungen vom Originaltext, denselben in kleinen Noten beizufügen, indem mit dieser Ausgabe den Wünschen desjenigen Publicums entsprochen werden soll, welches eben an der Auffassung des geschätzten Künstlerpaares Gefallen gefunden hat. Der Verleger hofft, dass dieselbe als eine den Charakter der verschiedenen Tonsetzer bewahrende und zugleich allgemein wirkungsvolle, auch sonst Freunde erwerben möge.

PREFATORY REMARKS BY THE PUBLISHER.

The present repertoire-pieces of the esteemed artistic couple, Professor Th. Leschetizky and his wife Madame Leschetizky-Essipoff, are given herein exactly as played by them in their concerts everywhere with the greatest effect. It has been decided in passages which deviate from the original not to add the latter in smaller notes, the aim of the present edition being to respond to the wishes of that section of the public who have derived pleasure from the interpretations of the so well-appreciated pair of artists. The publisher trusts that this edition, as retaining the character of various tone-poets and being at the same time generally effective, will succeed in gaining friends in other quarters.

2245-2258
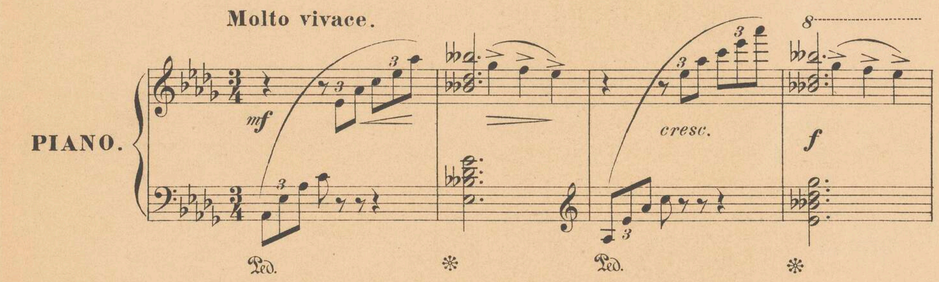
BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycz.
Nr.
A.22.889
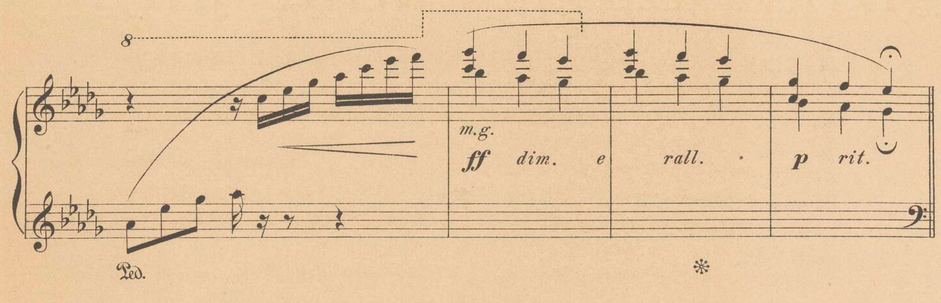
á Madame Eugénie de Kavéline.

SOUVENIR D'ISCHL.

Valse.

Théodore Leschetizky, Op. 35. № 2.





p

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻ *p* Ped. ✻ Ped. ✻

poco a poco cresc. *f*

Ped. ✻ Ped. ✻

p *marcato*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

cresc. *f*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

f

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

p

Ped. ✻

cresc. *f*

8

cresc.

Ossia.

8

ff *dim.* *p*

ff *dim.* *p*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

il canto ben marcato e con desinvoltura.

mf *f* *dim.*

p *mf* *cresc.* *f*

p *p* *cantando* *cresc.* *mf*

dim. *p* *rall.*

a tempo

mf *espress.* *dim.e molto rit.* *p*

a tempo *cresc.* *f* *dim. e rall.*

a tempo

mf *cresc.* *f*

p *p* *cresc.* *m.g.* *mf*

dim. *p molto rall.* **tempo I.** *p*

cresc. agitato *f* *m.g.* *ff* *dim.e rall.* *p*

a tempo

mf

pp

f

p

cresc.

f

p

sf

p

cresc.

f

p

cresc.

ff con bravura

pesante
m.g.

marcato
m.d.

molto ritard.

con fuoco
m.d.

sf

m.d.

m.g.

mf

pp

cresc.

f

ff

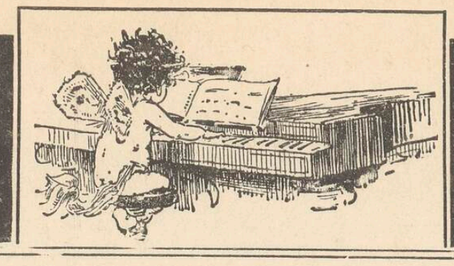
con8

sff

sf

ff

Compositionen für Pianoforte zu zwei Händen



Verlag von D. Rahter, Leipzig.

Fr. Kalkbrenner.

	ℳ
Op. 83. **Variations brillantes** sur l'air „di tanti palpiti", doigtées, facilitées et arrangées avec des remarques explicatives concernant l'exécution, par A. Henselt	2,50

C. Karganoff.

Op. 3. **3 Morceaux.** Complet	2,—
No. 1. Scherzo	1,—
No. 2. Nocturne	—,80
No. 3. Mazurka	—,80
Op. 4. **Tarentelle**	1,30
Op. 6. **Arabesques.** 12 petites Pièces. Cahier I, II à	2,—
Op. 8. **3 Morceaux.** Complet	2,50
No. 1. Romance sans paroles	—,80
No. 2. 2me Mazurka	1,—
No. 3. Etude	1,—
Op. 9. **Deuxième Scherzo**	2,—
Op. 10. **Miniatures.** 7 Pièces. Compl.	3,—
No. 1. Souvenir	—,60
No. 2. Petite Valse	—,60
No. 3. Reproche (Romance)	—,60
No. 4. Intermezzo	—,80
No. 5. Scherzino	—,80
No. 6. Impromptu	—,80
No. 7. Humoresque	—,80
Op. 11. **Gavotte** (en UT min.)	1,20
Op. 12. **Valse-Impromptu**	1,50
Op. 14. 3me **Mazurka**	1,—
Op. 16. **Valse-Caprice**	1,50
Op. 17. 2me **Tarentelle**	2,—
Op. 18. **2 Nocturnes**	1,50
Op. 20. **Album lyrique.** 12 Pièces.	
Cahier I. Complet	3,—
No. 1. Adieu. Mélodie	—,80
No. 2. Pensée fugitive	—,80
No. 3. Valse	1,20
No. 4. Sérénade	—,60
No. 5. Menuetto all' antico	—,60
No. 6. Dans la gondole. Barcarolle	1,—
Cahier II. Complet	3,—
No. 7. Rêverie du soir	—,80
No. 8. Scherzino	1,—
No. 9. Romance	—,80
No. 10. Capriccietto	—,80
No. 11. Berceuse	—,60
No. 12. Mazurka	1,—
Op. 21. **Für die Jugend.** 10 leichte Clavierstücke.	
Heft I. 1. Märchen. 2. Ungarisch. 3. Elfentanz. 4. Tarantelle. 5. Ländler	3,—
Heft II. 6. Scherzino. 7. Polka. 8. Walzer. 9. Mazurka. 10. Menuett	3,—
Op. 22. **Aquarelles.** 5 Pièces. Compl.	3,—
No. 1. Au crépuscule	—,80
No. 2. Valsette	—,80
No. 3. Berceuse	—,80
No. 4. Impromptu	—,80
No. 5. Chant d'une mendiante	—,80
Op. 25. **Jugend-Album.** 8 leichte Clavierstücke. 1. Marsch der bleiernen Soldaten. 2. Gorelky. (Ein Geduldspiel.) 3. Kleiner Walzer. 4. Grossvater tanzt. 5. Gebet. 6. Am Bache. 7. Erzählung der alten Wärterin. 8. Russischer Tanz	2,50
Op. 26. **Ein Traum.** (A Dream.) Phantasiestück	—,60
Op. 27. **Près d'un ruisseau**	1,80

Rich. Kleinmichel.

Op. 50. **12 Special-Etuden** insbesondere zur Kräftigung der Finger. Complet	6,—
Heft I (No. 1—6)	3,—
Heft II (No. 7—12)	3,50

Th. Leschetizky.

	ℳ
Op. 35. No. 2. **Souvenir d'Ischl.** Valse	1,50
Op. 36. **4 Morceaux.** Complet	4,—
No. 1. Aria	1,20
No. 2. Gigue. Canon à deux voix	1,20
No. 3. Humoresque	1,20
No. 4. „La Source." Etude	1,80
Op. 37. **Valse-Caprice**	2,50
Op. 38. No. 1. Menuetto capriccioso	2,50
— No. 2. Mazurka-Impromptu	2,50
Stücke aus dem Repertoire Essipoff-Leschetizky.	
No. 1. J. P. Rameau. Gavotte und Variationen	1,50
No. 2. Domenico Scarlatti. Sonate in Adur	1,—
No. 3. Th. Leschetizky. Op. 35. No. 2. Souvenir d'Ischl. Valse	1,50
No. 4. John Field. Nocturne in B-dur	—,80
No. 5. F. Mendelssohn-Bartholdy. Andante und Presto aus Op. 7	1,80
No. 6. F. Mendelssohn-Bartholdy. Scherzo aus Op. 16	1,—
No. 7. Fr. Chopin. Nocturne in Des dur, Op. 27 No. 2	1,30
No. 8. Fr. Chopin. Scherzo in H moll, Op. 20 No. 1	2,—
No. 9. J. S. Bach, Gigue in E moll	1,—
No. 10. W. A. Mozart. Gigue in G dur	—,80
No. 11. Fr. Schubert. Impromptu, Op. 142 No. 3	1,50
No. 12. Fr. Schubert. Menuetto aus Op. 78	1,—
No. 13. Fr. Schubert. Moment musical, Op. 84 No. 3	1,—
No. 14. K. M. v. Weber. Momento capriccioso, Op. 12	1,30

Max Lippold.

Op. 25. **Was die Schwalbe sang.** 3 Clavierstücke	1,20

Franz Liszt.

Polonaise aus „Eugen Onegin", Oper von P. Tschaikowsky, für Pianoforte übertragen	3,—
Tarantella d' A. Dargomischsky, transcrite pour Piano	3,—

Alessandro Longo.

Op. 1. **Pagine d'Album.** Complet	3,—
No. 1. Canto d'amore	—,80
No. 2. Alla Mazurka	—,80
No. 3. Barcarola	—,80
No. 4. Berceuse	—,80
No. 5. Notturnino	—,80
No. 6. Scherzino	1,—
Op. 11. **Tema con Variazioni**	2,50
Op. 12. **Suite romantica.** Complet	2,—
No. 1. Preludio	—,80
No. 2. Romanza	—,80
No. 3. Serenata	1,20
Op. 13. **Suite di stile antico.** Cplt.	3,—
No. 1. Aria con Variazioni	2,—
No. 2. Sarabanda	1,—
No. 3. Capriccio	1,—
Op. 17. **4 Morceaux.** Complet	2,50
No. 1. Romance	1,—
No. 2. Barcarolle	—,80
No. 3. Minuetto	—,80
No. 5. Valse	1,—

Giuseppe Martucci.

Op. 73. **2 Pièces.**	
No. 1. Serenata	1,20
No. 2. Gavotta	1,20
Op. 74. **Trèfle à quatre feuilles.** Petites Pièces. Complet	2,—
No. 1. Prélude	—,80
No. 2. Mouvement de Valse	1,—
No. 3. Mouvement de Mazurka	—,60
No. 4. Mouvement de Polka	—,80

F. Mendelssohn-Bartholdy.

	ℳ
Andante und Presto aus Op. 7. (Repertoire Leschetizky No. 5)	1,80
Scherzo aus Op. 16 (Repertoire Leschetizky No. 6)	1,—
Marche nuptiale. Op. 61. No. 4. Interprétation pour Piano par Ad. Henselt	1,50

Erik Meyer-Helmund.

Op. 28. No. 1. Nocturne	1,20
— No. 2. Tanzweise	1,50
— No. 3. Intermezzo	1,—
Op. 30. **2 Valses-Caprices.**	
No. 1 ℳ 2,—. No. 2	1,—
Op. 40. No. 1. Arabeske	1,20
— No. 2. Mazurka	1.20
Op. 95. **Wonnetraum.** (Blissful Dream.) Intermezzo	1,80
Op. 97. **3 Morceaux.**	
No. 1. Berceuse orientale	1,—
No. 2. Valse mélancolique	1,—
No. 3. Romance russe	1,—
Lieder, für Clavier übertragen von Theodor Kirchner.	
No. 1. Viel Träume. Op. 1 No. 3	1,—
No. 2. Du fragst mich täglich. Op. 5 No. 5	1,—
No. 3. Mädchenlied. Op. 11 No. 4	1,—
No. 4. Dein gedenk' ich, Margaretha. Op. 12 No. 2	1,—
No. 5. Ungarisches Ständchen. Op. 29 No. 2	1,—
No. 6. Der Mond kommt still gegangen. Op. 31 No. 2	1,—
Lieder, für Pianoforte übertragen von P. A. Schnecker.	
No. 1. Du fragst mich täglich. Op. 5 No. 5	1,—
No. 2. Mädchenlied. Op. 11 No. 4	—,60
No. 3. Dein gedenk' ich, Margaretha. Op. 12 No. 2	1,—
No. 4. Das ist im Leben hässlich eingerichtet. Op. 12 No. 3	1,—
No. 5. Das macht, es hat die Nachtigall. Op. 27 No. 1	1,—
No. 6. Dein gedacht. Op. 27 No. 3	1,—

W. A. Mozart.

Gigue in G dur (Repertoire Leschetizky No. 10)	—,80

Eduard Nápravník.

Op. 43. **Tableaux musicaux.**	
No. 1. Auprès du berceau	1,—
No. 2. Idylle	1,20
No. 3. La chasse	1,50
No. 4. Au rouet	1,50
No. 5. L'enterrement	1,—
Op. 61. **6 Morceaux** pour Piano.	
No. 1. Barcarolle	1,20
No. 2. A la russe	1,80
No. 3. Elégie	1,20
No. 4. Mazurka	1,50
No. 5. Valse	1,50
No. 6. Etude	1,50

Karl Nawratil.

Op. 7. **Variationen** über ein eigenes Thema	1,75
Op. 8. **3 Stücke.** 1. Scherzo. 2. Impromptu (Kanon). 3. Gavotte	2,—
Op. 12. **4 Charakterstücke.**	
No. 1. Praeludium	1,50
No. 2. Sarabande	—,80
No. 3. Gigue	1,—
No. 4. Passacaglia	1,—
Op. 14. **3 Balladen.**	
No. 1. A moll	1,—
No. 2. D dur	1,—
No. 3. Es dur	1,—
Op. 15. **Variationen** über ein eigenes Thema	3,—

Franz Neruda.

Op. 11. **Berceuse slave** d'après un chant polonais pour Violon. (Th. Kirchner)	1,80

Paul Pabst.

	ℳ
Op. 81. **Paraphrase de concert** sur l'opéra „Eugène Onéguine" de P. Tschaikowsky.	
Edition de concert	5,—
Edition de salon (simplifiée)	3,50
Illustrations de l'Opéra „La dame de Pique" de P. Tschaikowsky. Grande Fantaisie de concert	5,—

Edmund Parlow.

Op. 19. **3 Clavierstücke.**	
No. 1. Gavotte	1,—
No. 2. Romanze	—,80
No. 3. Idylle	—,80

Emil Paul.

Op. 2. **Serenade**	1,—
Op. 3. **2 Clavierstücke.**	
No. 1. Scherzo	1,—
No. 2. Lied ohne Worte	—,80
Op. 5. **Mazurka.** F moll	1,20
Op. 6. **Maiblumen.** 4 Clavierstücke.	
No. 1. Mélodie	—,80
No. 2. Kahnfahrt	—,80
No. 3. Froher Sinn	—,80
No. 4. Albumblatt	—,60

David Popper.

Op. 33. **Tarantelle** für Violoncell, übertragen von A. Biehl	2,—
Op. 39. **Elfentanz** für Violoncell, für Clavier übertragen von R. Kündinger. Neue Ausgabe	3,—
— Erleichterte Ausgabe	1,60
Op. 50. **„Im Walde."** Suite für Orchester mit obligatem Solo-Violoncell. (K. Reinecke.) Complet	6,—
No. 1. Eintritt	1,80
No. 2. Gnomentanz	1,50
No. 3. Andacht	1,—
No. 4. Reigen	1,20
No. 5. Herbstblume	—,60
No. 6. Heimkehr	1,50
Op. 54. **Spanische Tänze** für Violoncell mit Pianoforte. (Theodor Kirchner.)	
No. 1. Zur Guitarre	1,50
No. 2. Serenade	1,50
Op. 55 No. 1. **Spinnlied.** Concert-Etude f. Violoncell m. Pianof. (Th. Kirchner)	2,40

Salvatore Quaranta.

Op. 21. **2 Polacche.**	
Prima Polacca	1,50
Seconda Polacca	1,50

J. P. Rameau.

Gavotte und Variationen. (Repertoire Leschetizky No. 1)	1,50

Wilhelm Ramsöe.

Krönungsmarsch f. grosses Orchester. Für Pianoforte zu 2 Händen von Th. Herbert	1,20

Hugo Riemann.

Op. 31. **Studien** über ein Original-Thema	2,50
Op. 33. **3 Mazurken**	2,50
Op. 48. **16 Kinderstücke** zur Uebung und Unterhaltung.	
Heft I (No. 1—8)	1,50
Heft II (No. 9—16)	1,50

Login Sadler.

Op. 5. **Idylle und Humoreske**	2,—

Michel de Santis.

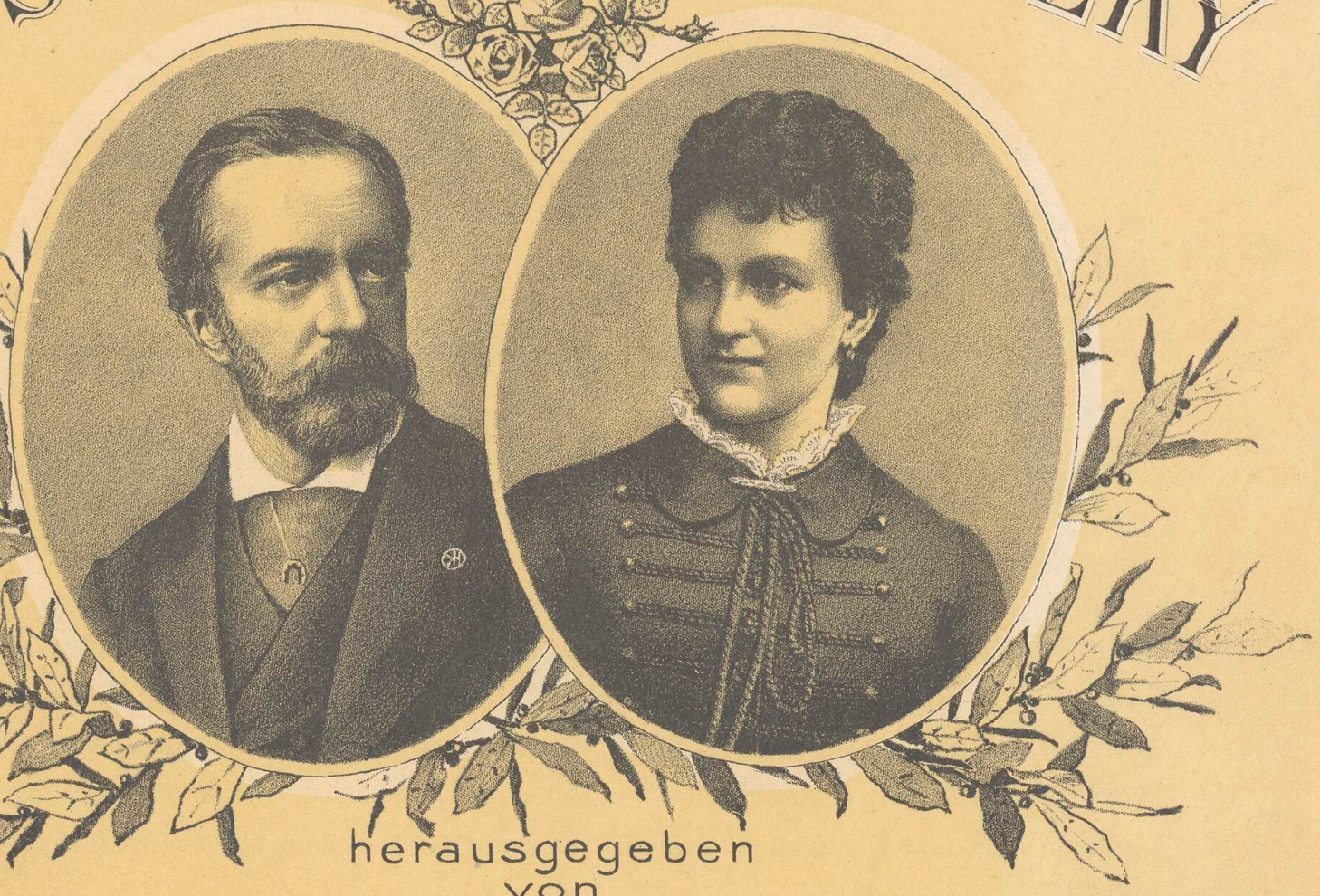
Barcarolle	1,50

G. De Sena.

Op. 7. **Gavotta**	—,80
Op. 25. **Tempo di Ballata**	1,—
Op. 31. **Minuetto-Mazurka**	1,—
Op. 32. **Bluette.** Morceau de salon	1,—

C. G. Röder, Leipzig.

Stücke aus dem Repertoire
ESSIPOFF-LESCHETIZKY



herausgegeben
von

THEODOR LESCHETIZKY.

№1. **J.P. Rameau.** Gavotte und Variationen	Pr. M.1.50. R.–75.	№7. **Fr. Chopin.** Nocturne in Des dur, Op.27. №2.	Pr. M.1.30. R.–65.
№2. **Domenico Scarlatti.** Sonate in A dur	Pr. M.1.–. R.–50.	№8. **Fr. Chopin.** Scherzo in H moll, Op.20. №1.	Pr. M.2.–. R.1.–.
№3. **Theodor Leschetizky.** Op.35. №2. Souvenir d'Ischl. Valse. Neue, vom Componisten umgearbeitete Ausgabe	Pr. M.1.50. R.–75.	№9. **J.S. Bach.** Gigue in E moll	Pr. M.1.–. R.–50.
№4. **John Field.** Nocturne in B dur	Pr. M.–80. R.–40.	№10. **W.A. Mozart.** Gigue in G dur	Pr.
№5. **F. Mendelssohn-Bartholdy.** Andante und Presto aus Op.7.	Pr. M.1.80. R.–90.	№11. **Franz Schubert.** Impromptu, Op.142. №3.	Pr.
№6. **F. Mendelssohn-Bartholdy.** Scherzo a. Op.16.	Pr. M.1.–. R.–50.	№12. **Franz Schubert.** Menuetto aus Op.78	Pr.
		№13. **Franz Schubert.** Moment musical, Op.94. №3	Pr.
		№14. **C.M.v. Weber.** Momento capriccioso, Op.12	Pr.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder. Eingetragen in das Vereins-Arch

Gr. goldene Medaille.

D. RAHTER,
HAMBURG UND LEIPZIG.

LONDON, ALFRED LENGNICK,
58, Berners Street, W.

Lith. Anst. v. C.G. Röder, Leipzig

Księgarnia, czytelnia
L. Zwoliński i Spółka
W KRAKOWIE.
Skład i wypożyczalnia nut