COMPOSITIONS
DE
I. J. PADEREWSKI.

	M.
Op. 1. **Zwei Klavierstücke.** 1, Praeludium à Capriccio. 2, Minuetto . . .	2,50
Op. 4. **Elégie.** Pour Piano	1,50
Op. 5. **Danses polonaises** (Tańce polskie). Pour Piano	3,–
No. 1. Krakowiak (E dur. Mi-majeur)	1,50
No. 2. Mazurek (E moll. Mi-mineur) .	1,50
No. 3. Krakowiak (B dur. Si-b-majeur)	1,50
Op. 5. **Danses polonaises** (Tańce polskie). Pour Piano à quatre mains	3,50
Op. 6. **Introduction et Toccata.** Pour Piano	2,50
Op. 7. **Vier Lieder** mit deutschem, polnischem und englischem Text. 1. Rosentage sind verronnen (Gdy ostatnia róża zwiędła — The days of roses are vanished). 2. Treues Rösslein (Siwy koniu — To my faithful steed). 3. Birke und Mägdelein (Szumi w gaju brzezina — The birch tree and the maiden). 4. Raubten mir ihn, meinen Lieben (Chłopca mego mi zabrali — My love is sent away)	3,—
Op. 8. **Chants du Voyageur.** Pour Piano	3,—
Op. 8 No. 3. **Mélodie.** Pour Piano . .	1,20
Pour Piano à quatre mains . . .	1,50
Pour Violon et Piano	1,50
Pour Violoncelle et Piano . . .	1.50
Partition pour Orchestre	4,–
Parties d'Orchestre	5,—
[1. Viol. —,30, 2. Viol. —,30, Br. —,30, Vcll. —,30, B. —,30].	
Op. 9. **Danses polonaises** (Tańce polskie). Pour Piano. Cah. I (No. 1–3) . . .	2,50
No. 1. Krakowiak (F dur. Fa-majeur) .	1,50
No. 2. Mazurek (A moll. La-mineur) .	1,50
No. 3. Mazurek (A dur. La-majeur) .	1,50
Cah. II (No. 4–6)	2,50
No. 4. Mazurek (B dur. Si-b-majeur) .	1,50
No. 5. Krakowiak (A dur. La-majeur) .	1,50
No. 6. Polonaise (H dur. Si-majeur) .	1,50
Op. 9. **Danses polonaises** (Tańce polskie). Pour Piano à quatre mains. Cah. I (No. 1–3)	3,50
Cah. II (No. 4–6)	3,50
Op. 9 No. 5. **Krakowiak** (A dur. La-majeur). Pour Violon et Piano	2,—
Op. 10. **Album de Mai.** Scènes romantiques. Pour Piano	3,—
No. 1. Au Soir	1,—
No. 2. Chant d'amour	1,—
No. 3. Scherzino	1,20
No. 4. Barcarolle	1,50
No. 5. Caprice-Valse	2,—
Op. 10 No. 2. Chant d'amour. Pour Violon et Piano	2,—
Op. 11. **Variations et Fugue** sur un thème original. Pour Piano	3,–
Op. 13. **Sonate.** Pour Violon et Piano	6,50
Op. 14. **Humoresques de Concert.** Pour Piano. Cah. I (à l'antique) (No. 1–3)	3,–
No. 1. **Menuet.** Pour Piano	1,50
Pour Piano à quatre mains . .	2,—
Pour Violon et Piano	2,—
Pour Violoncelle et Piano . . .	2,—
Pour Mandoline et Piano . .	2,—
Pour Piano, Violon, Violoncelle, Flûte, Clarinette, Cornet à pistons (Union No. 15)	3,—
Pour Orchestre ou Harmonie. Parties	5,—
[1. Viol. —,30, 2. Viol. —,30, Br. —,30, Vcll. —,30, B. —,30.]	
No. 2. Sarabande	1,20
No. 3. Caprice.	1,50



	M.
Op. 14. **Humoresques de Concert.** Pour Piano. Cah. II (moderne) (No. 4–6) .	3,—
No. 4. Burlesque	1,50
No. 5. Intermezzo pollaco	1,50
No. 6. Cracovienne fantastique . . .	1,50
Op. 15. **Dans le Désert.** Tableau musical en forme d'une Toccata. Pour Piano	3,—
Op. 16. **Miscellanea.** Série de Morceaux Pour Piano.	
No. 1. Légende No. 1	2,—
No. 2. Mélodie	2,—
No. 3. Thème varié	2,50
No. 4. Nocturne	1,50
No. 5. Légende No. 2	3,–
No. 6. Un Moment musical	1,
No. 7. Menuet en A	2,50
Op. 16 No. 2. **Mélodie.** Pour Violon et Piano	1,50
Op. 17. **Concerto** (La-mineur). Pour Piano et Orchestre. Partition	20,—
Parties d'Orchestre	20,—
[1. Viol. 1,50, 2. Viol. 1,50, Br. 1,50, Vcll. 1,50, B. 1,50.]	
Partition pour deux Pianos à quatre mains	10,—
Op. 18. **Sechs Lieder.** 1. Mir flossen Thränen. 2. Ich geh' entlang. 3. Mein süsser Liebling. 4. Ueber dem Wasser. 5. Ach, die Qualen. 6. Könnte ich das Stirnband	5,—
Op 18. **Sześć Pieśni.** 1. Polały się łzy me. 2. Piosnka dudarza. 3. Moja pieszczotka. 4. Nad wodą wielką. 5 Tylem wytrwał. 6. Gdybym się zmienił	5,—
Op. 18. **Six Songs.** Book I. 1. Mine eyes have known tears. 2. The Piper's Song. 3. My own sweet Maiden.	
For Soprano or Tenor . . . no. 4/	
For Contralto or Baritone . no. 4/	
Book II. 4. By waters mighty. 5. Pain have I endured. 6. Might I but change me.	
For Soprano or Tenor . . . no. 4/	
For Contralto or Baritone . no. 4/	
Op. 19. **Fantaisie polonaise** sur des thèmes originaux. Pour Piano et Orchestre. Partition	18,—
Parties d'Orchestre	25,–
[1. Viol. 2,—, 2. Viol. 2,—, Br. 2,–, Vcll. 2,—, B. 2,—.]	
Partition pour deux Pianos à quatre mains	10,—
Manru. Lyrisches Drama in drei Aufzügen. Dichtung von Alfred Nossig. Englische Uebersetzung von H. E. Krehbiel. Vollständiger Klavier-Auszug mit deutschem und englischem Text . . . no.	20,—
Potpourri. Für Klavier	3,—
Fantasie. Für grosses Orchester. Stimmen mit Directionsstimme no.	12,—
Streichstimmen . . . . . je no.	1,—
Text der Gesänge . . . . . no.	1,—
Paderewski-Album. Enthaltend zwölf beliebte Kompositionen. 1. Chant d'amour (op. 10 No. 2). 2. Scherzino (op. 10 No. 3). 3. Légende (op. 16 No. 1). 4. Mazourka (op. 9 No. 3). 5. Mélodie (op. 8 No. 3). 6. Caprice (op. 14 No. 3). 7. Celèbre Menuet (op. 14 No. 1). 8. Nocturne (op. 16 No. 4). 9. Menuet, A dur (op. 16 No. 7). 10. Mélodie (op. 16 No. 2). 11. Cracovienne fantastique (op. 14 No. 6). 12. Thème varié (op. 16 No. 3) . . no.	4,—

Propriété des Editeurs pour tous pays.
Tous droits d'Exécution et de Reproduction réservés.

ED. BOTE & G. BOCK,
BERLIN.
Editeurs de Musique
de S. M. l'Empereur et Roi
et de S. A. R. le Prince Albrecht
de Prusse.

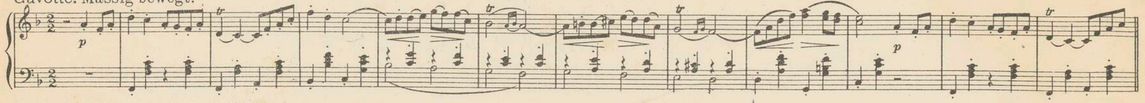
WILLCOCKS & CO., LIMITED,
LONDON W., 21a Berners Street.

Dépôt exclusif pour la Russie:
LÉON IDZIKOWSKI, KIEFF.

W KRAKOWIE

Neue, sehr empfehlenswerthe Klaviermusik.

Eugen d'Albert. Gavotte, Menuett, Walzer aus d. Oper: Der Improvisator. M. 3,–.
Gavotte. Mässig bewegt.



Ossip Gabrilowitsch, Op. 1 № 1. Petite Sérénade. M. 2,–.
Allegro non troppo e grazioso.



Alfred Grünfeld, Op. 50 № 1. Chanson sans paroles. M. 2,–.
Andante con moto.



W. Heinemann. Ball-Scenen. № 2. Valse-Caprice. M. 1,50.



Théodore Leschetizky, Op. 46 № 4. Un moment de tristesse. M. 2,–.
Andante.



A. Loeschhorn, Op. 200 № 1. Gavotte. M. 2,–.
Allegro molto.



Moritz Moszkowski, Op. 53 № 1. Tanz der Rosenelfen. M. 1,50.
Allegro moderato.



I. J. Paderewski, Op. 16 № 4. Nocturne. M. 1,50.
Andantino con moto.



Georg Schumann, Op. 27 № 4. Liebesduett. M. 1,– netto.
Andante con moto. *Sehr gesangreich.* ♩=60



Paul Zilcher, Op. 27. Schneewittchen. Fünf Klavierstücke. № 4. Compl. M. 2,–.



Karl Zuschneid, Op. 36 № 1. Frühlingssehnen. M. 2,–.
Andante con moto.



Pedal mit jedem Harmoniewechsel.

Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

Bibljoteka
Warszawskiego
Tow. Muzyczn.
Nr..... A.22.883

Mélodie

tirée des

Chants du Voyageur.

Jgnace J. Paderewski, Op. 8 № 3.

Andante grazioso e moderato.

Piano.







Propriété des Editeurs pour tous pays

Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.
13329

Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

recitando

cresc.

f

Ped.

ff

con passione

Ped.

rit.

a tempo

pp

una corda

p

leggiero

ten.

poco cresc.

f con passione
tre corde

ff

mf

rit.

pp

una corda

ppp

Neue, sehr empfehlenswerthe Klaviermusik
mittlerer Schwierigkeit.

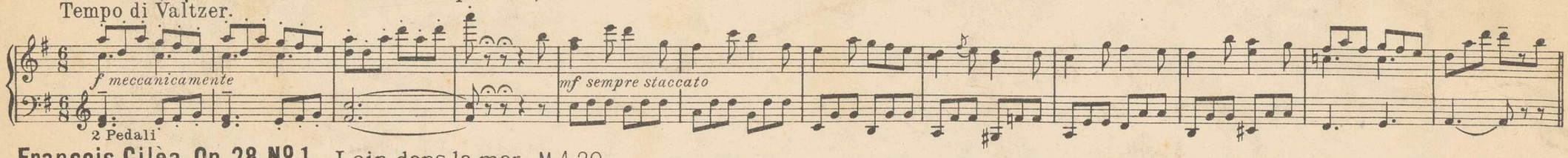
Frank Alfano, Op. 24 No 1. Feuille d'Album. M. 1 –.

Allegretto.



Frank Alfano, Op. 24 No 2. Boîte à Musique. M. 1,50.

Tempo di Valtzer.



Francois Cilèa, Op. 28 No 1. Loin dans la mer. M. 1,20.

Andante sostenuto e tranquillo.



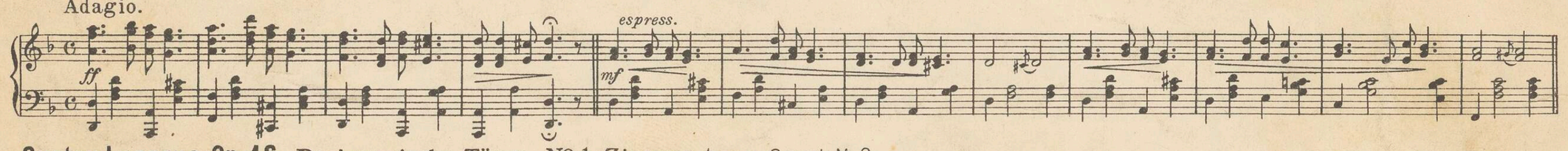
Ernesto Coop (Figlio), Canto d'amore. M. 1,50.

Piuttosto lento.



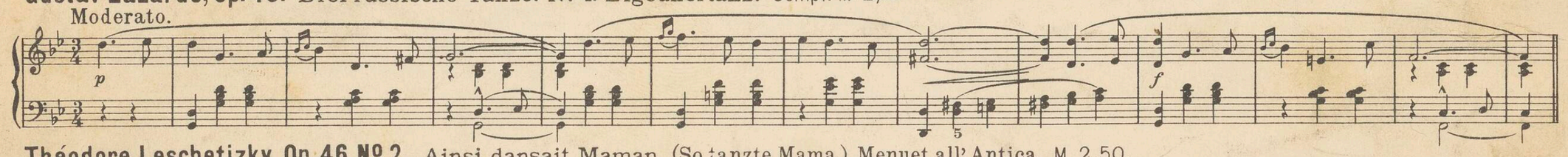
Ákos László, Op. 5. Ungarische Weisen. M. 2, –.

Adagio.



Gustav Lazarus, Op. 46. Drei russische Tänze. No 1. Zigeunertanz. Compl. M. 2, –.

Moderato.



Théodore Leschetizky, Op. 46 No 2. Ainsi dansait Maman. (So tanzte Mama.) Menuet all' Antica. M. 2,50.

Tempo di Menuetto.



Erik Meyer-Helmund, Sehnsucht nach Wien. Walzer. M. 2, –.

Tempo di Valse.



Ferdinand Sabathil, Op. 158. Die Glocken von Jerusalem. M. 1,50.

Andante.

Bernhard Wolff, Op. 211. Geburtstagsstück. M. 1,50.

Tempo giusto.



Paul Zilcher, Op. 26. Dornröschen. Fünf Klavierstücke. No 1. Compl. M. 2,50.

Munter.



Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

COMPOSITIONS
DE
I. J. PADEREWSKI.

	M.
Op. 1. **Zwei Klavierstücke.** 1, Praeludium à Capriccio. 2, Minuetto . . .	2,50
Op. 4. **Elégie.** Pour Piano	1,50
Op. 5. **Danses polonaises** (Tańce polskie). Pour Piano	3,–
No. 1. Krakowiak (E dur. Mi-majeur)	1,50
No. 2. Mazurek (E moll. Mi-mineur) .	1,50
No. 3. Krakowiak (B dur. Si-b-majeur)	1,50
Op. 5. **Danses polonaises** (Tańce polskie). Pour Piano à quatre mains	3,50
Op. 6. **Introduction et Toccata.** Pour Piano	2,50
Op. 7. **Vier Lieder** mit deutschem, polnischem und englischem Text. 1. Rosentage sind verronnen (Gdy ostatnia róża zwiędła — The days of roses are vanished). 2. Treues Rösslein (Siwy koniu — To my faithful steed). 3. Birke und Mägdelein (Szumi w gaju brzezina — The birch tree and the maiden). 4. Raubten mir ihn, meinen Lieben (Chłopca mego mi zabrali — My love is sent away)	3,—
Op. 8. **Chants du Voyageur.** Pour Piano	3,—
Op. 8 No. 3. **Mélodie.** Pour Piano .	1,20
Pour Piano à quatre mains . . .	1,50
Pour Violon et Piano	1,50
Pour Violoncelle et Piano . . .	1.50
Partition pour Orchestre	4,–
Parties d'Orchestre	5,—
[1. Viol. —,30, 2. Viol. —,30, Br. —,30, Vcll. —,30, B. —,30].	
Op. 9. **Danses polonaises** (Tańce polskie). Pour Piano. Cah. I (No. 1–3) . . .	2,50
No. 1. Krakowiak (F dur. Fa-majeur) .	1,50
No. 2. Mazurek (A moll. La-mineur) .	1,50
No. 3. Mazurek (A dur. La-majeur) .	1,50
Cah. II (No. 4—6)	2,50
No. 4. Mazurek (B dur. Si-b-majeur) .	1,50
No. 5. Krakowiak (A dur. La-majeur) .	1,50
No. 6. Polonaise (H dur. Si-majeur) .	1,50
Op. 9. **Danses polonaises** (Tańce polskie). Pour Piano à quatre mains. Cah. I (No. 1–3)	3,50
Cah. II (No. 4–6)	3,50
Op. 9 No. 5. **Krakowiak** (A dur. La-majeur). Pour Violon et Piano	2,—
Op. 10. **Album de Mai.** Scènes romantiques. Pour Piano	3,—
No. 1. Au Soir	1,—
No. 2. Chant d'amour	1,—
No. 3. Scherzino	1,20
No. 4. Barcarolle	1,50
No. 5. Caprice-Valse	2,—
Op. 10 No. 2. Chant d'amour. Pour Violon et Piano	2,—
Op. 11. **Variations et Fugue** sur un thème original. Pour Piano	3,–
Op. 13. **Sonate.** Pour Violon et Piano	6,50
Op. 14. **Humoresques de Concert.** Pour Piano. Cah. I (à l'antique) (No. 1–3)	3,–
No. 1. **Menuet.** Pour Piano	1,50
Pour Piano à quatre mains . .	2,—
Pour Violon et Piano	2,—
Pour Violoncelle et Piano . . .	2,—
Pour Mandoline et Piano . .	2,—
Pour Piano, Violon, Violoncelle, Flûte, Clarinette, Cornet à pistons (Union No. 15)	3,—
Pour Orchestre ou Harmonie. Parties	5,—
[1. Viol. –,30, 2. Viol. —,30, Br. –,30, Vcll. —,30, B. —,30.]	
No. 2. Sarabande	1,20
No. 3. Caprice.	1,50



	M.
Op. 14. **Humoresques de Concert.** Pour Piano. Cah. II (moderne) (No. 4—6) .	3,—
No. 4. Burlesque	1,50
No. 5. Intermezzo pollaco	1,50
No. 6. Cracovienne fantastique . . .	1,50
Op. 15. **Dans le Désert.** Tableau musical en forme d'une Toccata. Pour Piano	3,—
Op. 16. **Miscellanea.** Série de Morceaux Pour Piano.	
No. 1. Légende No. 1	2,—
No. 2. Mélodie	2,—
No. 3. Thème varié	2,50
No. 4. Nocturne	1,50
No. 5. Légende No. 2	3,–
No. 6. Un Moment musical	1,
No. 7. Menuet en A	2,50
Op. 16 No. 2. **Mélodie.** Pour Violon et Piano	1,50
Op. 17. **Concerto** (La-mineur). Pour Piano et Orchestre. Partition	20,—
Parties d'Orchestre	20,—
[1. Viol. 1,50, 2. Viol. 1,50, Br. 1,50, Vcll. 1,50, B. 1,50.]	
Partition pour deux Pianos à quatre mains	10,—
Op. 18. **Sechs Lieder.** 1. Mir flossen Thränen. 2. Ich geh' entlang. 3. Mein süsser Liebling. 4. Ueber dem Wasser. 5. Ach, die Qualen. 6. Könnte ich das Stirnband	5,—
Op 18. **Sześć Pieśni.** 1. Polały się łzy me. 2. Piosnka dudarza. 3. Moja pieszczotka. 4. Nad wodą wielką. 5 Tylem wytrwał. 6. Gdybym się zmienił	5,—
Op. 18. **Six Songs.** Book I. 1. Mine eyes have known tears. 2. The Piper's Song. 3. My own sweet Maiden.	
For Soprano or Tenor . . . no. 4/	
For Contralto or Baritone . no. 4/	
Book II. 4. By waters mighty. 5. Pain have I endured. 6. Might I but change me.	
For Soprano or Tenor . . . no. 4/	
For Contralto or Baritone . no. 4/	
Op. 19. **Fantaisie polonaise** sur des thèmes originaux. Pour Piano et Orchestre.	
Partition	18,—
Parties d'Orchestre	25,–
[1. Viol. 2,—, 2. Viol. 2,—, Br. 2,–, Vcll. 2,—, B. 2,—.]	
Partition pour deux Pianos à quatre mains	10
Manru. L	
Dichtu	
Uebers	
Vollstä	
schem	
Potpou	
Fantasi	
Stim	
Strei	
Text	
Paderew	
beliebte	
1. Cl	
2. Sche	
(op. 16	
5. Mélo	
(op. 14	
(op. 14	
No. 4).	
10. Mél	
vienne	
12. Thè	

Propriété des Editeurs pour tous pays.
Tous droits d'Exécution et de Reproduction réservés.

WILLCOCKS & CO., LIMITED,
LONDON W., 21a Berners Street.

ED. BOTE & G. BOCK,
BERLIN.
Editeurs de Musique
de S. M. l'Empereur et Roi
et de S. A. R. le Prince Albrecht
de Prusse.

Dépôt exc
LÉON ID

KRZYŻANOWSKI
W KRAKOWIE