ÉDITION GEBETHNER & WOLFF

No. 96

LUDOMIR RÓŻYCKI

Op. 50 No. 3

ITALIE

„Dogaressa“

Barcarolle pour piano

II



ÉDITION GEBETHNER & WOLFF
No. 96

ITALIE

„DOGARESSA"
BARCAROLLE POUR PIANO

par

Ludomir Różycki

Op. 50 No. 3

II

Propriété des éditeurs pour tous les pays

GEBETHNER & WOLFF
Warszawa – Kraków – Lublin – Łódź – Poznań
Wilno – Zakopane – Paris VI-e, 123, Boulevard St. Germain, 123
New York The Polish Book Importing Co. Inc.
Berlin, Albert Stahl

№ 948

BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzyczn.
Nr. A.22.694

Ah senza amare
Andare sul mare
Col sposo del mare
Non puo consolare.
(E.T.A. Hoffmanns
Doge und Dogaresse.)
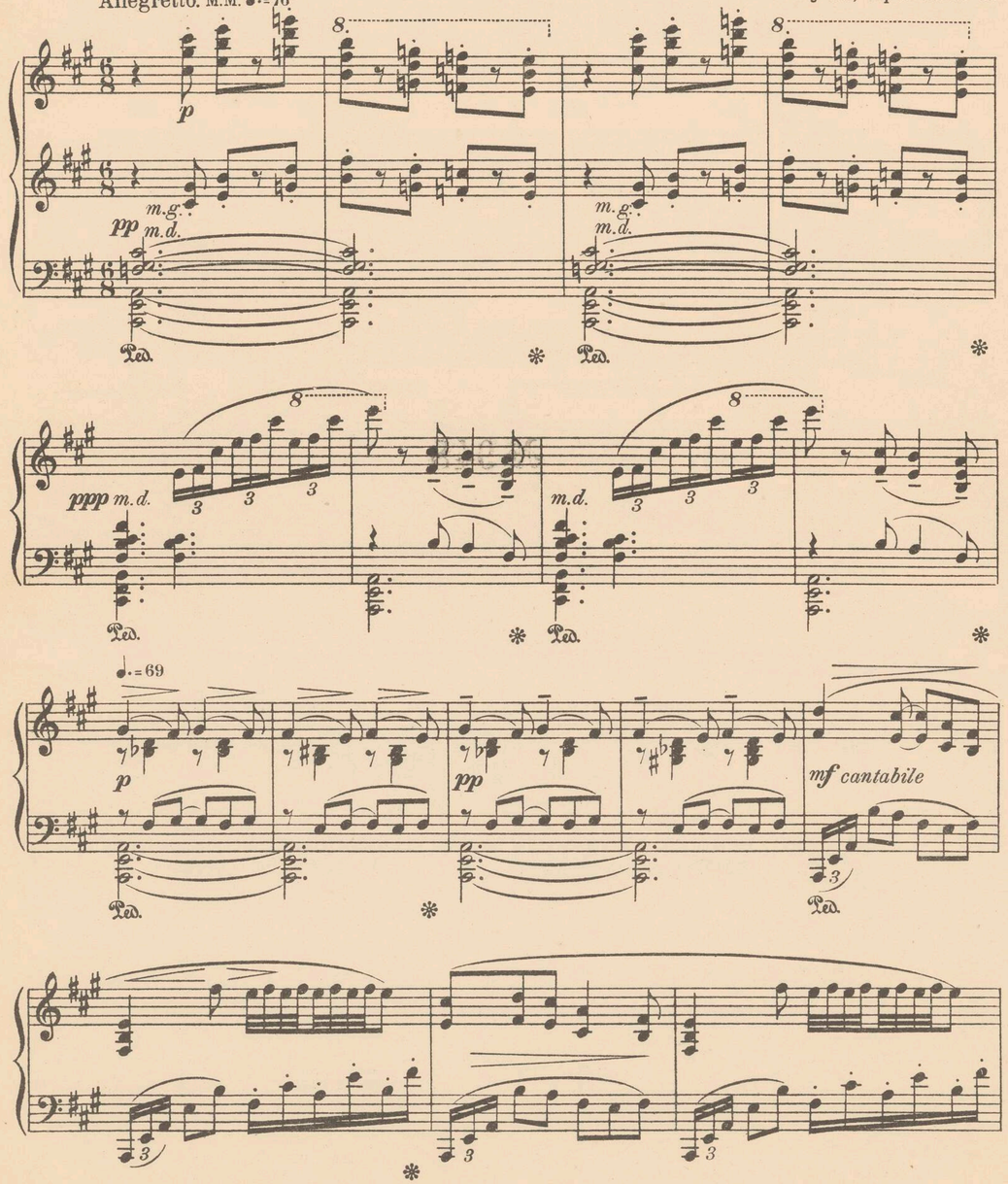
à Mr. Józef Turczyński.

Dogaressa.

Barcarolle.

Ludomir Różycki, Op. 50. № 3.

Allegretto. M.M. ♩.=76



Copyright 1925 by Gebethner & Wolff, Warszawa. G. 6494 W.

Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. *

f

Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. *

f poco rubato amoroso

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

mf

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

p *pp*

Ped. * Ped. *

p *pp*

Ped. * Ped. *

poco a poco più agitato

mf *p* *mf*

p

p

cresc. poco a poco -

f

con trionfo

rit.

fff

mf

ff

mf

Più lento.

(mf)

pp

ppp

mf poco più mosso

rit.

calando

Ped. Ped. Ped.

p

rit. accel. rit.

Ped. Ped. Ped.

Agitato.

rit. accel.

Ped.

Ped. Ped.

cresc.

poco a poco

cresc.

poco a poco

sfz

♩.=92

p sempre agitato

cresc. poco a poco

f *mf*

Ped. ✻

poco a poco più agitato

f *f*

cresc. *ff*

f cresc. *ff*

f *mf* *f* *mf*

Ped. ✻ Ped.

mf *p cresc.*

Ped. ✻ Ped. ✻

mf *p cresc.*

Ped. ✻

mf sempre agitato

Ped. ✻ Ped. ✻

f

più e più agitato

ff con passione

fff *accel.*

con trionfo

fff *accel.*

fff tutta la forza

accel.

f

Tranquillo, con sentimento.

ancora più tranquillo

rit.

calando

molto rit.

ppp

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Tempo I.

ppp

p

Ped. * Ped.

ppp

poco più mosso

rit.

pp

calando poco a poco

rit. *rit.*

ppp *ppp*

p *m.d.*

Ped. * Ped. * Ped.

G. 6494 W.

Drukiem C. G. Rödera w Lipsku.

LUDOMIR RÓŻYCKI

I. Piano

Op. 1. Sérénade. Nocturne
Op. 2. 5 Préludes
Op. 3. 2 Préludes et 2 Nocturnes
Op. 4. Im Spiel der Wellen
Op. 6. 4 Impromptus
Op. 11. Fantaisie
(Édition Gebethner & Wolff)
Op. 15. Légende. Mélancolie. Poème
Op. 18. Ballade pour piano et orchestre (A. Piwarski. Cracovie)
Op. 25. Balladyna. Poème pour piano (A. Piwarski. Cracovie)
Op. 26. Contes d'une Horloge (Édition Gebethner & Wolff)
Op. 28. Air
Op. 36. „Laguna." (Wilhelm Hansen Édition)
Op. 37. Danses polonaises I, II, III. (Wilhelm Hansen Édition)
Op. 39. 9 Skizzen. (Wilhelm Hansen Édition)
Op. 42. 4 Intermezzi. (Wilhelm Hansen Édition)
Op. 43. Concerto pour Piano et Orchestre. Édition pour deux Pianos. Partition d'Orchestre. (Wilhelm Hansen Édition)
Op. 46. Fantasiestücke (Édition Rozsavölgyi & Co.)
Op. 47. Valse de l'opéra Casanova
Op. 47. Fantaisie de l'opéra Casanova Fantaisie de l'op. Boleslaw Smialy
Op. 50. Italie. I Deux Mélodies simples
II Trois Mélodies simples
(Édition Gebethner & Wolff)

II. Pour Violon ou Violoncelle et Piano

Op. 5. 2 Mélodies
Op. 30. 2 Nocturnes
(Édition Gebethner & Wolff)

III. Chant. Gesang

Op. 9. 8 Dichtungen von Miciński (W Mroku Gwiazd)
Op. 12. 4 Lieder (Jellenta)
Op. 14. 6 Lieder (Nietsche. Ibsen)
Op. 16. 6 Lieder (Miciński). (A. Piwarski. Cracovie)
Op. 19. Serenade. Der Schwan. (Krzyżanowski. Cracovie)
Op. 19. Jasna Lednica. Eisberge (Gebethner & Wolff, Warszawa)
Op. 47. Caton. Valse chantée d'opéra Casanova
Op. 51. Trzy pieśni. Drei Lieder (Édition Gebethner & Wolff)

IV. Musique de Chambre. Kammermusik

Op. 10. Sonate pour Violoncelle et Piano
Op. 33. Rhapsodie pour Violon, Violoncelle et Piano (Simrock)
Op. 35. Klavierquintett (Édition Schott, Mainz)
Op. 49. Quatuor à cordes (Édition Gebethner & Wolff)

V. Opéras. Bühnenwerke

Op. 20. Bolesław Śmiały. Opéra en 4 Actes. Chants séparément
Op. 27. Medusa. Opéra en 3 Actes. Partition pour Piano
Op. 40. Eros et Psyche. Partition pour Chant et Piano (Drei Masken-Verlag)
Op. 45. Pan Twardowski. Ballet Pantomime (Wilhelm Hansen)
Op. 47. Casanova. Opéra comique
Op. 48. Beatrice Cenci

VI. Orchestre

Op. 1. Stańczyk. Le Bouffon (Scherzo)
Op. 8. Boleslas le Hardi. Poème. Partition
Op. 22. Anhelli. Poème. Partition
Op. 24. Le Roi Kofetua. Poème.
Op. 29. Monna Lisa Gioconda. (Prélude.) Partition et Parties (Wilhelm Hansen)

ÉDITION GEBETHNER ET WOLFF

1. **Moniuszko St.** Halka. Opera w 4 aktach, partycja do śpiewu (tekst polski i włoski) ..... 16.—
2. — Straszny dwór. Opera w 4 aktach z prologiem, partycja do śpiewu ..... —.—
3. — Halka. Partycja na fortepian à 2/ms —.—
4. — Straszny dwór. Partycja na fortepian à 2/ms ..... —.—
5. — Hrabina. Opera w 3 aktach, partycja na fortepian à 2/ms ..... —.—
6. — Verbum nobile. Opera w 1 akcie. Partycja na fortepian à 2/ms ..... 5.—

Chopin Fr. Oeuvres pour piano:

7. — Volume I. Valses (opracował A. Michałowski) 2.50
8. — II A. Ballades (opracował A. Michałowski) ..... —.—
9. — II B. Impromptus (opracował A. Michałowski) ..... —.—
10. — III. Polonaises (opracował A. Michałowski) ..... —.—
11. — IV. Etudes (opracował A. Michałowski) —.—
12. — V. Mazourkas (opracował A. Michałowski) ..... —.—
13. — VI. Nocturnes (opracował A. Michałowski) ..... —.—
14. — VII A. Préludes (opracowali R. Strobl i J. Kleczyński) ..... 2.—
15. — VII B. Scherzos (opracował A. Michałowski) ..... —.—
16. — VIII A. Sonates (opracowali R. Strobl i J. Kleczyński) ..... } 5.—
17. — VIII B. Concerts (opracowali R. Strobl i J. Kleczyński) ..... }
18. — IX A. Fantaisies et variations (opracował A. Michałowski) ..... —.—
19. — IX B. Rondeaux (opracował A. Michałowski) ..... —.—
20. — X. Oeuvres diverses (opracował A. Michałowski) ..... —.—
21. **Kamieński Ł.** Op. 17. Fantaisie sur des Noëls Polonais (Kolędy polskie) pour piano 2.—
22. — Op. 18. Sonate pour violon et piano 5.—
Op. 20. Pieśni ludowe polskie do śpiewu, z towarzyszeniem fortepianu (tekst polski, francuski i niemiecki) —.—
23. — Volume I. Wesele kujawskie ..... 2.—
24. — II. Leci głos po rosie ..... 2.—
25. — III. Rola, rola ..... 2.—
26. **Malinowski I.** Op. 12. Thema con variazioni pour piano ..... 2.—
27. **Michałowski A.** Sonatines pour piano cah I. 4.—
28. — Sonatines pour piano cah. II ..... 4.—
29. — Sonatines pour piano cah. III ..... 3.—
30. **Walczyński Fr. Ks.** Op. 5. Preludja organowe 2.—
31. — Op. 6. Postludja organowe ..... 2.—
32. **Henning.** Krótka i praktyczna szkoła na skrzypce, część I (opracował W. Rzepko) 3.50
33. — Krótka i praktyczna szkoła na skrzypce, część II (opracował W. Rzepko) 2.50
34. *Łatwa* i praktyczna szkoła na kornet à piston, fligelhorn, piccolo, kornet albo trompetinę. (Systemem profesora Klinga) ..... 2.—
35. *Łatwa* i praktyczna szkoła na flet. (Systemem profesora Klinga) 3.50
36. *Łatwa* i praktyczna szkoła na klarnet. (Systemem profesora Klinga) 3.50
37. **Paschalski K.** Szkoła na wiolonczelę, część I 4.—
38. **Nowakowski.** Szkoła na fortepian ..... 8.—
39. **Hünten.** Szkoła na fortepian ..... —.—
40. **Zientarski.** Szkoła na fortepian ..... 4.—
41. **Czerny Ch.** Op. 299. École de la velocité 4.—
42. **Clementi M.** Gradus ad Parnassum pour piano (opracował A. Michałowski) .. 7.—
43. **Moscheles.** Op. 70. Etudes pour piano (opracował A. Michałowski) ..... —.—
44. **Różycki Lud.** Op. 2. 5 préludes pour piano 3.—
45. — Op. 3. 2 préludes et 2 nocturnes pour piano ..... 2.—
46. — Op. 4. Im Spiel der Wellen (d'après Böcklin) pour piano ..... 3.—
47. — Op. 6. 4 impromptus pour piano ... 3.—
48. — Op. 11. Fantaisie pour piano ..... 3.—
49. — Op. 26. Contes d'une horloge pour piano 3.—
50. — Op. 5. Deux mélodies pour violon ou violoncelle et piano ..... 3.—
51. — Op. 30. Deux nocturnes pour violon ou violoncelle et piano ..... 3.—
52. **HanickiT.** Codzienne ćwiczenia skrzypcowe 4.—
53. **Carulli.** Szkoła na gitarę sześciostrunną (hiszpańską) ..... 3.—
54. **Makowski H. i Surzyński M.** *Szkoła na organy, część I.* (z dodaniem odpowiedzi w czasie Mszy Świętej podług melodyj polskich) ..... 4.—
55. — *Szkoła na organy, część II.* (z dodaniem wielu preludjów, postludjów i fug polskich kompozytorów, oraz przygrywek w trybach kościelnych, ze zbiorów prof. A. Polińskiego) ..... 5.—
56. *Szkoła na organy, część III.* Towarzyszenie organowe do psalmów nieszpornych według chorału benedyktyńskiego (tradycjonalnego) ..... 3.—
57. **Moniuszko St.-Sokol.** 22 melodje z oper i pieśni na melodykon (w tem 10 melodyj z pieśni religijnych) ..... 3.—
58. **Surzyński M.** Op. 20. 55 łatwych preludyj organowych. (Wydanie nowe, opalcowane) ..... 3.—
59. — Op. 41. 20 preludyj na organy lub harmonjum (bez pedału) od 2-głosowych do 4-głosowych. Wydanie opalcowane i przeznaczone dla kursu niższego klas organowych ..... 2.—
60. — Op. 42. Rok w pieśni kościelnej. Preludja organowe. Zeszyt I. Na melodjach pieśni polskich adwentowych osnute ..... 3.—
61. — Zeszyt II. Na melodjach pieśni kolędowych osnute ..... 4.—
62. — Zeszyt III. Na tematach pieśni wielkopostnych osnute ..... 4.—
63. — Zeszyt IV. Na melodjach pieśni kościelnych osnute. Wielkanoc, Zielone Świątki, Trójca Święta, Boże Ciało 3.—
64. — Zeszyt V. Na melodjach pieśni kościelnych o Matce Boskiej i przygodnych osnute ..... 4.—

Surzyński S. Preludja na organy. Utwory oryginalne i na tematy pieśni kościelnych dla użytku organistów, zakładów naukowych i miłośników muzyki kościelnej:

65. — Serja I. 50 preludyj na organy ..... 3.—
66. — Serja II. 15 preludyj na organy ... 2.—
67. — Serja III. 12 preludyj (H. Makowskiego, ks. Józefa, Mieczysława i Stefana Surzyńskich), oraz 12 trio J. Nowialisa. Op. 4, na organy ..... 2.—
68. — Serja IV. 15 preludyj na organy (ks. Józefa, Mieczysława i Stefana Surzyńskich) ..... 2.—
69. **Żeleński W.** Op. 38. 25 preludyj 2, 3 i 4-głosowych na organ lub fisharmonję do użytku organistów i kształcącej się młodzieży ..... 4.—
70. **Troszel W.** Szkoła śpiewu solowego, cz. I 3.—
71. — Szkoła śpiewu solowego, cz. II ..... 3.—
72. — Szkoła śpiewu solowego, komplet .. 5.—
73. **Moniuszko St.** Pierwszy śpiewnik domowy do śpiewu z towarzyszeniem fortepianu ..... 4.—
74. **Moniuszko St.** Trzeci śpiewnik domowy, do śpiewu z towarzyszeniem fortepianu ..... 4.—
75. — Siódmy śpiewnik domowy do śpiewu z towarzyszeniem fortepianu ..... 4.—
76. — Widma. Sceny liryczne z poematu Adama Mickiewicza „Dziady". Partycja fortepianowa à 2/ms ..... 6.—
77. — Widma. Sceny liryczne z poematu Adama Mickiewicza „Dziady". Partycja fortepianowa à 4/ms ..... 12.—
78. **Friedman S.** Op. 15. Quatre mazourkas pour piano à 2/ms 2.50
79. **Wertheim J.** Op. 16. Siedem pieśni solowych, zeszyt I. cztery pieśni (tekst polski i francuski) ..... 4.—
80. — Op. 16. Siedem pieśni solowych, zeszyt II. trzy pieśni (tekst polski i francuski) 4.—
81. **Schmitt A.** Op. 16. Exercices preparatoires pour piano ..... 1.—
82. **Szałowski B.** Six caprices pour violon 2.50
83. **Chopin Fr.** Op. 74. Zbiór pieśni (17 pieśni na głos solowy z towarzyszeniem fortepianu) ..... 4.—
84. **Rzepko Wł.** Praktyczna szkoła na melodykon (fisharmonję) ..... 6.—
85. **Rosen M.** Gammes et exercices journaliers pour violon 4.50
86. **Dobrzyński B.** Monbar czyli Filibustjerowie. Opera w 3 aktach. Partycja do śpiewu ..... 15.—
87. **Minchejmer A.** Mazepa. Opera w 4 aktach (tekst polski i włoski) ..... 22.—
88. **Freyer A.** Praktyczna szkoła na organy —.—
89. **Solecki X. A.** Muzyka organowa. Zbiór preludyj celniejszych autorów we wszystkich tonacjach, stopniowo ułożonych, z dodaniem psalmów Gomółki i Szamotulskiego. Wydanie nowe; przejrzał, poprawił i całkowicie opalcował Wład. Rzepko ..... —.—
90. **Sieja S.** Postępowy organista. Zeszyt I —.—
91. **Makowski H.** 79 preludyj na organy z pedałem we wszystkich tonacjach. Wydanie nowe, opalcowane ..... 5.—
92. **Minchejmer A.** Pieśni ludowe polskie na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu 3.60
93. **Różycki L.** Op. 49. Quatuor pour 2 violons, alto et violoncelle, partition ..... 4.—
94. — Parties ..... 14.—
95. — Op. 50 Cah. I. Italie. (Deux mélodies simples) № 1. Ave Maria, № 2. Campo santo. Pour piano ..... 3.—
96. — Op. 50 Cah. II. Italie. № 3. Dogaressa (Barcarolla). Pour piano ..... —.—
97. — Op. 51. Z erotyków. Trzy pieśni na głos solowy (słowa polskie, francuskie i niemieckie) № 1. Baśń ..... —.—
98. — — № 2. Twe usta ..... —.—
99. — — № 3. Pieśń weselna .... —.—
100. **Excercices** élémentaires pour chant. *(Zasadnicze* początkowe wprawy i ćwiczenia do nauki śpiewu solowego) 3.50
101. **Szymanowski K.** Op. 20. Sześć pieśni do słów Micińskiego (słowa polskie, francuskie i niemieckie) ..... —.—
102. **Melcer H.** Variations sur un thème populaire polonais pour piano ..... —.—
103. — Dumka (Przychodź miły) de St. Moniuszko. Transcription pour piano .... —.—
104. — Fantaisie sur le „Vieux Caporal" (Stary Kapral) de St. Moniuszko pour piano —.—
105. **Różycki L.** Op. 50 Cah. II. Italie. № 4. La mort de Beatrice Cenci. Pour piano —.—
106. — Op. 50 Cah. II. Italie. № 5. Carneval. Pour piano ..... —.—
107. — **Szopski F.** Pieśni ludowe ..... 4.—

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig

ÉDITION GEBETHNER & WOLFF

No. 96

LUDOMIR RÓŻYCKI

Op. 50 No. 3

ITALIE

„Dogaressa"

Barcarolle pour piano

II



