ÉDITION GEBETHNER & WOLFF
Nr. 45
*

DEUX PRÉLUDES ET DEUX NOCTURNES

POUR PIANO

par

Ludomir Różycki

Op. 3

Propriété des éditeurs pour tous les pays

GEBETHNER & WOLFF
Warszawa – Kraków – Lublin – Łódź – Poznań
Wilno – Zakopane

Herrn ARTHUR ABELL zugeeignet.

Nouvelle édition.

PRÉLUDE I.

Ludomir Różycki, Op. 3.

Moderato.

PIANO.

p *pp* Ped.

cresc.

più f

Tempo I.

rall. *p* *pp*

pprall. e morendo *ppp*

Copyright 1905 by Ludomir Różycki, Berlin.
Copyright 1924 by Gebethner et Wolff, Warszawa.

BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzyczn.
Nr A.22.689

PRÉLUDE II.

Con moto.

Ludomir Różycki, Op. 3.

mf *con Ped.* *f*

p *mf*

m.g. *f con passione* *ff*

un poco più lento

ff *mf* *doloroso* *p*

loco

Stefanji Mławskiej.

NOCTURNE.

Ludomir Różycki Op. 3. No 3.

Andante. M. M. 72

PIANO.

mf

Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. Ped. ✻ Ped. ✻

pp *pp* *m.g.* *poco f* *rit.*

Ped. ✻ Ped. ✻

m.g.

Più mosso.

f

rit

Ped. ✻

Copyright 1905 by Ludomir Różycki, Berlin.

Tempo I. **Più mosso.**

Ped. ✻

Tempo I. *allargando*

Ped. ✻

Tempo I.

fff *ffff*

Ped. ✻ Ped. ✻

poco più lento, tranquillo

mf

p

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

mf

dim. *ppp*

Konstantemu Sarneckiemu.

NOCTURNE.

Ludomir Różycki Op. 3. № 4.

Andante doloroso. M. M. 𝅗𝅥 = 69.

p

con Pedale

mf

f poco agitato

rit.

m.g. *m.d.* *più lento*

ff *cresc.*

Tempo I.

p

rit. poco

a poco

diminuendo

Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.

LUDOMIR RÓŻYCKI

I. Piano

Op. 2. 5 Préludes
Op. 3. 2 Préludes et 2 Nocturnes
Op. 4. Im Spiel der Wellen
Op. 6. 4 Impromptus
Op. 11. Fantaisie
} Édition Gebethner & Wolff

Op. 15. Légende. Mélancolie. Poème
Op. 18. Ballade pour piano et orchestre (A. Piwarski. Cracovie)
Op. 25. Balladyna. Poème pour piano (A. Piwarski. Cracovie)
Op. 26. Contes d'une Horloge (Édition Gebethner & Wolff
Op. 28. Air
Op. 36. „Laguna." (Wilhelm Hansen Édition)
Op. 37. Danses polonaises I, II, III. (Wilhelm Hansen Édition)
Op. 39. 9 Skizzen. (Wilhelm Hansen Édition)
Op. 42. 4 Intermezzi. (Wilhelm Hansen Édition)
Op. 43. Concert pour Piano et Orchestre. Édition pour deux pianos. Partitur. Orchesterstimmen. (Wilhelm Hansen Édition)
Op. 46. Fantasiestücke (Édition Rozsavölgyi & Co.)

II. Pour Violon ou Violoncelle et Piano

Op. 5. 2 Mélodies
Op. 30. 2 Nocturnes
} Édition Gebethner & Wolff

III. Chant. Gesang

Op. 9. 8 Dichtungen von Miciński (W. Mroku Gwiazd)
Op. 12. 4 Lieder (Jellenta)
Op. 14. 6 Lieder (Nietsche. Ibsen)
Op. 16. 6 Lieder (Miciński). (A. Piwarski. Cracovie)
Op. 19. Serenade. Der Schwan. (Krzyżanowski. Cracovie)
Op. 19. Eisberge. Jasna Lednica (Gebethner & Wolff, Warszawa)

IV. Musique de Chambre. Kammermusik

Op. 10. Sonate pour Violoncelle et Piano
Op. 33. Rhapsodie pour Violon, Violoncelle et Piano (Simrock)
Op. 35. Klavierquintett (Édition Schott, Mainz)

V. Opéras. Opern

Op. 20. Bolesław Śmiały. Opéra en 4 Actes. Chants séparément
Op. 27. Medusa. Opéra en 3 Actes. Partition pour Piano
Op. 40. Eros et Psyche. Partition pour Chant et Piano (Drei Masken-Verlag)
Op. 45. Pan Twardowski. Ballet Pantomime (Wilhelm Hansen)
Op. 47. Casanova. Opéra comique

VI. Orchestre

Op. 1. Stańczyk. Le Bouffon (Scherzo)
Op. 8. Boleslas le Hardi: Poème. Partition
Op. 22. Anhelli. Poème. Partition
Op. 24. Le Roi Kofetua. Poème.
Op. 29. Mona Lisa Gioconda. (Prélude.) Partition et Parties (Wilhelm Hansen)

ÉDITION GEBETHNER & WOLFF

Nr. 45

*

DEUX PRÉLUDES ET DEUX NOCTURNES

POUR PIANO

par

Ludomir Różycki

Op. 3

Propriété des éditeurs pour tous les pays

GEBETHNER & WOLFF

Warszawa – Kraków – Lublin – Łódź – Poznań
Wilno – Zakopane