Beliebte Klavierstücke.

Morceaux favoris pour Piano. Favorite Compositions for the Pianoforte

Classification graduée: 1 = facile, 1m = facile jusqu' à la difficulté moyenne, m = difficulté moyenne, ms = difficulté moyenne jusqu' à difficile, s = difficile.

revidirt und mit Fingersatz versehen von **Moritz Vogel.**

Order of difficulty: 1 = easy, 1m = easy — rather difficult, m = rather difficult, ms = rather difficult — difficult, s = difficult.

Schwierigkeitsbezeichnung: 1 = leicht, 1m = leicht bis mittelschwer, m = mittelschwer, ms = mittelschwer bis schwer, s = schwer.

1. **Ascher**, op. 23. Dozia (ms)
2. — op. 24. Danse espagnole (ms)
3. — op. 40. Fanfare militaire (ms)
4. — op. 80. La cascade de roses (ms)
5. — op. 88. Sanssouci (ms)
6. — Fiammina (ms)
7. — Mazurka des traineaux (ms)
8. — La Montagnarde (ms)
9. — La Moscovite (ms)
10. — La Perle du Nord (ms)
11. — La Perle d'Allemagne (ms)
12. — Vaillance (m)
13. **Bach, E.** Frühlings-Erwachen. Le réveil du printemps (m)
14. **Bach, J. S.** Gavotte H-moll (m)
15. **Badarzewska.** Gebet einer Jungfrau. La prière d'une vierge (m)
16. — Mazurka (lm)
17. **Beethoven.** Marcia alla turca
18. **Beyer**, op. 86 No. 1. Fant. sur Norma (lm)
19. — No. 5. Fant. sur La Fille de Régiment (lm)
20. — „ 15. „ „ Robert le diable (lm)
21. — „ 16. „ „ Les Hugenots (lm)
22. — „ 28. „ „ Le Prophète (lm)
23. — „ 28. „ „ Le Barbier de Seville (lm)
24. — „ 49. „ „ La Dame blanche (lm)
25. — Die Spieluhr. La boîte à musique. Musical box (l)
26. **Boccherini.** Menuett (m)
27. **Chopin**, op. 9 No. 2. Nocturne Es-dur (s)
28. — Trauermarsch aus op. 35. Marche funèbre (m)
29. — op. 40 No. 1. Polonaise A-dur (s)
30. — op. 64 No. 1. Valse in Des-dur (s)
31. **Döhler**, op. 24. Nocturne (s)
32. — op. 39. Tarantelle (s)
33. **Dreyschock**, op. 16. Nocturne (s)
34. — op. 92 No. 3. Un doux entretien (ms)
35. **Dussek**, op. 62. La Consolation
36. **Egghard**, op. 2. La Campanella (s)
37. — op. 207 No. 1. La Blondine (lm)
38. — op. 207 No. 2. La Brunette (lm)
39. — op. 215. Oh ma chère Styrie! (lm)
40. **Favarger**, op. 1. Bolero (ms)
41. — op. 4. Fantasie aus Oberon (ms)
42. — op. 18. Les Adieux (m)
43. **Field.** Nocturne Es-dur (m)
44. **Gottschalk**, op. 58. Le Trémolo (s)
45. — Le Poète mourant (ms)
46. **Händel.** Largo (m)
47. **Haydn.** Serenade (l)
48. **Hummel**, op. 11. Rondo Es-dur (ms)
49. **Ivanovici.** Donauwellen. Flots de Danube. Waves of the Danube (lm)
50. — Seufzer-Walzer. Valse de soupir. Valse Roumaine (lm)
51. **Kalkbrenner.** La Femme du Marin (m)
52. **Ketterer**, op. 7. Grand Caprice hongrois (s)
53. — op. 21. L'Argentine. Silberfischchen (m)
54. — op. 66. Oh! dites lui (ms)
55. — op. 90. La Chateleine. Valse de Salon (m)
56. — op. 101. Gaëtana-Mazurka (m)
57. — op. 116. Valse des Fleurs (ms)
58. — op. 118. Caprice militaire (s)
59. — op. 121. Boute en train. Galop de Concert (ms)
60. — op. 220. Défilé-Marche (ms)
61. **Kreutzer.** Tempo di Menuetto (ms)
62. **Lefébure-Wély**, op. 54. Les Cloches du Monastère. Klosterglocken (m)
63. — op. 102. La Clochette du Pâtre (m)
64. — L'Heure de la Prière (m)
65. **Martini.** Gavotte (m)
66. **Mayer**, op. 117. Galop militaire (ms)
67. — op. 134. Romance italienne (ms)
68. — op. 199. Une fleur animée (ms)
69. **Mendelssohn.** Frühlingslied. Chant du Printemps (ms)
70. — Hochzeitsmarsch. Marche nuptiale (ms)
71. — Kriegsmarsch aus Athalia. Marche de l'ode symphonique Athalie
72. **Meyerbeer.** Krönungsmarsch aus Prophet. Marche de Couronnement de l'opera Prophète (m)
73. — Fackeltanz. Marche aux flambeaux (ms)
74. **Moniuszko.** Valse (ms)
75. **Mozart.** Marcia alla turca.
76. **Oginski.** Polonaise A-moll. Les Adieux Polonaise célèbre
77. **Oesten**, op. 50 No. 6. Alpenlieder. Chants des Alpes (lm)
78. — op. 56 Gondellied. Barcarolle (m)
79. — op. 65 No. 1. Der Leiermann (l)
80. — op. 65 No. 2. Der Schmetterlingsjäger (l)
81. — op. 65 No. 3. Die Wachtparade (l)
82. — op. 65 No. 4. Der Hirtenknabe (l)
83. — op. 65 No. 5. Der Seiltänzer (l)
84. — op. 65 No. 6. Schlittenfahrt (l)
85. — op. 70. Oberons Zauberhorn (ms)
86. — op. 155. Kindertänze. Heft 1 (l)
87. — op. 155. „ „ 2 (l)
88. — op. 155. „ „ 3 (l)
89. — op. 175. Alpenglöckchen (m)
90. — op. 193. Alpenglühen (m)
91. **Richards**, op. 26. Victoria (m)
92. — op. 27. Die Klosterkirche (m)
93. — op. 47. Wanderers Traum (m)
94. — op. 60. Marie (m)
95. — op. 71. Vögleins Abendlied (m)
96. **Rosas.** Sobre las olas. Ueber den Wellen. Sur les ondes. Walzer (lm)
97. **Rubinstein**, op. 3 No. 1. Melodie (s)
98. — op. 3. Deux Mélodies (s)
99. — Trot de Cavallerie (s)
100. **Scarlatti.** Tempo di ballo (ms)
101. **Schubert.** Menuett aus op. 78 (m)
102. — op. 90 No. 2. Impromptu (ms)
103. — op. 94 No. 3. Moment musical (ms)
104. **Schumann.** Warum aus op. 12 (ms)
105. — Des Abends aus op. 12 (ms)
106. — Träumerei aus Kinderscenen op. 15 (m)
107. — op. 28 No. 2. Romance (s)
108. — op. 85 No. 12. Abendlied (m)
109. — op. 99 No. 9. Novellette H-moll (s)
110. — op. 124 No. 16. Schlummerlied (ms)
111. **Seeling**, op. 2. Lorelei (s)
112. **Sousa.** Cadetten-Marsch (l)
113. — Washington Post (l)
114. **Strauss, Joh.**, op. 228. Radetzky-Marsch (m)
115. **Strauss, Jos.**, op. 164. Dorfschwalben aus Oesterreich, Walzer (l)
116. — op. 166. Frauenherz, Polka-Mazurka
117. **Tschaïkowsky**, op. 2 No. 3. Chant sans paroles (s)
118. — op. 5. Romance (s)
119. — op. 37 No. 1. Am Kamin (m)
120. — op. 37 No. 6. Barcarolle (m)
121. — op. 37 No. 10. Herbstlied (m)
122. — op. 37 No. 11. Im Dreigespann (m)
123. — op. 40 No. 2. Chanson triste (ms)
124. **Wallace**, op. 13. Petite Polka de Concert (m)
125. — op. 48. Grande Polka de Concert (s)
126. **Walzer** eines Wahnsinnigen. Les dernières Valses d'un Fou (l)
127. **Weber**, op. 62. Rondo brillant (s)
128. — op. 65. Aufforderung zum Tanz. Invitation à la Valse (s)
129. **Wollenhaupt**, op. 23 No. 2. La Gazelle (m)
130. — op. 72. Scherzo brillant (s)
131. **Wyman.** Vagues argentines (m)
132. **Yradier.** La Paloma (l)



133. **Lysberg** op. 51. La Baladine, Caprice (ms)
134. — op. 62. Idylle (As) (ms)
135. — op. 66 La Bayadère, Caprice de Genre (ms)
136. — op. 68. La Ballerina, Caprice (ms)
137. **Braungardt**, op. 6. Waldesrauschen, Original Ges-dur (ms)
138. **Wagner.** Einzug der Gäste auf Wartburg aus „Tannhäuser (m)
139. — Brautlied aus „Lohengrin“ (lm).
140. — Pilgerchor aus „Tannhäuser“ (m)
141. **Braungardt**, op. 6. Waldesrauschen (erleichtert), G-dur (lm)
142. **Offenbach**, Hoffmanns Erzählungen (Les Contes d'Hoffmann) Barcarolle (m)
143. **Osmanski**, Bialy Mazur (m)

EDMUND GÓRSKI
KATOWICE
Mysłoka 4
D NUT
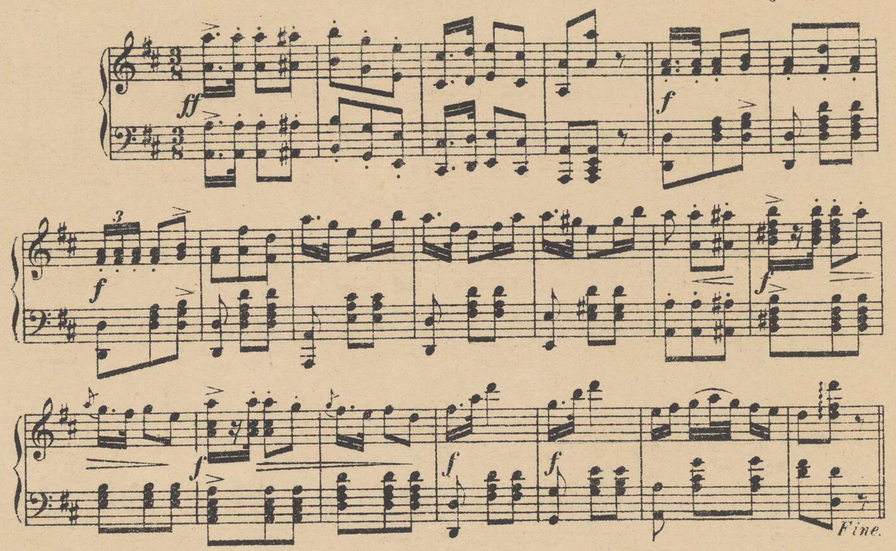
Verlag von Gebrüder Hug & Co., Leipzig und Zürich.

Nr. 143

Jásnie Wielmoźnéj Łukaszowej Piotrowskiej

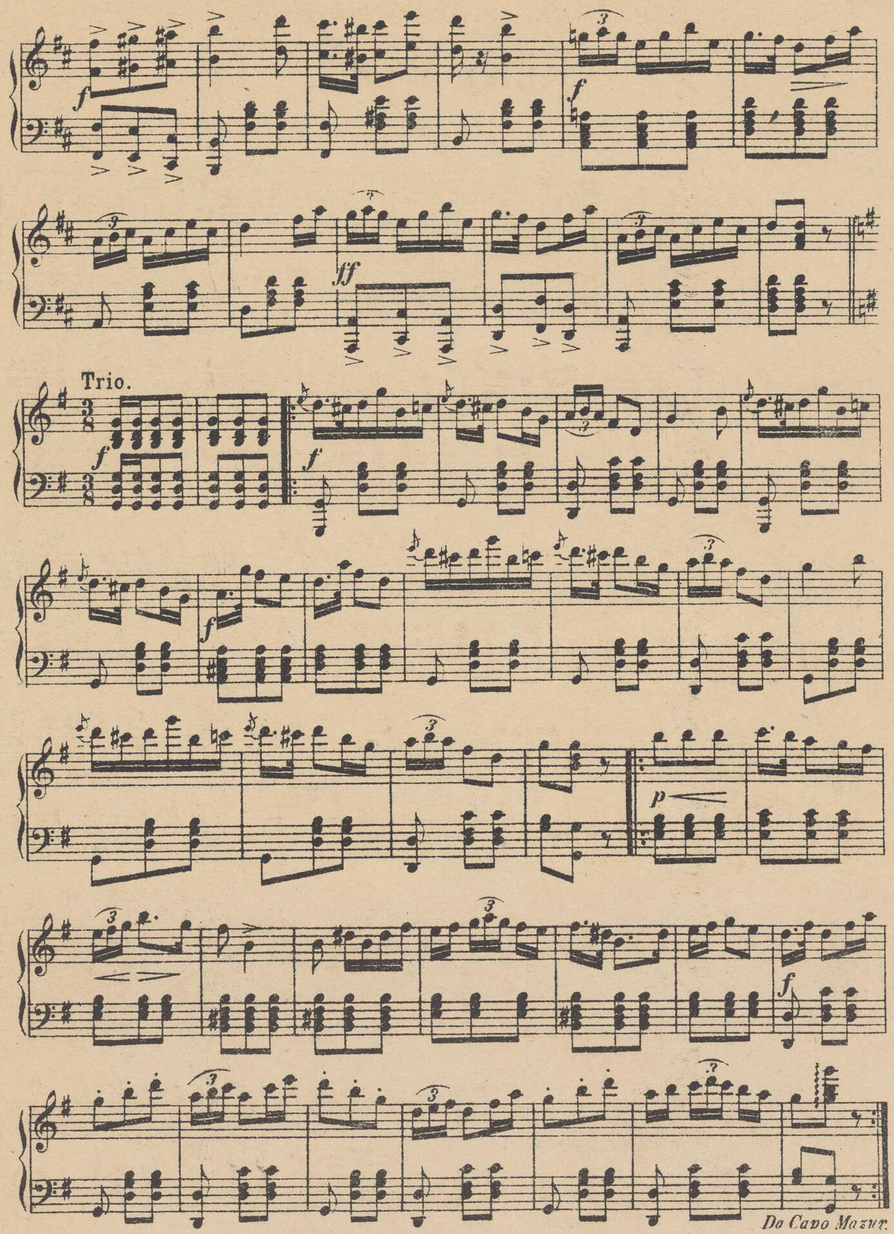
Biały Mazur.

Woj. Osmanski.



G. H. 8288

BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzyczn.
Nr.....
A. 20.755



G. H. 8288

Beliebte Klavierstücke.

Morceaux favoris pour Piano. Favorite Compositions for the Pianoforte

Classification graduée: l = facile, lm = facile jusqu' à la difficulté moyenne, m = difficulté moyenne, ms = difficulté moyenne jusqu' à difficile, s = difficile.

revidirt und mit Fingersatz versehen
von
Moritz Vogel.

Order of difficulty: l = easy, lm = easy — rather difficult, m = rather difficult, ms = rather difficult — difficult, s = difficult.

Schwierigkeitsbezeichnung: l = leicht, lm = leicht bis mittelschwer, m = mittelschwer, ms = mittelschwer bis schwer, s = schwer.

1. **Ascher**, op. 23. Dozia (ms)
2. — op. 24. Danse espagnole (ms)
3. — op. 40. Fanfare militaire (ms)
4. — op. 80. La cascade de roses (ms)
5. — op. 88. Sanssouci (ms)
6. — Flammina (ms)
7. — Mazurka des traineaux (ms)
8. — La Montagnarde (ms)
9. — La Moscovite (ms)
10. — La Perle du Nord (ms)
11. — La Perle d'Allemagne (ms)
12. — Vaillance (m)
13. **Bach, E.** Frühlings-Erwachen. Le réveil du printemps (m)
14. **Bach, J. S.** Gavotte H-moll (m)
15. **Badarzewska.** Gebet einer Jungfrau. La prière d'une vierge (m)
16. — Mazurka (lm)
17. **Beethoven.** Marcia alla turca
18. **Beyer**, op. 86 No. 1. Fant. sur Norma (lm)
19. — No. 5. Fant. sur La Fille de Régiment (lm)
20. — „ 15. „ „ Robert le diable (lm)
21. — „ 16. „ „ Les Hugenots (lm)
22. — „ 28. „ „ Le Prophète (lm)
23. — „ 28. „ „ Le Barbier de Seville (lm)
24. — „ 49. „ „ La Dame blanche (lm)
25. — Die Spieluhr. La boîte à musique. Musical box (l)
26. **Boccherini.** Menuett (m)
27. **Chopin**, op. 9 No. 2. Nocturne Es-dur (s)
28. — Trauermarsch aus op. 35. Marche funèbre (m)
29. — op. 40 No. 1. Polonaise A-dur (s)
30. — op. 64 No. 1. Valse in Des-dur (s)
31. **Döhler**, op. 24. Nocturne (s)
32. — op. 59. Tarantelle (s)
33. **Dreyschock**, op. 16. Nocturne (s)
34. — op. 92 No. 3. Un doux entretien (ms)
35. **Dussek**, op. 62. La Consolation
36. **Egghard**, op. 2. La Campanella (s)
37. — op. 207 No. 1. La Blondine (lm)
38. — op. 207 No. 2. La Brunette (lm)
39. — op. 215. Oh ma chère Styrie! (lm)
40. **Favarger**, op. 1. Bolero (ms)
41. — op. 4. Fantasie aus Oberon (ms)
42. — op. 18. Les Adieux (m)
43. **Field.** Nocturne Es-dur (m)
44. **Gottschalk**, op. 58. Le Trémolo (s)
45. — Le Poète mourant (ms)
46. **Händel.** Largo (m)
47. **Haydn.** Serenade (l)
48. **Hummel**, op. 11. Rondo Es-dur (ms)
49. **Ivanovici.** Donauwellen. Flots de Danube. Waves of the Danube (lm)
50. — Seufzer-Walzer. Valse de soupir. Valse Roumaine (lm)
51. **Kalkbrenner.** La Femme du Marin (m)
52. **Ketterer**, op. 7. Grand Caprice hongrois (s)
53. — op. 21. L'Argentine. Silberfischchen (m)
54. — op. 66. Oh! dites lui (ms)
55. — op. 90. La Chateleine. Valse de Salon (m)
56. — op. 101. Gaëtana-Mazurka (m)
57. — op. 116. Valse des Fleurs (ms)
58. — op. 118. Caprice militaire (s)
59. — op. 121. Boute en train. Galop de Concert (ms)
60. — op. 220. Défilé-Marche (ms)
61. **Kreutzer.** Tempo di Menuetto (ms)
62. **Lefébure-Wély**, op. 54. Les Cloches du Monastère. Klosterglocken (m)
63. — op. 102. La Clochette du Pâtre (m)
64. — L'Heure de la Prière (m)
65. **Martini.** Gavotte (m)
66. **Mayer**, op. 117. Galop militaire (ms)
67. — op. 134. Romance italienne (ms)
68. — op. 199. Une fleur animée (ms)
69. **Mendelssohn.** Frühlingslied. Chant du Printemps (ms)
70. — Hochzeitsmarsch. Marche nuptiale (ms)
71. — Kriegsmarsch aus Athalia. Marche de l'ode symphonique Athalie
72. **Meyerbeer.** Krönungsmarsch aus Prophet. Marche de Couronnement de l'opera Prophète (m)
73. — Fackeltanz. Marche aux flambeaux (ms)
74. **Moniuszko.** Valse (ms)
75. **Mozart.** Marcia alla turca.
76. **Oginski.** Polonaise A-moll. Les Adieux Polonaise célèbre
77. **Oesten**, op. 50 No. 6. Alpenlieder. Chants des Alpes (lm)
78. — op. 56 Gondellied. Barcarolle (m)
79. — op. 65 No. 1. Der Leiermann (l)
80. — op. 65 No. 2. Der Schmetterlingsjäger (l)
81. — op. 65 No. 3. Die Wachtparade (l)
82. — op. 65 No. 4. Der Hirtenknabe (l)
83. — op. 65 No. 5. Der Seiltänzer (l)
84. — op. 65 No. 6. Schlittenfahrt (l)
85. — op. 70. Oberons Zauberhorn (ms)
86. — op. 155. Kindertänze. Heft 1 (l)
87. — op. 155. „ „ 2 (l)
88. — op. 155. „ „ 3 (l)
89. — op. 175. Alpenglöckchen (m)
90. — op. 193. Alpenglühen (m)
91. **Richards**, op. 26. Victoria (m)
92. — op. 27. Die Klosterkirche (m)
93. — op. 47. Wanderers Traum (m)
94. — op. 60. Marie (m)
95. — op. 71. Vögleins Abendlied (m)
96. **Rosas.** Sobre las olas. Ueber den Wellen. Sur les ondes. Walzer (lm)
97. **Rubinstein**, op. 3 No. 1. Melodie (s)
98. — op. 3. Deux Mélodies (s)
99. — Trot de Cavallerie (s)
100. **Scarlatti.** Tempo di ballo (ms)
101. **Schubert.** Menuett aus op. 78 (m)
102. — op. 90 No. 2. Impromptu (ms)
103. — op. 94 No. 3. Moment musical (ms)
104. **Schumann.** Warum aus op. 12 (ms)
105. — Des Abends aus op. 12 (ms)
106. — Träumerei aus Kinderscenen op. 15 (m)
107. — op. 28 No. 2. Romance (s)
108. — op. 85 No. 12. Abendlied (m)
109. — op. 99 No. 9. Novellette H-moll (s)
110. — op. 124 No. 16. Schlummerlied (ms)
111. **Seeling**, op. 2. Lorelei (s)
112. **Sousa.** Cadetten-Marsch (l)
113. — Washington Post (l)
114. **Strauss, Joh.**, op. 228. Radetzky-Marsch (m)
115. **Strauss, Jos.**, op. 164. Dorfschwalben aus Oesterreich, Walzer (l)
116. — op. 166. Frauenherz, Polka-Mazurka
117. **Tschaïkowsky**, op. 2 No. 3. Chant sans paroles (s)
118. — op. 5. Romance (s)
119. — op. 37 No. 1. Am Kamin (m)
120. — op. 37 No. 6. Barcarolle (m)
121. — op. 37 No. 10. Herbstlied (m)
122. — op. 37 No. 11. Im Dreigespann (m)
123. — op. 40 No. 2. Chanson triste (ms)
124. **Wallace**, op. 13. Petite Polka de Concert (m)
125. — op. 48. Grande Polka de Concert (s)
126. **Walzer** eines Wahnsinnigen. Les dernières Valses d'un Fou (l)
127. **Weber**, op. 62. Rondo brillant (s)
128. — op. 65. Aufforderung zum Tanz. Invitation à la Valse (s)
129. **Wollenhaupt**, op. 23 No. 2. La Gazelle (m)
130. — op. 72. Scherzo brillant (s)
131. **Wyman.** Vagues argentines (m)
132. **Yradier.** La Paloma (l)



138. **Lysberg** op. 51. La Baladine
134. — op. 62. Idylle (As) (ms)
135. — op. 66 La Bayadère, Ca
136 — op. 68. La Ballerina, Ca
137. **Braungardt**, op. 6. Waldesra
138. **Wagner.** Einzug der Gäste häuser (m)
139. — Brautlied aus „Lohengrin
140. — Pilgerchor aus „Tannhäus
141. **Braungardt**, op. 6. Waldesraus
142. **Offenbach**, Hoffmanns Erzähl mann) Barcarolle (m)
143. **Osmanski**, Bialy Mazur (m)

Verlag von Gebrüder Hug & Co., Leipzig und Zü