APOLINARY

SZELUTO

DWA NOKTURNY

NA FORTEPIAN

DEUX NOCTURNES

POUR PIANO



1 9 3 3

TOWARZYSTWO WYDAWNICZE

MUZYKI POLSKIEJ

APOLINARY

SZELUTO

op. 54

DWA NOKTURNY — DEUX NOCTURNES

NA FORTEPIAN — POUR PIANO

Nr. 1 H-dur

Nr. 2 h-moll

Towarzystwo Wydawnicze Muzyki Polskiej

Warszawa

Représentants exclusifs

de la Société d'Édition de Musique Polonaise à Varsovie

Éditions Max Eschig

48, Rue de Rome — Paris (8-e)

APOLINARY SZELUTO

urodzony 23 lipca 1884 roku, studja muzyczne odbywał początkowo pod kierunkiem Stanisława Exnera, następnie w Konserwatorjum Warszawskiem w klasie Zygmunta Noskowskiego. Od roku 1905 w ciągu trzech lat przebywał w Berlinie, gdzie studjował grę fortepianową u Leopolda Godowskiego. Łącznie z M. Karłowiczem, L. Różyckim, K. Szymanowskim i G. Fitelbergiem jest założycielem „Młodej Polski" w muzyce. Obok utworów fortepianowych (koncert H-dur, sonata H-dur, warjacje E-dur, nokturny, polonezy, mazurki i t. p.), jest autorem 4 oper („Kalina", „Pani Chorążyna", „Faktor turecki" i „Karnawał"), baletu „Świteź", symfonji D-dur, suity symfonicznej „Pan Tadeusz", poematów symfonicznych „Cyrano de Bergerac" i „Mazepa", oraz szeregu utworów kameralnych (kwartet, sonaty: wiolonczelowa i skrzypcowa), pieśni i utworów kościelnych (Msza uroczysta H-dur).

Warszawa w lipcu 1933 r.

né en 1884 à fait ses études sous la direction de Stanislas Exner et Sigismond Noskowski, professeur du Conservatoire à Varsovie. Parmi ses compositions nous trouvons une symfonie en rè maj., deux poèmes symfoniques („Cyrano de Bergerac" et „Mazepa"), une suite symfonique: „Pan Tadeusz", quatre opèras („Kalina", „Pani Chorążyna", „Faktor turecki" et „Carnaval"), un ballet „Świteź", un concert pour piano avec orchestre, des ouvres pour piano seul: (nocturnes, polonaises, mazurkas), variations et d'autres.

Varsovie, en juillet de 1933.

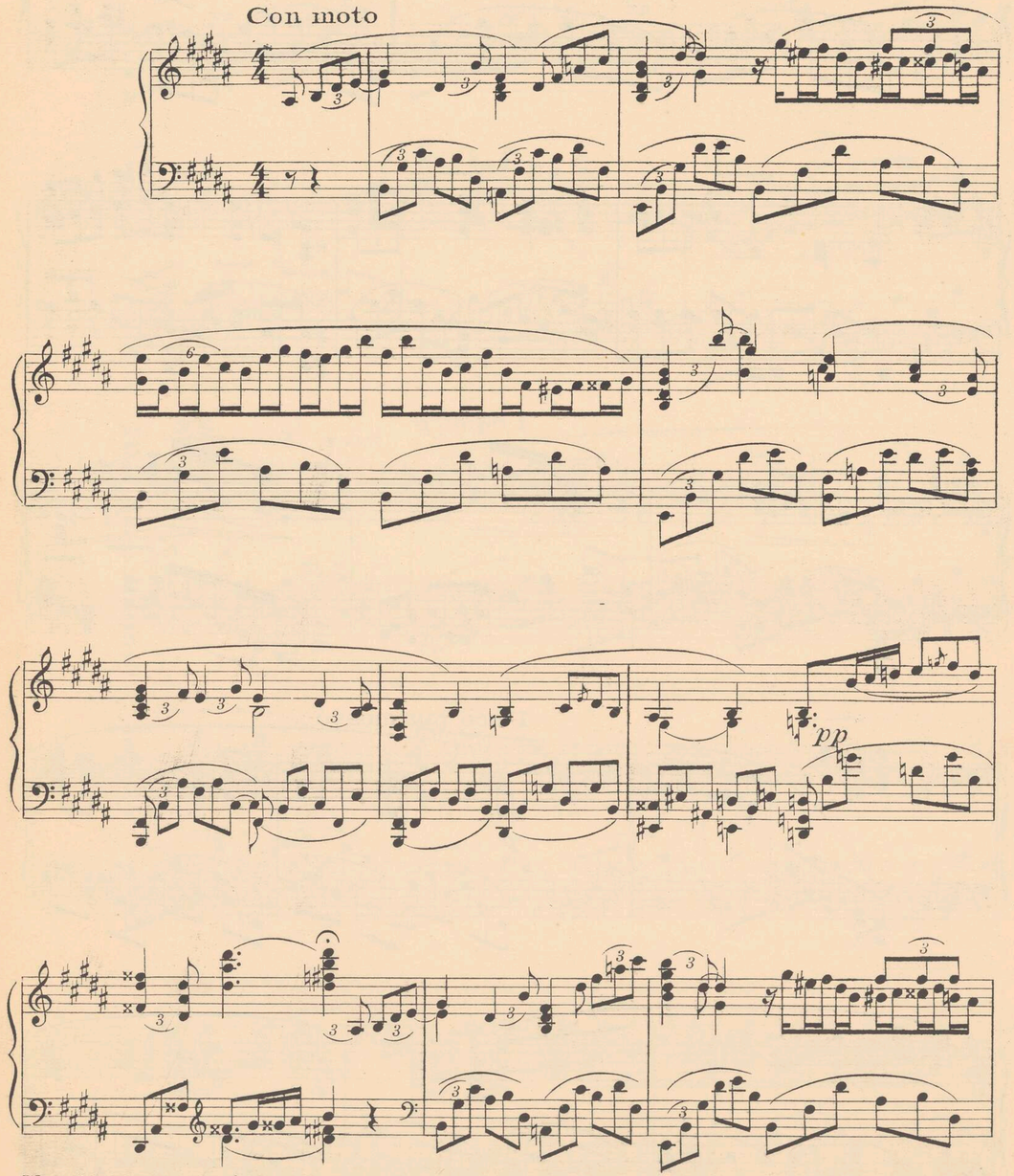
BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycz.
Nr.....
A.18734

Nokturn № 1

H-dur

A. SZELUTO, Op. 54 № 1.

Con moto



Wszystkie prawa zastrzeżone
Tous droits réservés
1933.

T.W.M.P.
39.

Copyright 1933
by Towarzystwo Wydawnicze
Muzyki Polskiej
Warszawa.

8 va

tr

8 va

tr tr

Poco piu mosso

p

cr e s c e n d o

f

cresc.

Tempo I

riten.

ff

tr tr

cresc.

f

crescendo

ff *ritard.*

dim.

pp *pp*

8

cresc.

8 *tr* *tr*

8 *va*

pp

8 va

tr

tr tr 8 va

mf

p pp

Nokturn № 2

H-moll

Andante (mesto) A. SZELUTO, Op. 54 № 2.

p

a tempo

mf

f

ff

8 va

ff sub. p crescendo

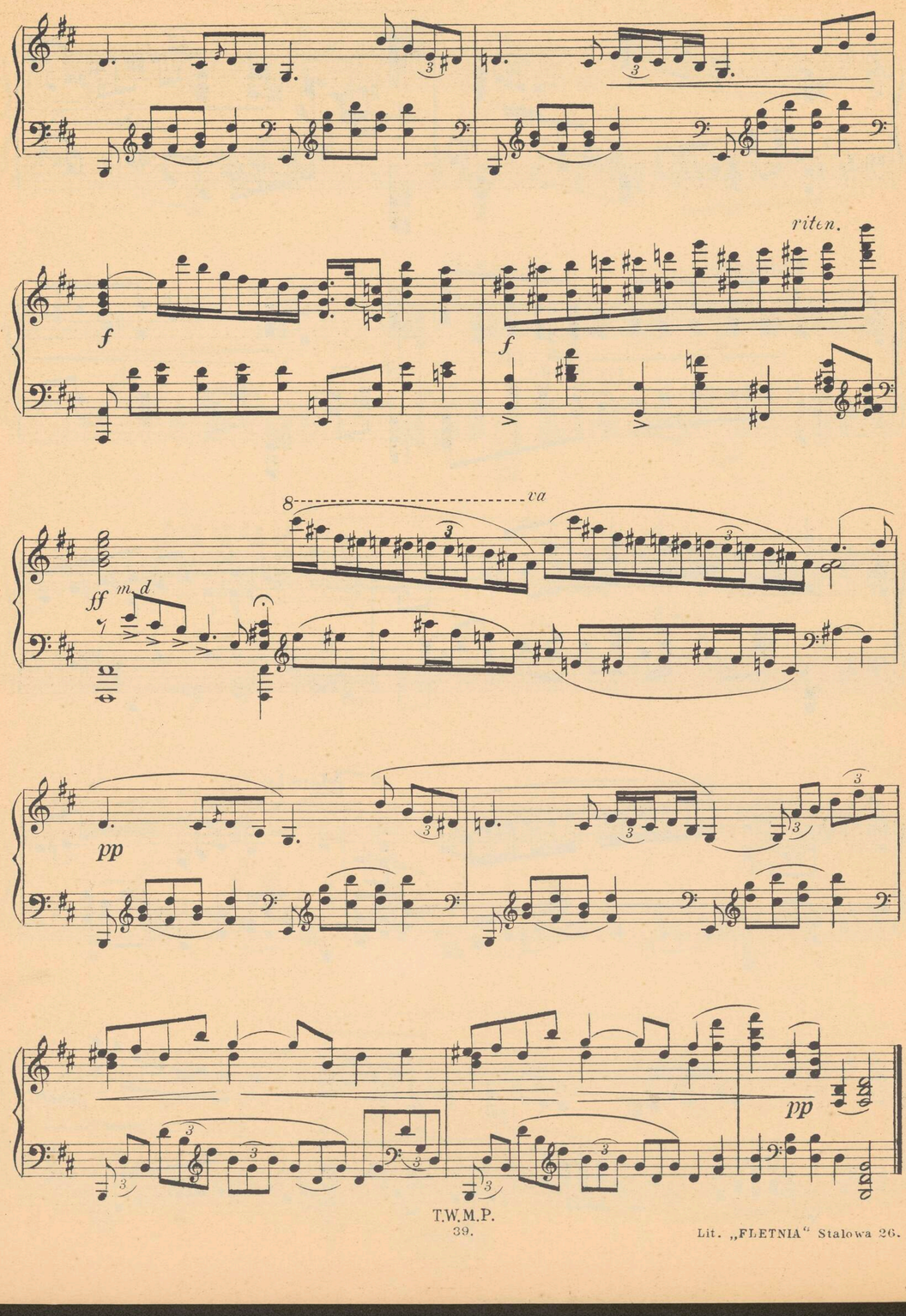
Patetico

crescendo

ff

Mesto

p



T.W.M.P.
39.

Lit. „FLETNIA" Stalowa 26.

Towarzystwo Wydawnicze Muzyki Polskiej

SOCIÉTÉ D'ÉDITION DE MUSIQUE POLONAISE — WARSZAWA Śto-KRZYSKA 16 — VERLAGSGESELLSCHAFT FÜR POLNISCHE MUSIK

DAWNA MUZYKA POLSKA

Utwory wokalno-instrumentalne

Mielczewski Marcin († 1651)
„Deus in nomine tuo" — Concerto na bas, 2 skrzypiec, fagot, wiolonczelę i organy (b. c.)

Pękiel Bartłomiej († ca 1670)
„Audite mortales" — Kantata na głosy solowe (2 soprany, 2 alty, tenor i bas) z tow. altówek, wiolonczeli i organów (b. c.)

Szarzyński S. S. (ca 1700)
„Pariendo non gravaris" — Concerto na tenor, 2 skrzypiec, wiolonczelę i organy (b. c.)
— „Jesu, spes mea" — Concerto na sopran, 2 skrzypiec, wiolonczelę i organy (b. c.)

Utwory instrumentalne

Anonymus (XVI wiek)
„Duma" na 2 skrzypiec, altówkę i wiolonczelę

Jarzębski A. (XVII wiek)
„Tamburitta" — Concerto na skrzypce, altówkę, wiolonczelę i klawesyn lub fortepian (b. c.)

Mielczewski M. († 1651)
Canzona — na 2 skrzypiec, fagot, wiolonczelę i organy (b. c.)

Szarzyński S. S. (ca 1700)
Sonata — na 2 skrzypiec i organy (b. c.)

Utwory chóralne

Gorczycki G. G. († 1734)
Missa paschalis

Różycki Jacek († ca 1700)
Hymni ecclesiastici

Wacław z Szamotuł (XVI w.)
„In te Domine speravi"
Motet

Mikołaj Zieleński (ca 1611)
„Vox in Rama"
Communio

ANCIENNE MUSIQUE POLONAISE

Musique vocale

avec accompagn. instrumental

Mielczewski Marcin († 1651)
„Deus in nomine tuo" — Concerto pour basse solo, 2 violons, basson, violoncelle et orgue (b. c.)

Pękiel Bartłomiej († ca 1670)
„Audite mortales" — Cantate pour voix solo (2 sopr., 2 contraltos, ténor et basse) avec accomp. d'altos, violoncelle et orgue (b. c.)

Szarzyński S. S. (ca 1700)
— „Pariendo non gravaris" — Concerto pour ténor solo, 2 violons, violoncelle et orgue (b. c.)
— „Jesu, spes mea" — Concerto pour soprano solo, 2 violons, violoncelle et orgue (b. c.)

Musique instrumentale

Anonymus (XVI siècle)
„Duma" — pour 2 violons, alto et violoncelle

Jarzębski A. (XVII siècle)
„Tamburitta" — Concerto pour violon, alto, violoncelle et clavecin ou piano (b. c.)

Mielczewski M. († 1651)
Canzona — pour 2 violons, basson, violoncelle et orgue (b. c.)

Szarzyński S. S. (ca 1700)
Sonate — pour 2 violons et orgue (b. c.)

Choeurs

Gorczycki G. G. († 1734)
Missa paschalis

Różycki Jacek († ca. 1700)
Hymni ecclesiastici

Wacław z Szamotuł (XVI siècle)
„In te Domine speravi"
Motet

Mikołaj Zieleński (ca 1611)
„Vox in Rama"
Communio

ALTE POLNISCHE MUSIK

Sologesang

mit Instrumentalbegleitung

Mielczewski Marcin († 1651)
„Deus in nomine tuo" — Concerto für Solo-Bassstimme, 2 Violinen, Violoncello, Fagott und Orgel (b. c.)

Pękiel Bartłomiej († ca 1670)
„Audite mortales" — Kantate für Solosingstimmen (2 Sopr., 2 Altstimmen, Tenor und Bass), Violen, Violoncello und Orgel (b. c.)

Szarzyński S. S. (ca 1700)
— „Pariendo non gravaris" — Concerto für Solo-Tenorstimme, 2 Violinen, Violoncello und Orgel (b. c.)
— „Jesu, spes mea" — Concerto für Solo-Sopranstimme, 2 Violinen, Violoncello und Orgel (b. c.)

Instrumentalwerke

Anonymus (XVI Jahrh.)
„Duma" — für Streichquartett

Jarzębski A. (XVII Jahrh.)
„Tamburitta" — Concerto für Violine, Viola, Violoncello und Cembalo (b. c.)

Mielczewski M. († 1651)
Canzona — für 2 Violinen, Fagott, Violoncello und Orgel (b. c.)

Szarzyński S. S. (ca 1700)
Sonate — für 2 Violinen und Orgel (b. c.)

Chorwerke

Gorczycki G. G. († 1734)
Missa paschalis

Różycki Jacek († ca 1700)
Hymni ecclesiastici

Wacław z Szamotuł (XVI Jahrh.)
„In te Domine speravi"
Motette

Mikołaj Zieleński (ca 1611)
„Vox in Rama"
Communio

Towarzystwo Wydawnicze Muzyki Polskiej

SOCIÉTÉ D'ÉDITION DE MUSIQUE POLONAISE — WARSZAWA Śto-KRZYSKA 16 — VERLAGSGESELLSCHAFT FÜR POLNISCHE MUSIK

Egzemplarz bezpłatny

Fortepian

Łabuński Feliks Roderyk
Taniec fantastyczny
Maciejewski Roman
Cztery Mazurki
— Tryptyk
Pankiewicz Eugenjusz
Warjacje
Szeluto Apolinary
Cztery polonezy

Pieśni

Lefeld Jerzy
Cztery Pieśni
(tekst polski, francuski i niem.)
Maklakiewicz Jan
Pieśń o burmistrzance
Marek Czesław
Pięć Pieśni
(tekst polski, niemiecki i franc.)
— „Na wsi", pieśni polskie ludowe
(tekst polski, niemiecki i franc.)
Moniuszko Stanisław
Pieśni wybrane
Zeszyt I. Zeszyt II.
Pankiewicz Eugenjusz
Sześć Pieśni
(tekst polski i francuski)
Perkowski Piotr
Uty japońskie (op. 4 № 3, 4.) } tekst polski i franc.
— Dwie pieśni (op. 14.) } tekst polski i franc.
Szeligowski Tadeusz
„Pieśni zielone"
(tekst polski i francuski)

Skrzypce z fortepianem

Andrzejowski Adam
Burleska
Maklakiewicz Jan
Śuita huculska
Melcer Henryk
Parafraza na temat Moniuszki
Popławski Marceli
Rigaudon

Muzyka kameralna

Lefeld Jerzy
Sekstet Es-dur
(2 skrzyp., 2 altów., 2 wioloncz.)
Sikorski Kazimierz
Sekstet d-moll
(2 skrzyp., 2 altów., 2 wioloncz.)
Statkowski Roman
Kwartet E-dur № 5
(2 skrzyp., altówka, wioloncz.)
Zarębski Juljusz
Kwintet g-moll
(fort., 2 skrzyp., altów., wiolon.)
Partytura. Głosy instrumentalne.

Utwory na orkiestrę

Kondracki Michał
Mała symfonja góralska
„Obrazy na szkle"
na 16 instrumentów

Opery

Maliszewski Witold
„Syrena"—opera-balet w 4 akt.
Wyciąg fortep. ze śpiewem

Piano

Łabuński Feliks Roderyk
Danse fantasque
Maciejewski Roman
Quatre mazurkas
— Triptyque
Pankiewicz Eugenjusz
Variations sur un thème original
Szeluto Apolinary
Quatre polonaises

Chant et piano

Lefeld Jerzy
Quatre Chants
(texte pol., français et allemand)
Maklakiewicz Jan
La fille du bourgmestre
(texte polonais)
Marek Czesław
Cinq Chants
(texte pol., français et allemand)
— „Scènes villageoises"
chants paysans polonais
(texte pol., français et allemand)
Moniuszko Stanisław
Choix de mélodies (texte polon.)
Cahier I. Cahier II.
Pankiewicz Eugenjusz
Six Chants
(texte polon. et français)
Perkowski Piotr
Chansons japonaises (op. 4 № 3, 4) } texte polon. et franc.
— Deux Chants (op. 14) } texte polon. et franc.
Szeligowski Tadeusz
„Chants verts"
(texte polon. et français)

Violon et piano

Andrzejowski Adam
Burlesque
Maklakiewicz Jan
Suite Montagnarde
Melcer Henryk
Paraphrase sur un thème de Moniuszko
Popławski Marceli
Rigaudon

Musique de chambre

Lefeld Jerzy
Sextuor en mi bémol majeur
(2 violons, 2 altos, 2 violoncelles)
Sikorski Kazimierz
Sextuor en ré mineur
(2 violons, 2 altos, 2 violoncelles)
Statkowski Roman
Quatuor № 5
(2 violons, alto, violoncelle)
Zarębski Juljusz
Quintette en sol mineur (piano, 2 violons, alto, violoncelle)
Partition. Parties d'instruments.

Oeuvres pour orchestre

Kondracki Michał
Petite symphonie
pour 16 instruments

Opéras

Maliszewski Witold
„La Sirène" — opéra-ballet en 4 actes. Réduction pour chant et piano

Klavier

Łabuński Feliks Roderyk
Phantastischer Tanz
Maciejewski Roman
Vier Mazurken
— Triptik
Pankiewicz Eugenjusz
Variat. über ein eigenes Thema
Szeluto Apolinary
Vier Polonaisen

Gesang mit Klavierbegleitung

Lefeld Jerzy
Vier Lieder (mit poln., franz. und deutsch. Text)
Maklakiewicz Jan
Lied über Bürgermeisterstochter (mit poln. Text)
Marek Czesław
Fünf Lieder
(mit poln., franz. und deutsch. Text)
— „Ländliche Szenen"
polnische Volkslieder
(mit poln., franz. und deutsch. Text)
Moniuszko Stanisław
Ausgewählte Lieder (mit poln. Text) Heft I. Heft II.
Pankiewicz Eugenjusz
Sechs Lieder
(mit poln. und franz. Text)
Perkowski Piotr
Japanische Lieder (op. 4. № 3, 4) } mit poln. franz. Text
— Zwei Lieder (op. 14) } mit poln. franz. Text
Szeligowski Tadeusz
„Grüne Lieder"
(mit poln. und franz. Text)

Violine und Klavier

Andrzejowski Adam
Burleske
Maklakiewicz Jan
Bergsuite
Melcer Henryk
Paraphrase über eine Melodie von Moniuszko
Popławski Marceli
Rigaudon

Kammermusik

Lefeld Jerzy
Sextett Es-dur
2 Violinen, 2 Violen, 2 Violoncelli
Sikorski Kazimierz
Sextett d-moll
2 Violinen, 2 Violen, 2 Violoncelli
Statkowski Roman
Streichquartett № 5
Zarębski Juljusz
Quintett g-moll (Klavier, 2 Violinen, Viola, Violoncello)
Taschenpartitur. Stimmen.

Orchesterwerke

Kondracki Michał
Kleine Kammersymphonie
für 16 Instrumente

Bühnenwerke

Maliszewski Witold
„Sirene"—Ballettoper
Klavierauszug mit Text

DRUK. M. GARASIŃSKI, WARSZAWA, BRACKA 20.

APOLINARY

SZELUTO

DWA NOKTURNY

NA FORTEPIAN

DEUX NOCTURNES

POUR PIANO



1933

TOWARZYSTWO WYDAWN
MUZYKI POLSKIEJ