Zweite durchgesehene Ausgabe.

AN

Mme Marie Maszyńska.

DREI
Lyrische Stücke

FÜR

PIANOFORTE

componirt

von

PETER MASZYNSKI.

Op. 4.

№1. G dur ... M 1.– №2. B dur ... M 1.– №3. Fis dur ... M 1.–

Eigenthum der Verleger für alle Länder.
Das Aufführungsrecht vorbehalten.

Carl Simon, Musikverlag,
Berlin SW. 12
Markgrafenstr. 12.

Gebethner & Wolff.
Warschau.
Krakowskie Przedmieście 15.

Wien, Anton Goll.

Leipzig, F. Volckmar.

C.S. 1157 I/III.

Stich der Röder'schen Officin, Leipzig.

3.50

Drei Lyrische Stücke.

№ 1. G dur.

Peter Maszyński, Op. 4.

Allegro non troppo. M. M. ♩ = 88.

con tenerezza.

PIANO.

p

poco rit. *poco meno mosso*

mf

dim. *molto rall.* *a tempo*

mf

C. S. 1157 I

Verlag und Eigentum für alle Länder, Carl Simon, Berlin und Gebethner & Wolff, Warschau.

Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig

K. D. 15859

dim.

Ped. ✻ Ped. ✻

poco rit. *a tempo*

p

con espressione

Ped. ✻ Ped. ✻

a tempo

rit. e dim.

p

ten.

Ped. ✻

ten.

poco rit.

tempo con grazia

mf

cresc. e string.

Ped. ✻

rall.

rit.

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped.

Tempo I.

p

cresc.

poco rit. *poco meno mosso*

mf

dim.

molto rall. *a tempo*

mf

sempre agitato

pp

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

cresc.

f

riten.

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

tranquillo

p

pp

Ped. Ped. ✻

Erste Sammlung.

Classische und moderne Hausmusik für Pianoforte zu 4 Händen

Besonders zu empfehlen sind:

*Dobritzsch, R., Paraphrase Stille Nacht, heilige Nacht. M 1,50
Fesca, Alex., Adagio, E dur (Reinhard) „ 1,—
*Kistler, C., Vorspiel zu Kunihild (III. Akt.) „ 1,50

Neue Erscheinungen.

Nürnberg, Herm. Op. 301. Perlenreihe, 12 sehr leichte Stücke je M. —60
*Weber, C. M. v., Adagio und Rondo (Reinhard) „ 2,—
*Weiss, Josef, Op. 15. Reigen in Form einer Suite „ 3,—

aus dem Verlage von **CARL SIMON, BERLIN**, S.W. Markgrafenstr. 21.

Den internationalen Verträgen gemäss geschützt. Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Auslieferungslager in Leipzig bei F. Volckmar. Wien, Anton Goll.

NB. Die mit * bezeichneten Werke sind auch für Pianoforte zu 2 Händen, hingegen die mit + angemerkten für Orchester erschienen.

	M.
* Ahlwarth, C. Op. 6. Souvenir de Colberg. Salon-Polka.	1,20
* Beethoven, L. v. Berühmte Polonaise aus Op. 8. v. Edw. Schultz.	1.—
* Corseppi, M. Minuetto piccolo, A dur.	1.20
* Bendel, Fr. Frühlingsmorgen. Salonstück. (№ 5.)	1.—
* —— — Gute Nacht. Lied ohne Worte. (№ 11.)	—,80
Breslaur, E. Op. 25. Im Frühlingssonnenschein. Tonstück.	1,20
*+ Ersfeld, Chr. Op. 10. Ständchen, G dur	1.—
*+ —— — „ 11. Schlummerlied, G dur	1.—
+ —— — „ 12. Fantasiestück u. Ballade, A dur, C moll	1,20
* Gade, Niels W. Ouverture zur Oper „Mariotta"	2.—
—— — Festmarsch in B dur.	1,50
* Scherzino (Aquarell) D moll	1.—
* Händel, G. F. Largo (Aria), G dur (Reinhard)	—,80
+ Hartmann, Em. Op. 25. Ouverture tragique, Trauerspiel-Ouvert. „Eine nordische Heerfahrt" arrg. v. F. Brissler	3,—
+ —— „Nordische Volkstänze" Kompl. Volksausg. netto	4.—
* № 1. Scherzo aus Sinfonie in B.	2,50
* „ 2. Alte Erinnerungen. Menuett.	2.—
* „ 3. Die Elfenmädchen u. die Jäger. (Scherzo.)	2.—
* „ 4. Hochzeitsmusik (Halling u. Menuett.)	2.50
* „ 5. Springtanz. (Nordisch. Nat. Tanz.)	2.—
*+ Jaeger, F. Die alte beliebte „Kegelquadrille".	1.—
Janke, Gust. Op. 16. Sechs Jugendbilder. leicht cplt.	2.—
—— — Heft I. Jagdlied, Schlummerlied, Wasserfahrt,	1.—
—— — Heft II. Albumblatt, Die kleine Bettlerin, Uebermuth.	1.—
Jmmler, Chr. Aufmunterung zum Fleiss. Leichte instructive Tänze. Heft I. Heft II. à	2.—
Kjerulf, Halfdan. Op. 13. Grosse Polonaise in C dur.	1,80
* —— — Op. 21. Marsch in C moll.	1,40
* —— — „ 22. Rondino in F dur. Nachlass	1,20
* —— — Die Brautfahrt in Hardanger. arrangirt	—,50
Kleffel, Arno. Op. 5. Ein Kinderfest. 8 Genrebilder. (vierte Auflage) Heft I. Heft II. à	2,50
* —— — dasselbe in 4 Doppelnummern № I/II. III/IV. VII/VIII à	1,40
* —— — dasselbe № V/VI	1,20
*+ —— — Op. 6. № 10 a. „Marsch der Wichtelmänner"	1,30
—— — Op. 21. Walzer u. Ländler. compl. 5 M.; Heft I. II. à	3.—
—— — Op. 25. Streichquartett in G moll. arrg. v. Comp.	9.—
Kuhlau, Fr. Op. 17. Sonatine in F dur.	—,50
* Bach, E. Frühlings Erwachen, arrg. v. F. Brissler.	1.—
Lessmann, Otto. Op. 23. Walzer in C dur.	1,50
—— — „ 23 a. derselbe mit Kinderinstrumenten.	2,50
* Mendelssohn, F. Op. 61. № 4. Hochzeitsmarsch.	—,50
Hasse, Gust. Op. 46. Instr. Unterhaltungsmusik, I. II. à	1,50
—— Op. 50. Erfolge. 12 Stücke. Umfang v. 5 Tönen. 5 Hefte. à	1,50

	M.
* Friedrich, F. Op. 364. Carmen de Bizet. Fantaisie.	3,50
* Moszkowski, Moritz. Valse brillante. As dur.	3,50
* Moszkowski, Moritz. Op. 8. Walzer-Cyclus.	4,50
* — A dur, A moll. E dur, G dur, D dur. einzeln M. 1—1,50	
*+ —— Op. 12. Spanische Tänze Heft I. C dur. G moll. A dur.	3,50
*+ —— „ 12. Spanische Tänze Heft II. B dur. D dur	3,50
Neumann, E. Op. 3. Zwei Polkas. Silberglöckchen. Tausendschön	1,50
*+ Scharwenka, Xaver. Op. 18. Menuett in B. arrg. v. Comp.	2,50
—— Op. 21. Nordisches, „Jngrids vise" Heft I.	2.—
—— „ 21. Nordisches, „Og lille broder taler" Heft II.	1,50
Schubert, Franz. „Chorlieder," zu 4 Händen frei übertragen von Prof. H. Ehrlich. Volksausg. n. 3.—	
№ 1. Nachthelle. 1,50 — № 5. Graduale. 1,50	
„ 2. Ständchen. 1,50 — „ 6. Gott in der Natur. 1,50	
„ 3. Nachtigall. 1,50 — „ 7. Der Gondelfahrer. 1,50	
„ 4. Gott im Ungewitter. 1,50 — „ 8. Widerspruch. 1,50	
„ 9. Mondschein 1,50 — „ 10. Erlkönig 1,50	
Schmeidler, Carl. Op. 13. Concert-Romanze, G dur	1.50
* Schubert, Kindermarsch in G dur. (Nachlass.)	—50
* Langey, Otto. Op. 24. Arabische Serenade.	1,20
* Meyer, Carl. Op. 25a Am grünen Strand d. Spree. Walzer.	—80
* —— — Op. 28b Walzer für einen Finger. (Scherz zu 3 Händen)	—60
* Moszkowski, Moritz, Op. 1. Scherzo B dur, arr. v. G. A. Papendick	3—
Norton, A. Kirmess. (Fête du village) Heiteres Klavierstück.	1,30
Schultz, Edwin. Op. 59. „Jugend Album," zum Unterricht u. zur Uebung im Prima-vista-Spiel. Original-Volks-Opern- und Liederthemen. Heft I. II. III. IV. à	1,50
—— Op. 95. Impromptu in Es dur. f. d. Unterricht u. Vortrag.	1,50
*+ Soederman, Aug. Op. 12. Schwed. Hochzeitsmarsch arr. von Scherek. (Idylle, F dur)	1.—
*+ —— Op. 13. Bröllops (Hochzeits-) Marsch aus dem Bauern-hochzeitsquartett, arr. von Edwin Schultz.	1,20
* Sokolowski, M. Op. 10. Danses espagnoles I. M. 1,50. II.	2,—
* —— Op. 14. Danses polonaises I. M. 1,50. Nr. II.	1,50
* Wolff, Bernh., Op. 121. Morgengruss (Ein kleines Stück)	1,30
* Haydn, Jos. Largo cantabile in Fis dur	1,—
+ Hartmann, Emil. Op. 29. Sinfonie in Es dur. netto	10.—
* Kirchner, Fritz. Op. 73. Marcia alla Turca, E moll	1,20
* Lange, Georg. Op. 6. Türkische Schaarwache.	1.20
Zarembski, Jules. „Danses polonaises" à 4 mains.	
Op. 2. Ire Série, Danses galiciennes № 1. 2. 3. à 1 M. 50 bis	2.—
Op. 4. IIme Série, Quatre Mazurkas. Cahier I. 2 M. — Cah. II.	3,60
* — Op. 5. Rêverie et Passion, Deux morceaux en forme de Mazurka. № 1. C moll. M. 2,50. № 2. G dur.	3.—
* Scharwenka, Ph. Op. 54. Lieder u. Tanzweisen. 3 Hefte. à	2,50

P.S. Die Herren Musiklehrer, welche sich für obige Sammlung interessiren wollen, erhalten selbige auf Wunsch zur Ansicht.

Koll. Tit. 2 (Zink) Stich der Röder'schen Officin, Leipzig.

Zweite durchgesehene Ausgabe.

AN

Mme MARIE MASZYŃSKA.

DREI Lyrische Stücke

FÜR

PIANOFORTE

componirt

von

PETER MASZYNSKI.

Op. 4.

№1. G dur ... ℳ 1.– № 2. B dur ... ℳ 1.– № 3. Fis dur ... ℳ 1.–

Eigenthum der Verleger für alle Länder.
Das Aufführungsrecht vorbehalten.

Carl Simon, Musikverlag,
Berlin SW. 12
Markgrafenstr. 12.

Gebethner & Wolff,
Warschau.
Krakowskie Przedmieście 15.

Wien, Anton Goll.

Leipzig, F. Volckmar.

C. S. 1157 I/III.

Stich der Rüder'schen Officin, Leipzig.

3.50