A Mlle Władysława Pławińska.

Polonez „dawnej daty" Polonaise ancienne

pour PIANO par

PIOTR MASZYŃSKI

Op. 34. M 1, 50.

Les compositions suivantes par P. Maszyński ont paru précédemment.

Op. 4. Trois Pièces lyriques pour Piano Nº 1. 2. 3 chacune M 1._
et Op. 35. Mélodie, Cdur M 1._

Les droits d'execution sont réservés.
Copyright 1898 Carl Simon, Musikverlag.
Propriété des Editeurs pour tous les pays.

Carl Simon, Musikverlag, BERLIN SW. 12, Markgrafenstr. 21.
Gebethner & Wolff, VARSOVIE, Krakowskie Przedmieście 15.
Wien, Anton Goll.
Leipzig, F. Volckmar.

C. S. 2420.

Inst Lith. de C.G. Röder, Leipzig.

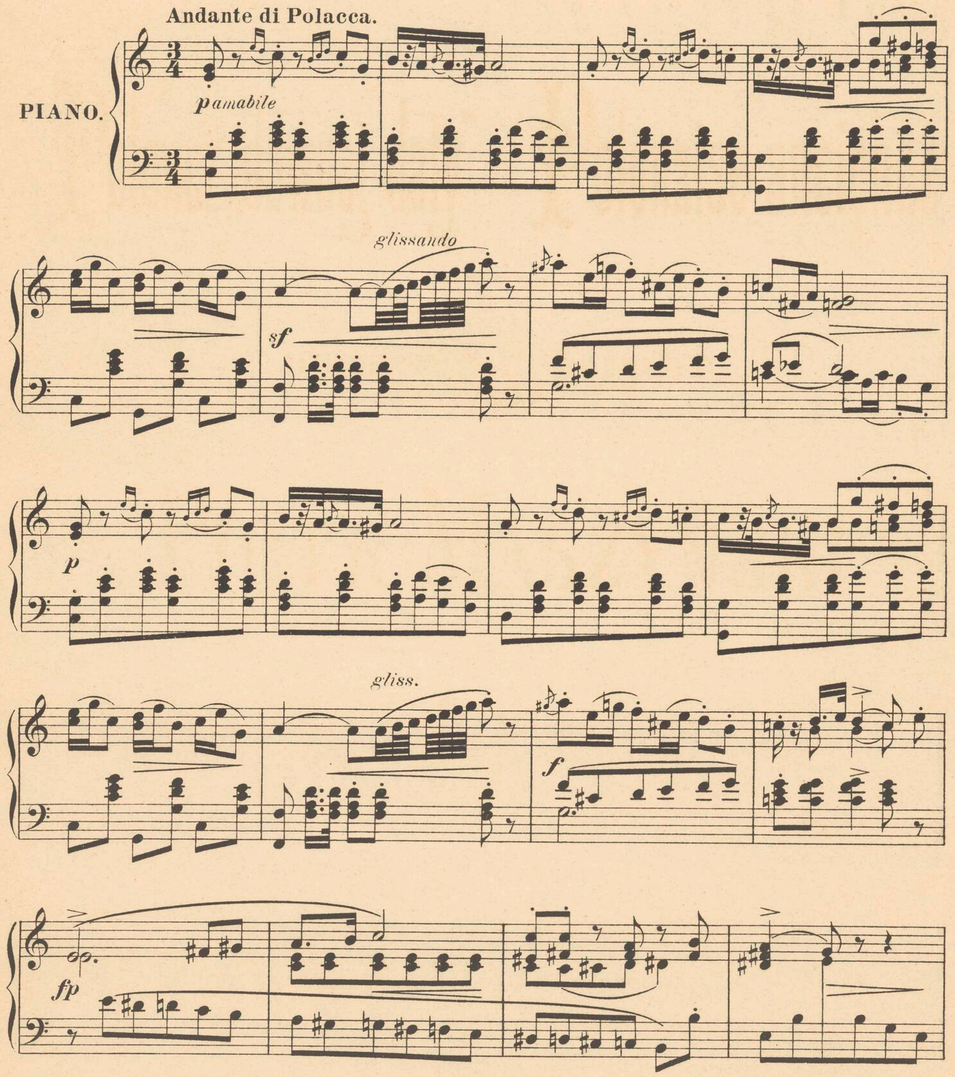
4 —

BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycz.
Nr.

K.D. 15858

Polonaise ancienne.

Piotr Maszyński, Op. 34.



Copyright 1898 by Carl Simon, Musikverlag, Berlin S W. 42.
Propriété des éditeurs pour tous les pays, Carl Simon, Berlin et Gebethner & Wolff, Varsovie.
C.S. 2420

p

f

in tempo

rit.

p

gliss.

f

mf

p cresc.

f

p

sf

sf

p dolce

f

8

p dolce

8

cresc.

mf

p

f

p

sf

sf

p

gliss.

f

fp

p

f

in tempo

sf

rit.

p

gliss.

f

molto riten.

8

ff

sff

Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.

Compositionen
von
PHILIPP UND XAVER SCHARWENKA.

Philipp Scharwenka.

Op. 12. **Polonaise pathétique** pour Piano Emoll 2.50.
Op. 16. **Zwei Notturnos** für Pianoforte 2.—.
—— №1. apart, Es moll 1.—.
—— №2. apart, E dur 1.50.
Op. 28. **Fünf Lieder** für tiefere Stimme, cpl. 3.—.
—— №1. Zur letzten guten Nacht —.80.
—— №2. Loose „Der einst er seine Liebe" —.80.
—— №3. Vergangenes „Es war ein Tag" —.80.
—— №4. Im tiefsten Innern, ein süss Erinnern —.60.
—— №5. Am Strande „Wie liegt das Meer so still" 1.20.
Op. 51. Ausg. A., **Arie** für Violine (oder Violoncell) (Original in D dur) mit Pianoforte 1.80.
Op. 51. Ausg. B., **Arie** für Violine (oder Violoncell) mit Harmonium (Reinhard) 1.80.
Op. 54. **Lieder und Tanzweisen** für Pianoforte (original) componirt zu **vier** Händen.
—— **Heft I. Marschlied, Mädchenreigen** 2.50.
—— **Heft II. Liebeslied, Polnischer Tanz** 2.50.
—— **Heft III. Lied im Volkston, Menuett** 2.50.
Dieselben zu zwei Händen eingerichtet.
Op. 54 №1. **Marschlied**, E dur 1,20.
—— №2. **Mädchenreigen**, B dur 1,20.
—— №3. **Liebeslied**, F moll 1,20.
—— №4. **Polnischer Tanz**, Cis moll (transp.) 1,20.
—— №5. **Lied im Volkston**, Es dur 1,20.
—— №6. **Menuett**, D dur 1,20.
Op. 54. №6. **Menuett** für 2 Pianoforte zu acht Händen arr. von F. Brissler. 2,50.
Op. 87. **Frühlingswogen**, Symphonische Dichtung, As dur für Orchester
—— A. **Partitur** netto 10,—.
—— B. **Orchesterstimmen** netto 14,—.
—— C. **Zwei Klaviere** zu 4 Händen 12,—.
—— D. **Ein Klavier** zu 4 Händen 8,—.
Op. 51. C. **Arie**, F dur, für **Viola** u. **Klavier** 1,80.
Op. 51. D. **Arie**, für **Viola** u. **Harmon.** (Orgel) 1,80.

Xaver Scharwenka.

Op. 18. **Concert-Menuett** in B für Pianoforte 2.—.
—— dasselbe zu 4 Händen vom Componisten 2.50.
Op. 19. **Scherzo con due Intermezzi** für Pianof. 3.—.
—— Intermezzo I, Moderato assai „ „ „ 1.20.
—— Intermezzo II, Molto meno mosso „ „ „ 1.20.
Op. 20. **Drei Clavierstücke**, complet 2.50.
—— №1. Präludium, A moll 1.—.
—— №2. Gondoliera, D moll 1.—.
—— №3. Marcia, A dur 1.—.
Op. 20. №2. **Gondoliera**, für Pianof. u. Violine vom Autor 1.—.
Op. 21. **„Nordisches"** für Pianoforte zu 4 Händen
—— №1. Ingrids vise, E dur 2.—.
—— №2. Og lille broder taler, C dur 1.50.
Op. 27. **Sechs Etuden und Präludien** für Pianof. Heft I. 2 M. 50 Pf. Heft II. 3.—.
—— №1. Präludium, C dur 1.—.
—— №2. Präludium, C moll 1.—.
—— №3. Staccato-Etude, Es dur 1.20.
—— №4. Präludium, Es moll 1.20.
—— №5. Arpeggio-Etude, Ges dur 1.20.
—— №6. Concert-Etude, Fis moll 1.20.
Op. 48. Thema und Variationen für Pianoforte 4.—.

Coll. Titel (Lith.) № 36.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig

Carl Simon, Musikverlag Berlin.

Leipzig, F. Volkmar. S.W. Markgrafenstr. 21. Wien, Anton Goll.

C.S. 134. 197. 487. 993. (993a.) 994 (994b.) 1043/45. 1161/67.
C.S. 74. 539. № 72. 73. 666. № 74. 75. 232/33. 785.

A Mlle Władysława Pławińska.

Polonez „dawnej daty“ Polonaise ancienne

pour PIANO par

PIOTR MASZYŃSKI

Op. 34. M. 1, 50.

Les compositions suivantes par P. Maszyński ont paru précédemment.

Op. 4. Trois Pièces lyriques pour Piano Nº 1. 2. 3 chacune M 1._
et Op. 35. Mélodie, Cdur M 1._

Les droits d'execution sont réservés.
Copyright 1898 Carl Simon, Musikverlag.
Propriété des Editeurs pour tous les pays.

Carl Simon, Musikverlag,
BERLIN SW. 12
Markgrafenstr. 21.

Gebethner & Wolff,
VARSOVIE
Krakowskie Przedmieście 15.

Wien, Anton Goll.

Leipzig, F. Volckmar.

C. S. 2420.

Inst Lith. de C.G. Röder, Leipzig.

4 —