deb
91.

Édition Gebethner & Wolff

No. 102

Henryk Melcer

Warjacje
na temat ludowy na fortepian

Variations
sur un thème populaire polonais pour piano

ÉDITION GEBETHNER & WOLFF
No. 102

HENRYK MELCER

Warjacje
na temat ludowy na fortepian

Variations
sur un thème populaire polonais pour piano

Propriété des éditeurs pour tous les pays

GEBETHNER & WOLFF
Warszawa — Kraków — Lublin — Łódź — Poznań
Wilno — Zakopane — Paris VI[e] 123 Boulevard St. Germain 123
New York, The Polish Book Importing Co. Inc.
Berlin, Albert Stahl.

Józefowi Turczyńskiemu.

WARJACJE
na temat ludowy
na fortepian.

VARIATIONS
sur un thème populaire polonais
pour le piano.

Henryk Melcer.



Zastrzega się wszelkie prawa autorskie.
Copyright by Gebethner & Wolff, Warszawa 1925.
G. 6532 W.
K.D. 15837



Allegro risoluto. (M. M. ♩=126)

f sempre stacc.

Più mosso.

8

crescendo

8

f espress.

8

p

pp

8

ppp

8

f

pp

poco lento

ppp

rall.

Ped. ✻ Ped. ✻

Allegro risoluto. (M. M. ♩= 126)

f sempre stacc.

Più mosso.

Allegro.

p

mf

poco rit.

pp

L'istesso tempo.

p

mf *espress.*

pp *poco rit.* *rall.e dim.*

Vivo.

p

f

pp *pp*

L'istesso tempo.

p

8

Andante cantabile.

p espress.

dim.

pp

avvivando

cresc.

f

ff

p

pp

diminuendo

morendo

ppp

Vivace.

sempre pp

cresc.

poco rit.

Allegro energico.

f

8

cresc.

ff

Allegro scherzando.

8

p

leggiero

8

poco marcato

8

pp

Moderato.

p

poco più mosso

crescendo *ed* *accelerando*

f precipitando

Tempo I.

ff *dim.* *molto rit.* *p*

p *pp*

Allegro.

mf

cresc.

8

f

cresc.

ff

8

8

cresc.

Vivacissimo.

ff

sf

p

cresc.

p

8

f

8

cresc.

ff

8

8

8

8

8

8

8

8

ÉDITION GEBETHNER ET WOLFF

1. **Moniuszko St.** Halka. Opera w 4 aktach, partycja do śpiewu (tekst polski i włoski) . . . . . 16.—
2. — Straszny dwór. Opera w 4 aktach z prologiem, partycja do śpiewu —.—
3. — Halka. Partycja na fortepian à 2/ms . . . . . —.—
4. — Straszny dwór. Partycja na fortepian à 2/ms . . . . . 12.—
5. — Hrabina. Opera w 3 aktach, partycja na fortepian à 2/ms . . . —.—
6. — Verbum nobile. Opera w 1 akcie, partycja na fortepian à 2/ms . . 5.—

Chopin Fr. Oeuvres pour piano:

7. — Volume I. Valses (opracował A. Michałowski) 2.50
8. — II A. Ballades (opracował A. Michałowski) . . . . . 6.—
9. — II B. Impromptus (opracował A. Michałowski) . . . . . 3.—
10. — III. Polonaises (opracował A. Michałowski) . . . . . —.—
11. — IV. Etudes (opracował A. Michałowski) . . . . . —.—
12. — V. Mazourkas (opracowal A. Michałowski) . . . . . —.—
13. — VI. Nocturnes (opracował A. Michałowski) . . . . . —.—
14. — VII A. Préludes (opracowali R. Strobl i J. Kleczyński) . . . . . 2.—
15. — VII B. Scherzos (opracował A. Michałowski) . . . . . —.—
16. — VIII A. Sonates (opracowali R. Strobl i J. Kleczyński) . . . . . } 5.—
17. — VIII B. Concerts (opracowali R. Strobl i J. Kleczyński) . . . . . }
18. — IX A. Fantaisies et variations (opracował A. Michałowski) . . . . . —.—
19. — IX B. Rondeaux (opracował A. Michałowski) . . . . . —.—
20. — X. Oeuvres diverses (opracowal A. Michałowski) 2.50
21. **Kamieński Ł.** Op. 17. Fantaisie sur des Noëls Polonais (Kolędy polskie) pour piano . . . . . 2.—
22. — Op. 18. Sonate pour violon et piano 5.—
23. — Op. 20. Pieśni ludowe polskie do śpiewu, z towarzyszeniem fortepianu (tekst polski, francuski i niemiecki) . . . . . Volume I. Wesele kujawskie . . . 2.—
24. — „ II. Leci głos po rosie . . . 2.—
25. — „ III. Rola, rola . . . . . 2.—
26. **Malinowski I.** Op. 12. Tema con variazioni pour piano . . . . . 2.—
27. **Michałowski A.** Sonatines pour piano cah. I . . . . . 4.—
28. — Sonatines pour piano cah. II . . 4.—
29. — Sonatines pour piano cah. III . 3.—
30. **Walczyński Fr. Ks.** Op. 5. Preludja organowe . . . . . 2.—
31. — Op. 6. Postludja organowe . . . 2.—
32. **Henning.** Krótka i praktyczna szkoła na skrzypce, część I. (opracował W. Rzepko) 3.50
33. — Krótka i praktyczna szkoła na skrzypce, część II. (opracował W. Rzepko) 2.50
34. *Łatwa* i praktyczna szkoła na kornet à piston, fligelhorn, piccolo, kornet albo trompetinę. (Systemem profesora Klinga) . . . . . —.—
35. *Łatwa* i praktyczna szkoła na flet. (Systemem profesora Klinga) . . 3.50
36. *Łatwa* i praktyczna szkoła na klarnet. (Systemem profesora Klinga) 3.50
37. **Paschalski K.** Szkoła na wiolonczelę, część I. . . . . 4.—
38. **Nowakowski.** Szkoła na fortepian . 8.—
39. **Hünten.** Szkoła na fortepian . . . —.—
40. **Zientarski.** Szkoła na fortepian . . 4.—
41. **Czerny Ch.** Op. 299. École de la vélocité . . . . . 4.—
42. **Clementi M.** Gradus ad Parnassum pour piano (opracował A. Michałowski) . . . . . 6.—
43. **Moscheles.** Op. 70. Etudes pour piano (opracował A. Michałowski) . . . —.—
44. **Różycki Lud.** Op. 2. 5 préludes pour piano . . . . . 3.—
45. — Op. 3. 2 préludes et 2 nocturnes pour piano . . . . . 2.—
46. — Op. 4. Im Spiel der Wellen (d'après Böcklin) pour piano . . . . . 3.—
47. — Op. 6. 4 impromptus pour piano 3.—
48. — Op. 11. Fantaisie pour piano . . 3.—
49. — Op. 26. Contes d'une horloge pour piano . . . . . 3.—
50. — Op. 5. Deux mélodies pour violon ou violoncelle et piano . . . . . 3.—
51. — Op. 30. Deux nocturnes pour violon ou violoncelle et piano . . . 3.—
52. **Hanicki T.** Codzienne ćwiczenia skrzypcowe . . . . . 4.—
53. **Carulli.** Szkoła na gitarę sześciostrunną (hiszpańska) . . . . . 3.—
54. **Makowski H. i Surzyński M.** *Szkoła na organy, część I.* (z dodaniem odpowiedzi w czasie Mszy Świętej podług melodyj polskich) . . . 7.—
55. — *Szkoła na organy, część II.* (z dodaniem wielu preludjów, postludjów i fug polskich kompozytorów, oraz przygrywek w trybach kościelnych, ze zbiorów prof. A. Polińskiego) . . . . . 5.—
56. — *Szkoła na organy, część III.* Towarzyszenie organowe do psalmów nieszpornych według chorału benedyktyńskiego (tradycjonalnego) . 3.—
57. **Moniuszko St.-Sokol.** 22 melodje z oper i pieśni na melodykon (w tem 10 melodyj z pieśni religijnych) 3.—
58. **Surzyński M.** Op. 20. 55 łatwych preludyj organowych. (Wydanie nowe, opalcowane) . . . . . 3.—
59. — Op. 41. 20 preludyj na organy lub harmonjum (bez pedału) od 2-głosowych do 4-głosowych. Wydanie opalcowane i przeznaczone dla kursu niższego klas organowych 2.—
60. — Op. 42. Rok w pieśni kościelnej. Preludja organowe. Zeszyt I. Na melodjach pieśni polskich adwentowych osnute . . . . . 3.—
61. — Zeszyt II. Na melodjach pieśni kolędowych osnute . . . . . 4.—
62. — Zeszyt III. Na tematach pieśni wielkopostnych osnute . . . . . 4.—
63. — Zeszyt IV. Na melodjach pieśni kościelnych osnute. Wielkanoc, Zielone Świątki, Trójca Św., Boże Ciało . . . . . 3.—
64. — Zeszyt V. Na melodjach pieśni kościelnych o Matce Boskiej i przygodnych osnute . . . . . 4.—

Surzyński S. Preludja na organy. Utwory oryginalne i na tematy pieśni kościelnych dla użytku organistów, zakładów naukowych i miłośników muzyki kościelnej:

65. — Serja I. 50 preludyj na organy 3.—
66. — Serja II. 15 preludyj na organy 2.—
67. — Serja III. 12 preludyj (H. Makowskiego, ks. Józefa, Mieczysława i Stefana Surzyńskich), oraz 12 trio J. Nowialisa. Op. 4, na organy . 2.—
68. — Serja IV. 15 preludyj na organy (ks. Jósefa, Mieczysława i Stefana Surzyńskich) . . . . . 2.—
69. **Żeleński W.** Op. 38. 25 preludyj 2, 3 i 4-głosowych na organ lub fisharmonję do użytku organistów i kształcącej się młodzieży . . . 4.—
70. **Troszel W.** Szkoła śpiewu solowego. cz. I. . . . . 3.—
71. — Szkoła śpiewu solowego, cz. II. . 3.—
72. — Szkoła śpiewu solowego, komplet 5.—
73. **Moniuszko St.** Pierwszy śpiewnik domowy do śpiewu z towarzyszeniem fortepianu . . . . . 4.—
74. — Trzeci śpiewnik domowy, do śpiewu z towarzyszeniem fortepianu . . 4.—
75. **Moniuszko St.** Siódmy śpiewnik domowy do śpiewu z towarzyszeniem fortepianu . . . . . 4.—
76. — Widma. Sceny liryczne z poematu Adama Mickiewicza „Dziady". Partycja fortepianowa à 2/ms . 6.—
77. — Widma. Sceny liryczne z poematu Adama Mickiewicza „Dziady". Partycja fortepianowa à 4/ms . 12.—
78. **Friedman S.** Op. 15. Quatre mazourkas pour piano à 2/ms . . 2.50
79. **Wertheim J.** Op. 16. Siedem pieśni solowych, zesz. I. Cztery pieśni (tekst polski i francuski) . . . 4.—
80. — Op. 16. Siedem pieśni solowych, zeszyt II. Trzy pieśni (tekst polski i francuski) . . . . . 4.—
81. **Schmitt A.** Op. 16. Exercices préparatoires pour piano . . . . . 1.—
82. **Szałowski B.** Six caprices pour violon 2.50
83. **Chopin Fr.** Op. 74. Zbiór pieśni (17 pieśni na głos solowy z towarzyszeniem fortepianu) . . . 4.—
84. **Rzepko Wł.** Praktyczna szkoła na melodykon (fisharmonję) . . . 6.—
85. **Rosen M.** Gammes et exercices journaliers pour violon 4.50
86. **Dobrzyński B.** Monbar czyli Filibustjerowie. Opera w 3 aktach. Partycja do śpiewu . . . . . 15.—
87. **Minchejmer A.** Mazepa. Op. w 4 aktach (tekst polski i włoski) . . 22.—
88. **Freyer A.** Praktyczna szkoła na organy . . . . . —.—
89. **Solecki X. A.** Muzyka organowa. Zbiór preludyj celniejszych autorów we wszystkich tonacjach, stopniowo ułożonych, z dodaniem psalmów Gomółki i Szamotulskiego. Wydanie nowe; przejrzał, poprawil i całkowicie opalcował Wład. Rzepko . . . . . 6.—
90. **Sieja S.** Postępowy organista. Zeszyt I. . . . . —.—
91. **Makowski H.** 79 preludyj na organy z pedałem we wszystkich tonacjach. Wydanie nowe. opalcowane . . . . . 5.—
92. **Minchejmer A.** Pieśni ludowe polskie na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu 3.60
93. **Różycki L.** Op. 49. Quatuor pour 2 violons, alto et violoncelle, partition . . . . . 4.—
94. — Parties . . . . . 14.—
95. — Op. 50. Cah. I. Italie. (Deux mélodies simples) No. 1 Ave Maria, No. 2 Campo santo pour piano 3.—
96. — Op. 50. Cah. II. Italie. No. 3 Dogaressa (Barcarolla) pour piano 5.—
97. — Op. 51. Z erotyków. Trzy pieśni na głos solowy (słowa polskie, francuskie i niemieckie) No. 1 Baśń . . . . . 4.—
98. — — No. 2 Twe usta . . . . . 4.—
99. — — No. 3 Pieśń weselna . . . . 2.—
100. **Exercices** élémentaires pour chant. (*Zasadnicze* początkowe wprawy i ćwiczenia do nauki śpiewu solowego) 3.50
101. **Szymanowski K.** Op. 20. Sześć pieśni do słów Micińskiego (słowa polskie, francuskie i niemieckie) . 6.—
102. **Melcer H.** Variations sur un théme populaire polonais pour piano . —.—
103. — Dumka (Przychodź miły) de St. Moniuszko. Transcription pour piano . . . . . —.—
104. — Fantaisie sur le „Vieux Caporal" de St. Moniuszko pour piano . —.—
105. **Różycki L.** Op. 50. Cah. II. Italie No. 4. La mort de Béatrice Cenci pour piano 3.50
106. — Op. 50. Cah. II. Italie No 5. Carnaval pour piano . . . . . ——

deb
91.

Édition Gebethner & Wolff

No. 102

Henryk Melcer

Warjacje
na temat ludowy na fortepian

Variations
sur un thème populaire polonais pour piano



