Audl
70.

Édition Gebethner & Wolff

№ 117

Stanisław Niewiadomski

Thème et Variations

pour

Piano

DOIGTÉS PAR JÓZEF TURCZYŃSKI

ÉDITION GEBETHNER & WOLFF
№ 117

Stanisław Niewiadomski

Thème et Variations

pour

Piano

DOIGTÉS PAR JÓZEF TURCZYŃSKI

Propriété des éditeurs pour tous les pays

GEBETHNER & WOLFF
Warszawa – Kraków – Lublin – Łódź – Paryż – Poznań – Wilno – Zakopane
New York, The Polish Book Importing Co. Inc.

W.D. 15836

A mon ami Juliusz Wolfsohn a Vienne.

Thème et Variations.

St. Niewiadomski.

Andante sostenuto.

TEMA.

mf

cresc.

ten.

Zastrzega się wszelkie prawa autorskie.
Copyright 1928 by Gebethner and Wolff Warszawa.

G. 6555 W.

I.

sciolto

p

cresc.

II.

m. d.

cresc.

morendo

Con espressione.

III.

pp mf sonore

cresc.

f p ten.

un poco rit.

a tempo

f cresc.

dolce

p

p

IV.

p legg. e stacatissimo

simile

p

sfz

m.d.

m.g.

Con moto.

V.

legg.

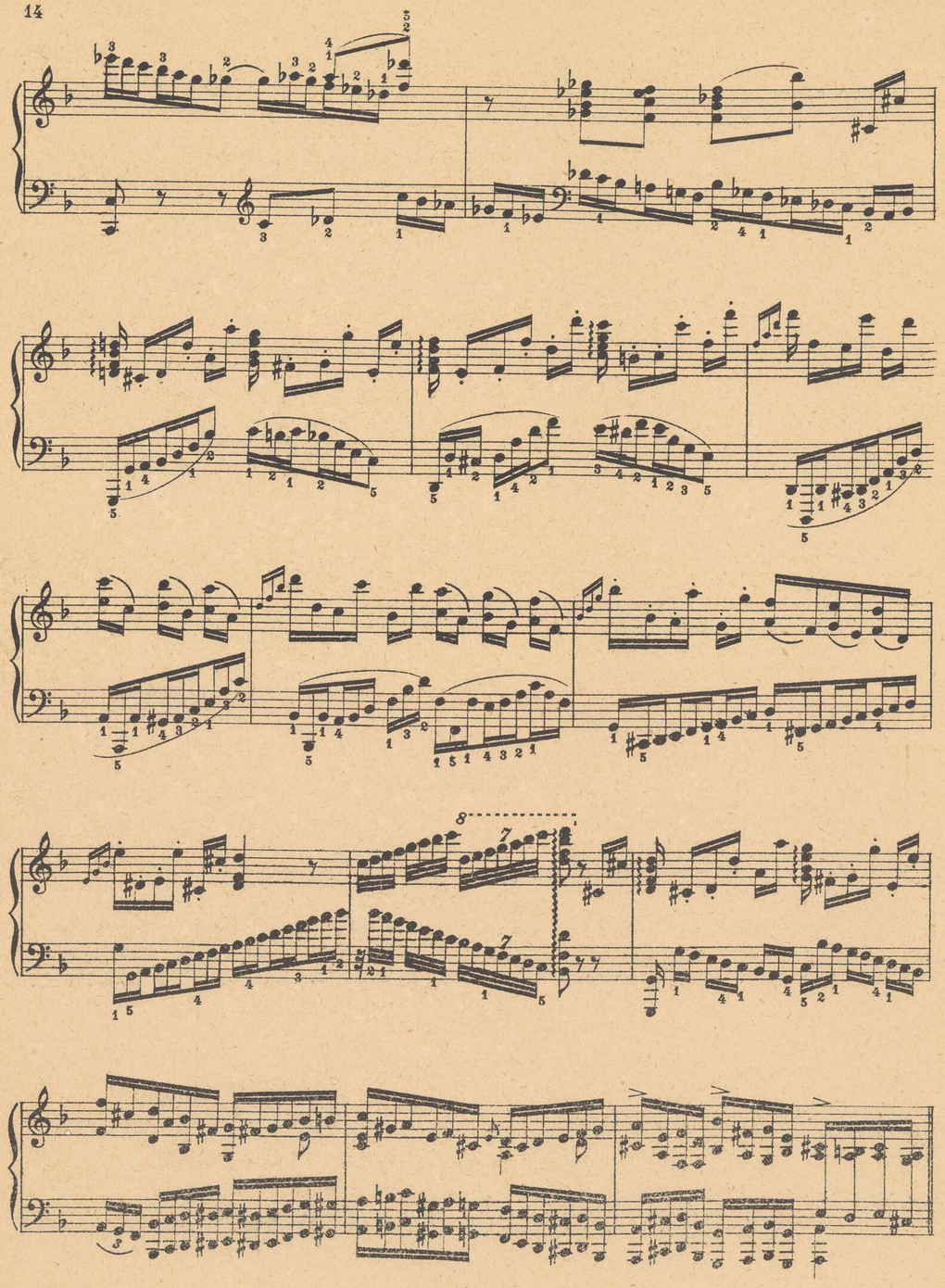
m. d.

m. g.

un poco rit.

Risoluto.

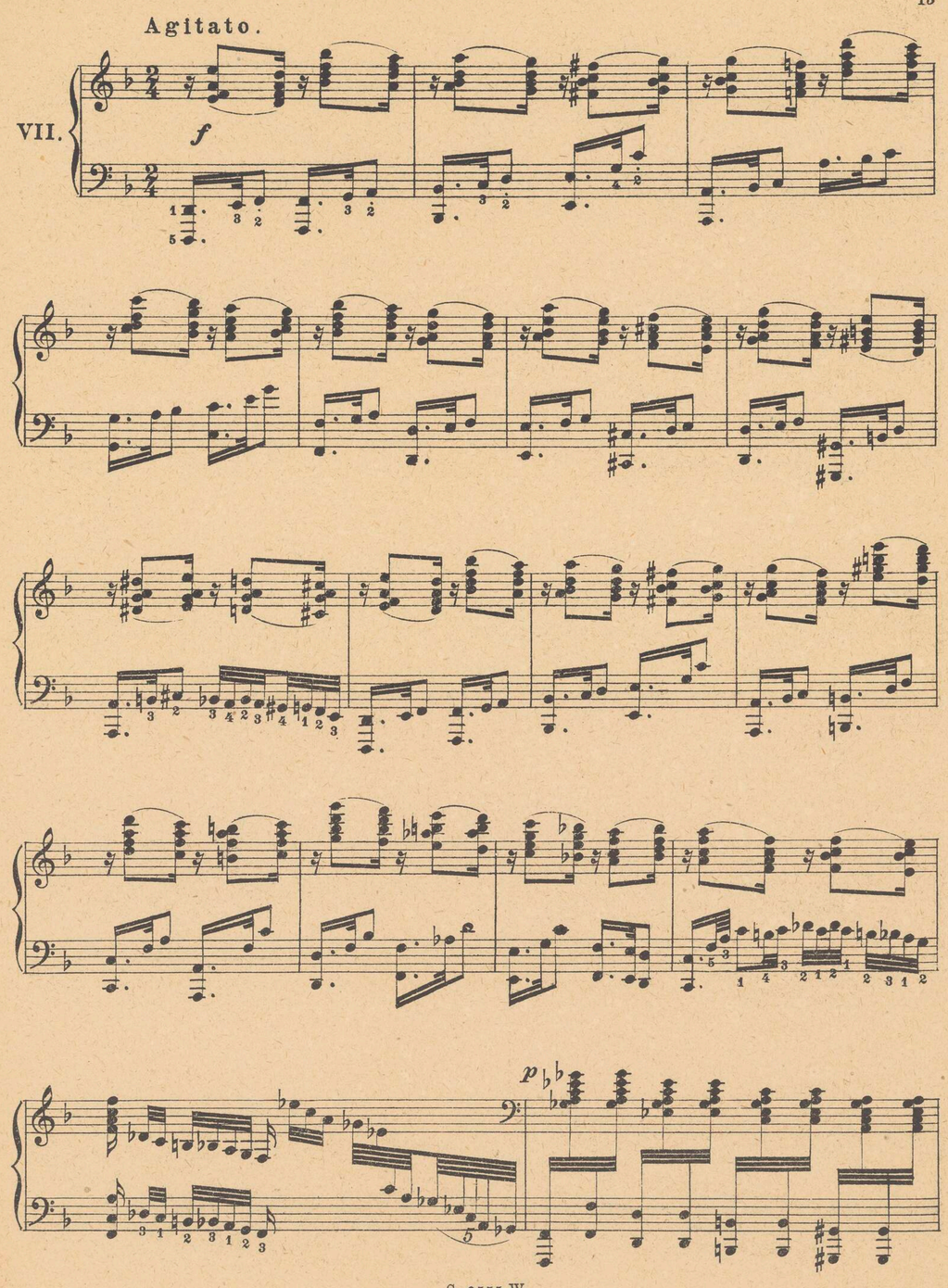
VI.



VII.

Agitato.

f



p

dim.

mf

3 4 2 3 4 1

Deciso, con vigore.

VIII.

f

crescendo

Calmato e soave.

IX.

legato

cresc.

Acapriccio.

X.

simile

loco

Cantabile, armonioso.

XI.

sempre legato

Molto giocoso.

XII.

p *staccato*

(5)

p

8

8

8

un poco rit.

8

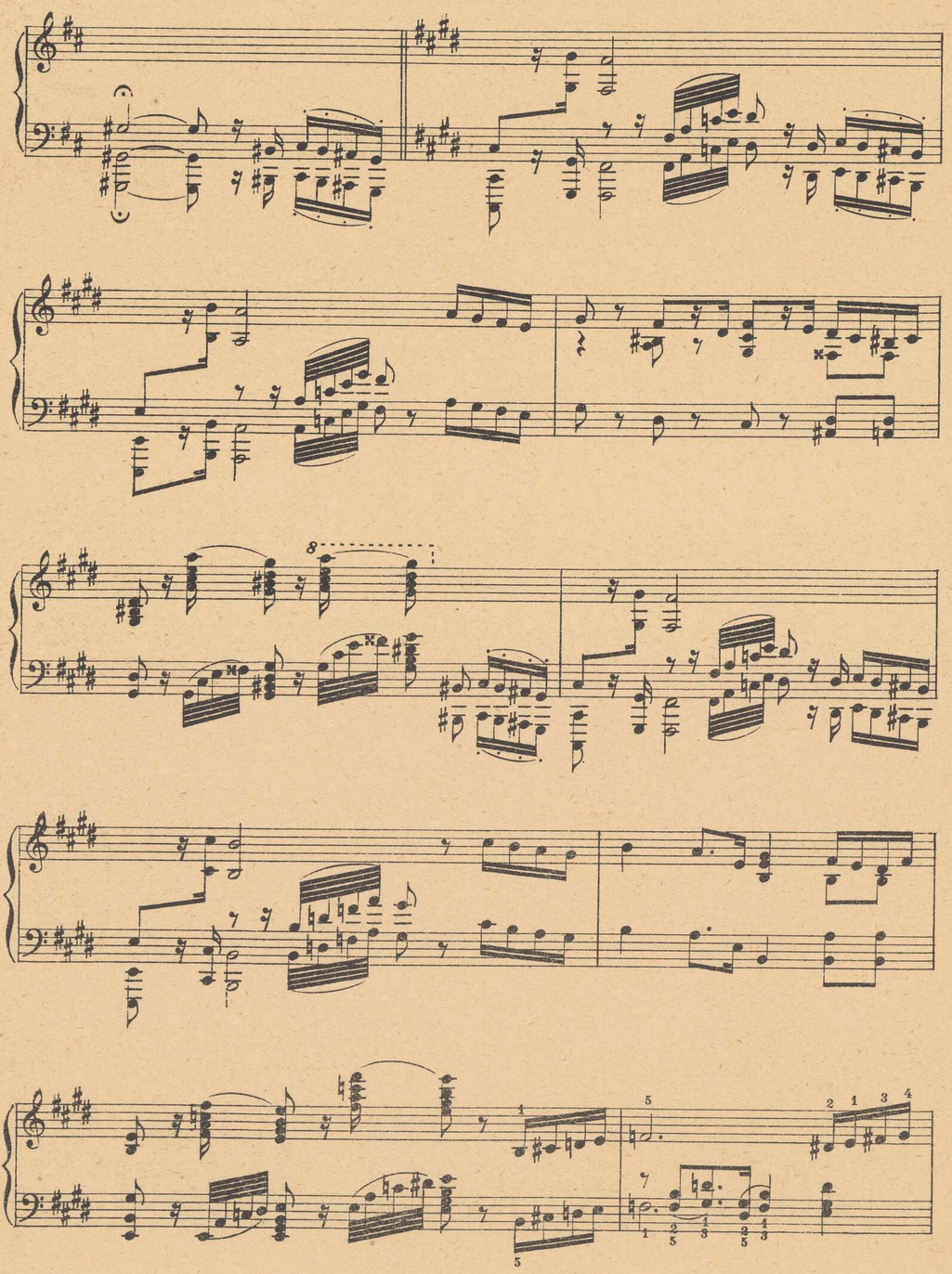
8

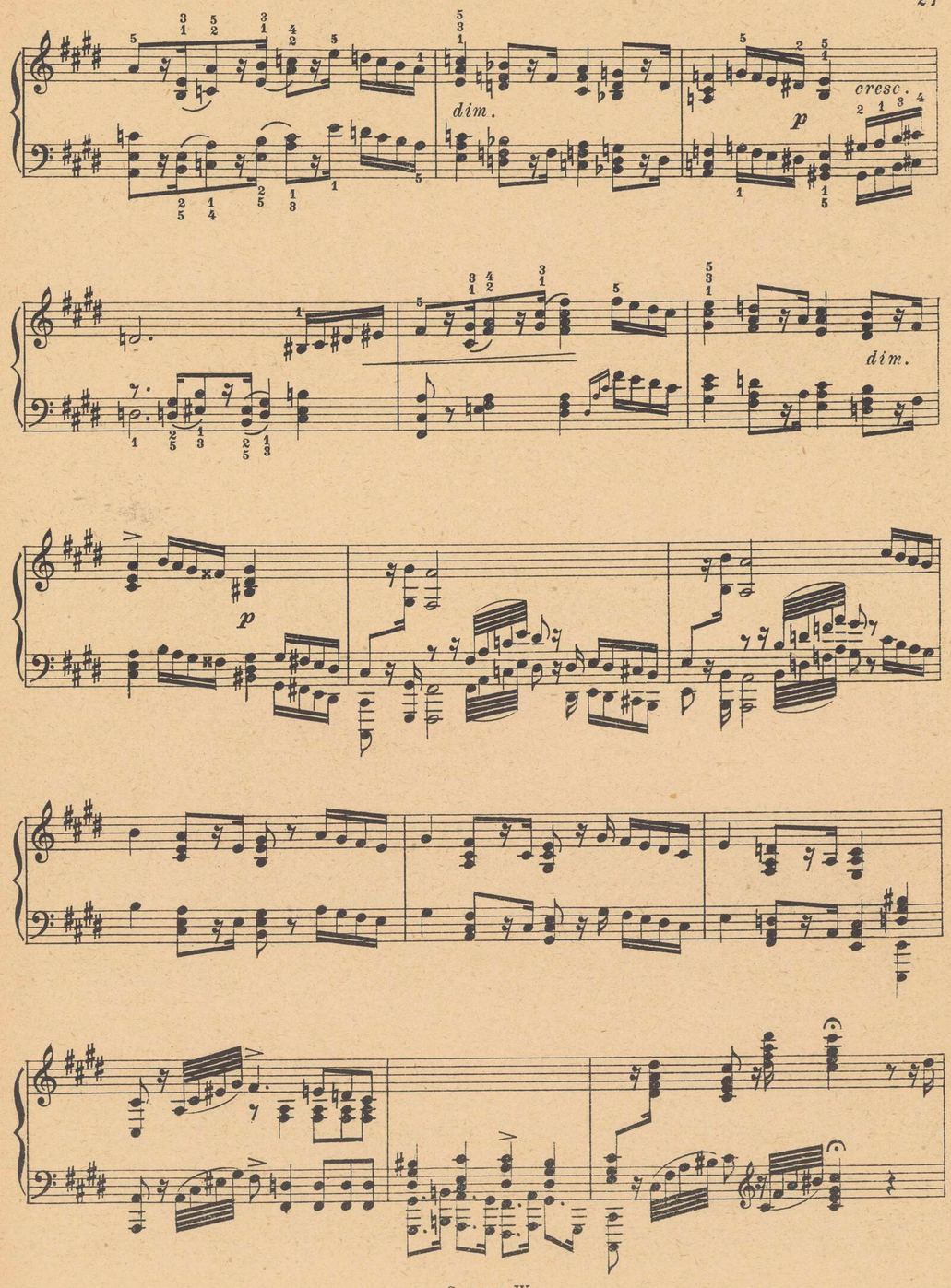
8

Alla marcia.

XIII.

precipitato


8


dim.
cresc.
p
dim.
p

espressivo e molto rit.

Vivo.

XIV.

legg.

con moto

crescendo

p

f

sempre crescendo

ff

Con fuoco.

p

crescendo

appassionato e molto crescendo

p dolcis.

f

non legato

Adagio.

p

A

f

cresc.

Marciale.
Con tranquillezza

p

dim

p

8 8 8 8

simile

Con depressione

crescendo

8

marcatissimo

fff

p

Lit. „AKORD" Kraków.

ÉDITION GEBETHNER ET WOLFF

			zł.	gr.
1.	**Moniuszko St.**	Halka. Opera w 4 aktach, partycja do śpiewu (tekst polski i włoski)	16.	—
2.	—	Straszny dwór. Opera w 4 aktach z prologiem, partycja do śpiewu	—.	—
3.	—	Halka. Partycja na fortepian a 2/ms		
4.	—	Straszny dwór. Partycja na fortepian a 2/ms	12.	—
5.	—	Hrabina. Opera w 3 aktach, partycja na fortepian a 2/ms	—.	—
6.	—	Verbum nobile. Opera w 1 akcie, partycja na fortepian a 2/ms	5.	—
	Chpin Fr.	Oeuvres pour piano:		
7.	—	Voiume I. Valses (opracował A. Michałowski)	4.	—
8.	—	II. A. Ballades (opracował A. Michałowski)	6.	—
9.	—	II. B. Impromptus (opracował A Michałowski)	3.	—
10.	—	III. Polonaises (opracował A. Michałowski)	—.	—
11.	—	IV. Etudes opracował A. Michałowski)	—.	—
12.	—	V. Mazourkas (opracował A. Michałowski)	—.	—
13.	—	VI. Nocturnes (opracował A. Michałowski)	—.	—
14.	—	VII. A. Preludes (opracowali R. Strobl i J. Kleczyński)	2.	—
15.	—	VII B. Scherzos (opracował A. Michałowski)	—.	—
16.	—	VIII A. Sonates (opracowali R. Strobl i J. Kleczyński)	5.	—
17.	—	VIII B. Concerts (opracowali R. Strobl i J. Kleczyński)		
18.	—	IX A. Fantaisies et variations (opracował A. Michałowski)	—.	—
19.	—	IX. B. Rondeaux (opracował A. Michałowski)	—.	—
20.	—	X. Oeuvres diverses (opracowali R. Strobl i J. Kleczyński)	2.50	
21.	**Kamieński Ł.**	Op. 17. Fantaisie sur des Noëls Polonais (Kolędy polskie) pour piano	2.	—
22.	—	Op. 18. Sonate pour violon et piano	5.	—
		Op. 20. Pieśni ludowe polskie do śpiewu, z towarzyszeniem fortepianu (tekst polski, francuski i niemiecki)		
23.	—	Volume I. Wesele kujawskie...	2.	—
24.	—	II. Leci głos po rosie...	2.	—
25.	—	III. Rola, rola...	2.	—
26.	**Malinowski I.**	Op. 12. Thema con variazioni pour piano	2.	—
27.	**Michałowski A.**	Sonatines pour piano cah I.	5.	—
28.	—	Sonatines pour piano cah II.	5.	—
29.	—	Sonatines pour piano cah III.	4.	—
30.	**Walczyński Fr. Ks.**	Op. 5. Preludja organowe	2.	—
31.	—	Op. 6. Postludja organowe	2.	—
32.	**Henning.**	Krótka i praktyczna szkoła na skrzypce, część I. (opracował W. Rzepko)	3.50	
33.	—	Krótka i praktyczna szkoła na skrzypce, część II. (opracował W. Rzepko)	2.50	
34.	*Łatwa*	i praktyczna szkoła na kornet a piston, fligelhorn, piccolo, kornet albo trompetinę. (Systemem profesora Klinga)	4.50	
35.	*Łatwa*	i praktyczna szkoła na flet. (Systemem profesora Klinga)	3.50	
36.	*Łatwa*	i praktyczna szkoła na klarnet. (Systemem profesora Klinga)	—.	—
37.	**Paschalski K.**	Szkoła na wiolonczelę, część I.	4.	—
38.	**Nowakowski.**	Szkoła na fortepian	8.	—
39.	**Hünten.**	Szkoła na fortepian	—.	—
40.	**Zientarski.**	Szkoła na fortepian	4	—
41.	**Czerny Ch.**	Op. 299. Ecole de la velocité	4.	—
42.	**Clementi M.**	Gradus ad Parnasum pour piano (opracował A. Michałowski)	6.	—
43.	**Mescheles.**	Op. 70. Etudes pour piano (opracował A. Michałowski)	—.	—
44.	**Różycki Lud.**	Op. 2. 5 preludes pour piano	3.	—
45.	**Różycki Lud.**	Op. 3. 2 préludes et 2 nocturnes pour piano	2.	—
46.	—	Op. 4. Im Spiel der Wellen (d'après Böcklin) pour piano	3.	—
47.	—	Op. 6. 4 impromptus pour piano	3.	—
48.	—	Op. 11. Fantaisie pour piano	3.	—
49.	—	Op. 26. Contes d'une horloge pour piano	3.	—
50.	—	Op. 5. Deux mélodies p. violon ou violoncelle et piano	3.	—
51.	—	Op. 30. Deax nocturnes p. violon ou violoncelle et piano	3.	—
52.	**Hanicki T.**	Codzienne ćwiczenia skrzypcowe	4.	—
53.	**Carulli.**	Szkoła na gitarę sześciostrunną (hiszpańską)	3.	—
54.	**Makowski H. i Surzyński M.**	*Szkoła na organy, część I.* (z dodaniem odpowiedzi w czasie Mszy Świętej podług melodyj polskich)	7.	—
55.	—	*Szkoła na organy, część II.* (z dodaniem wielu preludjów, postludjów i fug polskich kompozytorów, oraz przygrywek w trybach kościelnych ze zbiorów prof. A. Polińskiego)	5.	—
56.	—	*Szkoła na organy, część III.* Towarzyszenie organowe do psalmów nieszpornych według chorału benedyktyńskiego (tradycjonalnego)	3.	—
57.	**Moniuszko St.-Sokol.**	22 melodje z oper i pieśni na melodykon (w tem 10 melodyj z pieśni religijnych)	3.	—
58.	**Surzyński M.**	Op. 20. 55 łatwych preludyj organowych. (Wydanie nowe, opalcowane)	3.	—
59.	—	Op. 41. 20 preludyj na organy lub harmonjum (bez pedału) od 2-głosowych do 4-głosowych. Wydanie opalcowane i przeznaczone dla kursu niższego klas organowych	2.	—
60.	—	Op. 42. Rok w pieśni kościelnej. Preludja organowe. Zeszyt I. Na melodjach pieśni polskich adwentowych osnute	3.	—
61.	—	Zeszyt II. Na melodjach pieśni kolendowych osnute	4.	—
62.	—	Zeszyt III. Na temetach pieśni wielkopostnych osnute	4.	—
63.	—	Zeszyt IV. Na melodjach pieśni kościelnych osnute. Wielkanoc, Zielone Świątki, Trójca Św., Boże Ciało	3.	—
64.	—	Zeszyt V. Na melodjach pieśni kościelnych o Matce Boskiej i przygodnych osnute	4.	—
	Surzyński S.	Preludja na organy. Utwory oryginalne i na tematy pieśni kościelnych dla użytku organistów, zakładów naukowych i miłośników muzyki kościelnej:		
65.	—	Serja I. 50 preludyj na organy	3.	—
66.	—	Serja II. 15 preludyj na organy	2.	—
67.	—	Serja III. 12 preludyj (H. Makuwskiego, ks. Józefa, Mieczysława i Stefana Surzyńskich), oraz 12 trio J. Nowialisa. Op. 4, na organy	2.	—
68.	—	Serja IV. 15 preludyj na organy (ks. Józefa, Mieczysława i Stefana Surzyńskich)	2	—
69.	**Żeleński W.**	Op. 38. 25 preludyj 2, 3 i 4-głosowych na organ lub fisharmonję do użytku organistów i kształcącej się młodzieży	3.	—
70.	**Troszel W.**	Szkoła śpiewu solowego, cz. I.	3.	—
71.	—	Szkoła śpiewu solowego, cz II.	3.	—
72.	—	Szkoła śpiewu solowego, komplet	5.	—
73.	**Moniuszko St.**	Pierwszy śpiewnik domowy do śpiewu z towarzyszeniem fortepianu	4.	—
74.	**Moniuszko St.**	Trzeci śpiewnik domowy, do śpiewu z towarzyszeniem fortepianu	4.	—
75.	—	Siódmy śpiewnik domowy do śpiewu z towarzyszeniem fortepianu	4.	—
76.	—	Widma. Sceny liryczne z poematu Adama Mickiewicza „Dziady". Partycja fortepianowa a 1/ms	6.	—
77.	—	Widma. Sceny liryczne z poematu Adama Mickiewicza „Dziady". Partycja fortepianowa a 4/ms	22.	—
78.	**Friedman S.**	Op. 15. Quatre mazourkas pour piano a 2/ms	2.50	
79.	**Wertheim J.**	Op. 16. Siedem pieśni solowych, zesz. I. cztery pieśni (tekst polski i franc.)	4.	—
80.	—	Op. 16. Siedem pieśni solowych, zeszyt II. Trzy pieśni (tekst polski i francuski)	4.	—
81.	**Schmidt A.**	Op. 16. Exercices préparatoires pour piano.	1.	—
82.	**Szałowski B.**	Six caprices pour violon	2.50	
83.	**Chopin Fr.**	Op. 74. Zbior pieśn (17 pieśni na głos solowy z towarzyszeniem fortepianu	4.	—
84.	**Rzepko Wł.**	Praktyczna szkoła na melodykon (fisharmonję)	6.	—
85.	**Rosen M.**	Gammes et exercices journaliers Pour violin	4.50	
86.	**Dobrzyński B.**	Monbar czyli Filibustjerowie. Opera w 3 aktach. Pertycja do śpiewu	15.	—
87.	**Minhejmer A.**	Mazepa. Op. w 4 aktach. (tekst polski i włoski)	22.	—
88.	**Freyer A.**	Praktyczna szkoła na organy	—.	—
89.	**Solecki X. A.**	Muzyka organowa. Zbiór preladyj celniejszych autorów we wszystkich tonacjach, stopniowo ułożonych, z dodaniem psalmów Gomółki i Szamotulskiego. Wydanie nowe; przejrzał, poprawił i całkowicie opalcował Wład. Rzepko	6.	—
90.	**Sieja S.**	Postępowy organista, Zeszyt I.	—,	—
91.	**Makowski H.**	79 preludyj na organy z pedałem we wszystkich tonacjach. Wydanie nowe, opalcowane.	5.	—
92.	**Minchejmer A.**	Pieśni ludowe polskie na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu	3.60	
93.	**Różycki L.**	Op. 49. Quatuor pour 2 violons, alto et violoncelle, Partition	4.	—
94.	—	Parties	14.	—
85.	—	Op. 50. Cah. I. Italie. (Deux melodies simples) Nr. 1 Ave Maria, Nr. 2 Campo santo pour piano	3.	—
96.	—	Op. 50. Cah. II. Italie. Nr. 3. Dogaressa (Barcarolla) por piano	5.	—
97.	—	Op. 51. Z erotyków. Trzy pieśni na głos solowy (słowa polskie, francuskie i niemieckie) Nr. 1 Baśń	4.	—
98.	—	— Nr. 2 Twe usta	4.	—
99.	—	— Nr. 3 Pieśń weselna	2.	—
100.	**Exercices**	élementaires pour chant. (*Zasadnicze* początkowe wprawy i ćwiczenia do nauki śpiewu solowego)	3.50	
101.	**Szymanowski K.**	Op. 20. Sześć pieśni do słów Micińskiego (słowa polskie, francuskie i niemieckie)	6.	—
102.	**Melcer H.**	Variations sur un theme populaire polonais pour piano	3.	—
103.	—	Dumka (Przychodź miły) de St. Moniuszko. Transcription pour piano	3.	—
104.	—	Fantaisie sur le „Vieux Caporal" (Stary kapral) de St. Moniuszko pour piano	5.	—
105.	**Różycki L.**	Op. 50 Cah. II. Italie Nr. 4. La mort de Beatrice Cenci pour piano	3.50	
106.	—	Op. 50 Cah. II. Itallie Nr. 5 Carneval pour piano	—.	—
107.	—	**Szopski F.** Piośni ludowe	4.	—

Édition Gebethner & Wolff

№ 117

Stanisław Niewiadomski

Thème et Variations

pour

Piano

DOIGTÉS PAR JÓZEF TURCZYŃSKI