71. dupl

Édition Gebethner & Wolff

Nr. 138.

Tadeusz Joteyko

Op. 52.

Fantazja góralska

Fantaisie montagnarde

pour piano.

ÉDITION GEBETHNER & WOLFF
Nr. 138.

Tadeusz Joteyko

Op. 52.

Fantazja góralska

Fantaisie montagnarde

pour piano

NAKŁAD GEBETHNERA i WOLFFA
Warszawa — Kraków — Lublin — Łódź — Poznań — Wilno
Zakopane — Paris VI-e, 123 Boulevard St. Germain 123
New York. The Polish Book Importing Co. Inc.

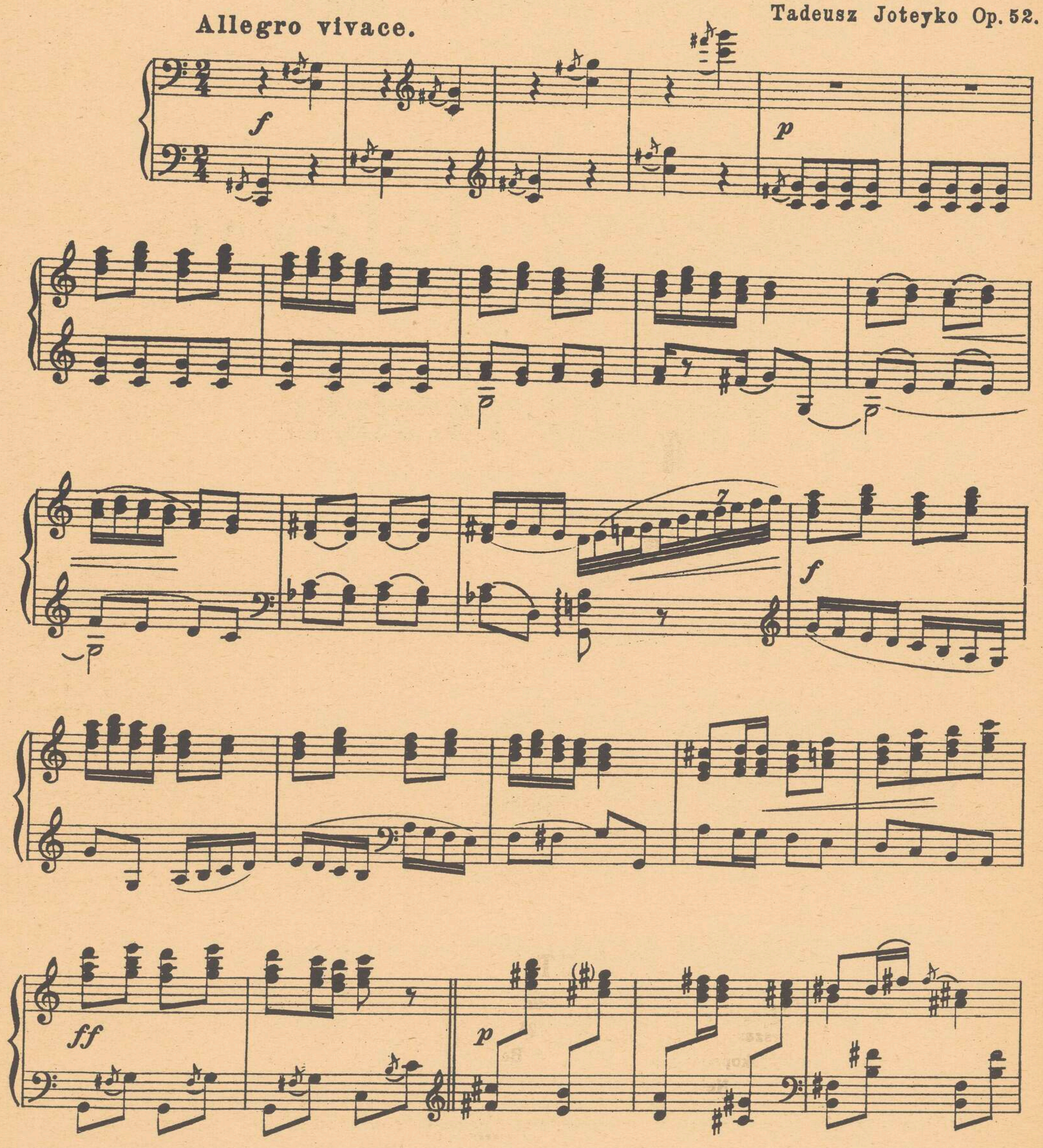
A Madame Lucine Robowska.

Fantazja góralska.

Fantaisie montagnarde.

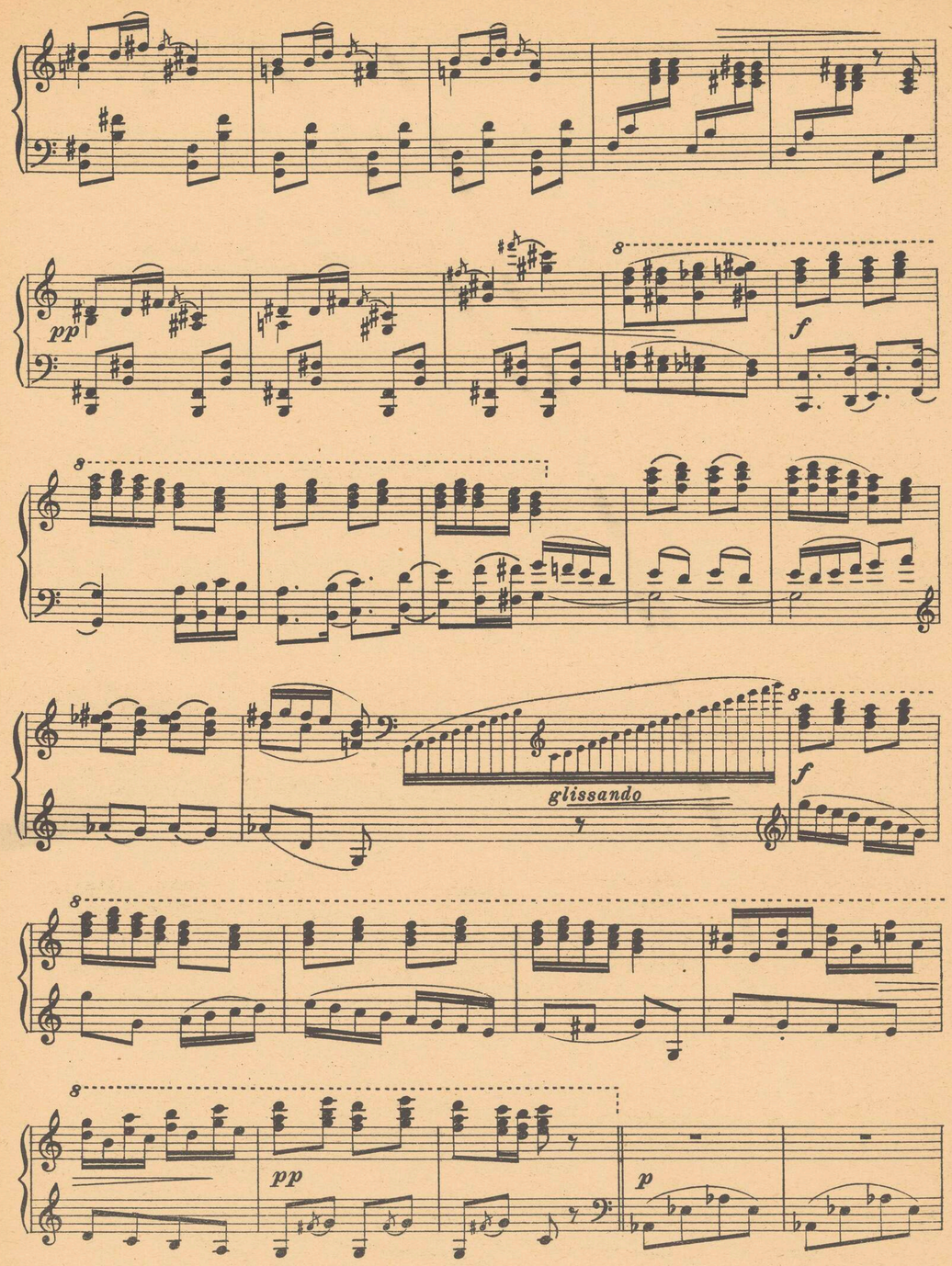
Tadeusz Joteyko Op. 52.

Allegro vivace.



Zastrzega się wszelkie prawa autorskie.
Copyright 1928 by Gebethner and Wolff. Warszawa. G. 6624 W.

k.d. 15835



Andante.

Tempo I.

p

p

f

ff

p

pp

cresc.

f

p

f

ff

fff

Zakopane 1926 r.

«AKORD» Kraków.

ÉDITION GEBETHNER ET WOLFF

			zł.	gr.
1.	**Moniuszko St.** Halka. Opera w 4 aktach, partycja do śpiewu (tekst polski i włoski)		16.	—
2.	—	Straszny dwór. Opera w 4 aktach z prologiem, partycja do śpiewu	—.	—
3.	—	Halka. Partycja na fortepian a 2/ms		
4.	—	Straszny dwór. Partycja na fortepian a 2/ms	12.	—
5.	—	Hrabina. Opera w 3 aktach, partycja na fortepian a 2/ms	—.	—
6.	—	Verbum nobile. Opera w 1 akcie, partycja na fortepian a 2/ms	5.	—
	Chpin Fr. Oeuvres pour piano:			
7.	—	Voiume I. Valses (opracował A. Michałowski)	4.	—
8.	—	II. A. Ballades (opracował A. Michałowski)	6.	—
9.	—	II. B. Impromptus (opracował A Michałowski)	3.	—
10.	—	III. Polonaises (opracował A. Michałowski)	—.	—
11.	—	IV. Etudes opracował A. Michałowski)	—.	—
12.	—	V. Mazourkas (opracował A. Michałowski)	—.	—
13.	—	VI. Nocturnes (opracował A. Michałowski)	—.	—
14.	—	VII. A. Preludes (opracowali R. Strobl i J. Kleczyński)	2.	—
15.	—	VII B. Scherzos (opracował A. Michałowski)	—.	—
16.	—	VIII A. Sonates (opracowali R. Strobl i J. Kleczyński)	5.	—
17.	—	VIII B. Concerts (opracowali R. Strobl i J. Kleczyński)		
18.	—	IX A. Fantaisies et variations (opracował A. Michałowski)	—.	—
19.	—	IX. B. Rondeaux (opracował A. Michałowski)	—.	—
20.	—	X. Oeuvres diverses (opracowali R. Strobl i J. Kleczyński)	2.50	
21.	**Kamieński Ł.** Op. 17. Fantaisie sur des Noëls Polonais (Kolędy polskie) pour piano		2.	—
22.	—	Op. 18. Sonate pour violon et piano	5.	—
		Op. 20. Pieśni ludowe polskie do śpiewu, z towarzyszeniem fortepianu (tekst polski, francuski i niemiecki)		
23.	—	Volume I. Wesele kujawskie...	2.	—
24.	—	II. Leci głos po rosie...	2.	—
25.	—	III. Rola, rola...	2.	—
26.	**Malinowski I.** Op. 12. Thema con variazioni pour piano		2.	—
27.	**Michałowski A.** Sonatines pour piano cah I.		5.	—
28.	—	Sonatines pour piano cah II.	5.	—
29.	—	Sonatines pour piano cah III.	4.	—
30.	**Walczyński Fr. Ks.** Op. 5. Preludja organowe		2.	—
31.	—	Op. 6. Postludja organowe	2.	—
32.	**Henning.** Krótka i praktyczna szkoła na skrzypce, część I. (opracował W. Rzepko)		3.50	
33.	—	Krótka i praktyczna szkoła na skrzypce, część II. (opracował W. Rzepko)	2.50	
34.	*Łatwa* i praktyczna szkoła na kornet a piston, fligelhorn, piccolo, kornet albo trompetinę. (Systemem profesora Klinga)		4.50	
35.	*Łatwa* i praktyczna szkoła na flet. (Systemem profesora Klinga)		3.50	
36.	*Łatwa* i praktyczna szkoła na klarnet. (Systemem profesora Klinga)		—.	—
37.	**Paschalski K.** Szkoła na wiolonczelę, część I.		4.	—
38.	**Nowakowski.** Szkoła na fortepian		8.	—
39.	**Hünten.** Szkoła na fortepian		—.	—
40.	**Zientarski.** Szkoła na fortepian		4.	—
41.	**Czerny Ch.** Op. 299. Ecole de la velocité		4.	—
42.	**Clementi M.** Gradus ad Parnasum pour piano (opracował A. Michałowski)		6.	—
43.	**Mescheles.** Op. 70. Etudes pour piano (opracowal A. Michałowski)		—.	—
44.	**Różycki Lud.** Op. 2. 5 preludes pour piano		3.	—
45.	**Różycki Lud.** Op. 3. 2 préludes et 2 nocturnes pour piano		2.	—
46.	—	p. 4. Im Spiel der Wellen (d'après Böcklin) pour piano	3.	—
47.	—	Op. 6. 4 impromptus pour piano	3.	—
48.	—	Op. 11. Fantaisie pour piano	3.	—
49.	—	Op. 26. Contes d'une horloge pour piano	3.	—
50.	—	Op. 5. Deux mélodies p. violon ou violoncelle et piano	3.	—
51.	—	Op. 30. Deax nocturnes p. violon ou violoncelle et piano	3.	—
52.	**Hanicki T.** Codzienne ćwiczenia skrzypcowe		4.	—
53.	**Carulli.** Szkoła na gitarę sześciostrunną (hiszpańską)		3.	—
54.	**Makowski H. i Surzyński M.** *Szkoła na organy, część I.* (z dodaniem odpowiedzi w czasie Mszy Świętej podług melodyj polskich)		7.	—
55.	—	*Szkoła na organy, część II.* (z dodaniem wielu preludjów, postludjów i fug polskich kompozytorów, oraz przygrywek w trybach kościelnych ze zbiorów prof. A. Polińskiego)	5.	—
56.	—	*Szkoła na organy, część III.* Towarzyszenie organowe do psalmów nieszpornych według chorału benedyktyńskiego (tradycjonalnego)	3.	—
57.	**Moniuszko St.-Sokol.** 22 melodje z oper i pieśni na melodykon (w tem 10 melodyj z pieśni religijnych)		3.	—
58.	**Surzyński M.** Op. 20. 55 łatwych preludyj organowych. (Wydanie nowe, opalcowane)		3.	—
59.	—	Op. 41. 20 preludyj na organy lub harmonjum (bez pedału) od 2-głosowych do 4-głosowych. Wydanie opalcowane i przeznaczone dla kursu niższego klas organowych	2.	—
60.	—	Op. 42. Rok w pieśni kościelnej. Preludja organowe. Zeszyt I. Na melodjach pieśni polskich adwentowych osnute	3.	—
61.	—	Zeszyt II. Na melodjach pieśni kolendowych osnute	4.	—
62.	—	Zeszyt III. Na tematach pieśni wielkopostnych osnute	4.	—
63.	—	Zeszyt IV. Na melodjach pieśni kościelnych osnute. Wielkanoc, Zielone Świątki, Trójca Św., Boże Ciało	3.	—
64.	—	Zeszyt V. Na melodjach pieśni kościelnych o Matce Boskiej i przygodnych osnute	4.	—
	Surzyński S. Preludja na organy. Utwory oryginalne i na tematy pieśni kościelnych dla użytku organistów, zakładów naukowych i miłośników muzyki kościelnej:			
65.	—	Serja I. 50 preludyj na organy	3.	—
66.	—	Serja II. 15 preludyj na organy	2.	—
67.	—	Serja III. 12 preludyj (H. Makuwskiego, ks. Józefa, Mieczysława i Stefana Surzyńskich), oraz 12 trio J. Nowialisa. Op. 4, na organy	2.	—
68.	—	Serja IV. 15 preludyj na organy (ks. Józefa, Mieczysława i Stefana Surzyńskich)	2	—
69.	**Żeleński W.** Op. 38. 25 preludyj 2, 3 i 4-głosowych na organ lub fisharmonję do użytku organistów i kształcącej się młodzieży		3.	—
70.	**Troszel W.** Szkoła śpiewu solowego, cz. I.		3.	—
71.	—	Szkoła śpiewu solowego, cz II.	3.	—
72.	—	Szkoła śpiewu solowego, komplet	5.	—
73.	**Moniuszko St.** Pierwszy śpiewnik domowy do śpiewu z towarzyszeniem fortepianu		4.	—
74.	**Moniuszko St.** Trzeci śpiewnik domowy, do śpiewu z towarzyszeniem fortepianu		4.	—
75.	—	Siódmy śpiewnik domowy do śpiewu z towarzyszeniem fortepianu	4.	—
76.	—	Widma. Sceny liryczne z poematu Adama Mickiewicza „Dziady" Partycja fortepianowa a 1/ms	6.	—
77.	—	Widma. Sceny liryczne z poematu Adama Mickiewicza „Dziady". Partycja fortepianowa a 4/ms	22.	—
78.	**Friedman S.** Op. 15. Quatre mazourkas pour piano a 2/ms		2.50	
79.	**Wertheim J.** Op. 16. Siedem pieśni solowych, zesz. I. cztery pieśni (tekst polski i franc.)		4.	—
80.	—	Op. 16. Siedem pieśni solowych, zeszyt II. Trzy pieśni (tekst polski i francuski)	4.	—
81.	**Schmidt A.** Op. 16. Exercices préparatoires pour piano		1.	—
82.	**Szałowski B.** Six caprices pour violon		2.50	
83.	**Chopin Fr.** Op. 74. Zbior pieśn (17 pieśni na głos solowy z towarzyszeniem fortepianu		4.	—
84.	**Rzepko Wł.** Praktyczna szkoła na melodykon (fisharmonję)		6.	—
85.	**Rosen M.** Gammes et exercices journaliers Pour violin		4.50	
86.	**Dobrzyński B.** Monbar czyli Filibustjerowie. Opera w 3 aktach. Pcrtycja do śpiewu		15.	—
87.	**Minhejmer A.** Mazepa. Op. w 4 aktach. (tekst polski i włoski)		22.	—
88.	**Freyer A.** Praktyczna szkoła na organy		—.	—
89.	**Solecki X. A.** Muzyka organowa. Zbiór preludyj celniejszych autorów we wszystkich tonacjach, stopniowo ułożonych, z dodaniem psalmów Gomółki i Szamotulskiego. Wydanie nowe; przejrzał, poprawił i całkowicie opalcował Wład. Rzepko		6.	—
90.	**Sieja S.** Postępowy organista, Zeszyt I.		—.	—
91.	**Makowski H.** 79 preludyj na organy z pedałem we wszystkich tonacjach. Wydanie nowe, opalcowane.		5.	—
92.	**Minchejmer A.** Pieśni ludowe polskie na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu		3.60	
93.	**Różycki L.** Op. 49. Quatuor pour 2 violons, alto et violoncelle,	Partition	4.	—
94.	—	Parties	14.	—
95.	—	Op. 50. Cah. I. Italie. (Deux melodies simples) Nr. 1 Ave Maria, Nr. 2 Campo santo pour piano	3.	—
96.	—	Op. 50. Cah. II. Italie. Nr. 3. Dogaressa (Barcarolla) por piano	5.	—
97.	—	Op. 51. Z erotyków. Trzy pieśni na głos sołowy (słowa polskie, francuskie i niemieckie) Nr. 1 Baśń	4.	—
98.	—	— Nr. 2 Twe usta	4.	—
99.	—	— Nr. 3 Pieśń weselna	2.	—
100.	**Exercices** élementaires pour chant. *(Zasadnicze* początkowe wprawy i ćwiczenia do nauki śpiewu solowego)		3.50	
101.	**Szymanowski K.** Op. 20. Sześć pieśni do słów Micińskiego (słowa polskie, francuskie i niemieckie)		6.	—
102.	**Melcer H.** Variations sur un theme populaire polonais pour piano		3.	—
103.	—	Dumka (Przychodź miły) de St. Moniuszko. Transcription pour piano	3.	—
104.	—	Fantaisie sur le „Vieux Caporal" (Stary kapral) de St. Moniuszko pour piano	5.	—
105.	**Różycki L.** Op. 50 Cah. II. Italie Nr. 4. La mort de Beatrice Cenci pour piano		3.50	
106.	—	Op. 50 Cah. II. Itallie Nr. 5 Carneval pour piano	—.	—
107.	—	**Szopski F.** Piośni ludowe	4.	—

71. dupl

Édition Gebethner & Wolff

Nr. 138.

Tadeusz Joteyko

Op. 52.

Fantazja góralska

Fantaisie montagnarde

pour piano.